世界围棋大师精选集

聂卫平全集

【肆】



青岛出版社



ISBN 978-7-5552-0982-9
定价:580元（全四卷）

聂卫平全集【肆】

聂卫平 著

青岛出版社

图书在版编目（CIP）数据

聂卫平全集：共4册 / 聂卫平著. —青岛:青岛出版社，2014.8
ISBN 978-7-5552-0982-9
Ⅰ.①聂… Ⅱ.①聂… Ⅲ.①围棋－对局（棋类运动）
Ⅳ.①G891.3
中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第188327号

书　　名　世界围棋大师精选集
　　　　　聂卫平全集（肆）
著　　者　聂卫平
整　　理　谢　锐　赵守洵　张东岳
出版发行　青岛出版社
社　　址　青岛市海尔路182号（266061）
本社网址　http://www.qdpub.com
邮购电话　13335059110　（0532）85814750（兼传真）　（0532）68068026
策　　划　张化新　刘海波
主　　审　黄　焰
责任编辑　吴清波　田　磊
特约编辑　陈卉敏　王　林
封面设计　乔　峰
排　　版　青岛新华出版照排有限公司
印　　刷　山东临沂新华印刷物流集团
出版日期　2014年11月第1版　2014年11月第1次印刷
开　　本　16开（787mm × 1092mm）
印　　张　32
字　　数　300千
书　　号　ISBN 978-7-5552-0982-9
定　　价　580元

编校质量、盗版监督服务电话　**400-653-2017**
青岛版图书售出后如发现质量问题，请寄回青岛出版社出版印务部调换。
电话（0532）68068638

目　录

“读秒之王”超时负…………………………………………………… 1

一点险胜秀行先生……………………………………………………63

压倒气势之胜………………………………………………………… 129

无比痛心的“一点”………………………………………………… 185

我之不幸韩国之幸…………………………………………………… 247

折于二枚腰…………………………………………………………… 305

戏剧性七番棋………………………………………………………… 367

挥手自兹去…………………………………………………………… 433

“读秒之王”超时负

对局名称：首届应氏杯八强战

对局时间：1988 年 8 月 23 日

黑方：聂卫平　九段

白方：赵治勋　九段

贴目：黑贴 8 点

对局结果：黑中盘胜



应氏杯世界职业围棋锦标赛是由台湾应昌期先生独资举办的一项围棋比赛。冠亚军奖金分别高达 40 万美元和 10 万美元，四年一届，被围棋界称为世界棋坛的“奥运会”。

1987 年 8 月，从应昌期先生宣布举办应氏杯世界职业围棋锦标赛，至今已走过了 26 个年头。在应氏杯创办之后，富士通杯、东洋证券杯、三星杯、LG 杯、春兰杯、丰田杯、BC 信用卡杯、百灵杯、MLILY 梦百合杯等世界职业围棋大赛如雨后春笋先后出台，世界棋坛出现了前所未有的繁荣景象。

围棋泰斗吴清源九段说：“应昌期先生是创办世界职业围棋锦标赛的第一人。”世界职业围棋赛今天如此繁荣，离不开 26 年前应昌期先生率先倡议并斥巨资举办应氏杯世界职业围棋锦标赛。

时任中国围棋协会副主席的郝克强谈及应氏杯时说的一段话很有见地：“1987 年，应老看到中国新一代棋手连连在中日围棋擂台赛上打败日本棋手，极为高兴。他认为中国棋手崭露头角的时机到来了，决定拿出巨资举办应氏杯世界职业围棋锦标赛。当时两岸刚刚开放，应老聘请陈祖德为比赛委员会委员，华以刚为副裁判长，并不畏风险地力主在北京举行。这是两岸在体育竞技方面首次合作，此番盛举，全球棋坛内外为之瞩目，以其开创性的巨大成功载入史册。”

说起应氏杯，就不能不提到应昌期先生与他花费十余年心血研究推出的《应氏棋规》。应昌期先生从小爱下围棋，一生嗜棋如命。1973 年起，他为了围棋规则的统一，开始了对围棋规则孜孜不倦的研究，并创立了一套独特的《应氏棋规》。

1987 年，日本围棋记者胜本哲洲先生到台湾，与应昌期先生探讨《应氏棋规》时建议：宣传《应氏棋规》最好的办法，就是办一个世界上奖金最高的职业围棋比赛，这个构想对应昌期先生启发很大。他称胜本哲洲的构想是一步“妙棋”。经过深思熟虑之后，应昌期先生于 1987 年 8 月 17 日正式向外界郑重宣布：首届应氏杯世界职业围棋锦标赛将邀请世界最强的 16 位棋手参加，从中决出世界冠军，冠军独得 40 万美元奖金。

应昌期先生从决定举办应氏杯赛，到首届应氏杯赛在北京开幕整整用了一年的时间。1988 年 8 月 16 日，应昌期先生搭乘的航班降落在北京首都机场。陈祖德、郝克强和我以及其他棋手等数十人在机场迎接应昌期先生和夫人唐平

尘。在机场贵宾室举行了小型的欢迎仪式。应昌期先生在即席致词中很风趣地称在场的棋界人士为“同志”，说这是他“生平最高兴的一天”，“应氏杯赛事能在北京办成，是大家的支持，也是本人心诚则灵。”

四天后，第一届“应氏杯”世界职业围棋锦标赛的开幕式在北京人民大会堂隆重举行。国家体委主任李梦华来了，在北京举行开幕式及安排有关比赛大小事宜，都是在他的关心下妥善安排的。可以说，当时的中国棋界对于穷毕生精力为推广围棋运动、为推行计点制新棋规而辛勤奔走的应昌期先生给予了最高的礼遇。

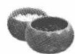
当天晚上，国务院副总理方毅在人民大会堂陕西厅接见了应昌期先生和夫人，然后举行盛大的开幕酒会，招待各国参赛棋手和来宾。中国、日本、韩国、美国、澳大利亚等棋坛精英聚首北京，400 多人聚集一起，成为围棋故乡一次空前的盛大围棋赛事活动。

在酒会上，应昌期先生举杯致意方毅，说：“久仰陈毅元帅在中国大陆提倡围棋，也钦佩你在继续推动围棋事业方面的卓越贡献。”方毅笑着回答应昌期先生：“你的名字就注定你要一生提倡围棋的，非常感谢你啊应先生！”

应昌期先生当时在接受记者采访时，曾一再强调：“中国聂卫平九段在中日擂台赛打败日本棋手，中国棋手有能力与日本棋手相抗衡，有希望拿世界冠军了，是我下决心办应氏杯赛的一个重要原因。”多年后回想起这句话，仍然对应昌期先生感激不尽。

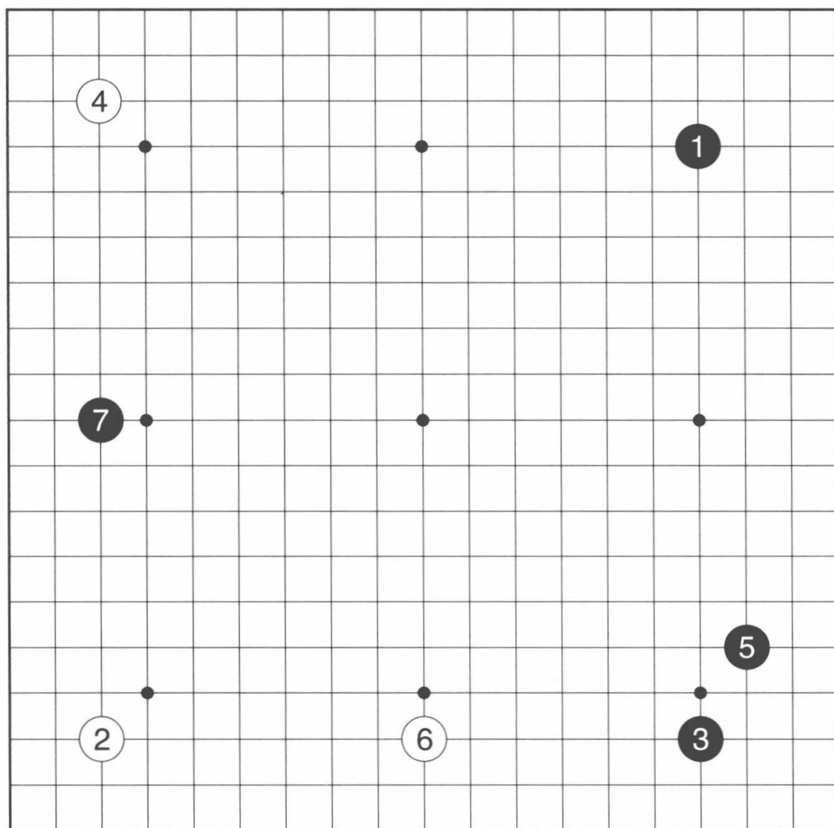
首届应氏杯 16 名参赛棋手以出生城市为单位，分别是：东京小林光一九段、加藤正夫九段、藤泽秀行九段、武宫正树九段、大阪桥本昌二九段、北京聂卫平九段、杭州马晓春九段、郑州刘小光九段、太原江铸久九段、台北林海峰九段、王铭琬九段、王立诚九段、汉城赵治勋九段、曹薰铉九段、悉尼吴淞笙九段、旧金山麦克·雷蒙五段，大家接受应昌期先生个人邀请，以个人名义参赛。比赛前两轮采用单淘汰制，半决赛采用 3 局 2 胜制，决赛采用 5 局 3 胜制。

首轮比赛，我执黑不计点胜迈克·雷蒙五段，赵治勋九段执白 1 点胜吴淞笙九段，藤泽秀行九段执黑不计点胜马晓春九段，加藤正夫九段执白不计点胜刘小光九段，曹薰铉九段执黑不计点胜王铭琬九段，小林光一九段执黑 3 点胜王立诚九段，林海峰九段执黑 1 点胜桥本昌二九段，江铸久九段执黑 7 点胜武宫正树九段。



第二轮比赛，我执黑不计点胜赵治勋九段，藤泽秀行九段执白13点胜加藤正夫九段，曹薰铉九段执黑3点胜小林光一九段，林海峰九段执白不计点胜江铸久九段。我对赵治勋这盘棋，从开局起弈得顺风顺水，充分发挥出了我的棋风特长，最后特别擅长读秒的赵治勋以超时负的形式结束比赛（从第二届应氏杯开始才实行延时罚点制），从局面来看，赵治勋实空明显不足，败局已定。

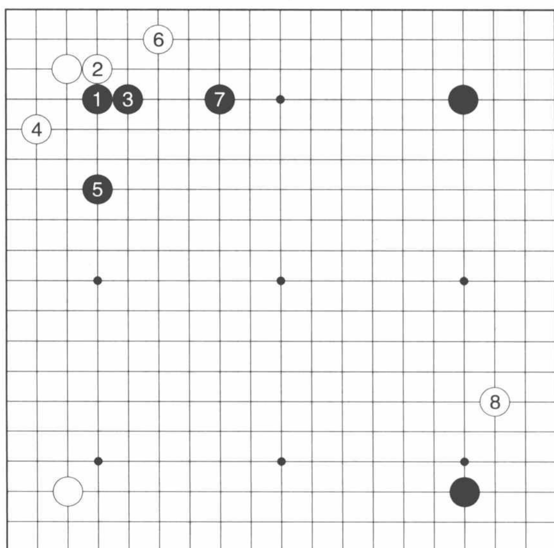
第一谱(1~7)



首届应氏杯第二轮，我的对手是赵治勋九段。赵九段棋风独特，对实地的酷爱是其棋风的标签。本局我执黑先行，黑 1 右上星位后，赵九段的白 2 就是对其棋风最好的注解。因位置太低，所以大多数棋手很少使用此开局。

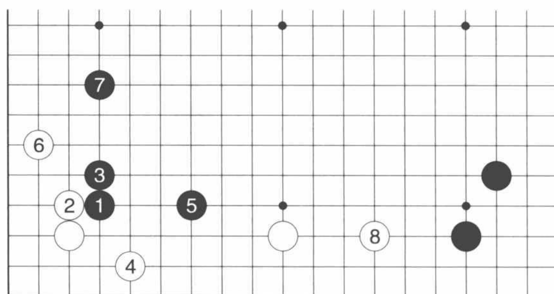
黑3小目时，白4继续三·3！这样独特的开局恐怕也只有赵九段可以驾驭。关于三·3，武宫正树九段曾半开玩笑地评价为“位置低得似乎要从棋盘上掉下去一样”。

白6拆边正常，此时，我下出了最为平淡的黑7分投。此手当然有其他下法，左下肩冲三·3是此时的第一感。



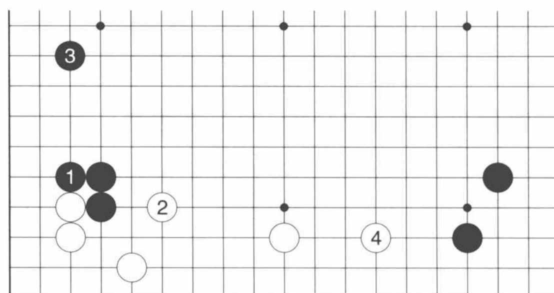
变化图 1

面对三·3，黑最直接的定型手法就是在 1 位肩冲，但定式一旦落后手，白 8 将继续打散局面。如此应该是赵九段乐意看到的进行。故此实战中黑 5 无忧角静观其变。



变化图 2

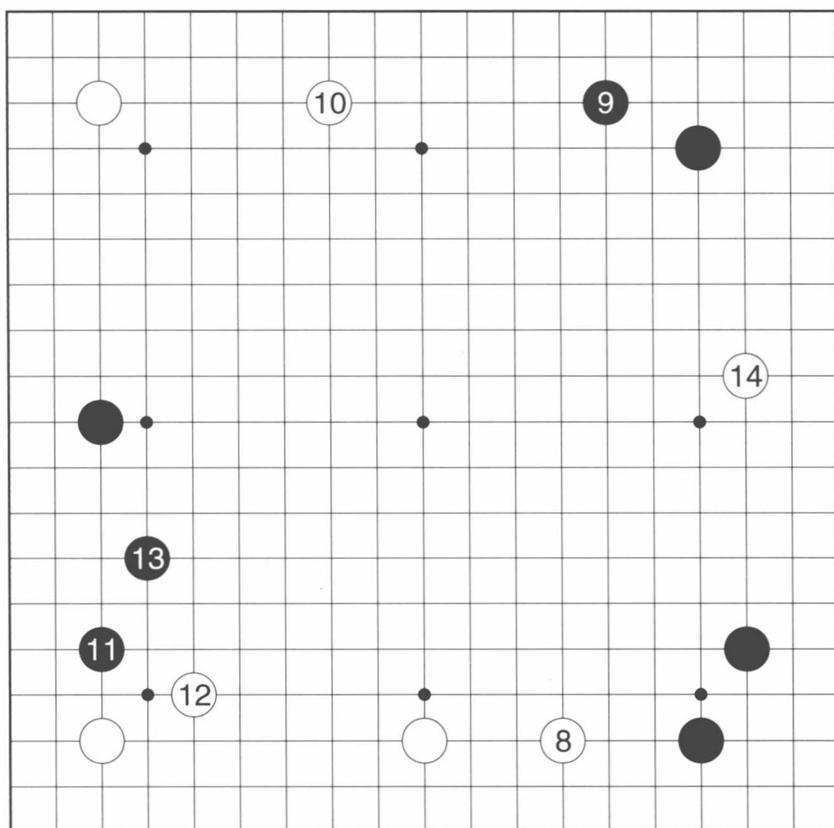
左下黑 1 肩冲是大多数棋手的第一感。至白 8，也是一种比较正常的进行。



变化图 3

白飞时，黑拐下也是一法。白 2 飞起必然，至白 4，同样是两分的局面。

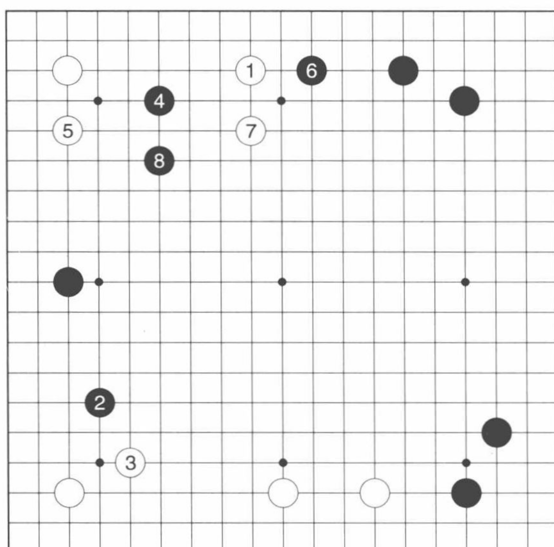
第二谱(8~14)



在一局棋中，多数棋手都不会花费太多时间用在布局上。上一谱的黑 7 也是容易打破白棋战略部署的简明之策。白 8 黑 9 是各居其一的大场。白 10 拆边，位置独特。

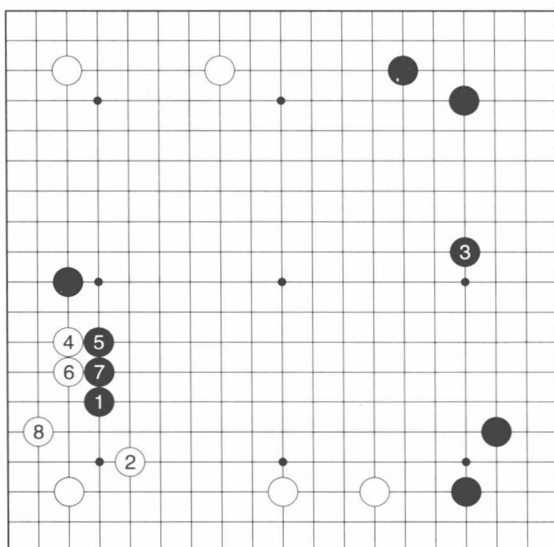
黑 11 逼住，虽然落后手，却使左边形成了非常完美的形状。同时在下边还留下了打入的后续手段。当前的局面并没有特别明显的大棋，左边黑先捞一票的下法显得非常务实。白 14 分投，是当前局面最大的一手。





变化图 4

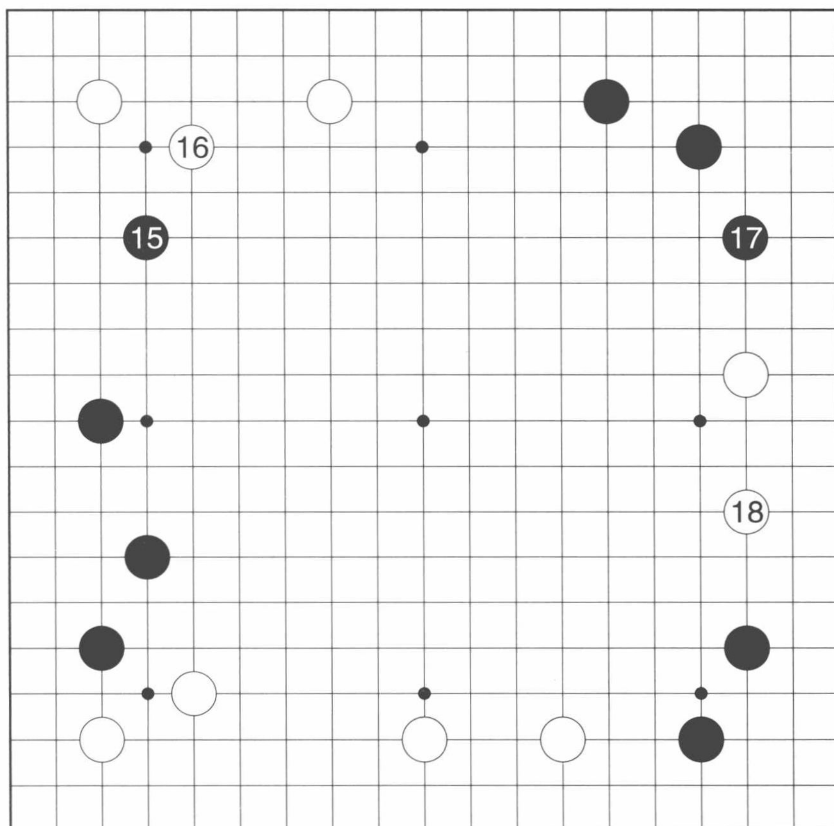
白 1 多拆一路也许效率更高。但实战中赵治勋也许担心黑 4 打入后，上方的作战白棋占不到便宜。故选择了实战中更为稳健的拆。



变化图 5

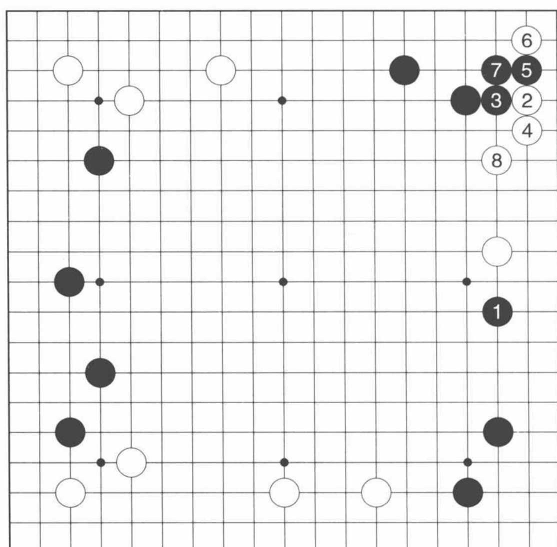
左边黑 1 大飞挂虽说快速地抢到先手，之后于 3 位在右边开拆，但白 4 打入后，非常轻松的一手棋破掉黑空。至白 8，黑不仅目数毫无所得，且整体不活，此图黑不满。

第三谱（15~18）



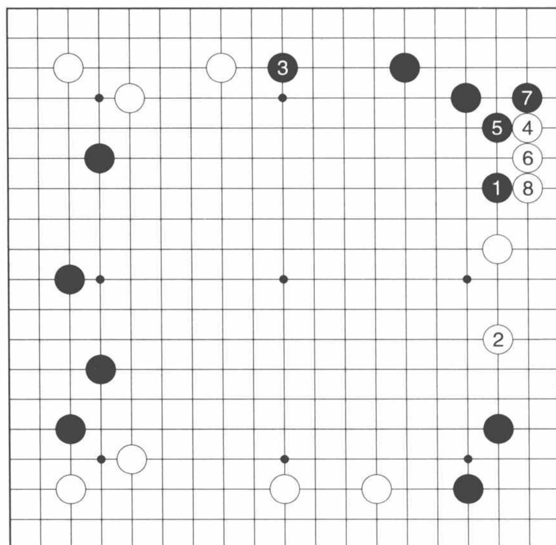
黑 15 左上大飞挂先便宜一下，之后 17 位小飞是我苦心的一手。此手棋在右边还有其他选择。





变化图 6

黑 1 从下边逼住方向错误，因下边白棋已有拆二，黑在右边已没有发展价值。白 2 侵分至白 8 小尖，黑无法满意。

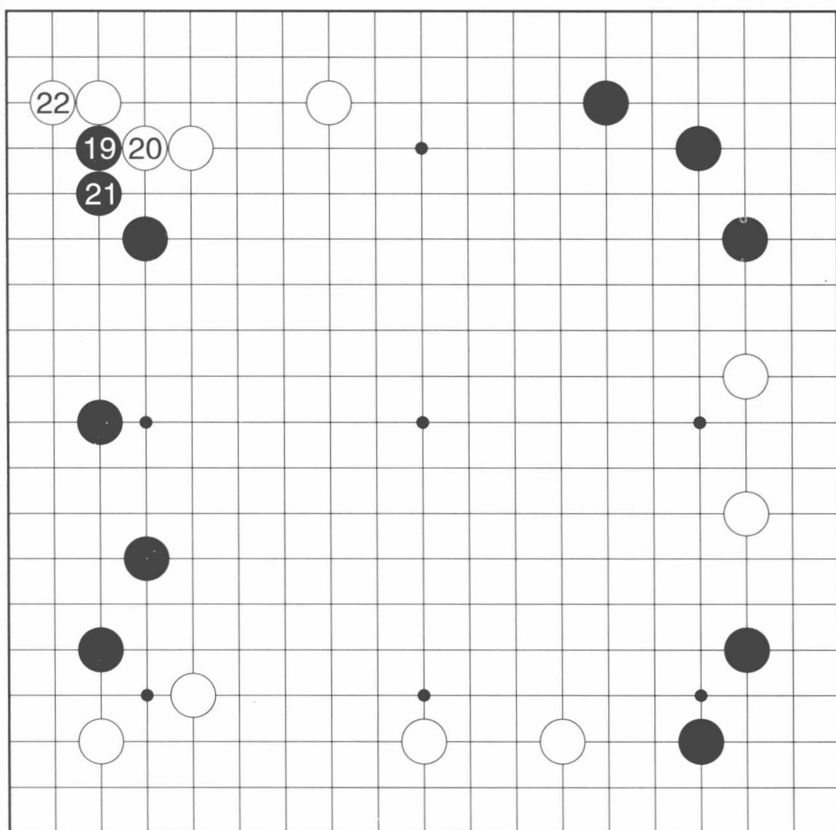


变化图 7

从局部来看，黑 1 逼住显然是最紧凑的一手。但当时我有些担心今后白 4 的破空手法。其实即使如本图被破掉一些目数，黑也完全可以改变战略，经营右上势力。

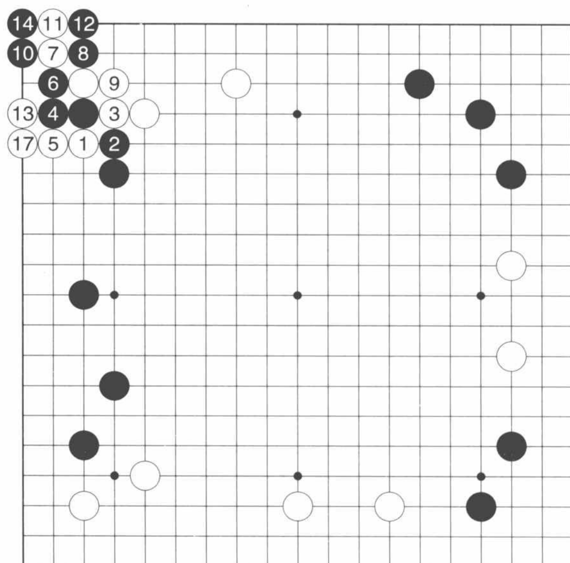
当时针对赵治勋酷爱实地且擅长治孤的特点，我还是选择了更加保守的实战小飞护角。此图与实战孰优孰劣，极难判断。

第四谱(19~22)



黑19碰,企图先手便宜,白20顶了立是赵治勋思考后稳妥的应手,此处暗藏着其他变化。

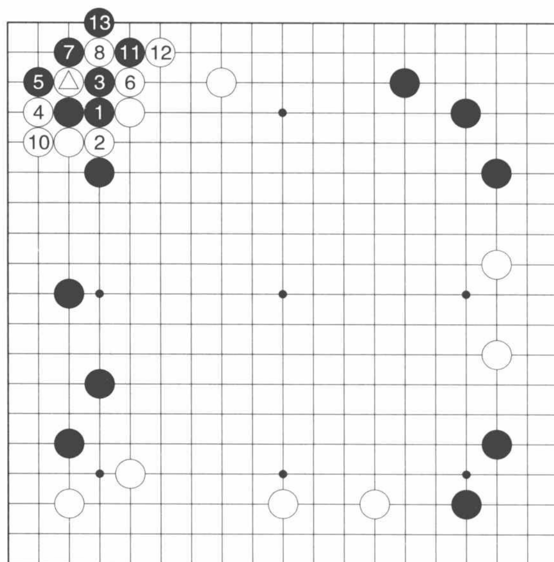




变化图 8

白 1 夹是不肯妥协的反击之策。对此黑 2 冲大失着！白 3 断吃后，可以使用经典的“大头鬼”杀掉黑棋。

⑮ = ⑦；⓰ = ⑪

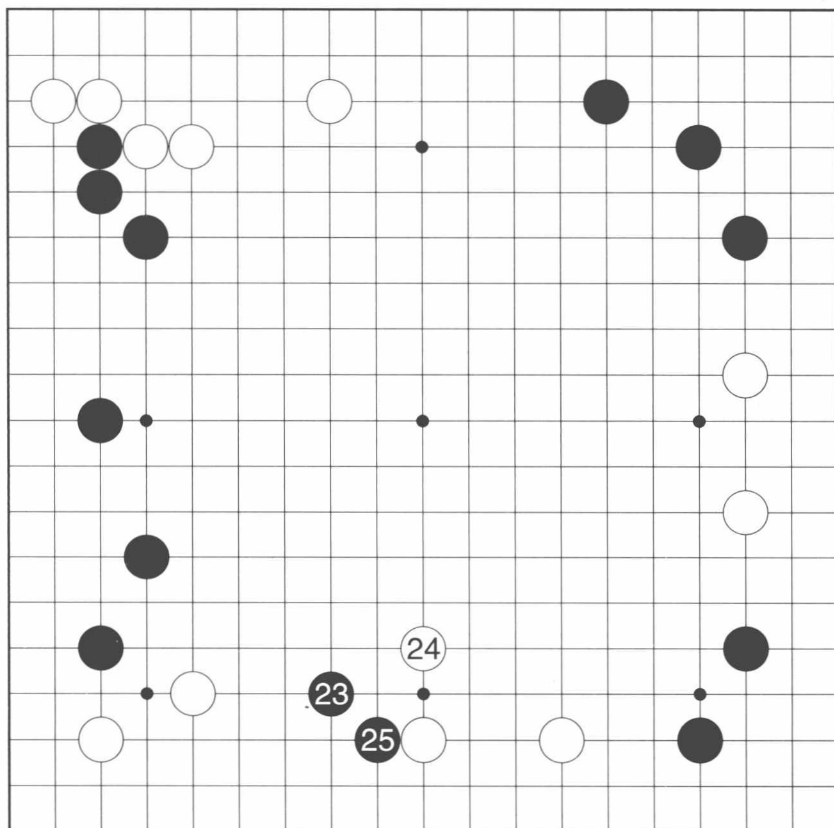


变化图 9

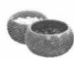
上图白夹时，黑 1 位顶出才是此时的唯一应手。白 2 冲，黑 3 拐下后可以轻松左上角占为己有。此图白实地损失过大，不能满意。

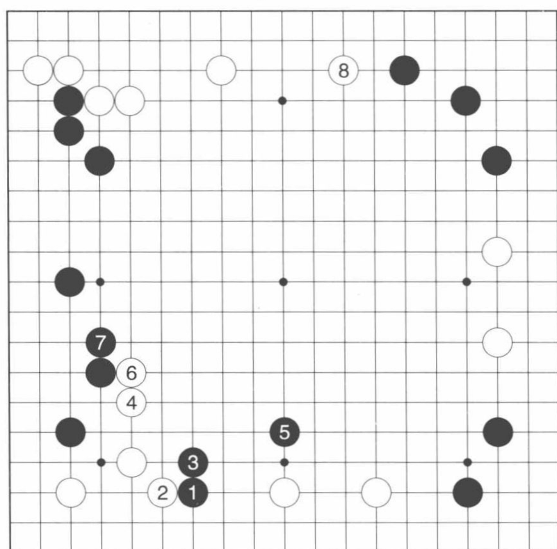
❾ = ⃤

第五谱（23~25）



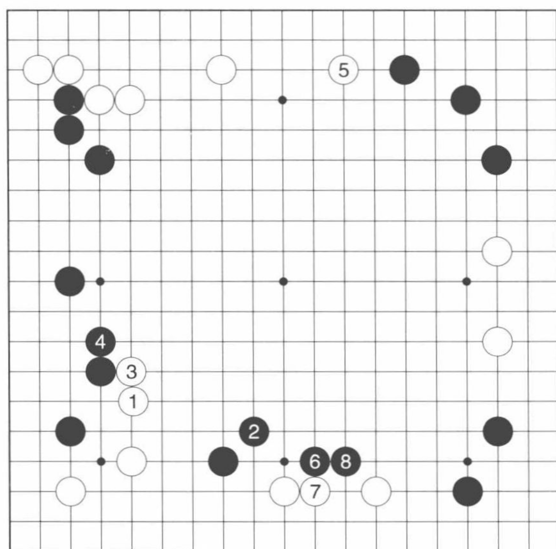
左上定型之后，黑 23 打入是我苦心的一手。此局面各处均已大致定型，下方的打入结果如何无疑是此时瞩目的焦点。





变化图 10

下面黑 1 打入似乎是此时第一感觉。但白 2 顶后白 4 跳出调子不错。黑 5 镇头之后，对下边白两子也并没有什么严厉的后续手段。白 8 抢到上方逼住，黑稍有不满。

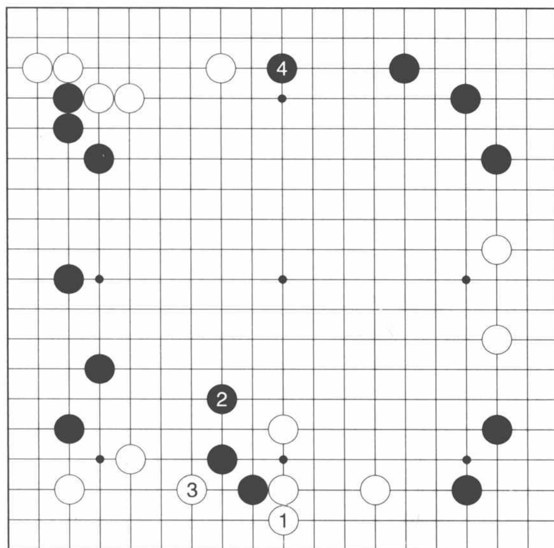


变化图 11

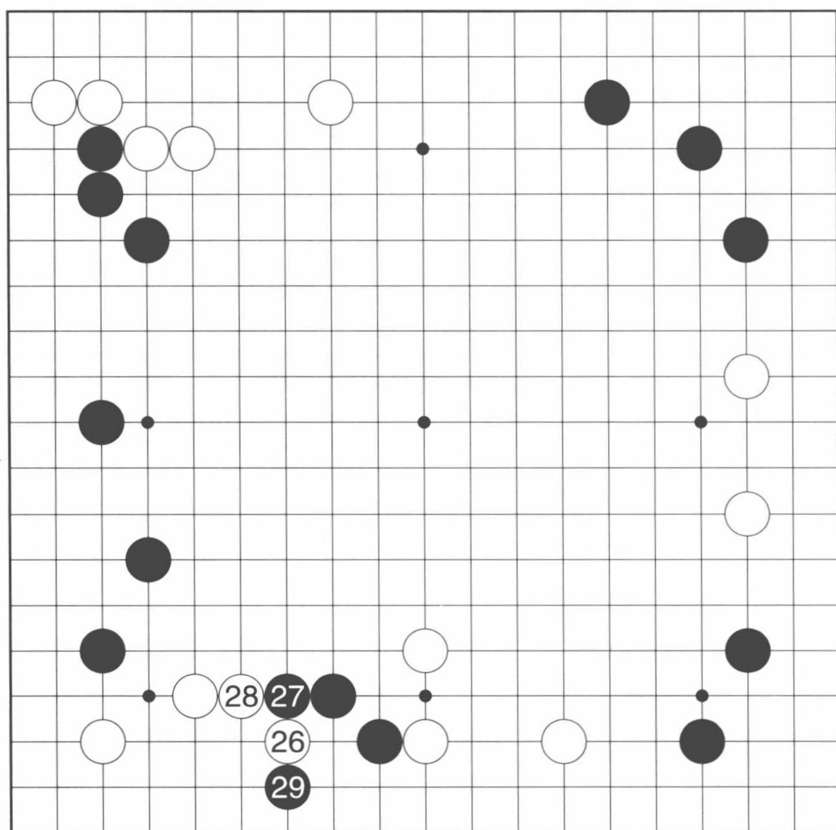
黑高打入时，白 1 如继续跳出，我准备 2 位单尖，此形状相比上图更有弹性，且之后黑 6 飞压再 8 长心情愉快。

变化图 12

实战黑 25 尖顶时，白 1 如立是本手，但也有被便宜的嫌疑。之后白 3 再点，无论如何黑都不会继续再应。



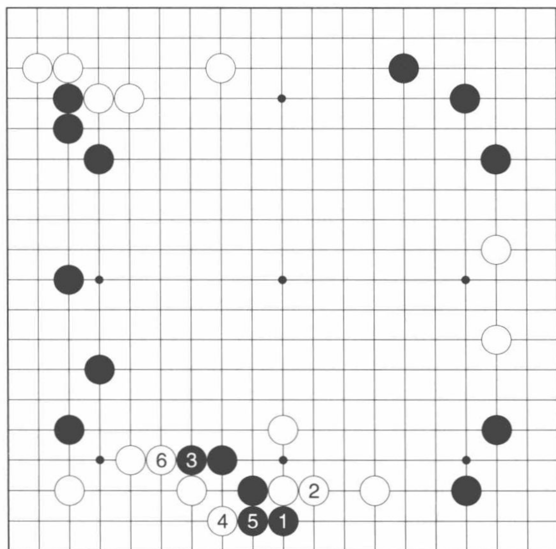
第六谱（26~29）



白26点反击，更多的是一种不让黑棋如愿的对局心情。黑27压次序必然。白28顶住，有些疑问。黑29夹，很舒服的先手权利。

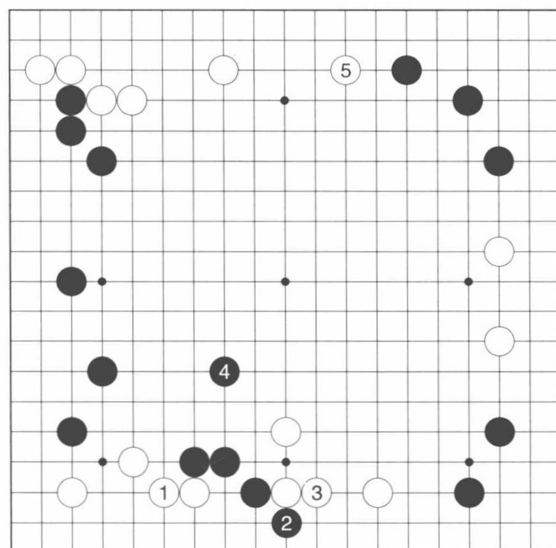
变化图 13

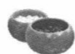
黑 1 扳次序严重失误！黑 3 再压时，白 4 尖绝好。至白 6，黑 1 与白 2 的交换明显亏损。



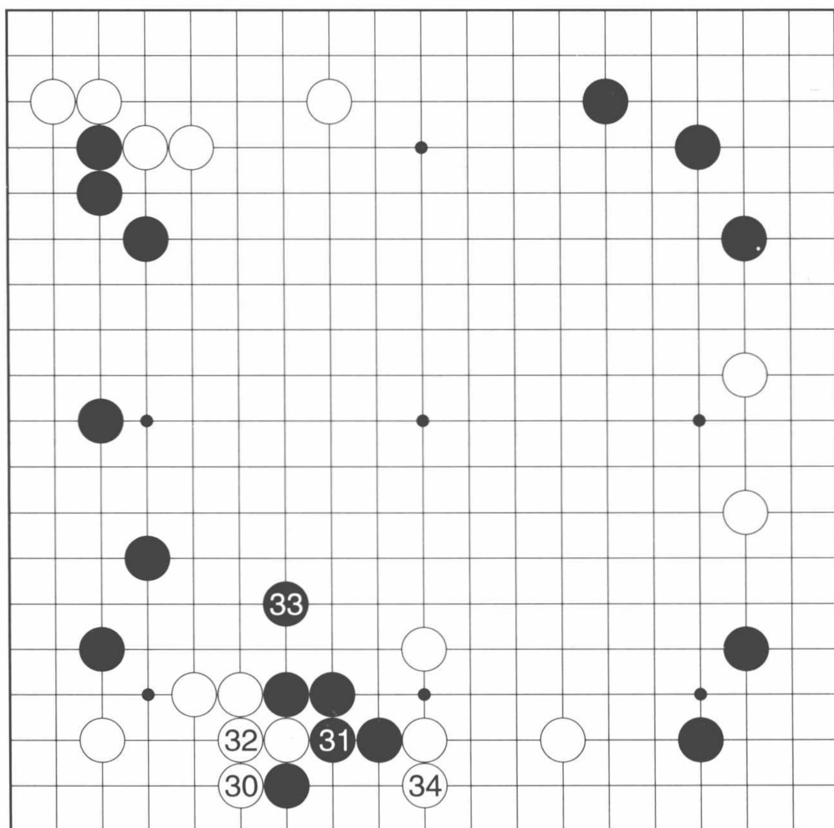
变化图 14

本图白 1 单退冷静。黑 2 扳后，黑 4 跳出大致如此，如此白争到 5 位逼的最后大场，此图可以保持实地上的平衡。





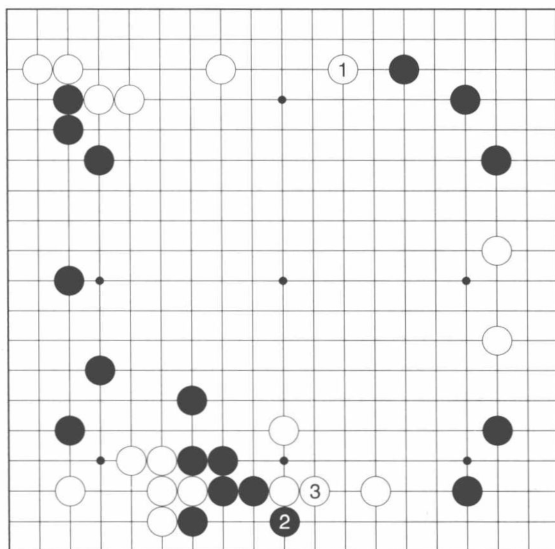
第七谱(30~34)



白30虎住白32位粘实在有些委屈，但也找不到更好的办法。黑33跳出基本联络，白34二路立依然不可省略。从黑23打入至此，黑成功抢到先手，无疑取得局部成功。

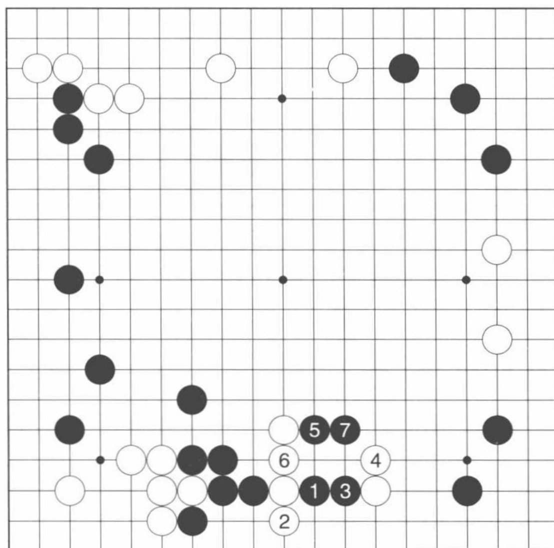
变化图 15

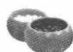
白 1 很想抢上面逼住的最后大场，黑 2 扳并不是此时唯一的定型手段。白 3 退后，黑所得有限。



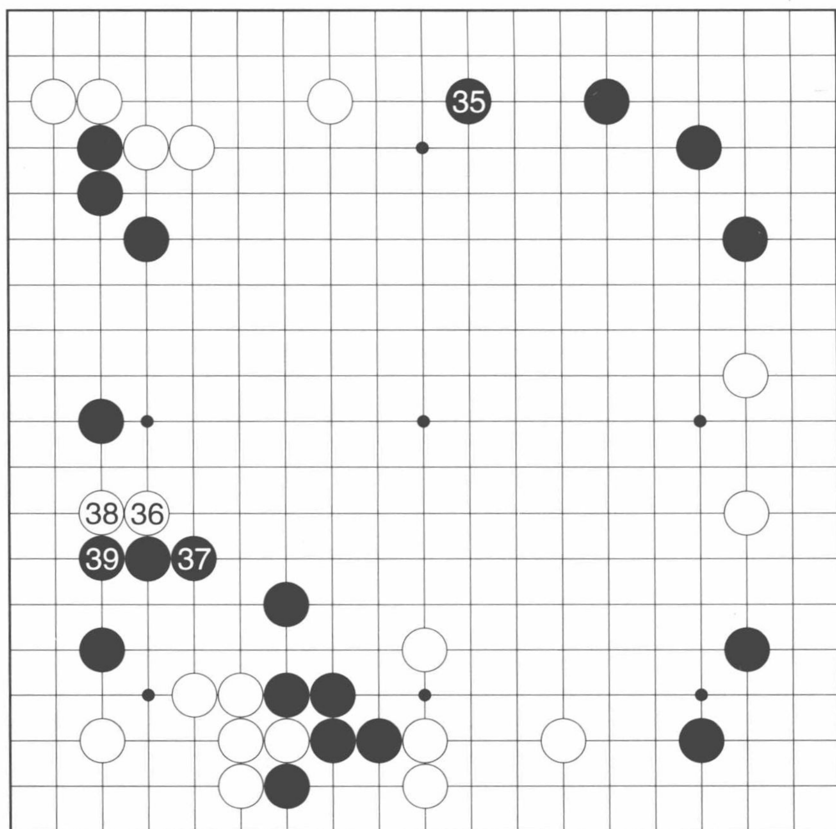
变化图 16

黑 1 夹严厉！白 2 立下后，黑 3 横顶强劲，至黑 7 出头，白左右无法两全，此图白陷入苦战。





第八谱（35~39）

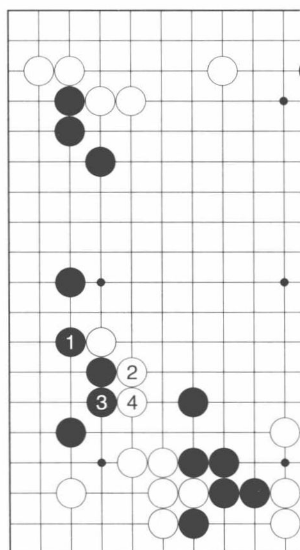


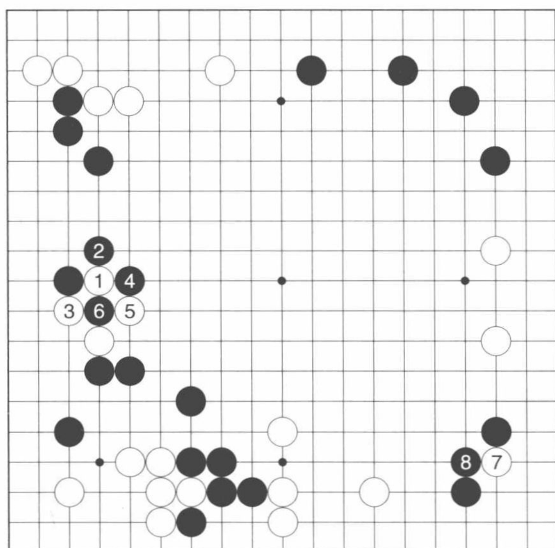
黑35抢到拆二的最后大场后，白方的实地已经有些吃紧。不管是从赛前的战略部署还是从实际进行来看，我的意图都已获得成功。白36靠，分断黑棋寻找头绪。

黑37长，先保证与下方几子联络稳妥。实战中白38立下与黑39挡是白方不经意的随手棋！看似先手便宜，实则卖掉了很多的味道，是本局白方非常严重的疑问手。

变化图 17

此时黑 1 下扳不好，白 2 反扳分断过于轻松。黑下边几子处理起来比较困难。



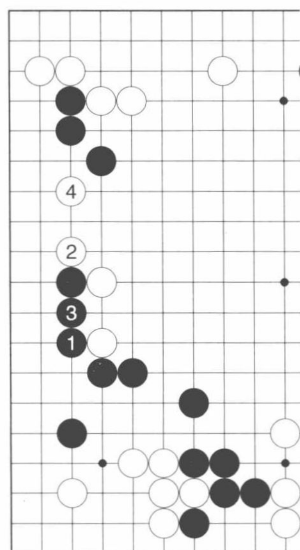


变化图 18

实战黑 37 长时，白 1 靠是此时搅乱局面的好手！黑 2 如扳，白 3 虎下必然。至白 5 做劫。由于此劫白轻黑重，且白方全局厚实，白大可一战。

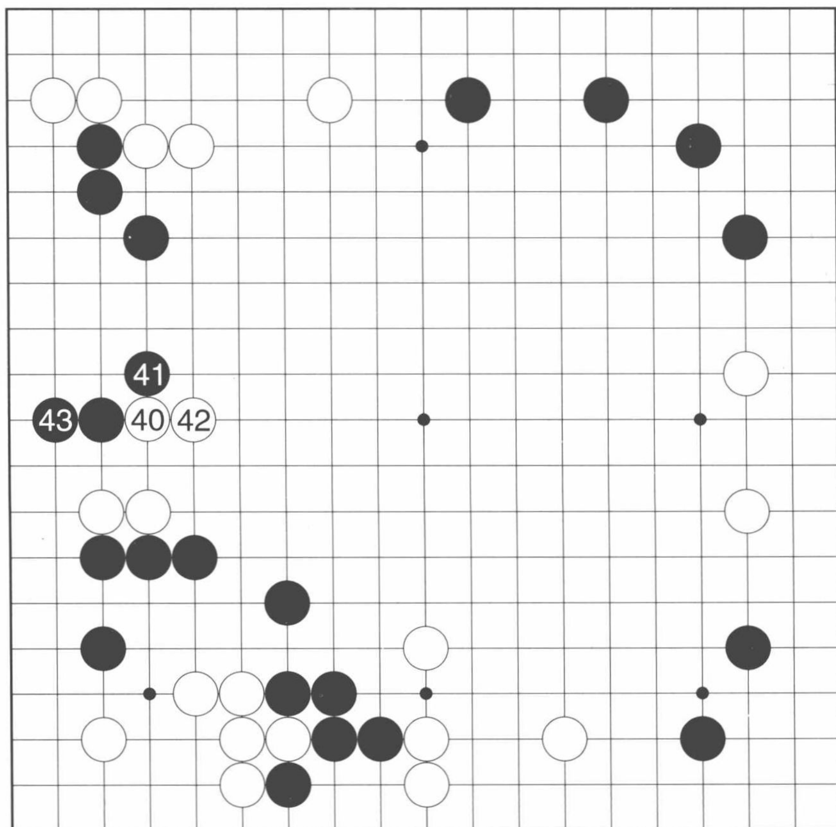
变化图 19

黑 1 如扳过惧战，白 2 扳下转身轻快。白 4 点又是好手，此图白也完全可以满意。





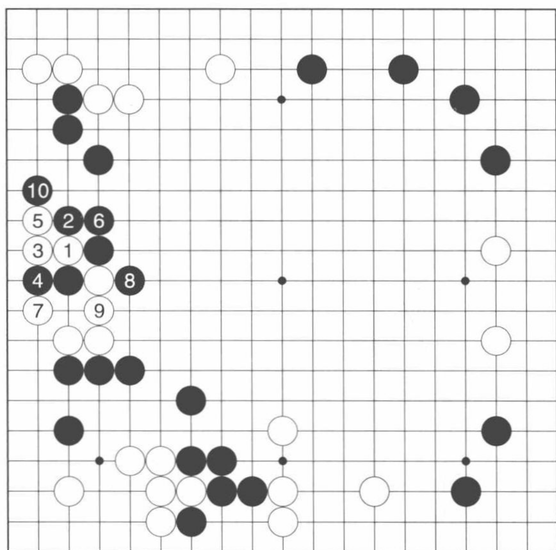
第九谱(40~43)



白40此时再靠已与当初不可同日而语。黑41扳后再43单立好手，白意外没有好棋可下。

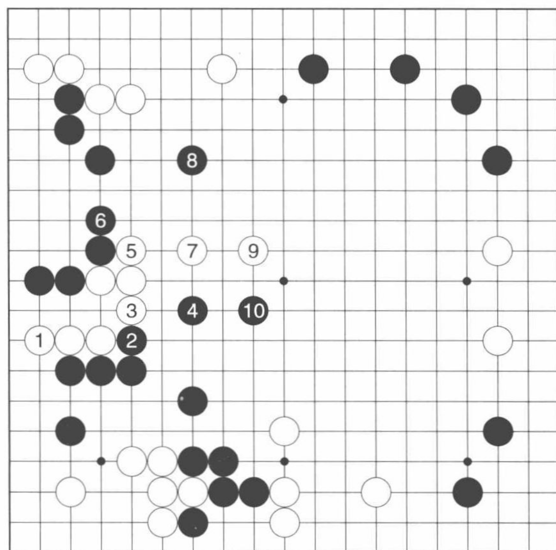
变化图 20

白 1 此时如断，黑 2 打后 4 位挡即可。至黑 10，白虽可以吃掉黑两子，但被黑完全封锁，且白整体不活，此图白棋不行。



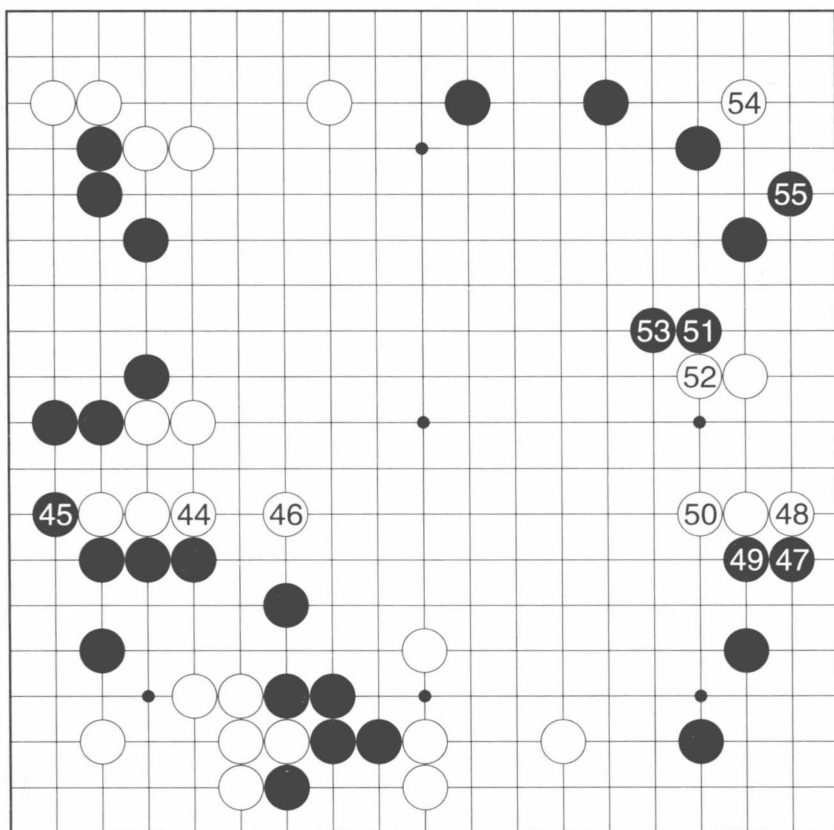
变化图 21

白 1 此时如立下已没有价值，黑 2 先手拐头愉快，至黑 10 跳出，黑左边及下边均已安定，只剩白中央一块孤子单方出逃，实在无趣。





第十谱（44~55）



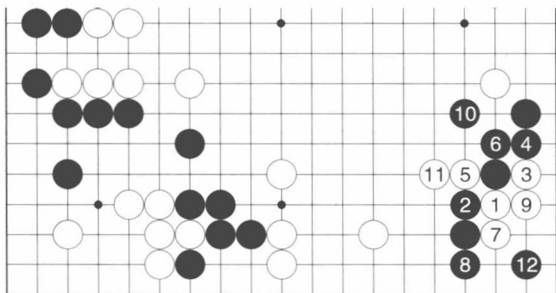
白 44 贴先走好自身棋形，黑扳过后白棋再跳加补一手，如此一来左边黑棋竟又抢得先手，黑 47 小飞继续抢空，此时的白棋形势已经不容乐观。

实战中白 48 无奈挡住，黑先手贴后，黑 51 飞继续压迫白棋兼扩张右上，调子极佳。此时，由于白棋在左下的疑问手频出，黑已取得了实地上的绝对优势。

此时的局面白棋异常吃紧，必须弈出一些非常规的手法搅乱局面。白 54 点角，先试应手。黑 55 小尖是局部最强抵抗。

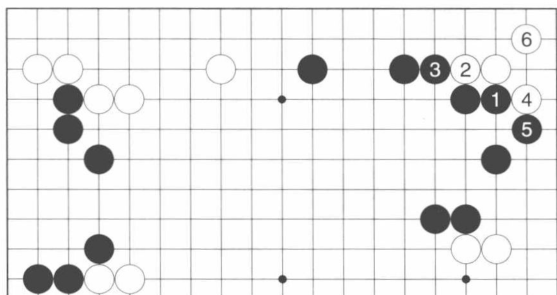
变化图 22

实战中黑 47 飞时，白如本图 1 位靠再 3 位扳瞄着黑弱点，黑将 4 位顶住全部笑纳。白 7 爬时，黑 8 单立冷静。至黑 12，白不行。



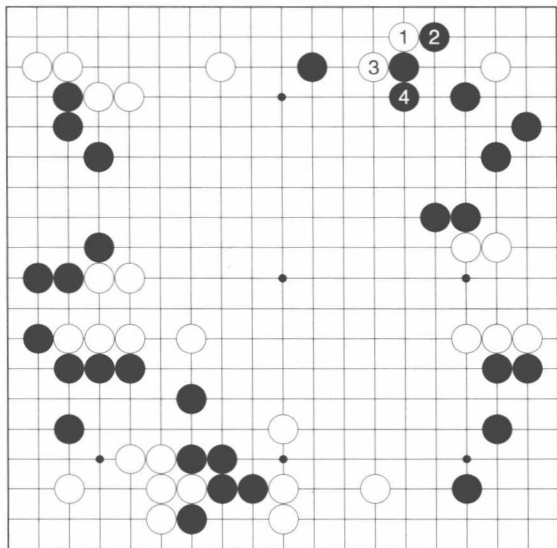
变化图 23

实战白 54 点角时，黑如 1 位挡则是明显的失误。白 2 爬后黑已无法净吃白角。至白 6 虎形成打劫，黑大失败。



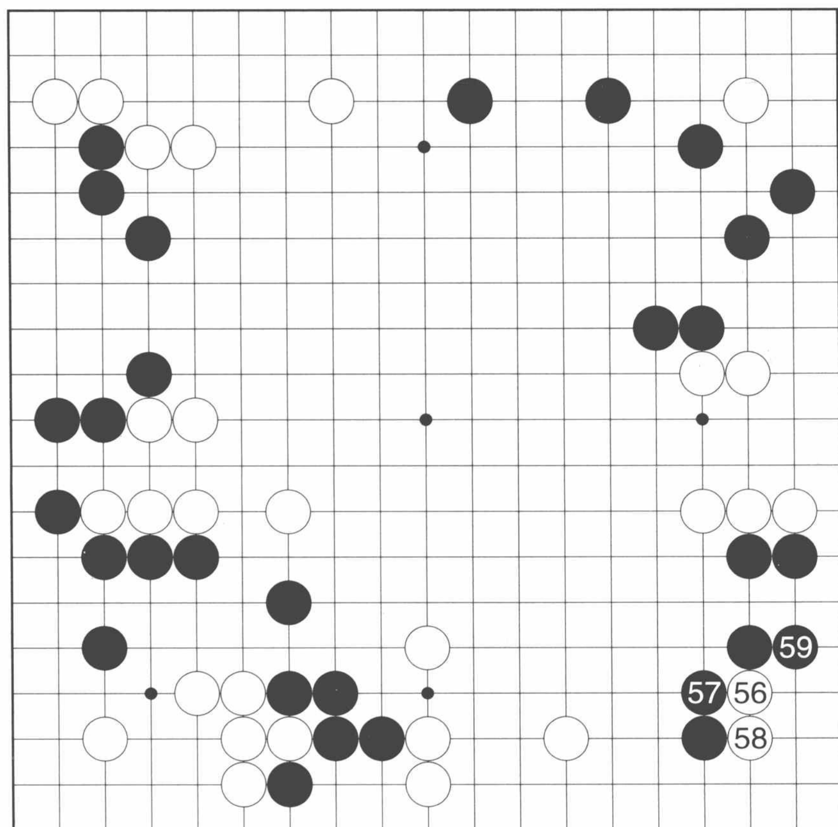
变化图 24

今后白 1 位托是白棋的权利，黑因外围不厚无法全吃白棋。至黑 4 长，局部变化大致如此。





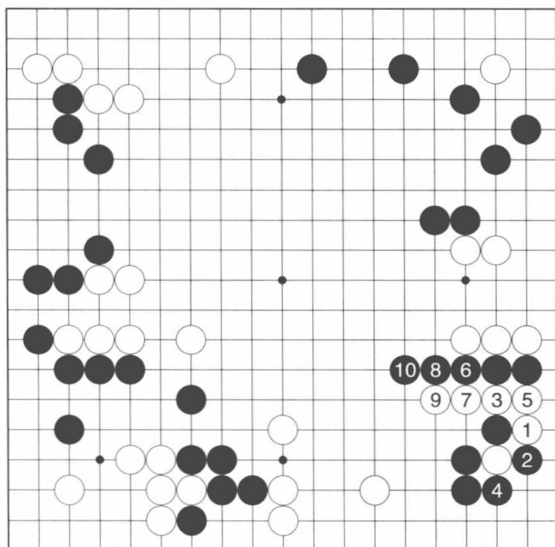
第十一谱（56~59）



右上白棋点三·3只是考验一下黑棋的态度，并不会对黑造成实质性的威胁。接着白56靠入才是强烈的胜负手！此处黑必须小心应对，否则随时都有翻盘的危险。黑57挡，白58爬和黑59立都是局部最强下法。

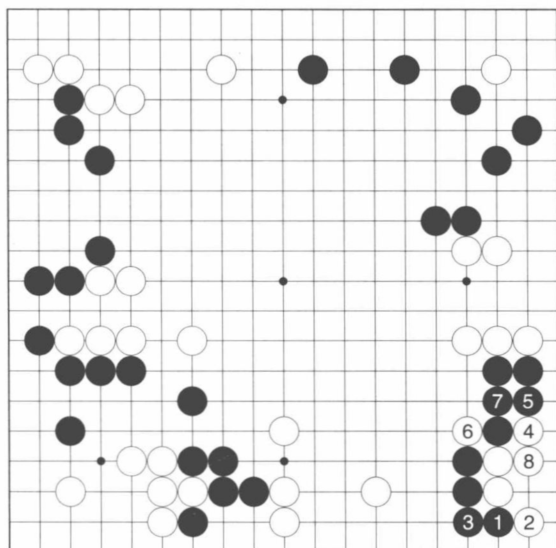
变化图 25

上谱黑挡时，白如 1 位扳则力道欠缺，白 3、白 5 打了粘后，黑 6 还可以继续冲出两子，至黑 10，白成裂形。



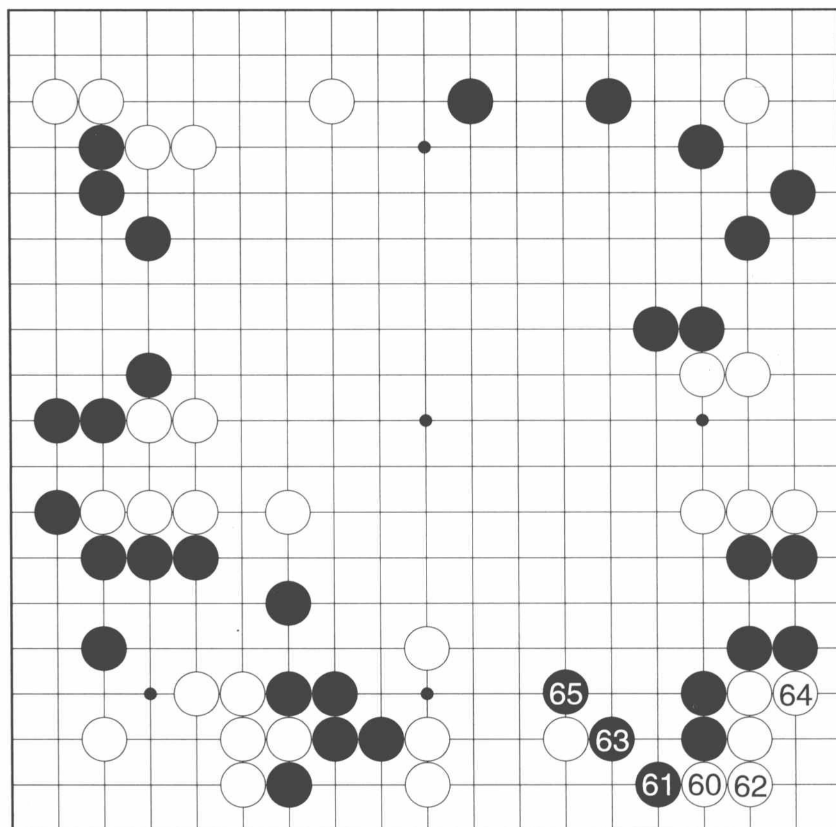
变化图 26

白爬时，黑 1 扳同样失误。至白 8，黑已无法吃掉白角。





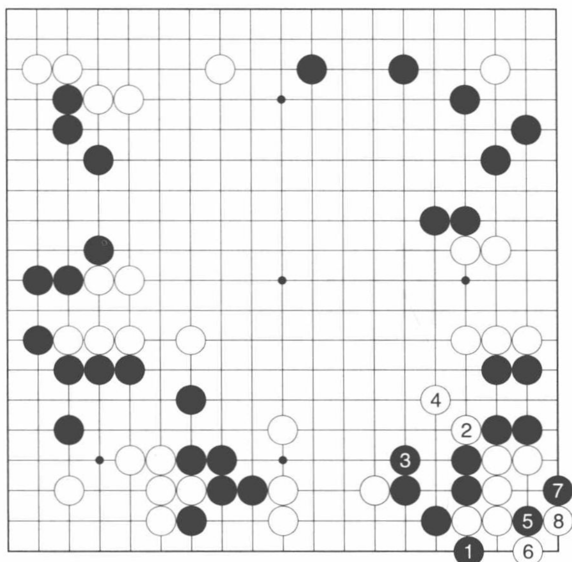
第十二谱(60~65)



白60扳粘至白64挡都是必然次序。黑65扳本手,此时万万不可强杀白棋。

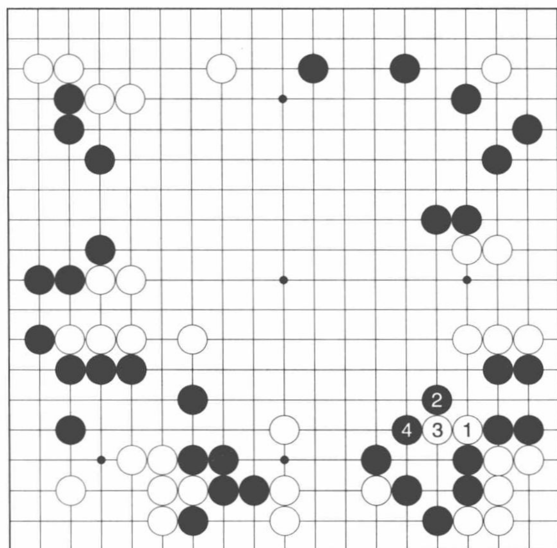
变化图 27

黑 1 扳杀角过分。白 2 断开后，角里的对杀黑明显不利。至白 8 形成打劫，此劫黑负担太重。



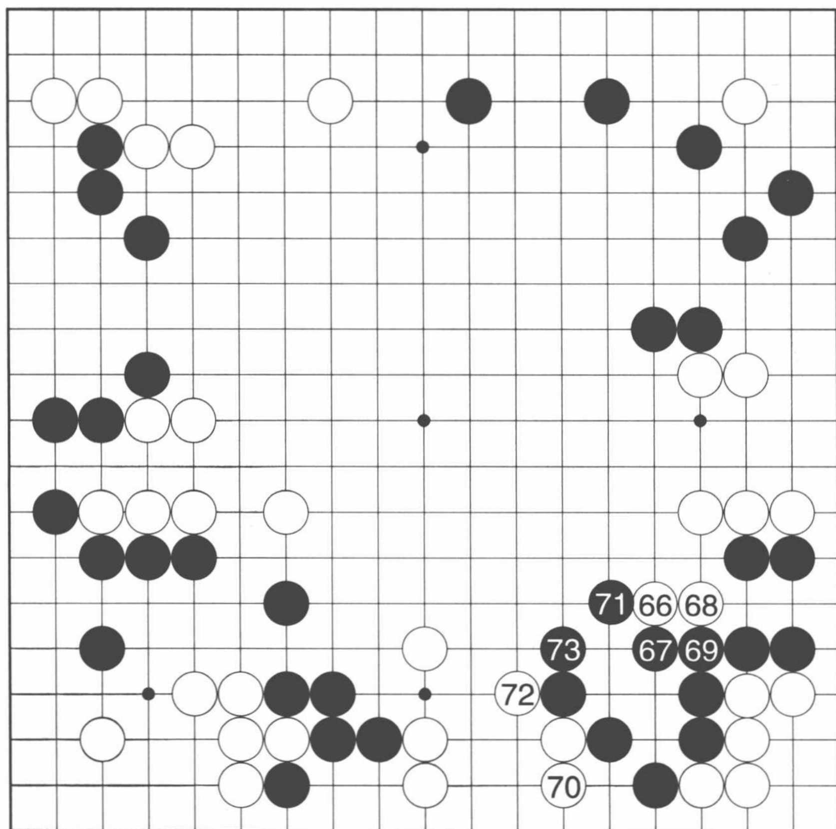
变化图 28

黑扳时白 1 如断，黑 2 飞是好手。至黑 4 扳，白无法突围。





第十三谱(66~73)

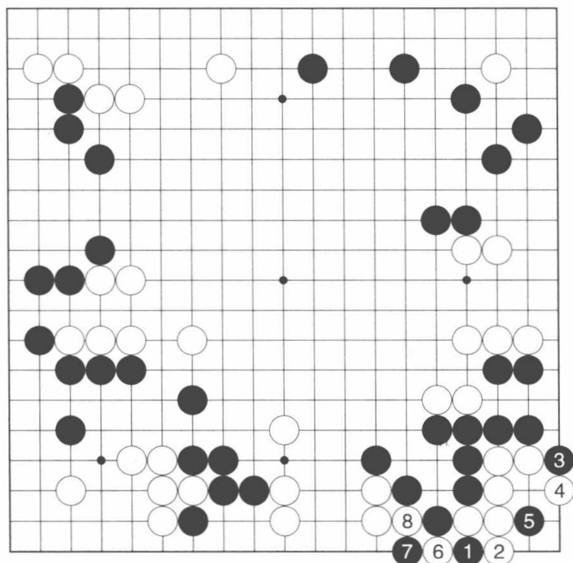


白66、68是愉快的先手利，接着白70立下，间接补活右下角。赵治勋在这一段拼得非常凶。

从实战结果来看，白棋成功在黑无忧角里掏出一块，应是可以满意的变化。黑71扳，白72扳时黑退补冷静，先确保活棋的同时瞄着白棋的薄味。

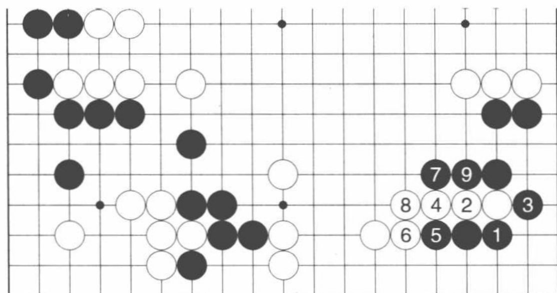
变化图 29

有了白棋的二路立，黑已无法杀掉白角。至白 8，白安然联络。



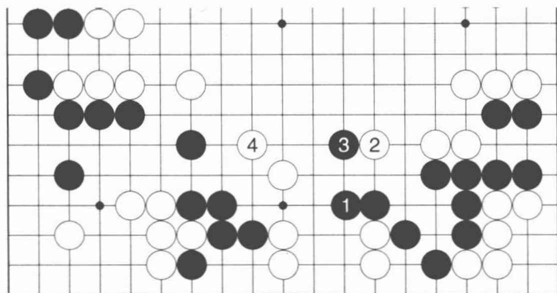
变化图 30

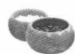
回过头看，在当初白棋靠入无忧角时，黑 1 夹冷静。至黑 9，白所得有限。但从当时实战心理来讲，当时黑挡住是气合之手。

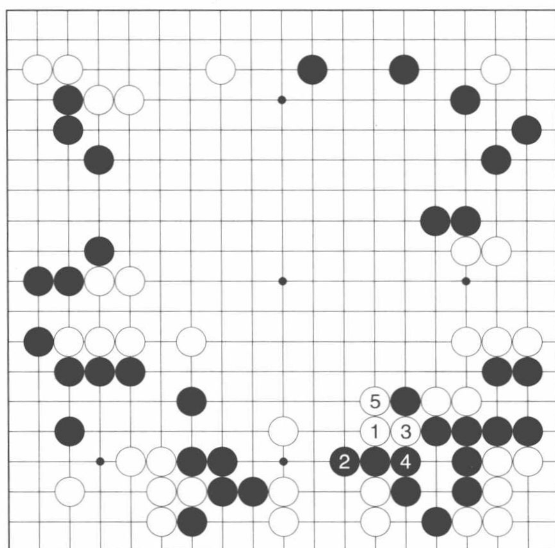


变化图 31

实战黑 21 若长下边方向错误，白 2 跳是形状要点。至白 4 尖，黑右下尚未活净，而被白 4 尖后，左下黑的联络也出现弱点。此图黑凶险。

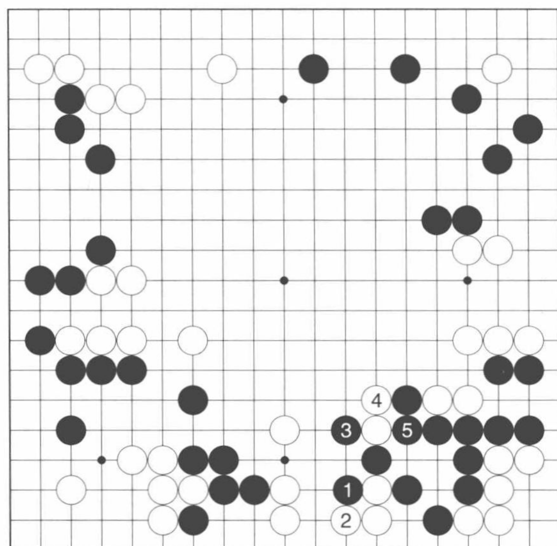






变化图 32

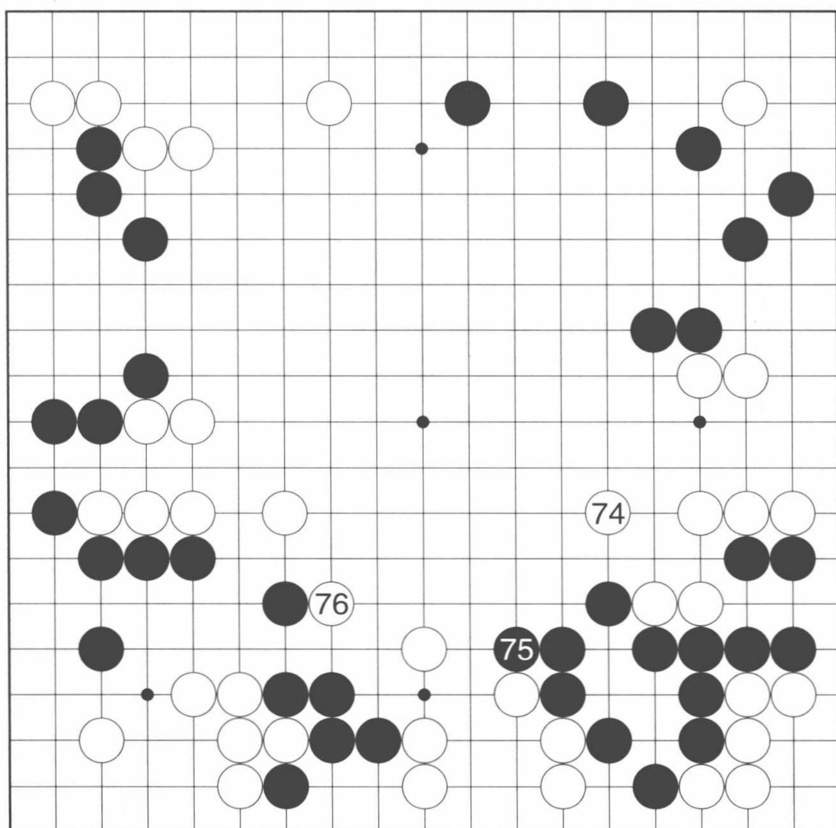
实战黑 71 扳时，白 1 夹是顽强的反击手段。对此黑要小心应对。黑 2 长不好，至白 5 拐吃，黑不易轻松脱身。



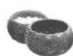
变化图 33

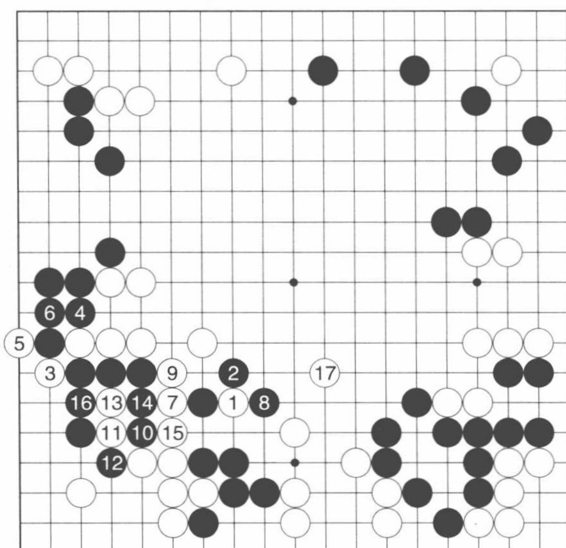
黑 1 下扳是此际巧手！白 2 只有拐回，黑 3 虎后再 5 位粘回，白无计可施。

第十四谱(74~76)



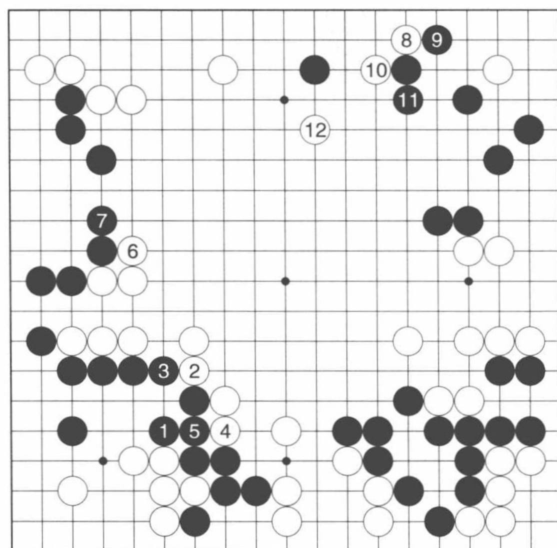
白 74 跳继续威胁下边黑棋,黑 75 拐步步为营,白 76 再靠又是强手。在此处赵治勋看似处处发难,但从实战结果来看,白 74 与黑 75 的交换有亏损的嫌疑。





变化图 34

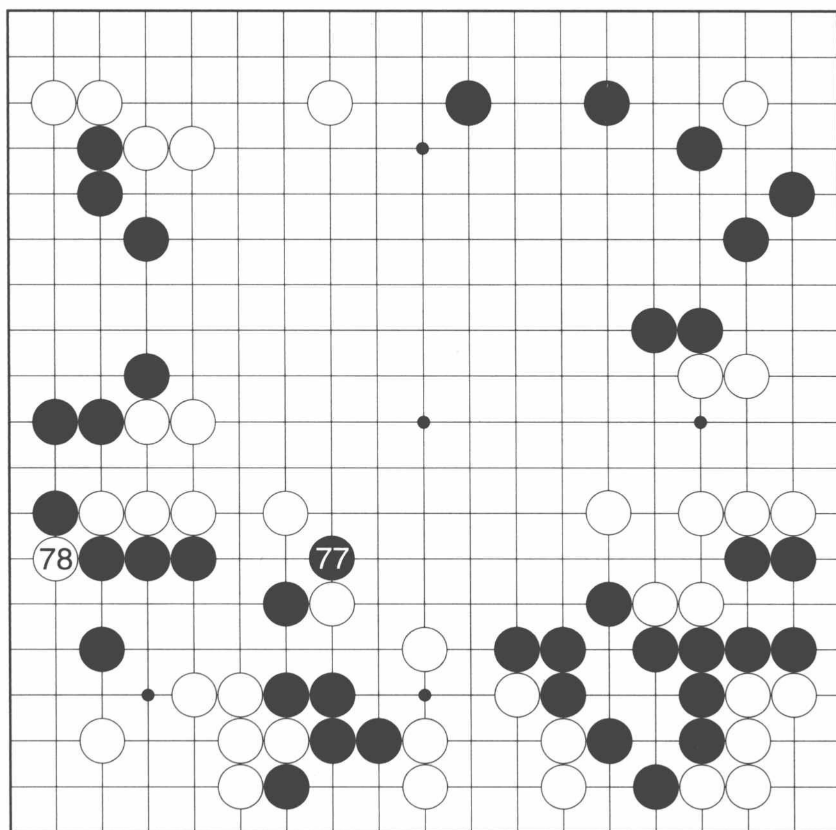
白棋应于本图直接在 1 位靠才是正确的次序！如双方还像实战进行，至白 17 飞出，黑左右两块均是不活的状态，白棋重新找到了局面的突破口。



变化图 35

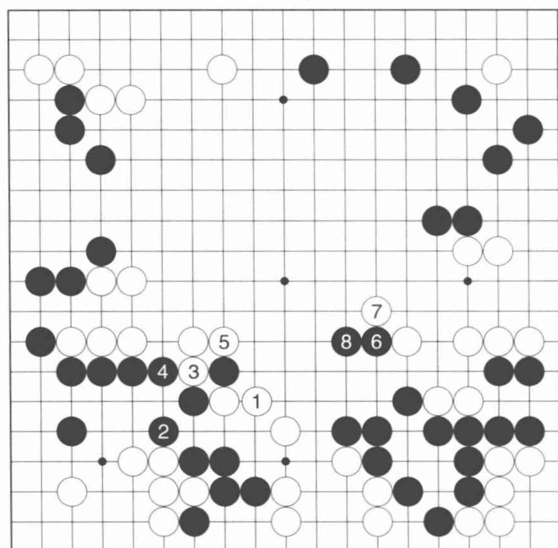
实战，白 76 靠时，黑 1 虎连回软弱。白 2、白 4 连续先手顶封住后获利极大，上方先手便宜两下再于 12 位镇住，中间白棋有潜力。此图黑棋优势大幅缩水。

第十五谱（77~78）



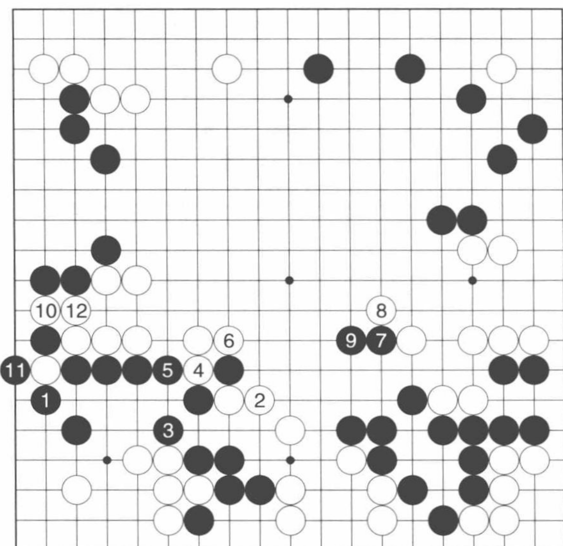
面对白棋的挑衅，实战黑 77 扳出反击必然。白 78 断试应手时机巧妙，黑棋稍微有些“麻”。





变化图 36

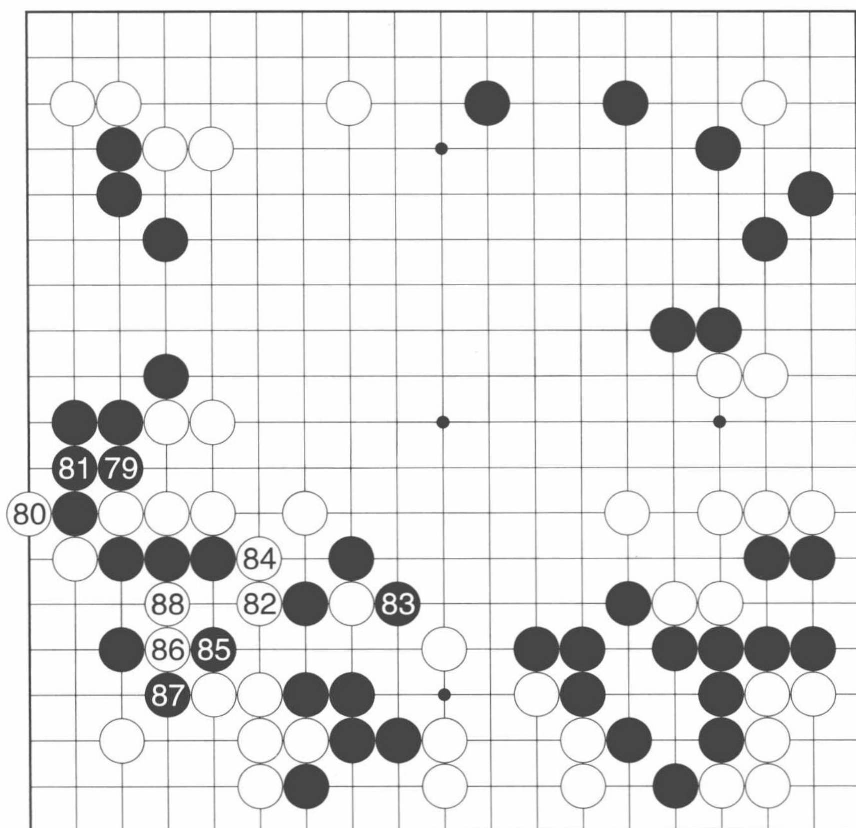
黑扳时，白如 1 位退则明显被利用。至黑 4 顶可以看出实战黑扳出和本图白 1 的交换明显得利。白 5 补棋无奈，黑 6 争到先手，白所得有限。



变化图 37

白棋断时，黑 1 打吃也有被白棋便宜的可能性。白棋即使按上图进行，今后白 10 打粘不仅在目数上有所得，同时黑左上气变紧，黑空中留有余味。此图当时略有不肯。

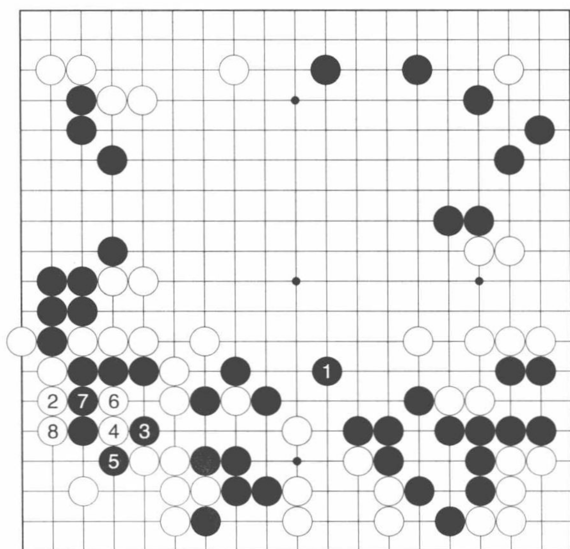
第十六谱（79~88）



实战白棋试应手时，黑 79 选择顶上强撑！接下来白 82 的夹势成骑虎，双方一场恶战在所难免。

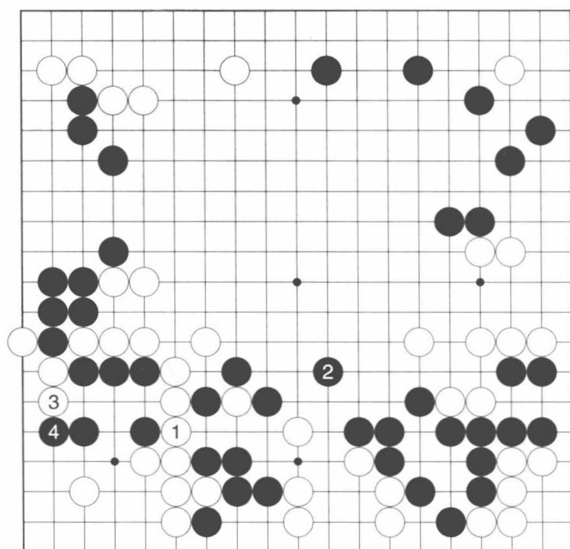
黑 85 先靠，白 86 挖都是争先手的下法。这一串变化看似复杂，实际上对局双方对此处结果均已了然于胸。





变化图 38

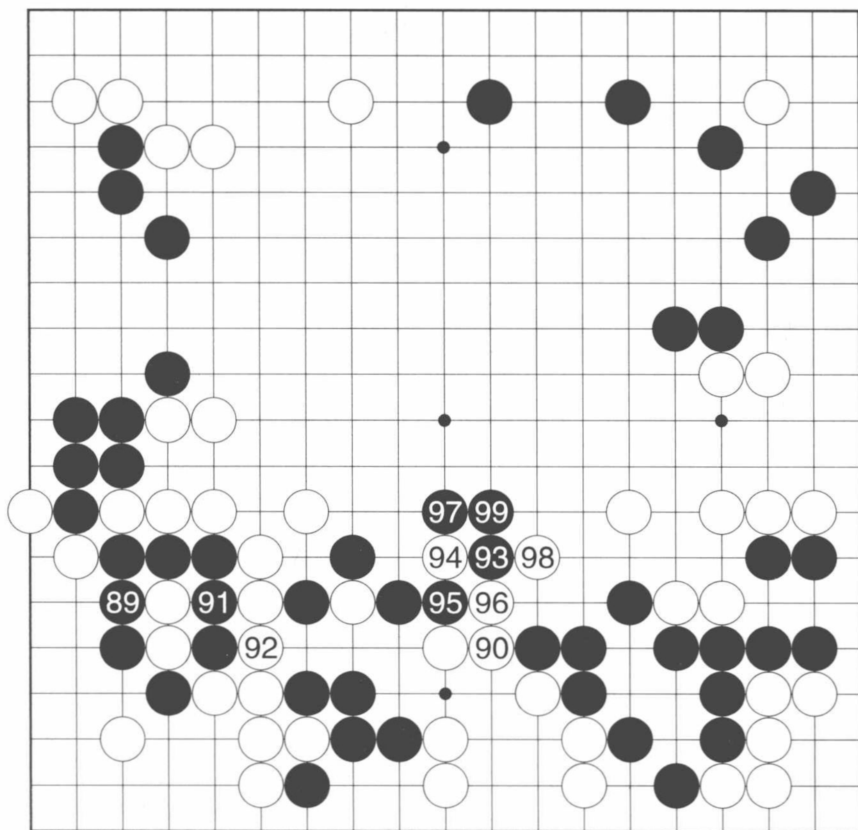
黑 1 如放松警惕在右边联络，此时白棋先前的断试应手将发挥作用！白 2 长出后，黑 3 靠，白棋 4，6 是连环好手！至白 8 爬回，左边黑几子无法脱逃。



变化图 39

白 1 显然不能老实粘住。黑 2 飞后，白 3 无法长出。

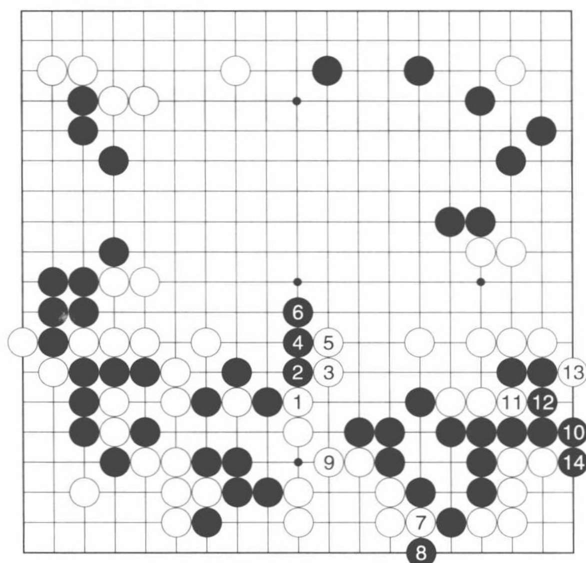
第十七谱（89~99）



黑 89 以下基本必然，黑左边提掉两子获利极大，白棋对下方黑子必须拿出有效的攻击手段，否则实地将宣告不足。白 90 顶无奈，如直接贴出也无法对黑造成威胁。

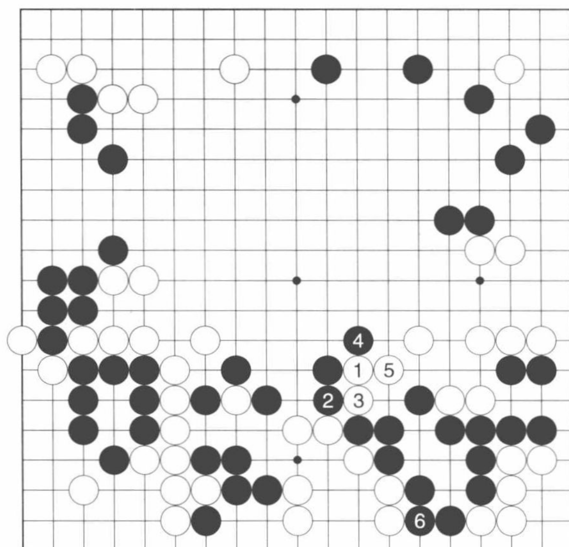
此时白棋只有分断黑棋才有获胜的可能，白 94 靠断只此一手。





变化图 40

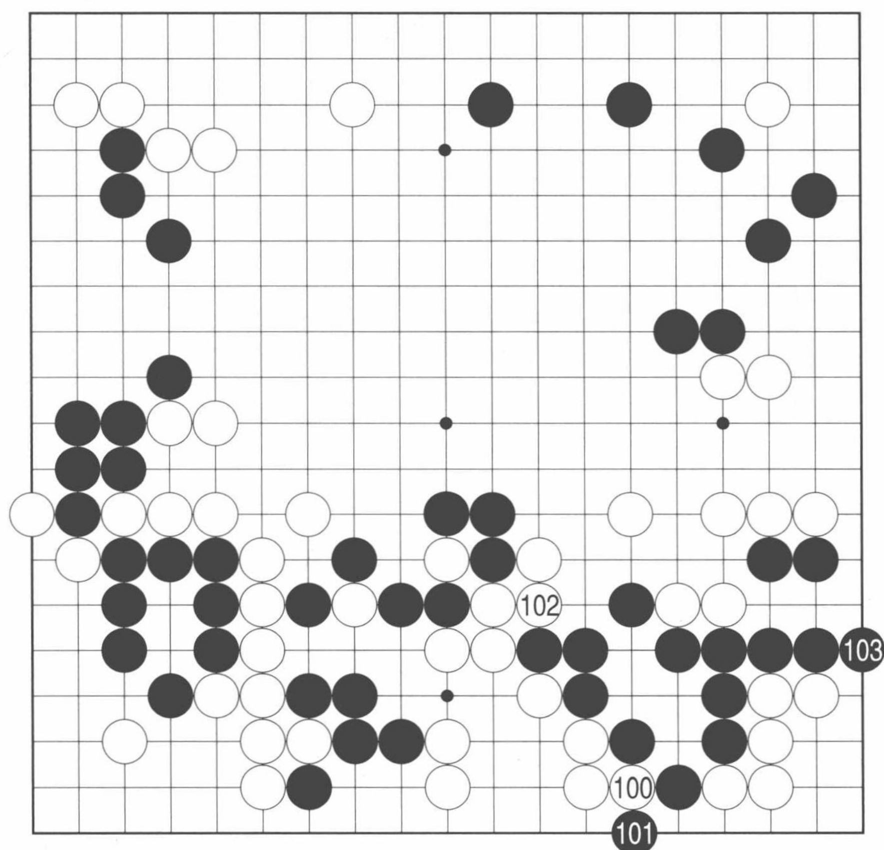
白 1 此时贴出虽然可以分断左右两块黑棋，但黑 6 长出后，下方一队黑子已扬长而去，而白 7 挤时，黑 10 立先手留有一只后手眼，白如破眼，黑 14 拐，白角反成净死。赵治勋也许对此处的死活出现了误算。



变化图 41

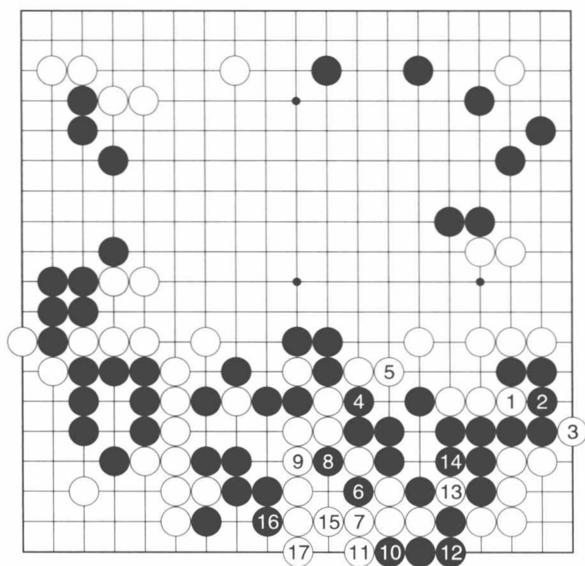
白 1 如从右侧靠出，黑 4 先手扳头后 6 位团，黑局部已接近先手活，此图白显然不行。

第十八谱（100~103）



白100挤破眼，黑101一路扳阻渡必然。白102接只得如此，此时已无法继续强杀黑棋。

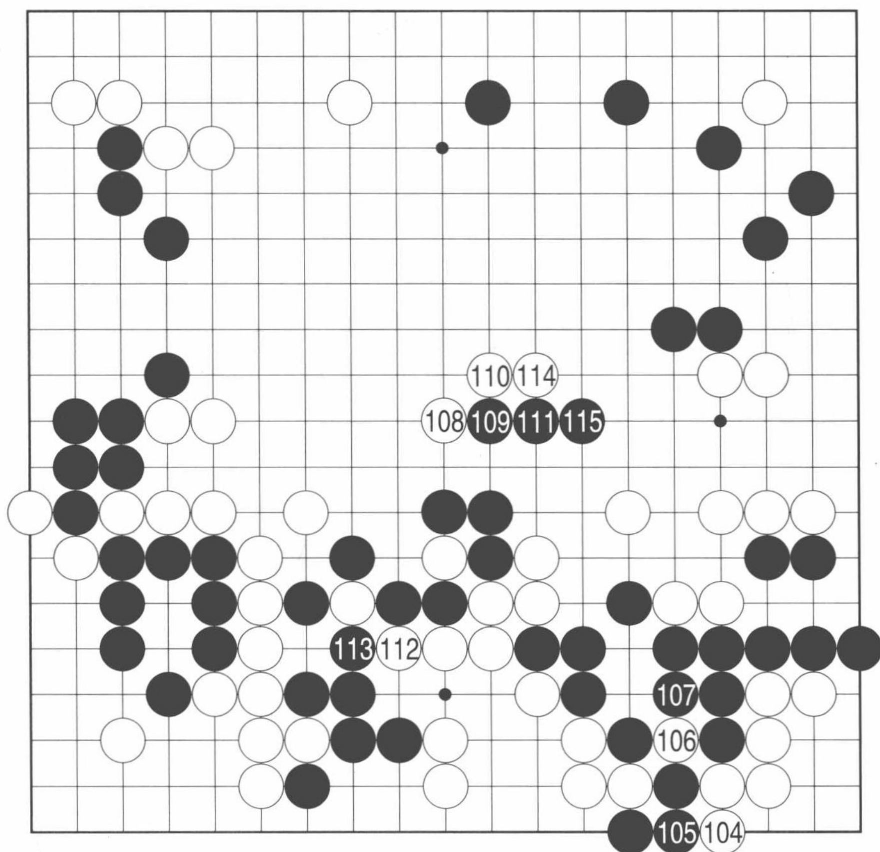




变化图 42

白 1 如破右边黑眼，黑 2 粘，黑 4 断开与白棋对杀。至黑 10 一路爬，局部将形成黑先手双活，白不成立。

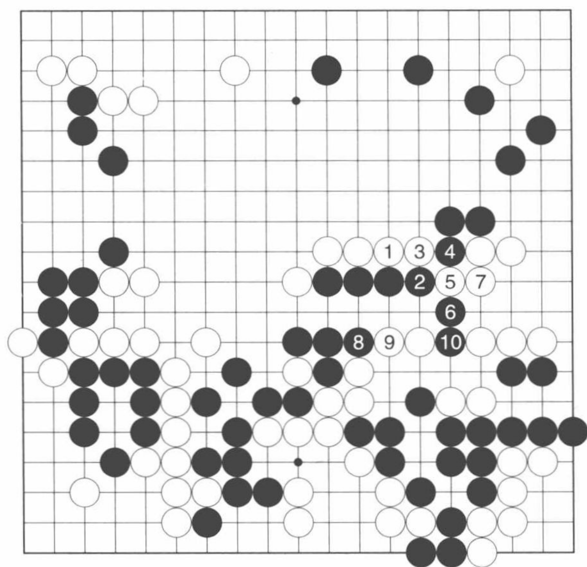
第十九谱(104~115)



双方在下边的战斗中均投入了大量时间进行计算，此时白方已进入读秒。白 104 和白 106 都是打将争取时间。白 108 镇，最后放手一搏，对黑下边继续展开攻击。黑 109 靠出必然。

黑 111 简单长出，至黑 115 长出头，白棋再继续追杀已无太大意义。

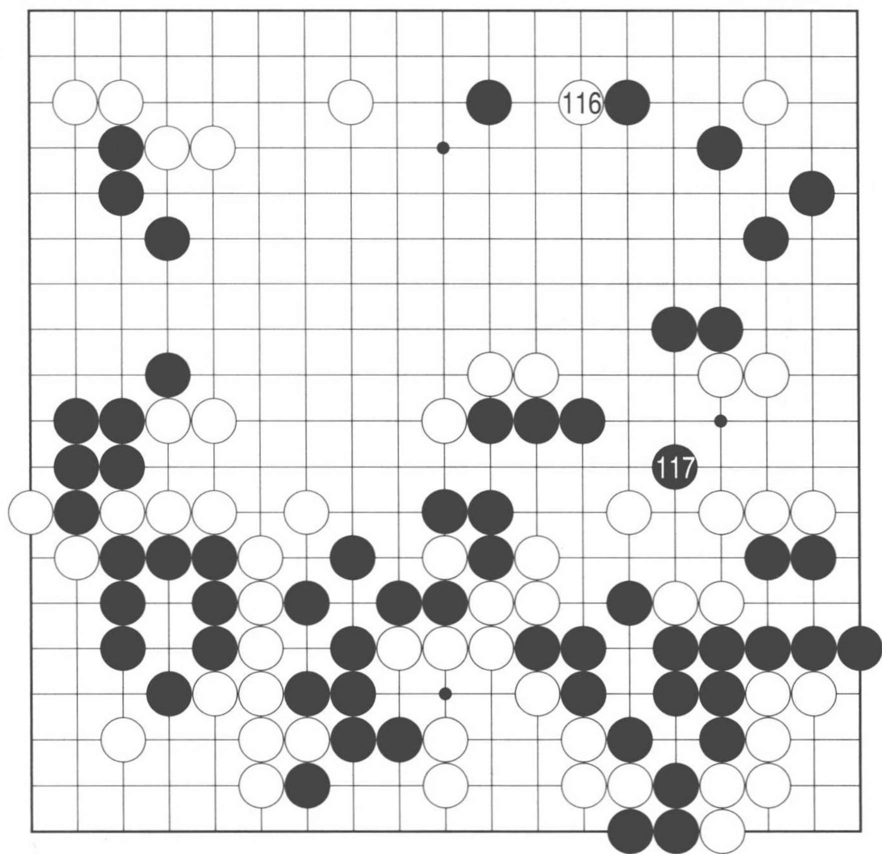




变化图 43

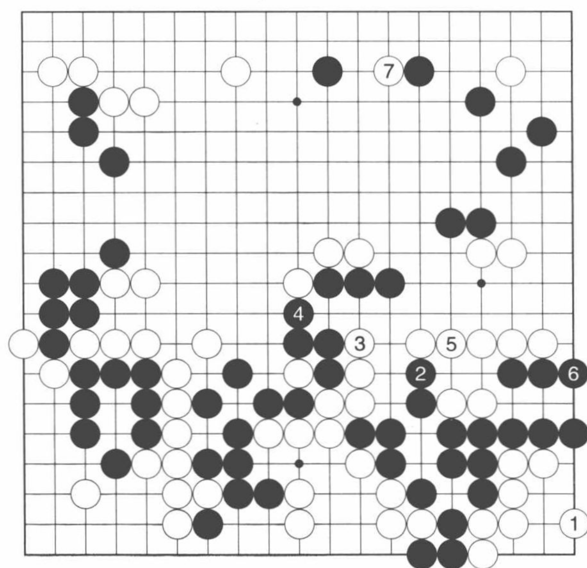
实战黑 115 长后，白 1 至 7 如继续贴断，黑 8 拐后局部已基本成活形。且黑 10 冲成立，白棋两块反而处于不活的状态。

第二十谱（116~117）



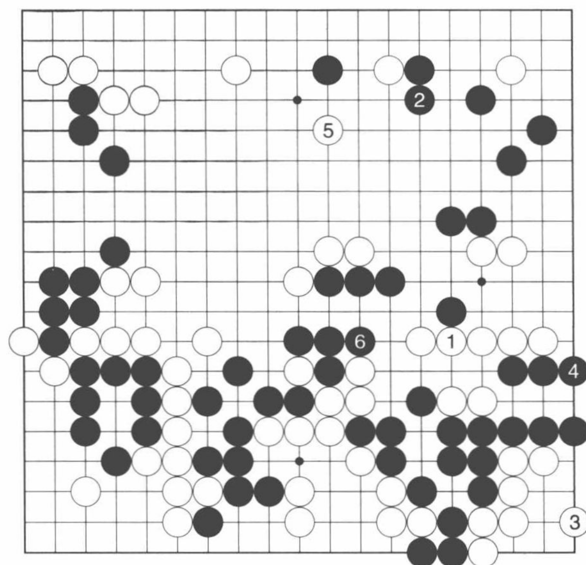
棋局进行至此，由于开局阶段白方在左下的战斗中连续失误，而之后孤注一掷般的攻击又以失败告终。至此白棋形势已非常艰难。白 116 上边靠入，企图在混乱中寻找头绪。对此黑 117 刺毅然脱先反击！此手也许大大出乎赵治勋的意料。





变化图 44

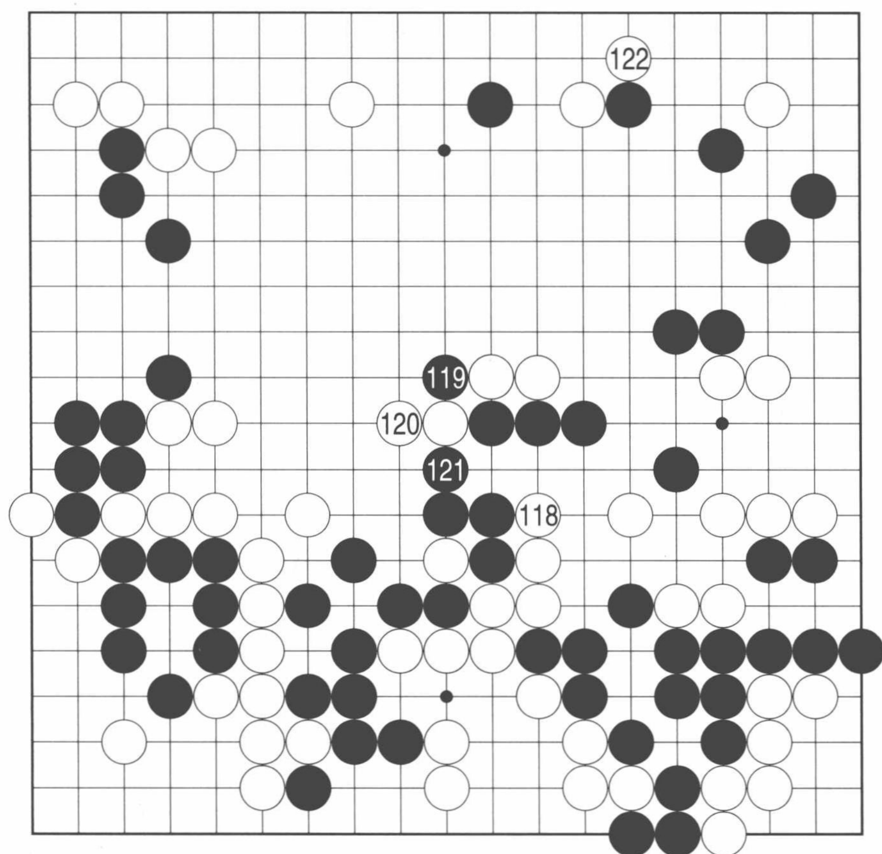
此时白棋在右下一位跳做活是先手。黑 2 顶好次序，逼迫白 3 与 4 交换后再于 6 位做活。之后白 7 位再寻求借用，如此是较为正常的进行。



变化图 45

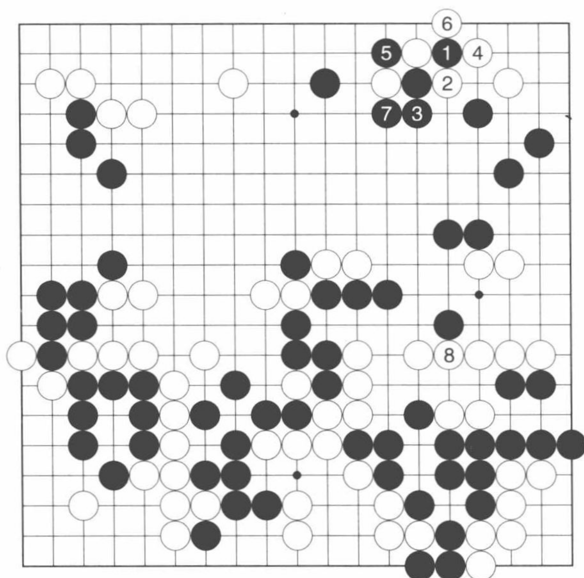
实战黑 117 反击的意图在于，如果白 1 老实地接住，黑 2 再回到上面的长。白 3 补活，黑 4 立做活。如此可以看出黑棋刺与白 1 接的交换明显得利，且之后黑 6 拐依然令白棋很痛苦。

第二十一谱(118~122)



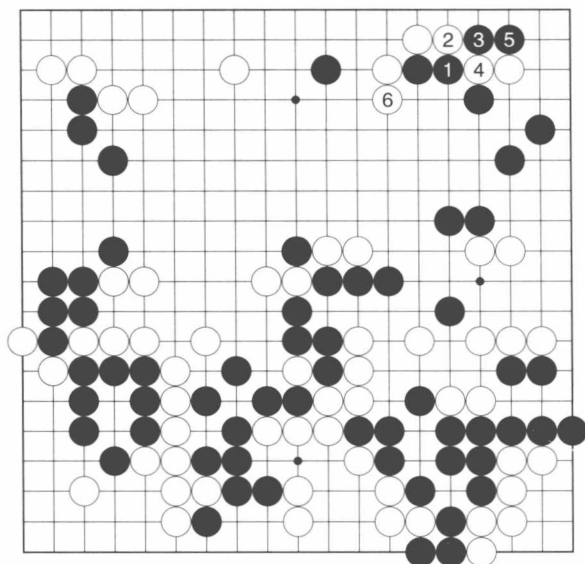
面对黑棋近乎挑衅般的反击，白 118 贴至黑 121 顶住稍作处理后，白 122 扳毅然脱先！此时白棋形势不利，自然非常乐意看到这种混乱局面。





变化图 46

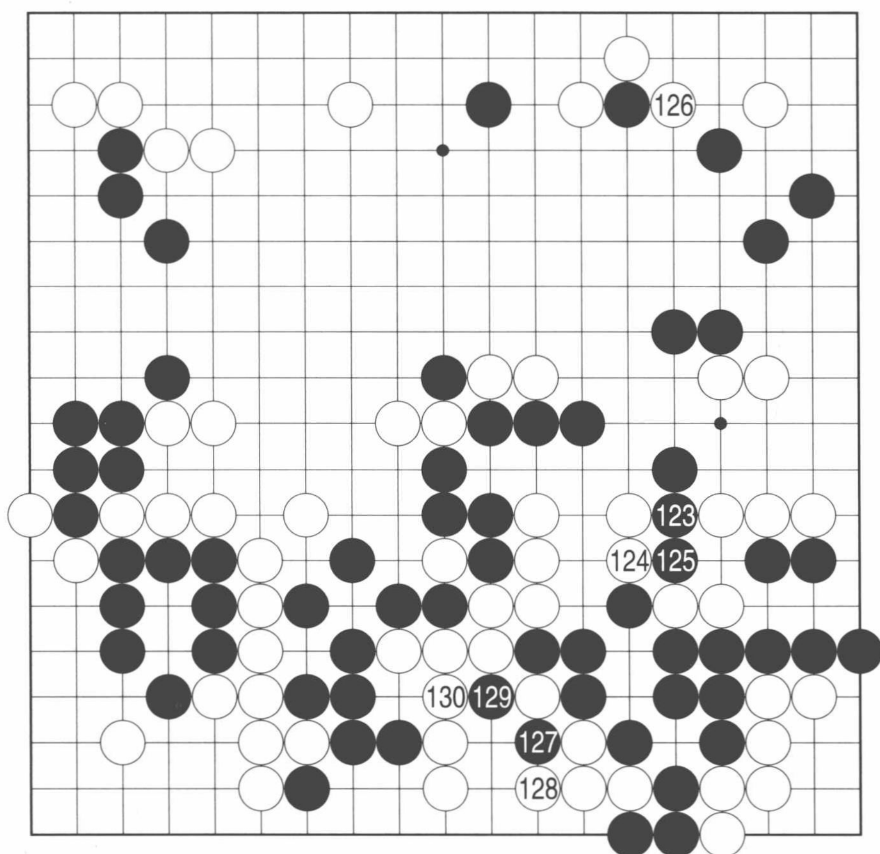
黑 1 此时如连扳跟着应，至白 6 提掉一子再回到 8 位接。如此白棋等于先手掏掉右上角，黑显然不行。



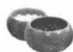
变化图 47

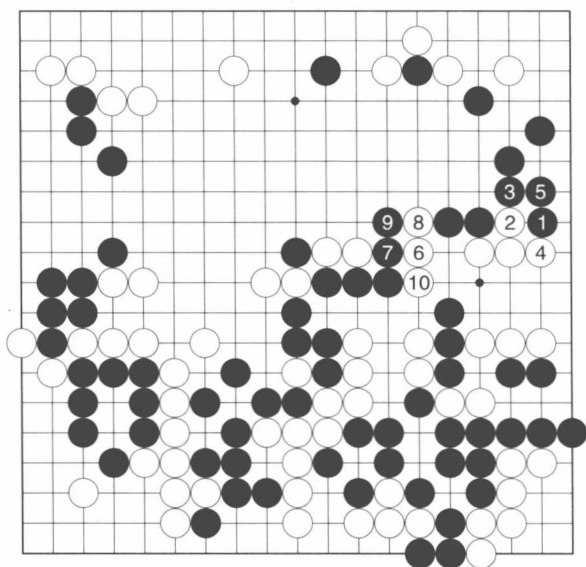
黑 1 如退，白 2 爬后再 4 位断，至白 6 长，此局部白棋依然可以争到先手。

第二十二谱(123~130)



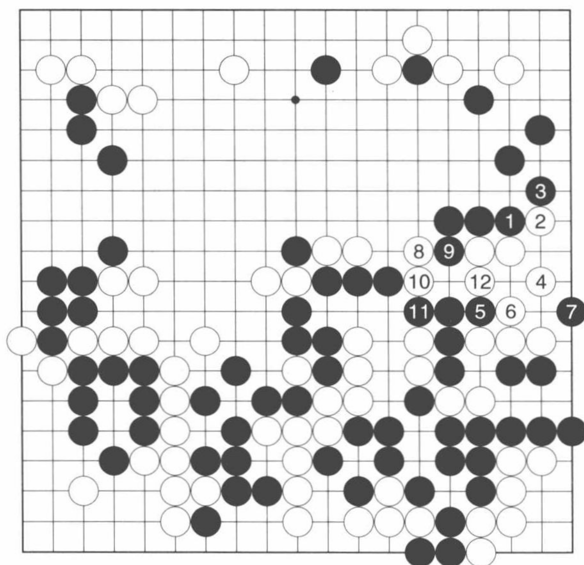
由于右上已无法再继续应,黑123的冲断此时变得理所当然。白126继续翻吃,右上的连续三手获利极大。回过头看黑117刺反击虽然气势十足,但是在优势局面下没有必要。此时局面又重新变得混沌起来。黑127断吃是应得的先手权利。





变化图 48

此时棋局的焦点无疑集中在白棋右边死活上。黑 1 如跳在里面杀，白 2 冲后，白 6 穿出是令黑棋非常头疼的骚扰手段！黑 7 冲出必然，至白 10 冲，黑难以两全。

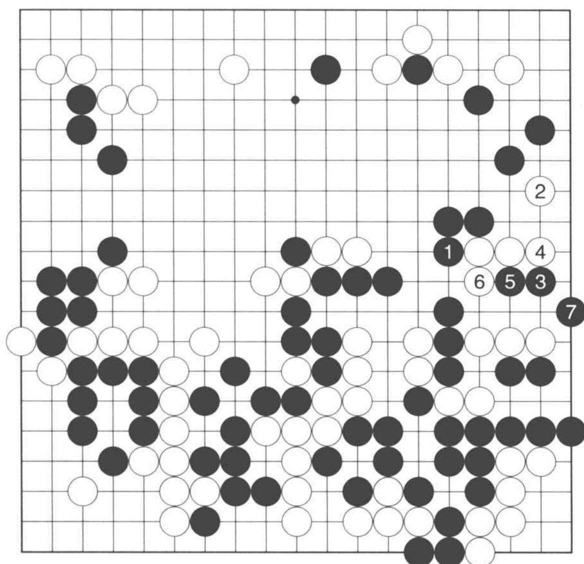


变化图 49

黑 1 挡要略优于上图，但从吃棋的角度来说依然无法净杀白棋。白如想立刻做活，白 2 扳后再 4 位虎是好次序。黑想净杀白棋只得 5 位拐，但白 6 挡后，12 位的做眼变成先手。至白 12，白依然突围。

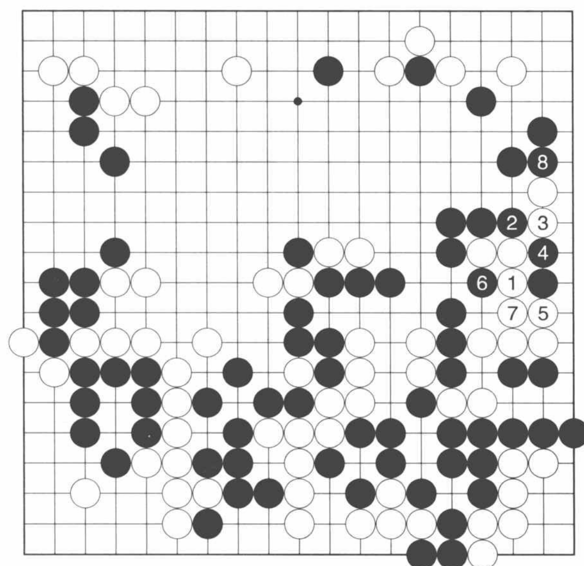
变化图 50

此时黑 1 拐在外边是味道最好的杀棋手段！白 2 飞是眼形急所。黑 3 点入是本形要点。白 4 如挡，黑 5 冲后黑 7 小尖好手，可以利用白气紧的弱点吃掉白棋。

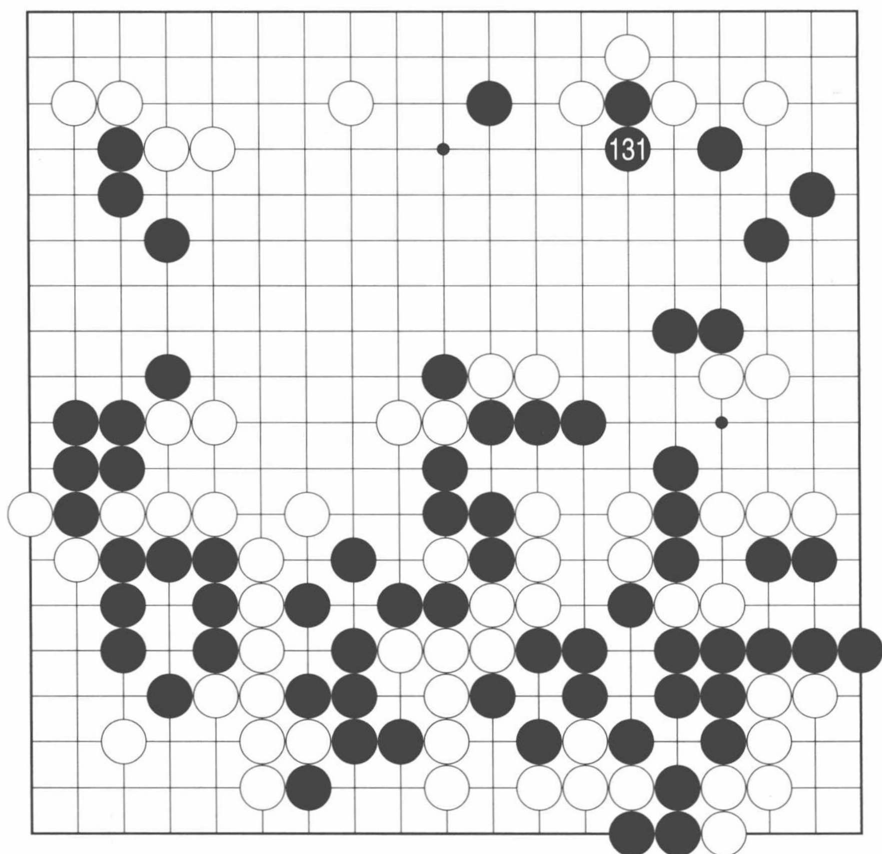


变化图 51

白 1 如挡在上边，黑 2 冲后再 4 位断即可简单杀白。至黑 8，白眼位不足。

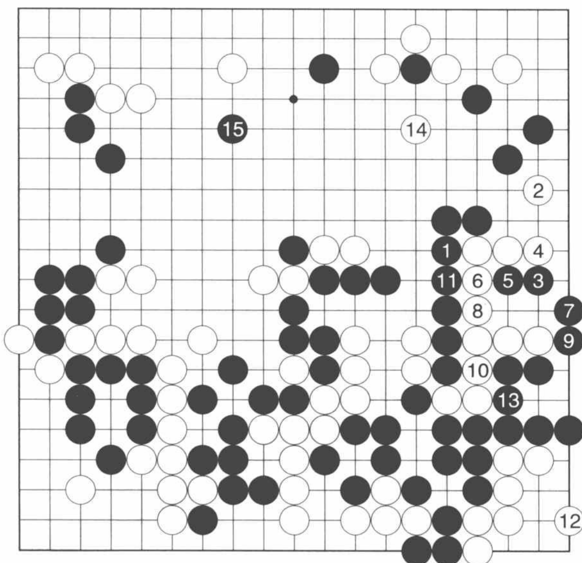


第二十三谱(131)

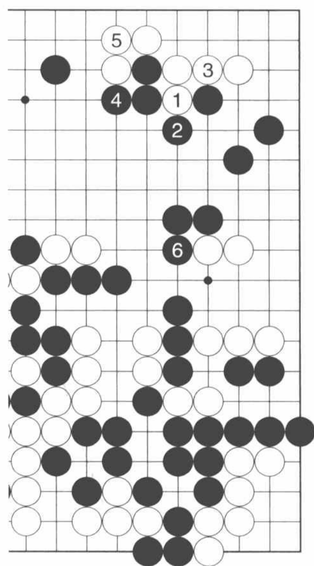


当时对局中，我已算清以上两图可以将白右边整体拿下。但长考后，我却选择了黑 131 将上方一子长出。局后反思，此手棋还是应如上图拐吃掉白棋简明。此时，白方也许有一举将局势扳回的机会。

变化图 52

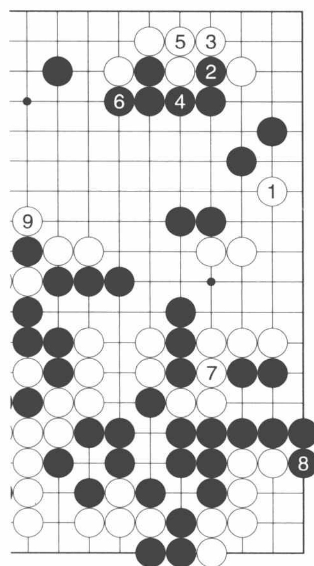


当时的想法是黑 1 如拐杀右边。至黑 11 的交换，白 12 跳角将变成先手。黑 13 需补棋，白 14 再飞出，也许黑棋优势有限，但由于上方白有些薄弱，黑 15 镇并不是很难处理。此时右边加左边黑实地已经 65 目以上，白如无法鲸吞上方黑一子实空必然不足。此图黑棋胜算极大。



变化图 53

当时黑 131 长出的想法很简单，希望白 1 继续冲跟着黑棋应。至白 5 接，黑在上方先手定型后再回到 6 位的拐，此图白棋当然大败。



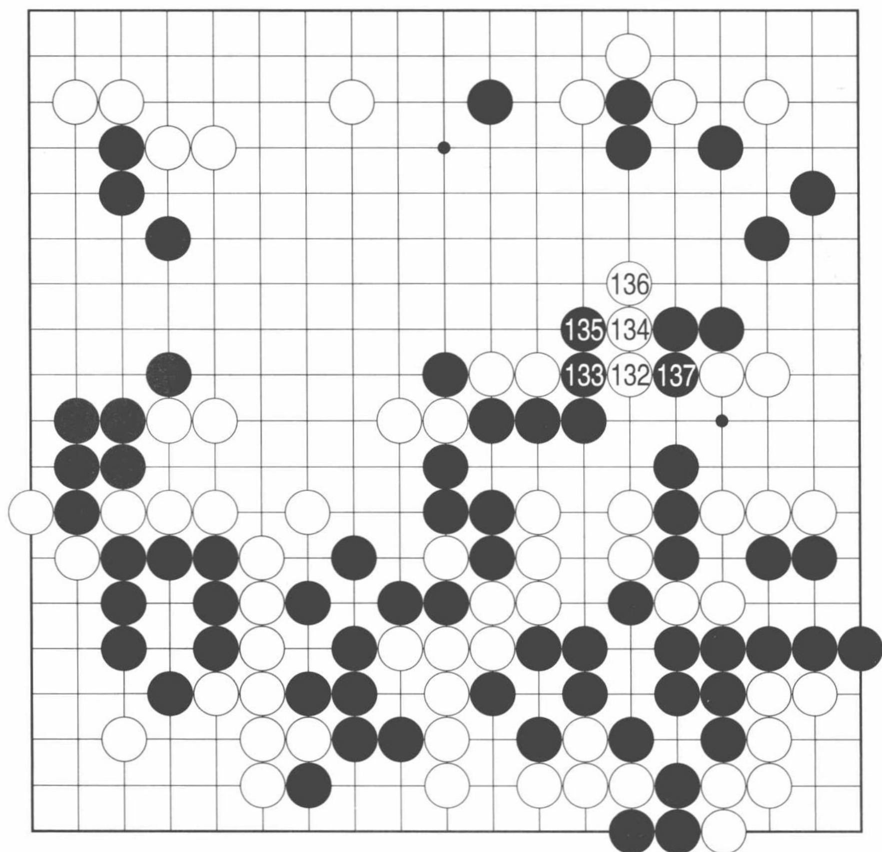
变化图 54

黑 131 长时，白棋此时先 1 位飞做活是好机会！黑 2 冲后 6 位拐定型大致如此，白 7 先手接继续确保右边活净，黑 8 拐吃白角必然。白再 9 位厚实地抱吃一子。如此将形成白掏掉黑右上，黑吃掉白右下的实地转换。

从目数上说黑并无便宜，且此图黑中央留有薄味。这个变化是白棋扳回局面的大好机会。



第二十四谱(132~137)

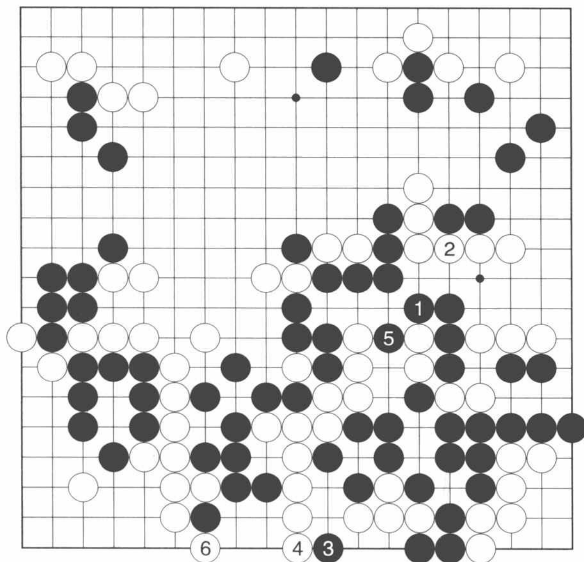


但也许是对局面的判断过于悲观，此时赵治勋选择白 132 穿出！这手棋失去理智，也可以说是本局败着。黑 133、黑 135 冲出非常享受，白棋左边受伤严重。

白 136 冲出时，黑 137 反冲冷静，也是必然的一手。

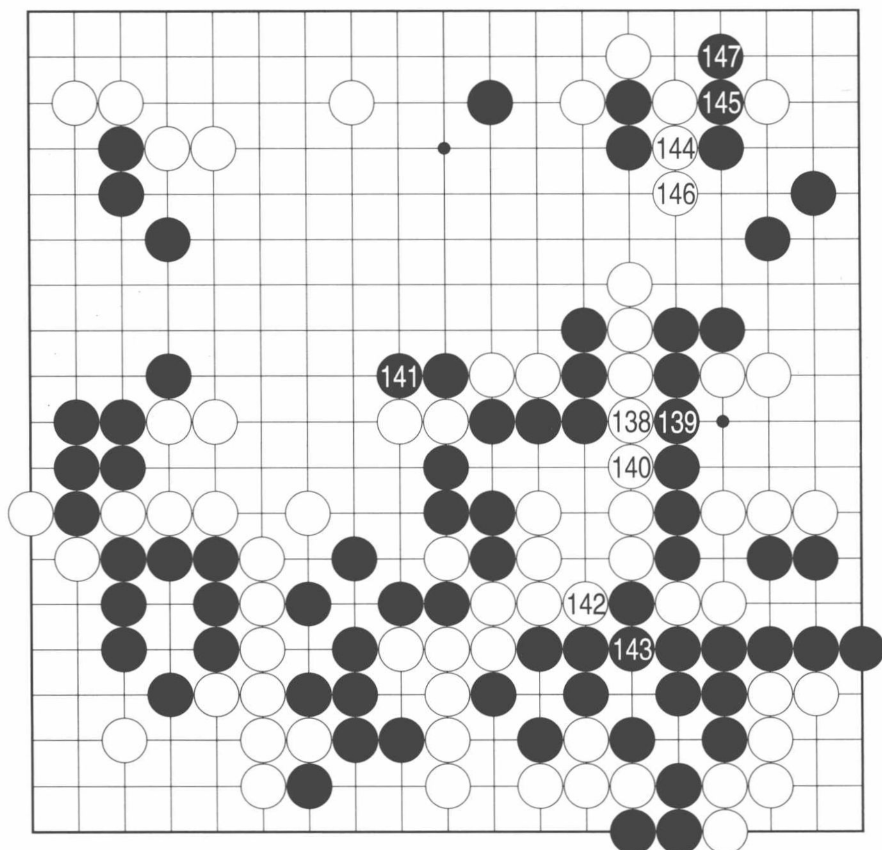
变化图 55

实战白 136 长时，黑 1 拐是非常严重的计算失误。白 2 接后，黑 3 破眼时，白 4 有一路挡的先手。白 6 一路吃可以顺利渡过。





第二十五谱（138~147）

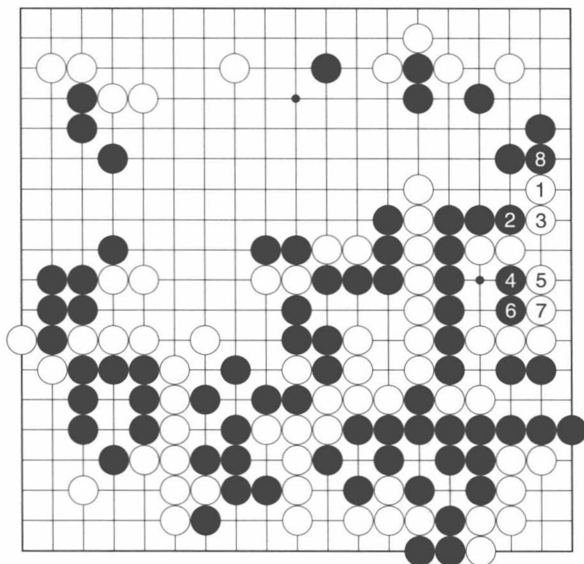


白 138 无奈连回，至黑 141 贴可以看出，中央白棋损失惨重，右边白棋岌岌可危，而获利仅仅是将已活净的下边白棋单官冲出。此处的作战白大失败。至此白棋形势一落千丈。

白 144 此时再冲已是强弩之末。黑 145 反冲简明，至黑 147 吃住角上一子，非常实惠。

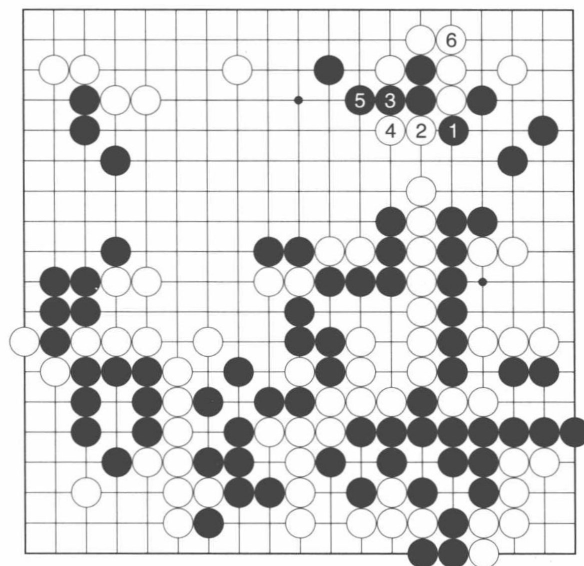
变化图 56

实战黑 143 粘，此时白右边 1 位飞眼形明显不足。黑 2 简单冲后黑 4 位夹即可杀白棋。



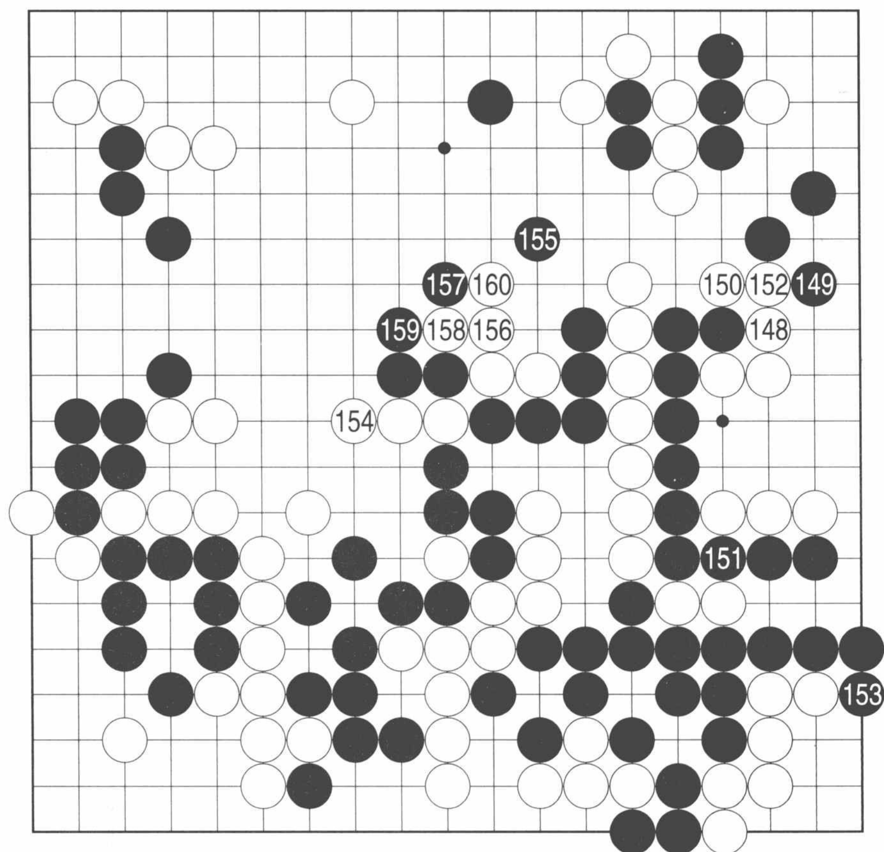
变化图 57

黑 1 硬挡此时已无必要。白 2 断吃两下后再 6 位接住，局面再起波澜。此图黑自寻烦恼。





第二十六谱(148~160)

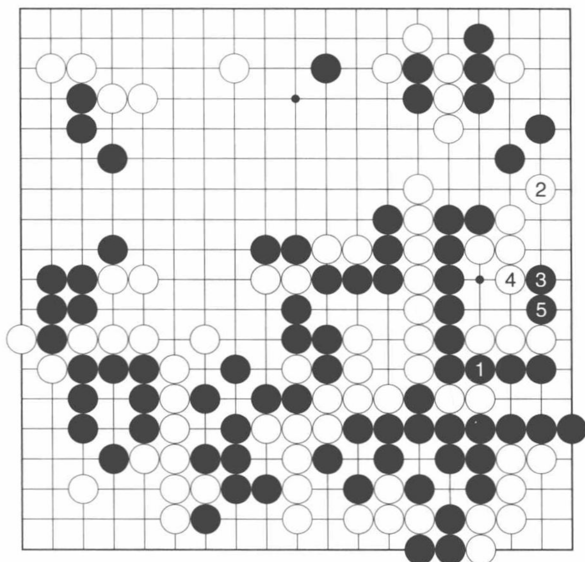


白 148 本已是求投场，黑 149 失误！白 150 扳后，白 152 顺利联络。

出现如此简单的失误，实在令人感到汗颜，还好此时黑优势比较明显。白 156 猴出做最后一搏。

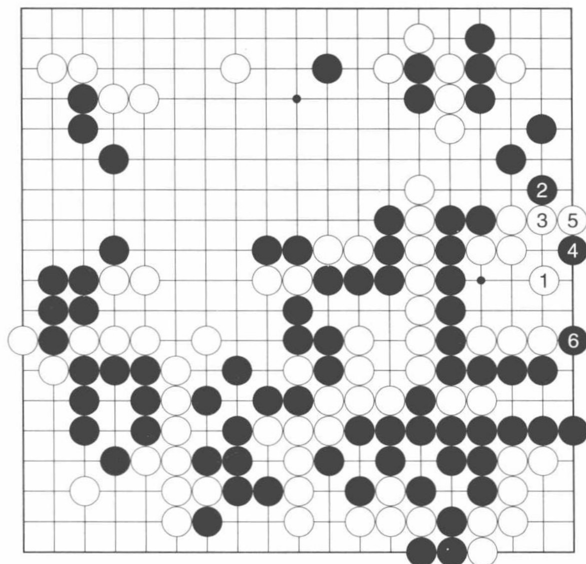
变化图 58

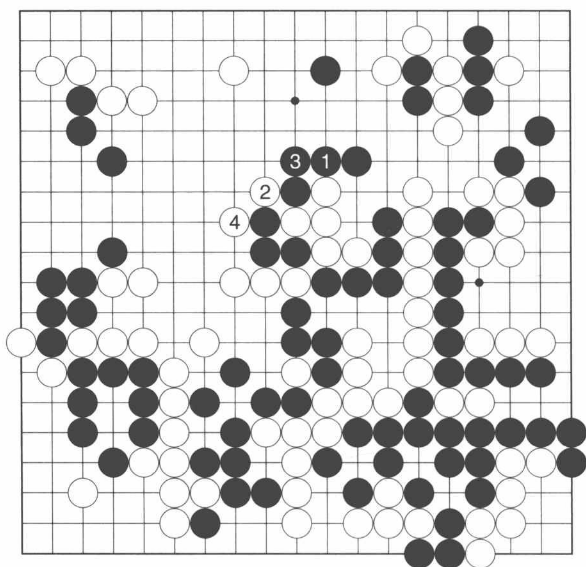
黑 1 接是此时冷静的杀招！白 2 如尖扩大眼位，黑 3 点如直插白棋心脏。至黑 5 顶，白局部净死。



变化图 59

白即使 1 位尖也无法做活。黑 2 尖后再 4 位点，黑 6 扳是连贯的杀招。此图白依然不行。

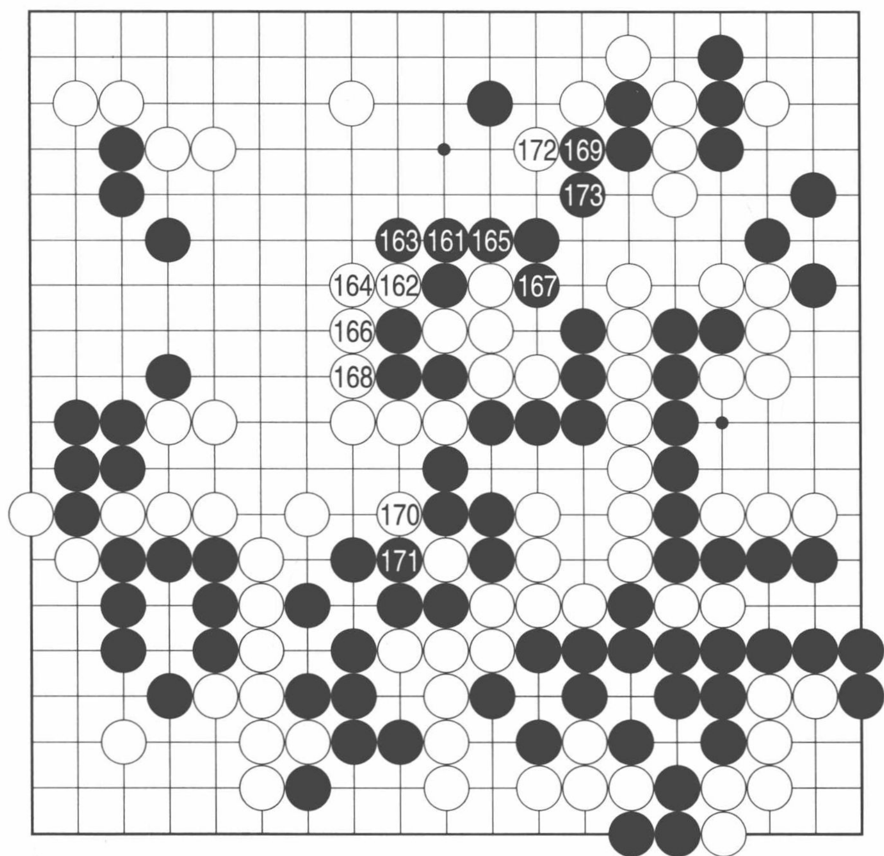




变化图 60

此时黑 1 挡不够细腻。至白 4 打吃可一气吃掉黑棋。

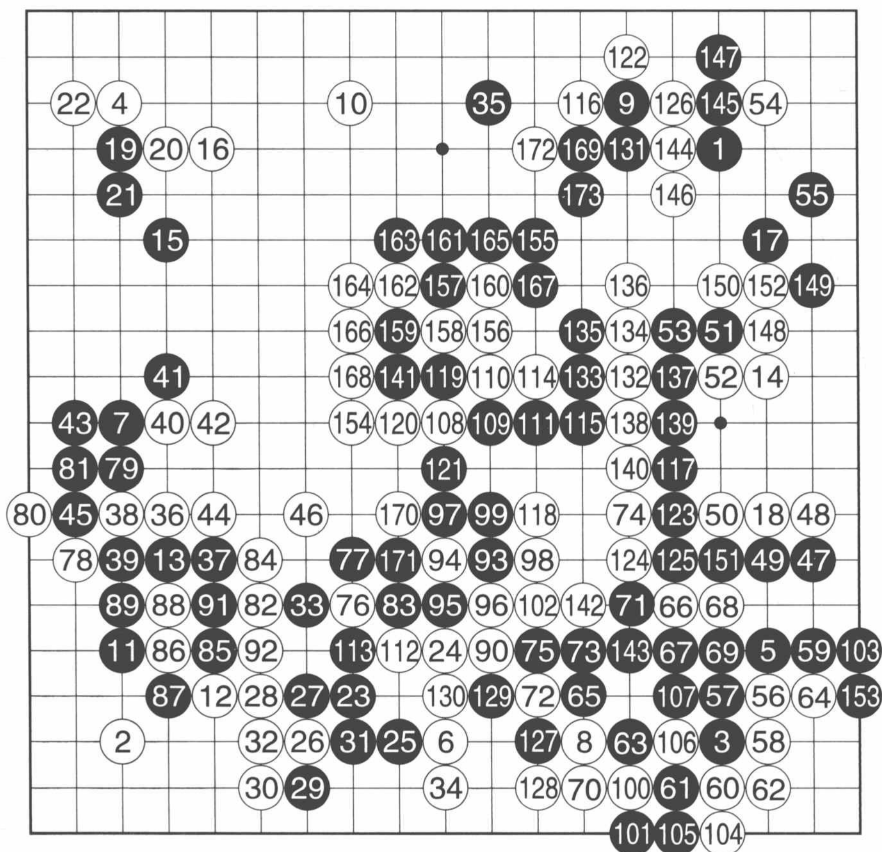
第二十七谱(161~173)



黑161单长细腻,黑163可以先手便宜一下。白168提掉后,黑169拐出一锤定音。至黑173,上下出现两个断点。此时白棋已无以为继,在读秒中超时判负。



总谱（1~173）



对局名称：首届应氏杯八强战

对局时间：1988 年 8 月 23 日

黑方：聂卫平　九段

白方：赵治勋　九段

黑贴 8 点

共 173 手

对局结果：黑中盘胜

一点险胜秀行先生

对局名称：首届应氏杯半决赛第二局

对局时间：1988 年 11 月 22 日

黑方：藤泽秀行　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 8 点

对局结果：白胜 1 点



首届应氏杯半决赛对阵：我对藤泽秀行九段，林海峰九段对曹薰铉九段。应昌期先生希望决赛能在我与林海峰九段之间展开，由海峡两岸的棋手来争夺首届应氏杯冠军，无疑具有不同一般的意义，但事与愿违，先是半决赛林海峰0:2不敌曹薰铉，后是决赛我又以2:3落败，冠军被曹薰铉夺走。

按照应昌期先生和中国围棋协会的意愿，半决赛最好能在台北举行，但结果未能如愿——从台北传来的讯息一会儿说"聂卫平一人可以按'个案处理'赴台，一会儿又说允许聂卫平、孔祥明、华以刚3人去，但没过几天又说聂卫平是中共党员，必须退党才能赴台……类似的一再变动，一直没有明确态度，所以最终只能将半决赛安排在汉城。

从汉城金浦机场至韩国棋院这一段路，行进中的轿车两侧始终有随行的队伍热烈欢呼。东道主在汉城的乐天饭店举行应氏杯半决赛新闻发布会。面对莅会的上千位围棋爱好者一张张期盼的面孔，应昌期先生激动起来，即席致词："我真心地期盼此种盛况，不仅是韩国的汉城，就是在美国的任何都市，或是欧洲的任何地方都可能出现。但要等到什么时候呢？10年？20年？——我已垂垂老矣，可能无法亲眼目睹那样的盛况了，可在座的年轻人相信是没有问题的。因此，我衷心地期望，期望到那一天，大家将我的那份也一同分享！"台下掌声一片。

25年过去了，那一幕我依然历历在目。应昌期先生已魂归西去，但他所期待的那一幕至今尚未实现，棋界中人仍需努力啊。

半决赛首局，我执黑1点险胜秀行先生。第二局，我执白再次以1点之优险胜，两盘棋加起来共赢两点。当时的秀行先生已是63岁之龄，接受过胃癌手术，身体虚弱，如果不是年龄体力关系，这两盘棋谁胜谁负犹未可知。

秀行先生是棋坛少见的大师级人物，棋风华丽奔放，气魄宏大，加之他在围棋上心无旁骛的执着，即使他饱受赌债、癌症的折磨，但他仍然在各大棋战中取得了惊人的成就。

他是有名的"尝鲜者"，他先后获得了首相杯、日本棋院第一位决定战、名人战、天元战、棋圣战等比赛的第一届冠军，名人战、天元战、棋圣战诞生时无不是其时冠军奖金最高的比赛，有说法是一生被债务缠身、嗜赌如命的秀行先生在巨额奖金的刺激下，爆发出了超乎寻常的力量才夺冠。此说固然在理，但没有高超的棋艺、独特的领悟、高昂的斗志，秀行先生是不可能力压群雄夺冠的。

1961年，日本名人战创办，当时的夺冠热门有吴清源、木谷实、坂田荣男等强豪，结果却是秀行先生在循环赛中连胜吴清源、坂田荣男、高川格等强手，以9胜2负的成绩夺冠。

1976年，日本冠军奖金超纪录的棋圣战诞生，年过五旬、赛前并不被人看好的秀行先生奇迹般地连胜当时势不可当的加藤正夫、石田芳夫、武宫正树等后辈强手，杀入决赛，并在决赛中4:1胜关西棋院舵主桥本宇太郎九段夺冠。

此后五年，秀行先生先后击退加藤正夫、石田芳夫、林海峰（两次）、大竹英雄等强劲的后辈对手挑战，实现棋圣六连霸。五次卫冕无不浸染血泪，特别是第2期对加藤正夫和第6期对林海峰更是惊险之极。对加藤，秀行先生1:3落后，棋圣位摇摇欲坠，但他连扳三局，第5局屠戮百目巨龙，震惊棋界。最终局也仅胜半目，即便是在最后一刻，加藤还有半目胜的可能，这就是著名的"亿元半目"由来；对林海峰，秀行先生也是2:3落后，第6局已是必败之势，当时摄影记者们都已准备好了要拍摄新棋圣诞生一幕，结果秀行先生还是死里逃生。

第7期棋圣战是秀行先生的断魂之战。七番棋中他开始三连胜，将挑战者赵治勋逼上绝境，但赵治勋竟连扳四局实现了大逆转。秀行先生惊诧于自己怎样的优势局面都赢不下来，赛后才知道自己已患上了癌症。

动了胃癌手术后，秀行先生的胃仅剩四分之一，后来又发现淋巴癌，生命最后20多年，始终被癌症所摧残折磨。

1985年，秀行先生担任首届中日围棋擂台赛日方主将，在最后的决战中，他行棋不拘一格，挥洒自如，序盘占优，我极力支撑，终逆转胜出。这盘棋我赢得艰苦，对局结束时已是晚上。

首届应氏杯，秀行先生应邀参赛，年已63岁的他连过马晓春、加藤正夫两关，闯进半决赛。半决赛三番棋，秀行先生0:2败北，但两盘棋无不是优势局面被我逆转的。

尽管输了，但秀行先生局后仍充满自信，"我不会服输。但剩下的时间不多了，必须赶紧干。调整身体状态，锻炼脑力，每一局都全力以赴，一定要再次冲上决战舞台。不管对手是谁，我是决不会轻易认输的。尽管战胜如魔鬼般的对手、登上决战的舞台对我来说已并不那么简单，但是我一定要实现这一诺言。不达目的，死不瞑目。"

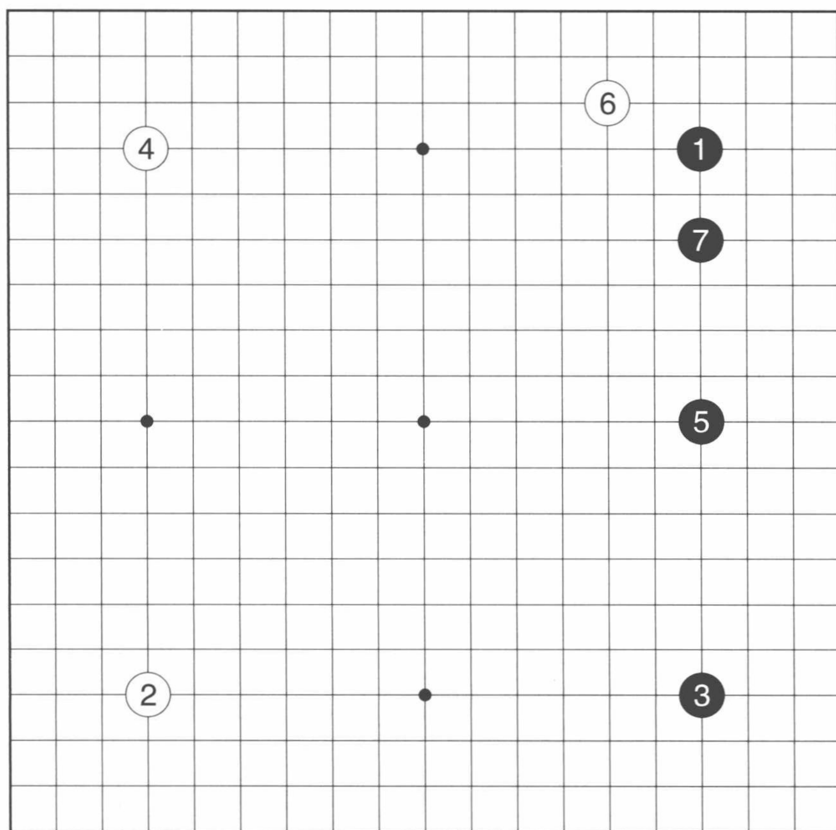
仿佛是为了应验自己的誓言一样，1991年，他在日本第39期王座战本赛



中夺得了挑战权，并在决赛中3:1挑落羽根泰正王座，创66岁夺冠纪录；1992年，他接受其时如日中天的小林光一棋圣・名人挑战，在先失一局的情况下，他仍豪气满怀地宣称："输了第一局后，我对战胜他更有信心了！"结果，他3:2技压小林光一，首次卫冕王座成功，同时再创最高龄夺冠纪录。至今，该纪录仍由他保持着。

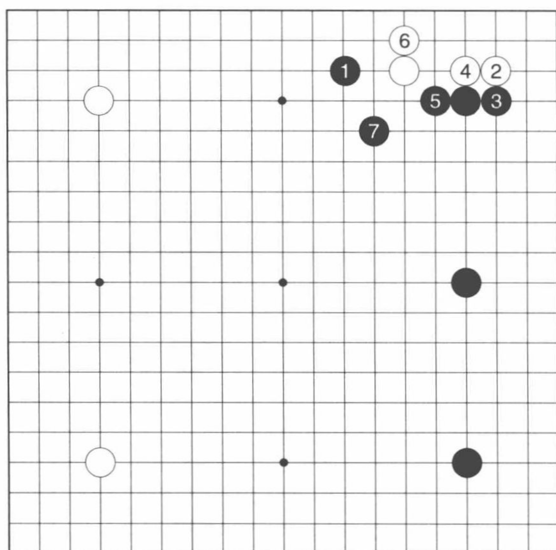
2004年，秀行先生应邀访华，在中国棋院论道："我学棋的时候，老师总是教我应该这样下、不应该那样下，但我觉得，围棋其实是自由的，不要强制别人怎么下，围棋应该是自由的。"他还常说，棋乃命运之艺。是被命运决定，还是决定命运？对于秀行来说，应该是后者吧。

第一谱（1~7）



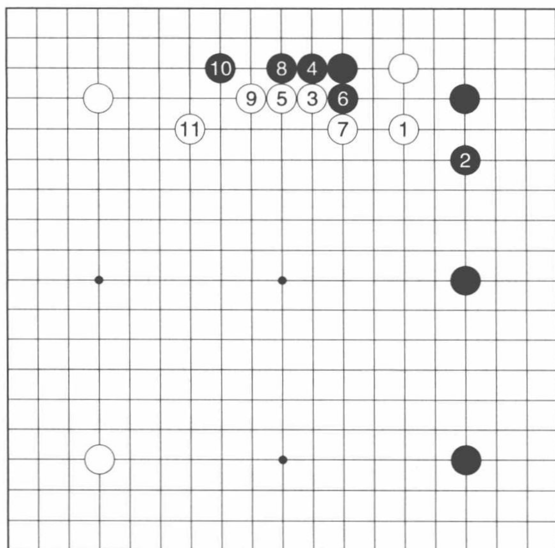
秀行老师执黑布下了二连星，而我也应以二连星与之相对。此时，我对秀行先生的下一手已有所预感。

不知曾几何时，三连星布局成为秀行先生的招牌布局。与武宫的宇宙流相比，秀行先生的三连星更加灵活。并非一味地经营中央，而是顺其自然，随着棋局的走向不断调整自己的战略。白6挂角是应对三连星最常见的下法，黑7单跳简明，此外还有夹攻的选择。



变化图 1

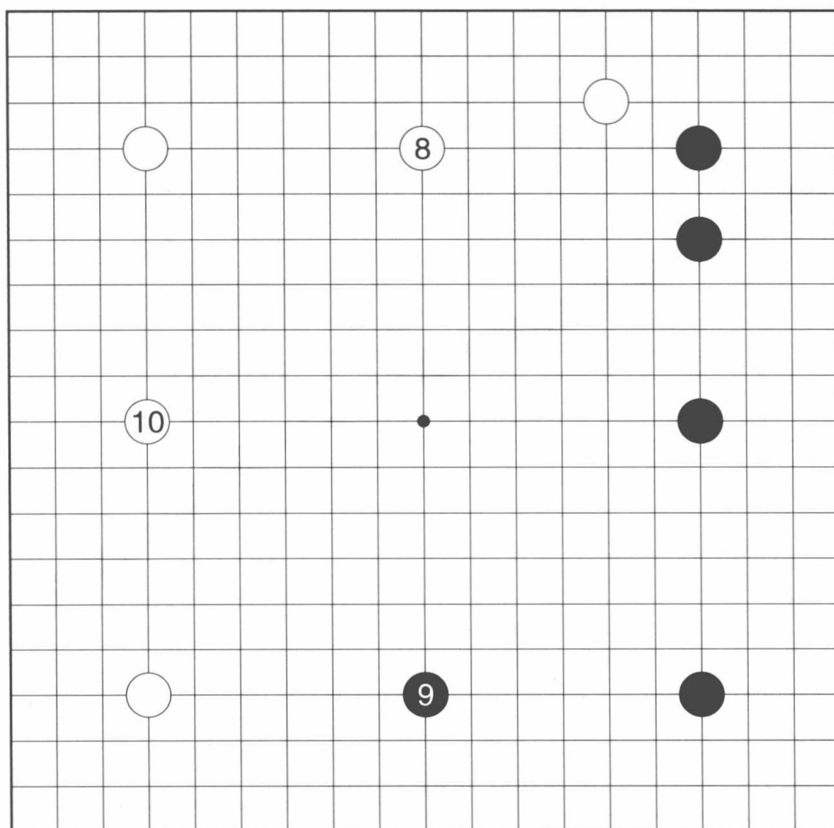
黑 1 一间低夹也是三连星后常用的下法。白 2 如点角，黑 3 挡后形成黑取势白取地的格局。



变化图 2

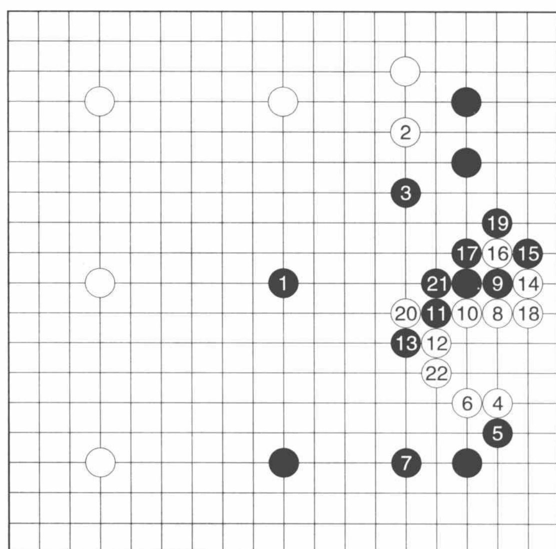
不过实战中我准备的是白 1 跳起，白 3 肩冲过来后将形成白取势的局面，本图两分。过早地转向实地也许并不是秀行先生的设想，所以实战中黑棋选择简明的定型快速展开布局。

第二谱（8~10）



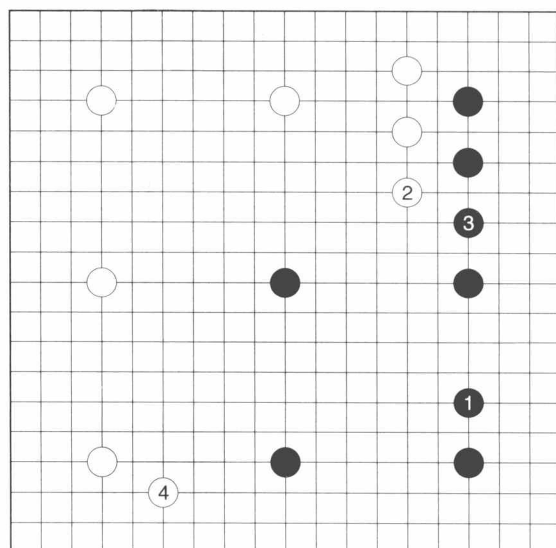
白 8 至白 10，双方全部落子于高位，一场空中大战似乎不可避免。接下来的棋盘中心点天元，是眼见的好点。





变化图 3

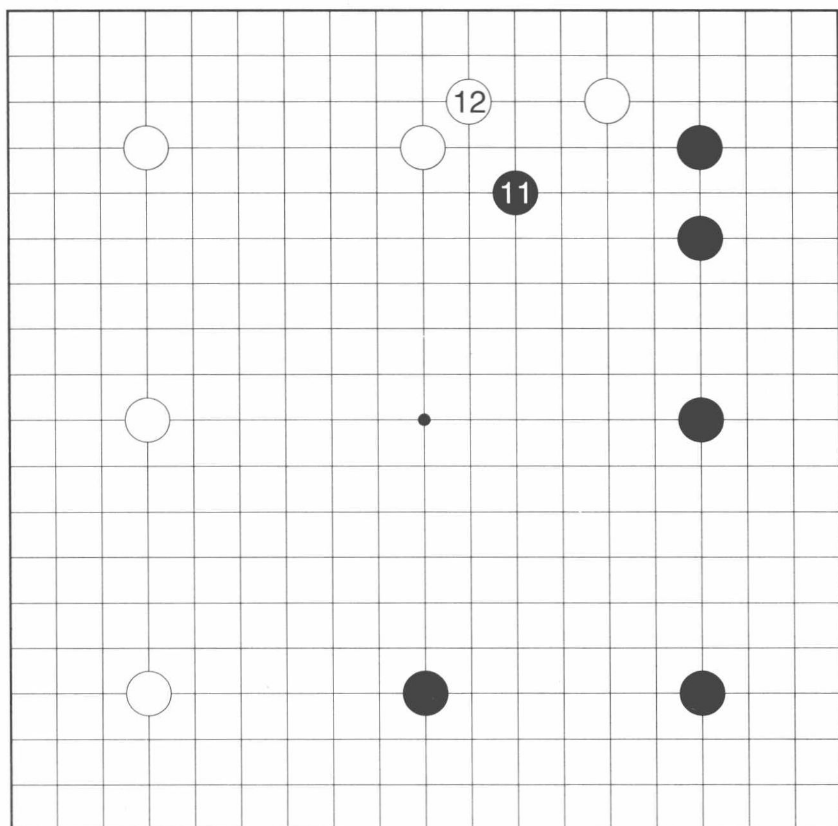
黑 1 此时如占天元，我准备的应手是白 2 跳起。黑 3 如镇头，白 4 挂入后，白 8 拆二是此场合好手。白 16 先断好次序，至白 22 长做活，黑 1 的位置反而显得非常尴尬。白 2 与黑 3 的交换也得利甚多。



变化图 4

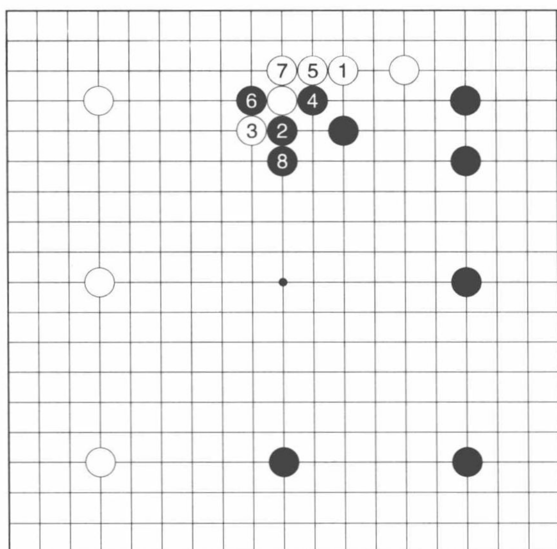
白跳时，黑 1 如守住右下，白 2 先手跳已大大地削弱了黑天元的威力。白 4 再小飞稳守，黑只有右边一方空，将形成白有趣的格局。

第三谱（11~12）



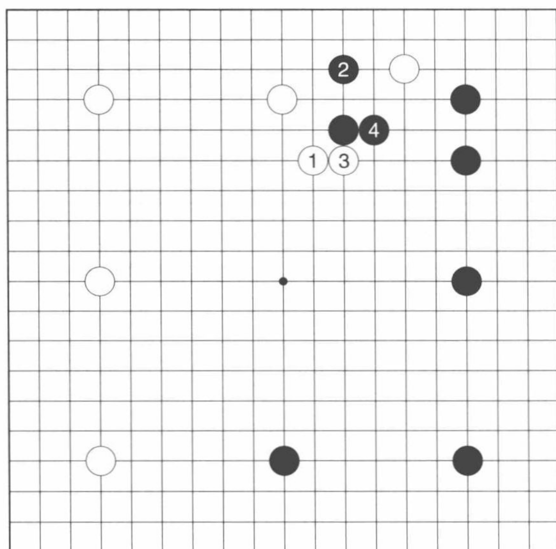
实战中的秀行先生黑 11 超大飞是此时的好感觉！此手棋从扩张黑阵的角度来说确实是效率很高的一手棋。对此我 12 位的尖应也是稳妥的应手。





变化图 5

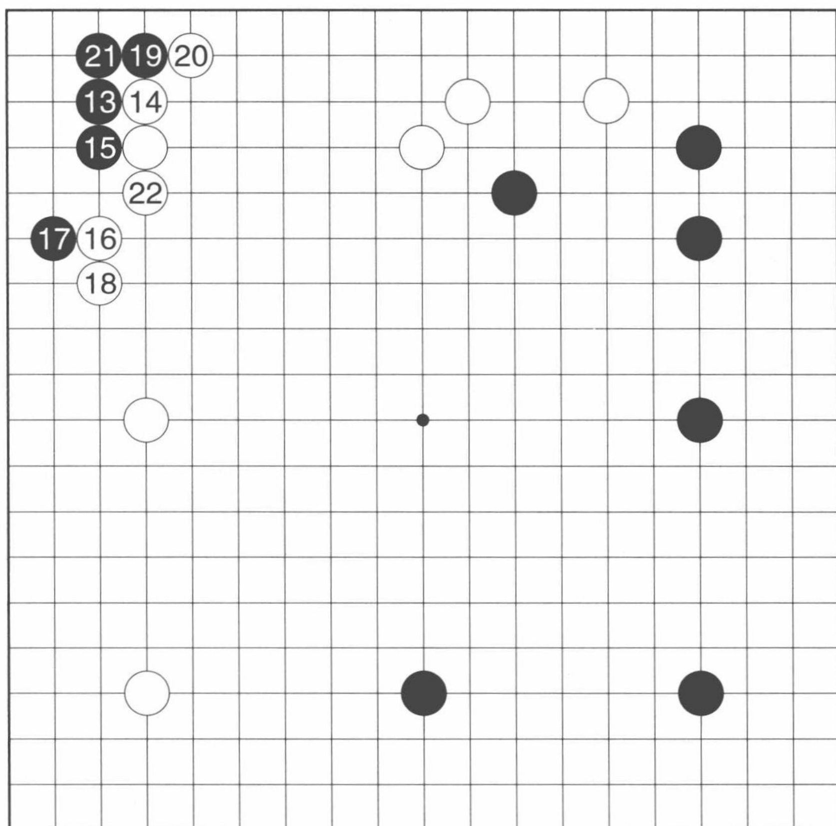
白 1 跳应稍有不妥，黑 2 继续压令白棋稍微有些难受。至黑 8 长，白棋遭到先手压迫。



变化图 6

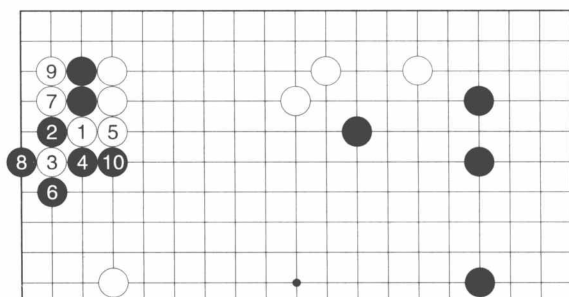
白 1 此时如飞则显得有些过于大局。黑 2 跳下后获利颇丰。至黑 4 长，白棋外围还留有冲断，此图白棋不满意。

第四谱(13~22)



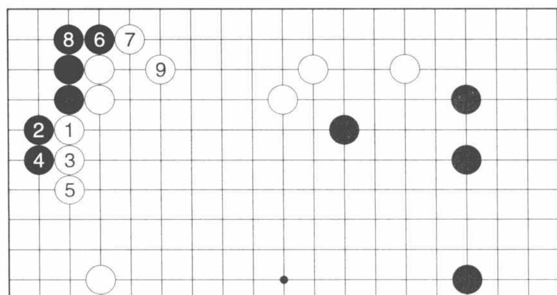
上方便宜一下之后,左上的黑 13 点角体现了秀行先生灵活的棋风。一手棋掏掉白角,在此空旷的局面下不失为相当实惠的选择。





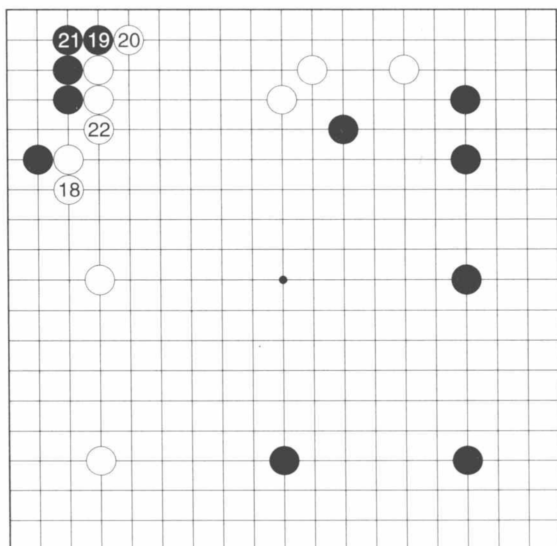
变化图 7

白 1、3 连扳则是错误的选择。黑 4 打拔必然，至黑 10 贴起形状挺拔，白无法接受。



变化图 8

白 1 如扳后长则有步调稍缓之嫌，至白 9，黑成功掏角后于黑 10 守，黑棋满意。

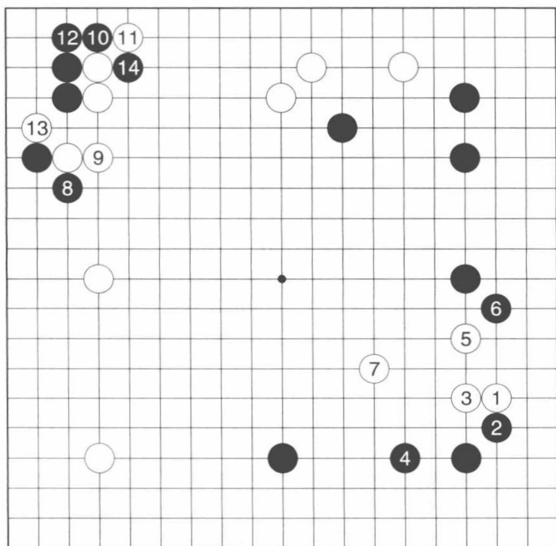


变化图 9

实战经过长考我选择了 18 单长，关于此手棋价值究竟有多大当时还是有些判断不清。黑 19 二路扳粘必然，白 22 单退企图争得先手。

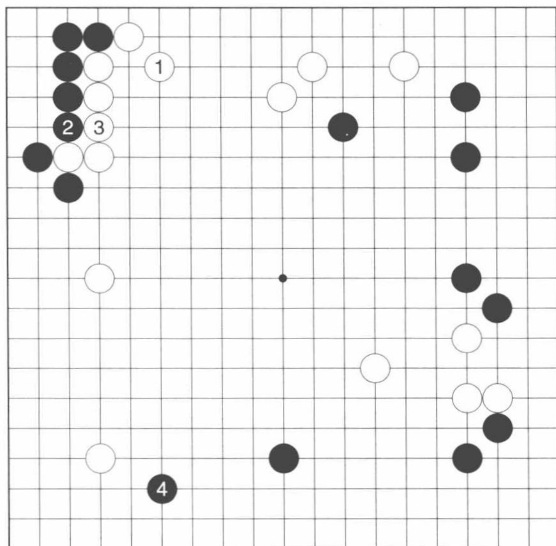
变化图 10

白 1 在右下挂角当然也是极大的一手。但白 7 大飞出头后，我担心的是黑在左上 8 位先扳后于 10 位二路扳粘是极大的一手。白 13 如扳下反击，黑 14 断将在上方形成突破。



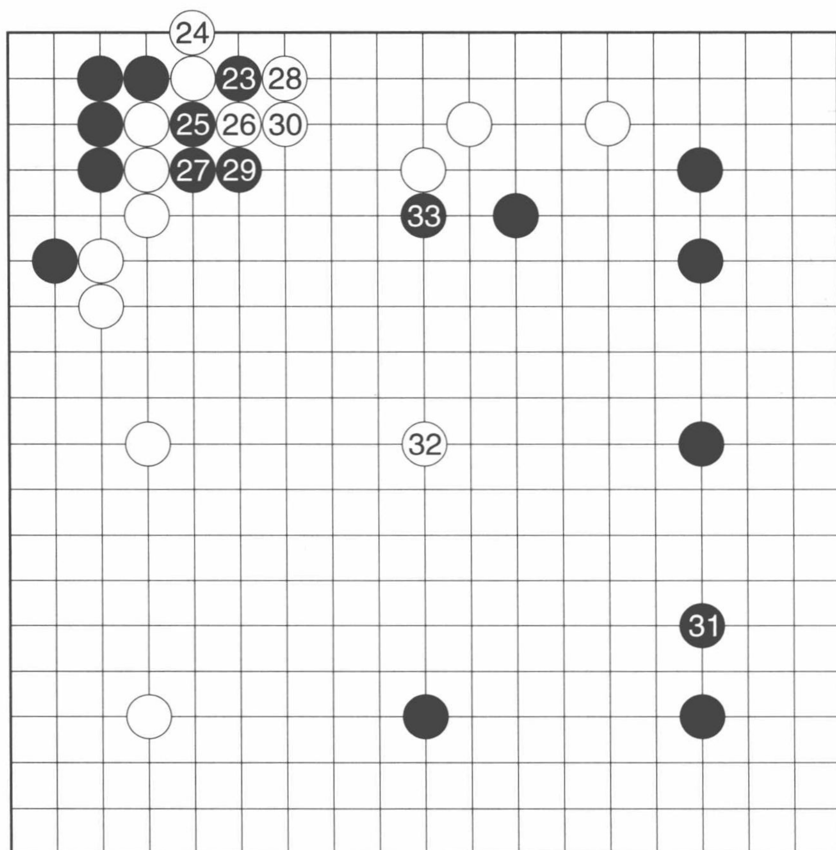
变化图 11

白 1 如在上边虎，黑 2 先手顶后获利甚大。之后在 4 位挂角。此图当时觉得白实地损失过大。





第五谱(23~33)

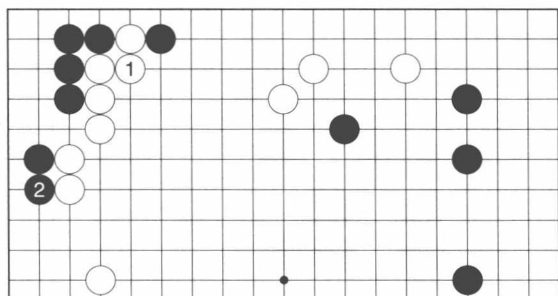


黑 23 二路夹好次序！白 24 立下必然，黑征子有利可以于 25 位断，至 30 的交换，黑已在局部争得先手。

黑 31 如愿以偿抢到右下守角，至此左上黑先手掏角，调子不错。白 32 抢占天元制高点，黑 33 靠入，最大限度压缩白阵。

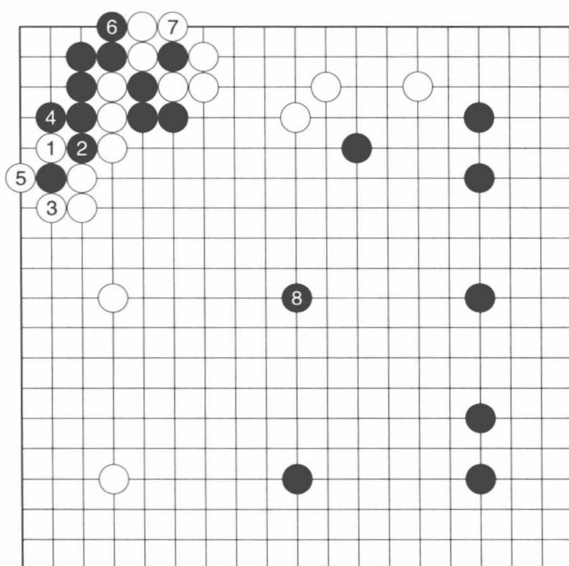
变化图 12

实战黑 23 夹时，白 1 如粘，黑 2 爬必然。此图可以明显看出上边的黑二路夹与白接住的交换实地上明显得利。



变化图 13

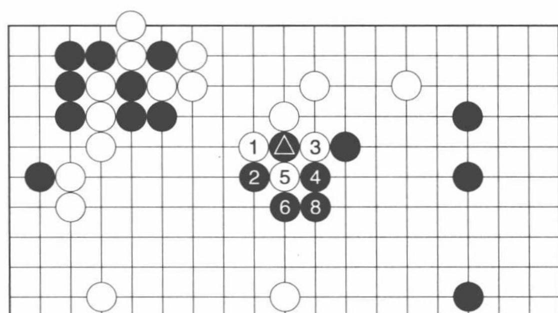
实战黑 31 跳时，左上白 1 如扳，黑 2 断后至白 7 已争得先手。虽然角里一路扳仍存有打劫，但黑并不惧怕。至黑 8 抢到中央制高点，黑棋生动。



变化图 14

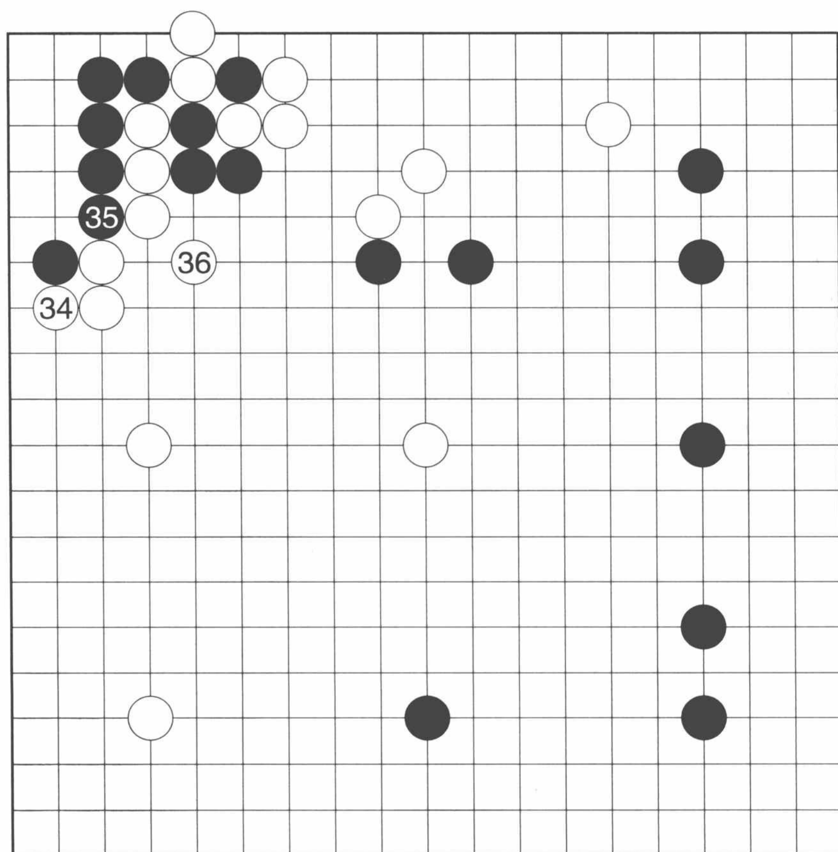
实战黑 33 靠时，白 1 如扳，黑 2 连扳是此时紧凑的好手！至黑 8 粘的交换必然，白在此处并无所得。

⑦ = ▲





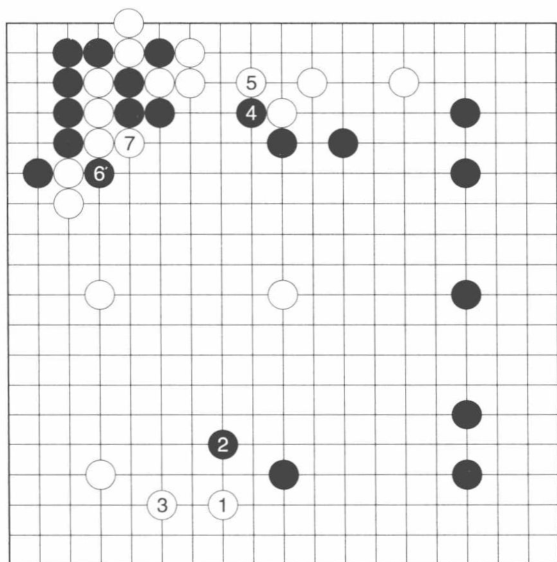
第六谱(34~36)



白34先手拐试应手,黑35挤试图争先手。从实战的结果来看,白36的虎补是布局阶段白落入下风的重大问题手!此时显然应抢先占领盘上大场。

变化图 15

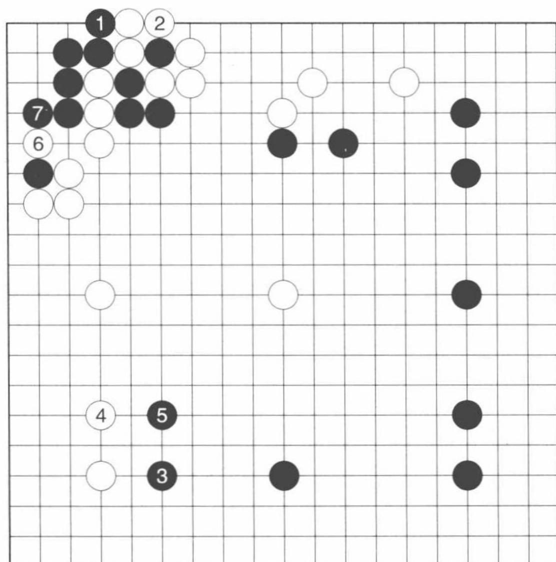
白 1 逼显然是此时盘上最大的地方！至于上边，黑 6 断吃后并无严厉的后续手段。



变化图 16

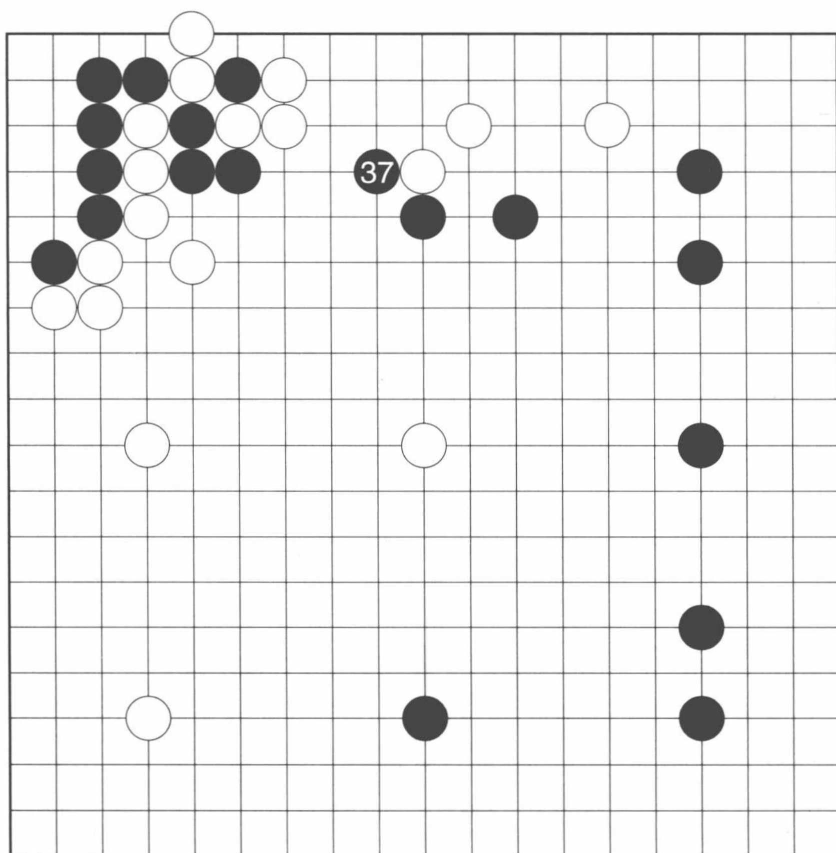
作为黑方来说，正确的下法应在白 34 拐时黑 1 先手打后直接脱先。

之后黑 3 高挂后再 5 位跳起绝好。白 6 先手打吃价值并不大，黑大可不必为此纠结。





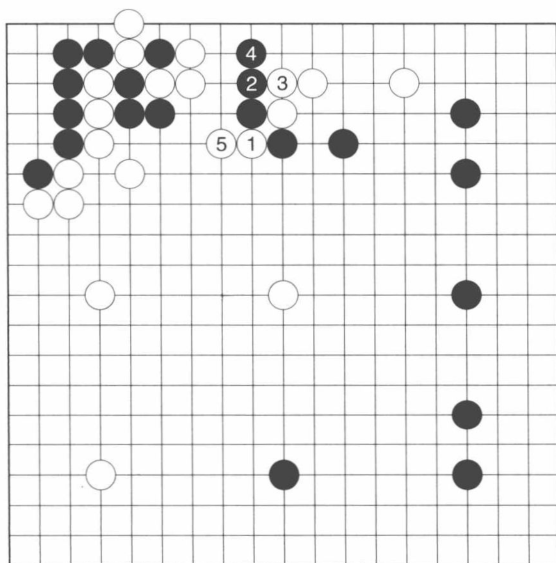
第七谱(37)



黑37扳,试应手的绝好时机。此时,白棋的应手颇感为难。

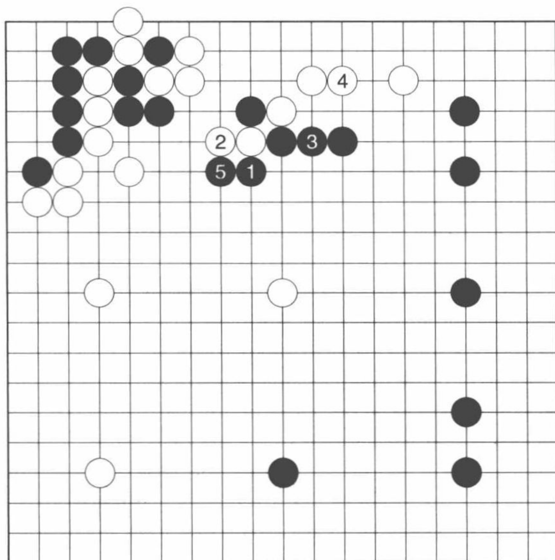
变化图 17

从心情上讲，黑扳时白棋当然有直接断开的想法。本图黑 2 立则明显过分，白 3 团紧凑，至白 5 长，黑不行。



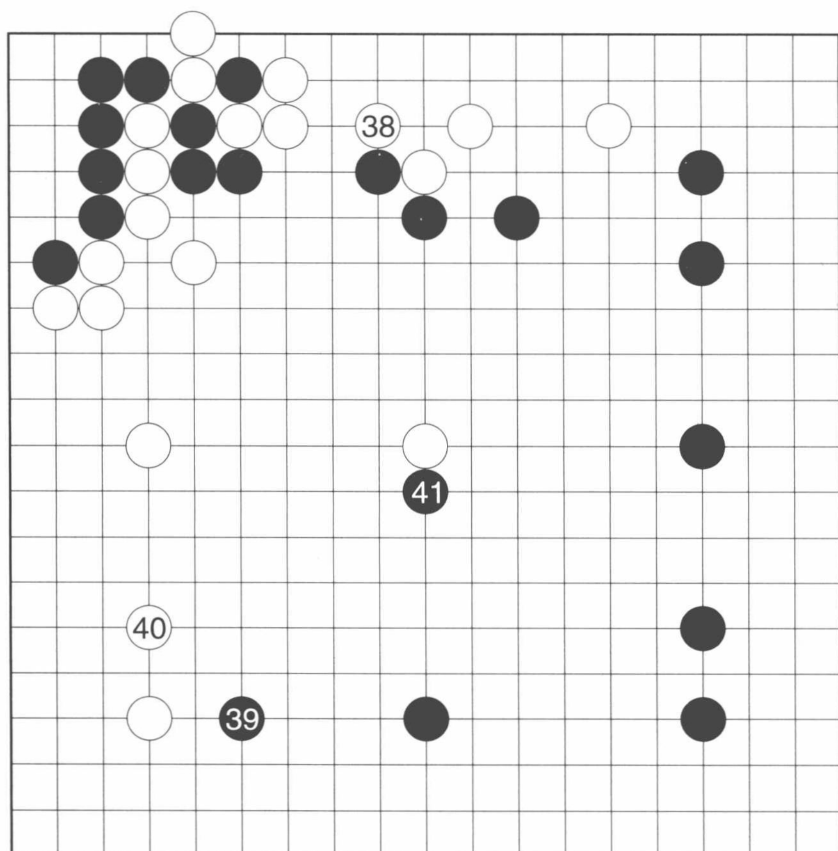
变化图 18

但我对局时比较担心黑 1 就简明上打后 3 位接住。白 4 需要补上边的缺陷，黑 5 再顺势压过来，白棋吃掉黑一子反而有助黑走棋的嫌疑。





第八谱(38~41)



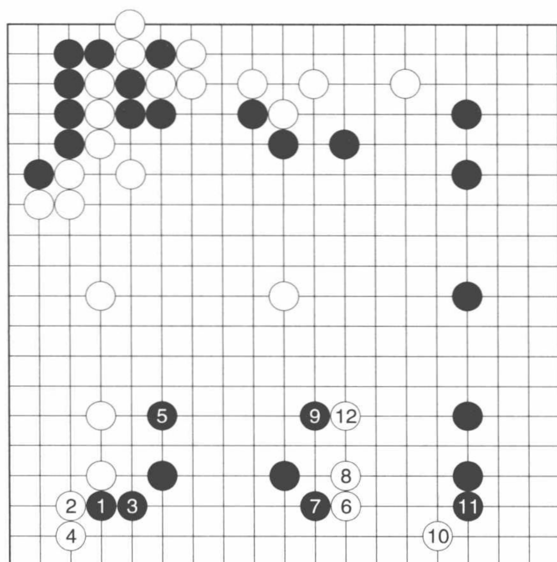
无奈之下白 38 只有虎过忍耐。至此可以看出,上方白棋手数花得过多,效率有些低下。黑再抢到下方 39 高挂的超级大场,棋局已然进入秀行先生的步调当中。

黑 41 直接碰天元,石破天惊的一手!此手棋完全出乎我的意料。不管此手效果如何,能够在如此重大的比赛中下出这一手足见秀行先生非同寻常的勇气。但从实战结果来看,在碰之前,黑方错过了一个必要的次序。

变化图 19

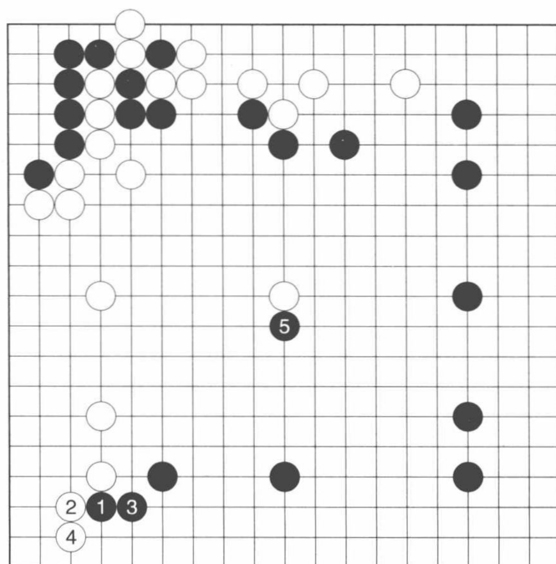
实战白 40 跳，此时黑一般的思路是黑 1 先手托掉后于 5 位跳起。

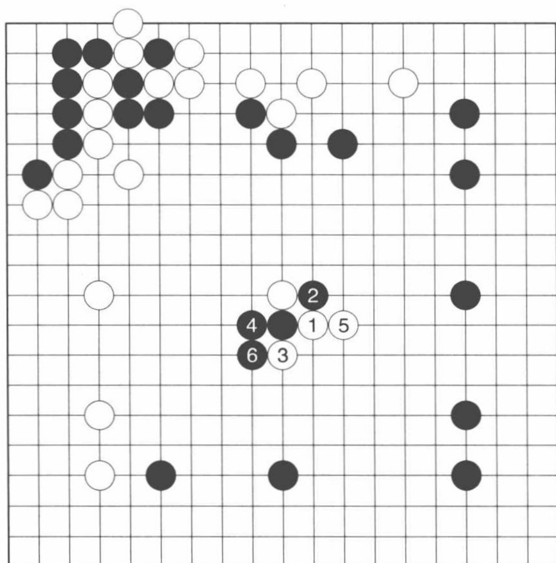
对此我当时准备于 6 位打入掏掉下方黑空。至白 12 靠，白已不是受攻之型。而一旦白治孤成功，黑 5 跳的效率将大大降低。



变化图 20

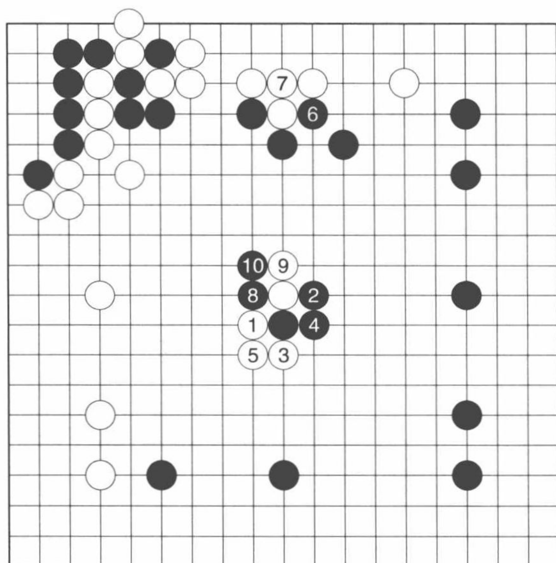
黑先于 1、3 托退明显得利。先手便宜后再于 5 位靠住，此图优于黑实战。





变化图 21

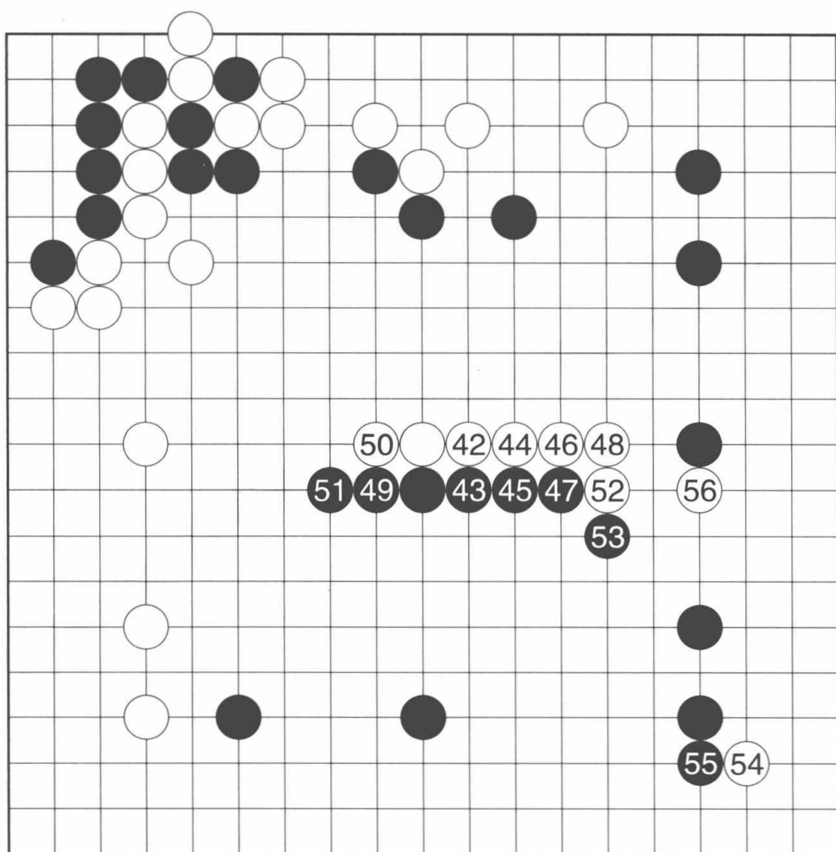
黑碰时，白 1 此时如扳，必将遭到黑 2 断的反击。黑 6 可利用征子有利强行拐住，白棋作战不利。



变化图 22

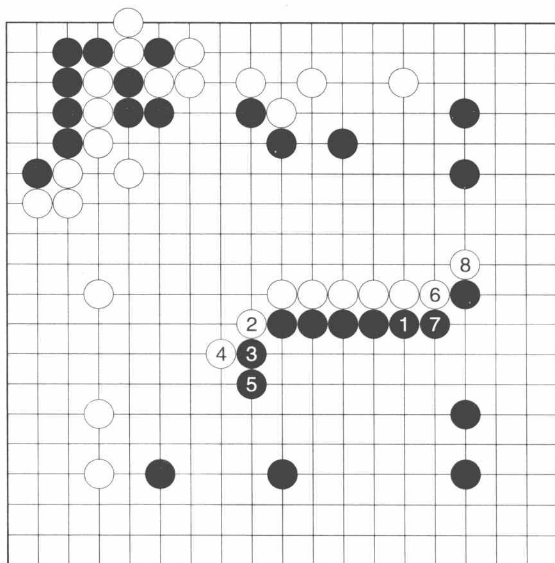
白 1 如左边扳，黑 2 将于上方连扳。白 3 打吃，白 5 接后，黑 8 断吃强手成立。白棋危险。

第九谱（42~56）



由于两扳白棋均战斗不利。故白 42 向里长也是必然的选择。黑 43 贴至白 48 长基本必然。

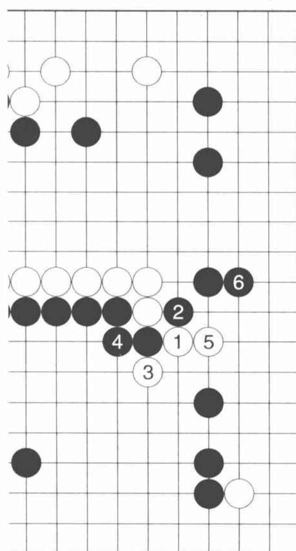
黑 49 长，方向正确。黑下方势力迅速扩大，白棋面临实地上的危机。白 54 点角好次序，之后白 56 靠下必然。



变化图 23

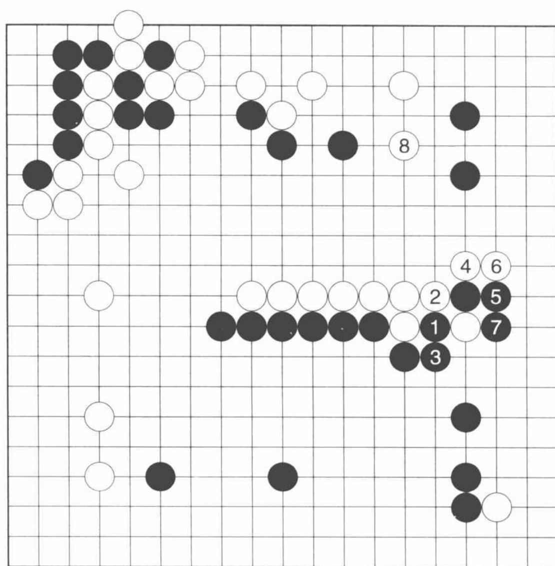
实战白 48 长时，黑 1 如继续贴则效果不佳。白 2 扳后再 4 位连扳心情舒畅。

先手便宜后白 6、白 8 顶后扳下，黑并不便宜。



变化图 24

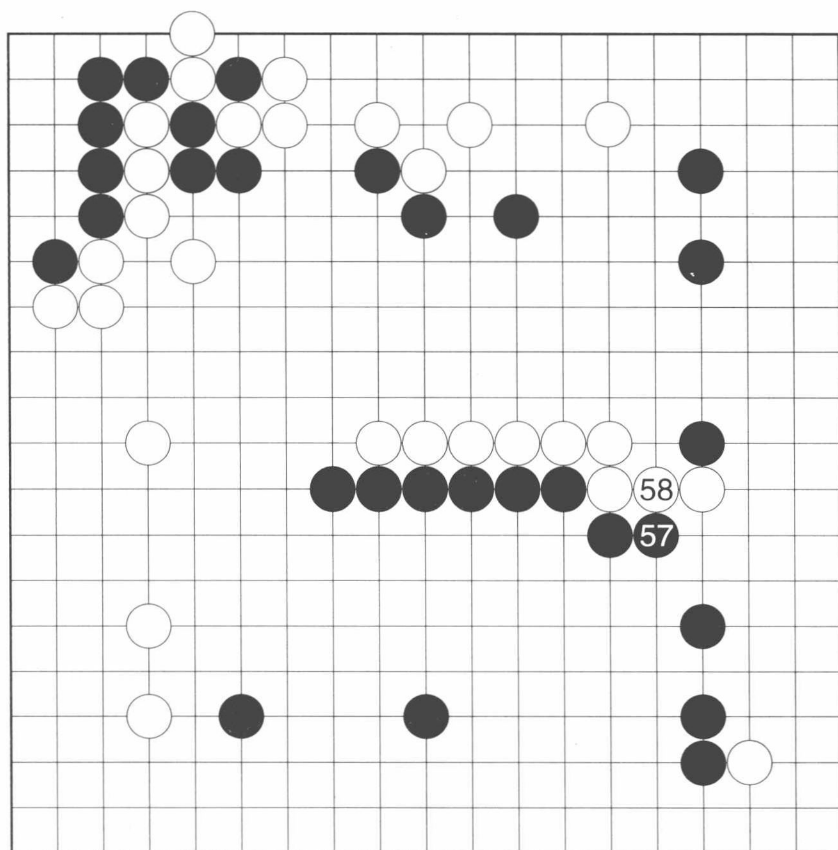
实战黑 53 扳，白 1 扳明显过分，黑 2 断必然。至黑 6 钉，白棋无理。



变化图 25

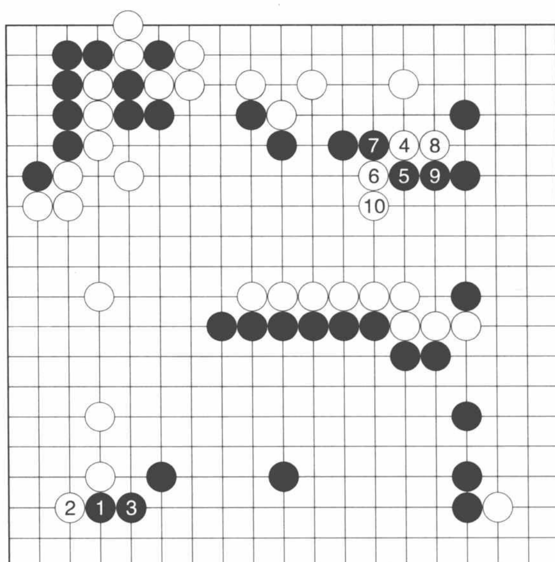
实战白靠时，黑 1 挖没有必要。白 4 先手打下后，白 8 跳出冲击黑薄味，黑不好抵抗。

第十谱（57~58）



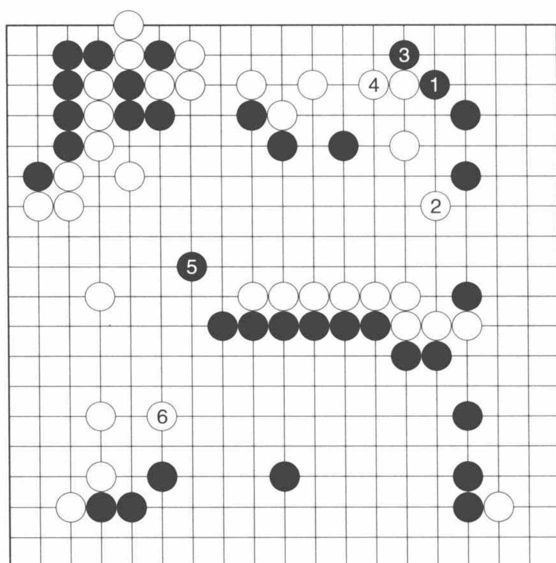
黑57先手长是局部简明的定型。白58接后，此时的秀行先生陷入了长考。此局面黑确实面临抉择。





变化图 26

左下黑 1 托退在此时无疑是巨大的一手。但此时局面经过变化，白将脱先于 4 位跳出。黑 5 靠住白 6 扳断即可分断黑棋。至白 10，黑不行。

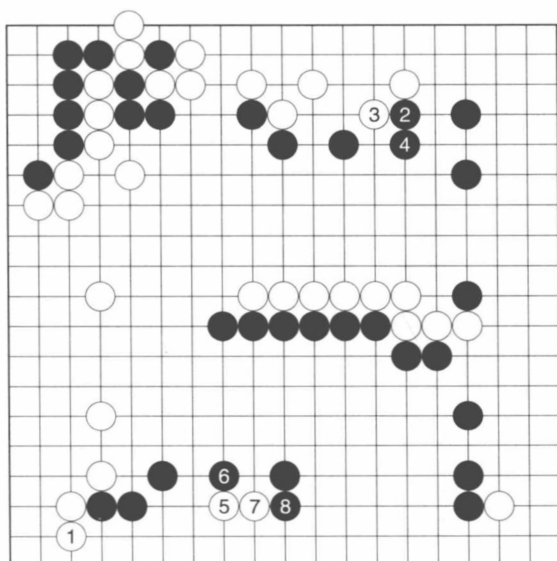


变化图 27

上图白跳出时，黑 1 尖顶试应手虽是不错的时机，但白 2 飞吃住黑上方几子即可满意。黑 5 飞入时，白 6 拐镇并瞄着中央冲断是此际的好手。此图黑胜算不大。

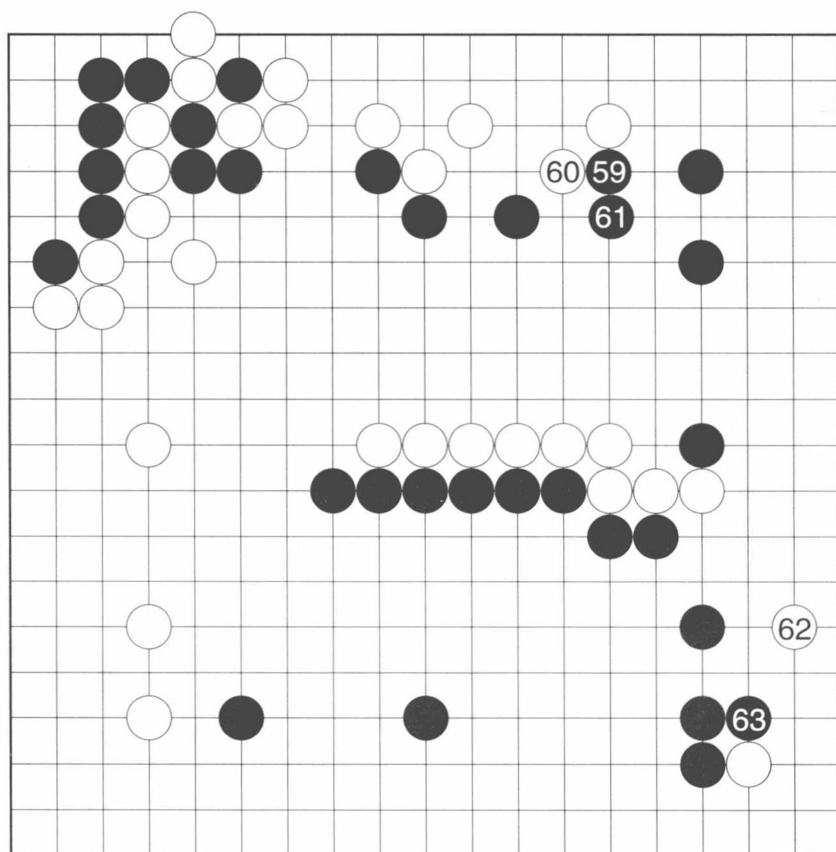
变化图 28

在黑碰之前，应先于左下托退。如之后依旧按照实战进行，此时黑再回到右上靠长。白 5 打入时，黑 6 靠住，黑 8 再挡下即可，白所得有限。





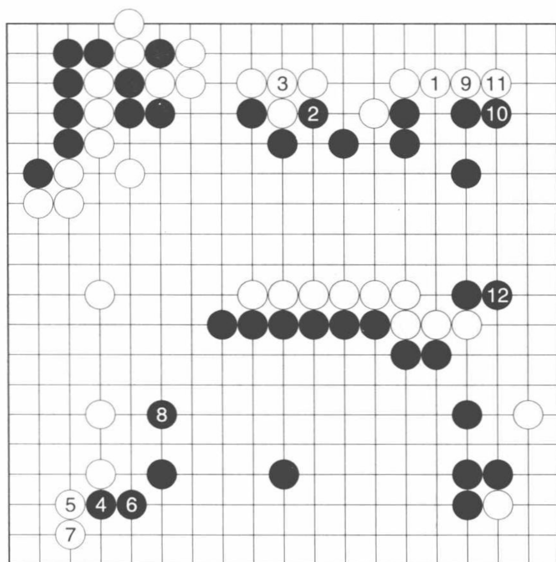
第十一谱（59~63）



长考过后，秀行先生还是决定黑 59 先靠，补强上方缺陷，此手也是此际必要的一手。白 62 在右下先手便宜后，此时白棋需要通过判断形势决定下一步的选择。

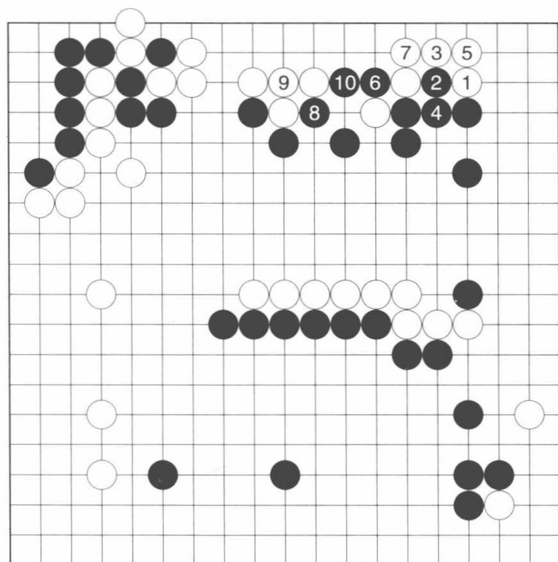
变化图 29

白 1 如果继续在右上角长，基本会落后手。黑 2 先手打吃后，黑 8 跳起巨大！白 11 爬角和黑 12 立是见合的两步大棋。如此黑下边一块已经接近 80 目，全局实地白明显吃紧。



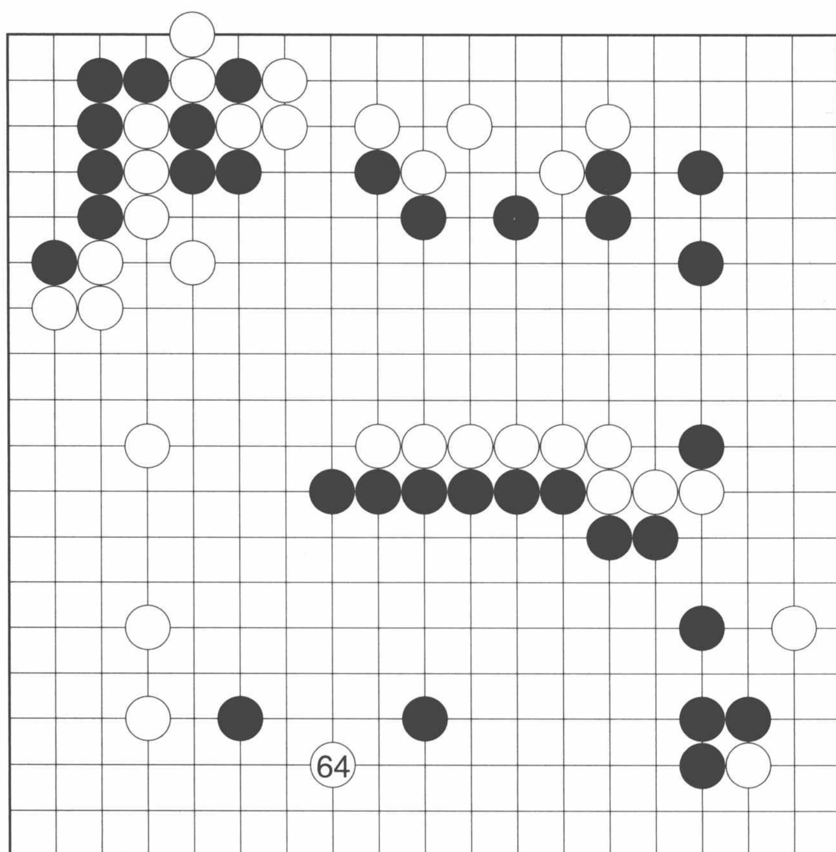
变化图 30

白 1 托角争先手在此时也不合时宜。黑 2 挖粘好手，至黑 10 顶吃一子，白在局部反而亏损。





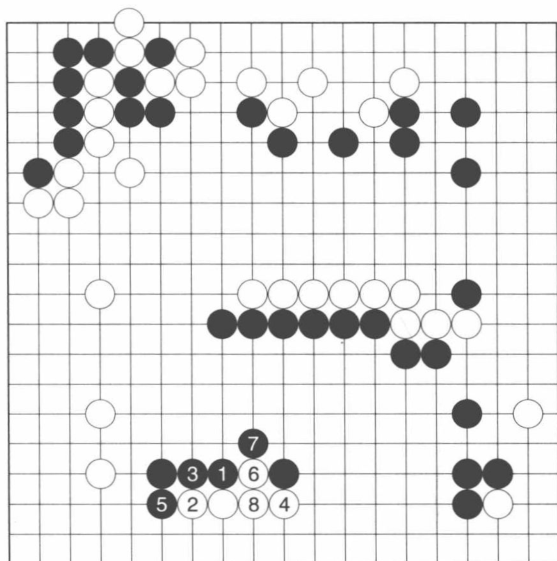
第十二谱(64)



通过以上种种分析，白棋实战中的下法已无悬念。白 64 打入！颇有胜负在此一决的意味。这个局部交接将很大程度左右本局的胜负。

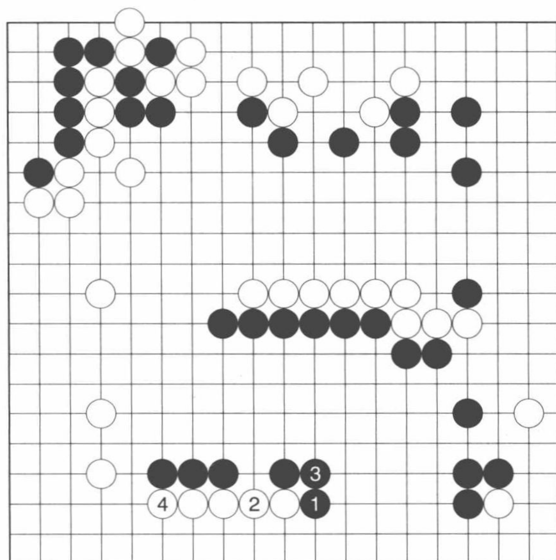
变化图 31

黑 1 上靠此时过于软弱，白 2 长后再 4 位托，黑 5 只得拐下，至白 8 接，黑很难全歼白棋。



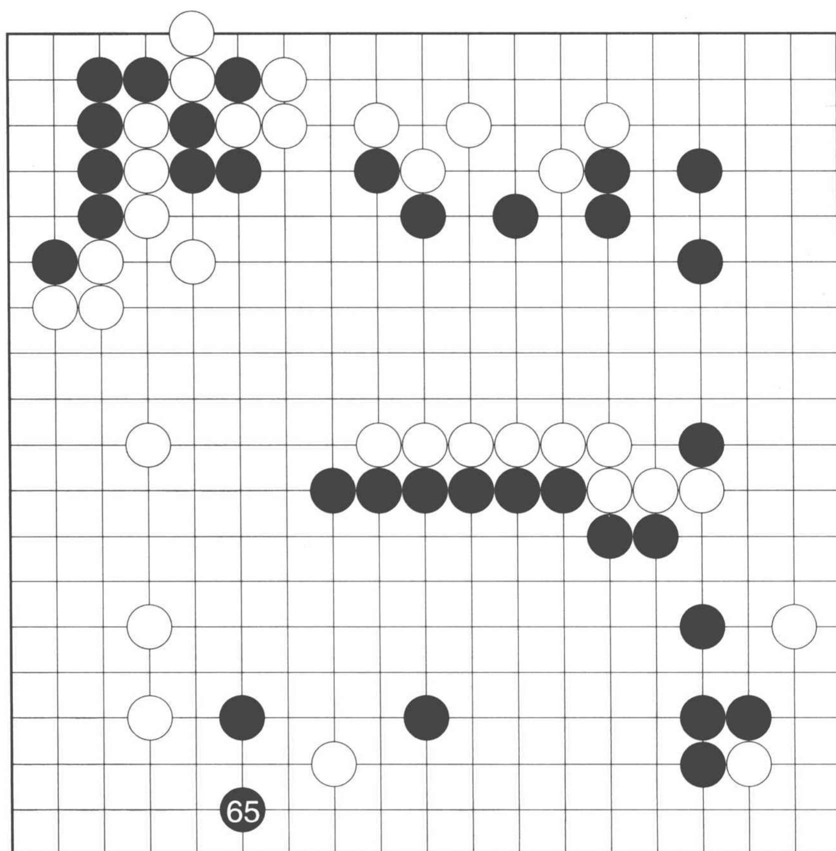
变化图 32

黑 1 此时如扳则过于软弱，至白 4 爬过，此图与图 28 可谓天壤之别。本图与直接认输并无二致。





第十三谱(65)

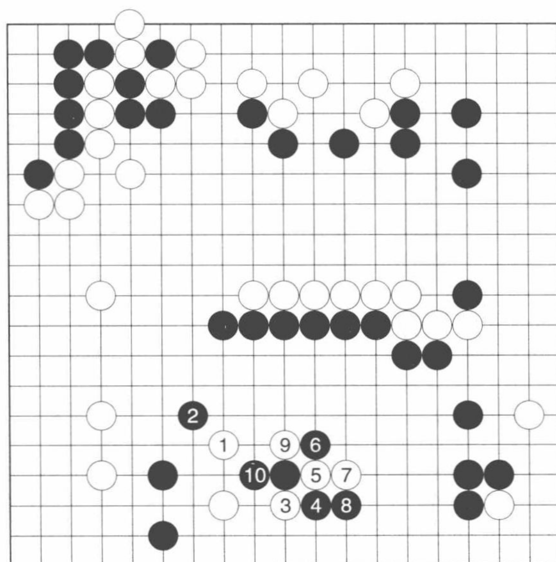


面对来势汹汹的打入,秀行先生的回应是最强烈的二路跳下!

双方在此局部都是最强应手,大战一触即发。

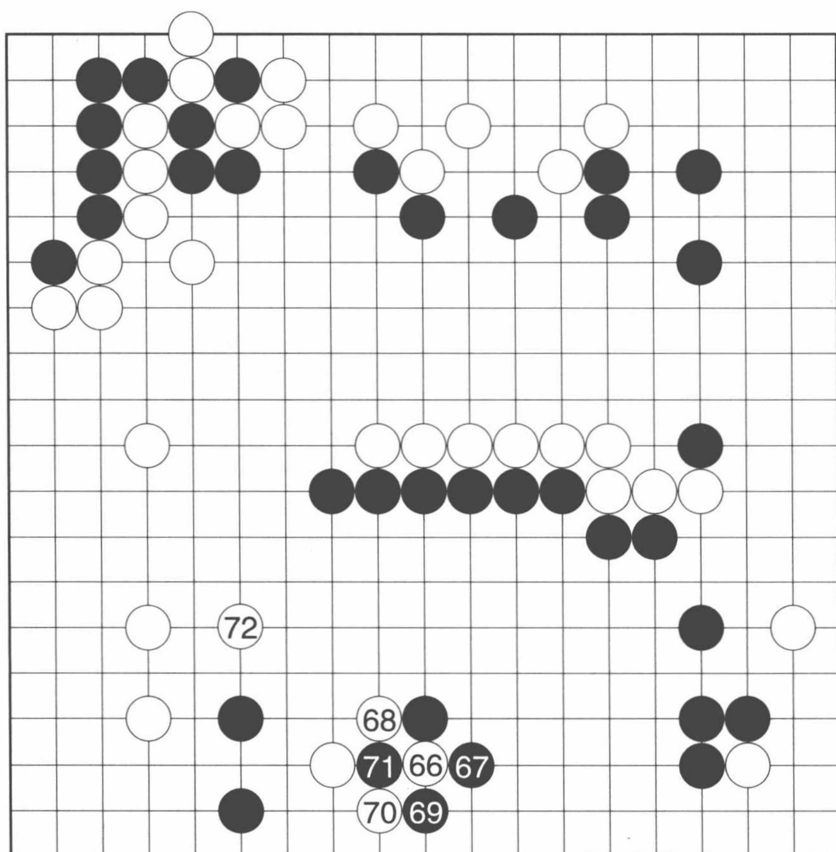
变化图 33

实战黑 65 跳时，白 1 跳有走重自身的嫌疑。黑 2 飞最强手，白 3 再托时黑 4 就扳住，白 5 断，黑 6 打吃是超强手！至黑 10 长，白恐怕有被全歼的危险。





第十四谱(66~72)



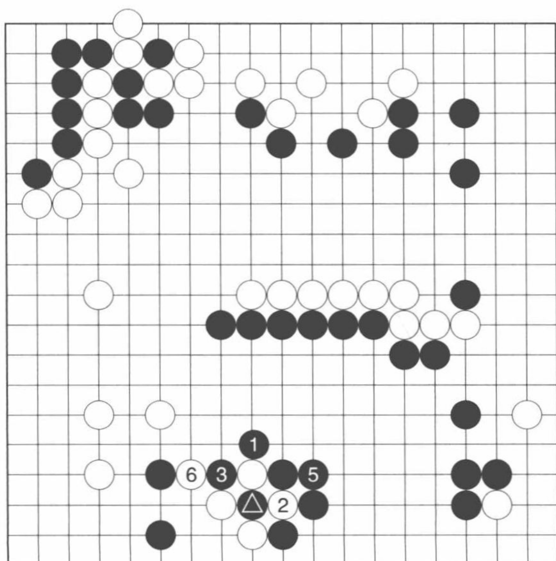
白66先托正确。至白70做劫，在黑空中形成一个极其有弹性的形状，并且视黑棋的选择伺机而动，是灵活的思路。

黑71提劫必然，白72轻飘飘地一镇，将难题继续抛给黑棋。

变化图 34

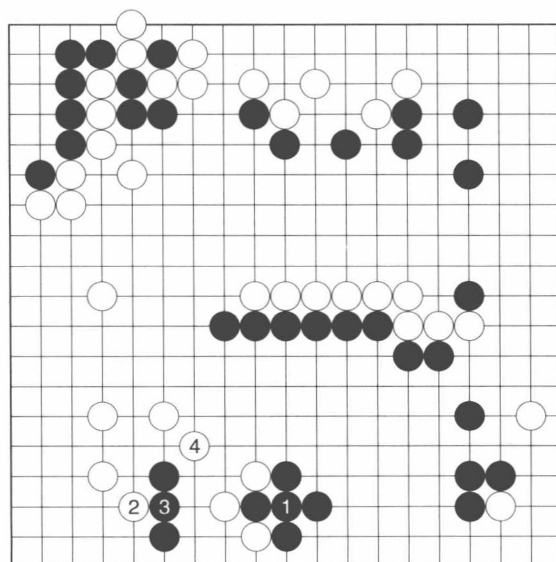
实战白 72 镇，黑 1 此时强打无法成立。黑 5 粘后，白 6 挖吃即可轻松突围。

④ = ▲



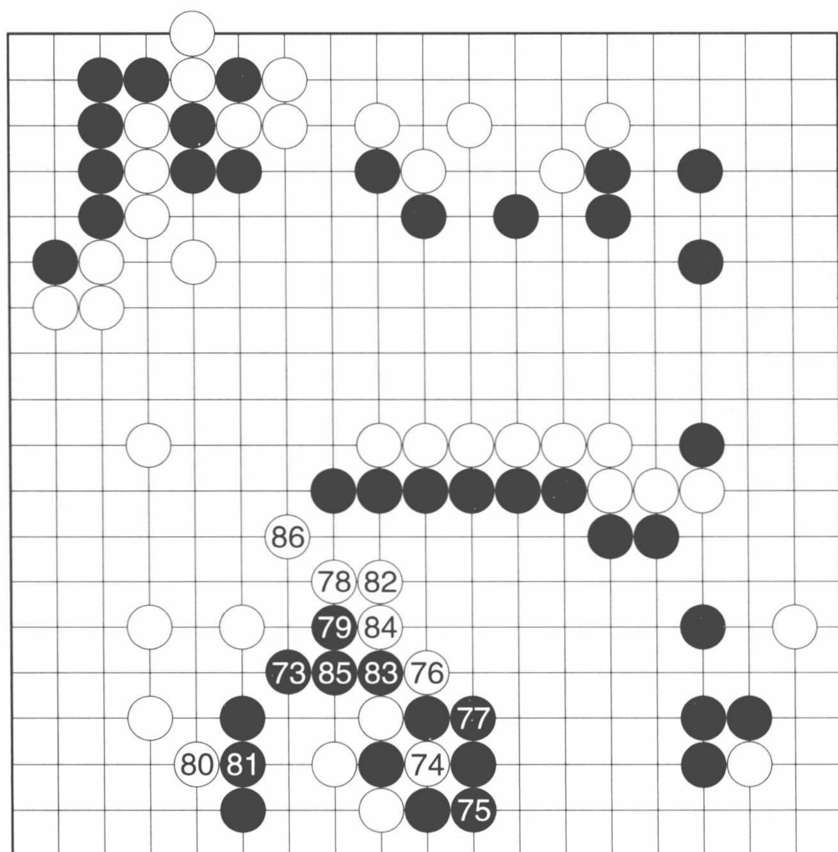
变化图 35

黑 1 粘又略显软弱，白 2 先手刺后 4 位小尖即可，黑空大幅缩水，不能满意。





第十五谱（73~86）

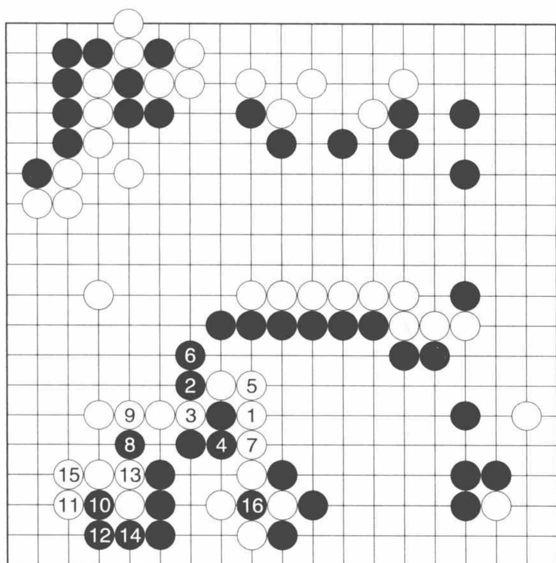


本谱黑 73 小尖企图全歼白棋，是此际最强烈的下法。白 74 提劫至 81 双方大致必然，白棋弃子雏形已成。

白 82 长入黑空心情已很舒畅，黑 83 断大致如此，至白 86 小尖，白已完成压缩黑空的既定目标，可以满意。至此，白棋原本不甚乐观的局面再度扳成均势。

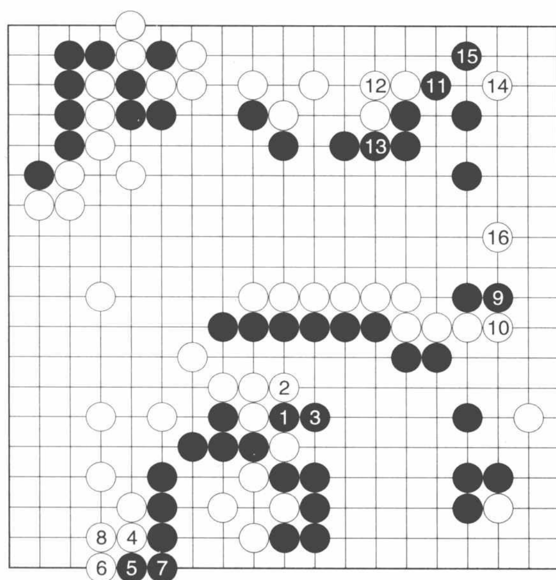
变化图 36

白 1 扳危险，黑 2 反扳成立。黑 10 挤是延气好手，至黑 16 提劫，白劫材不足，下边白子陷入困境。



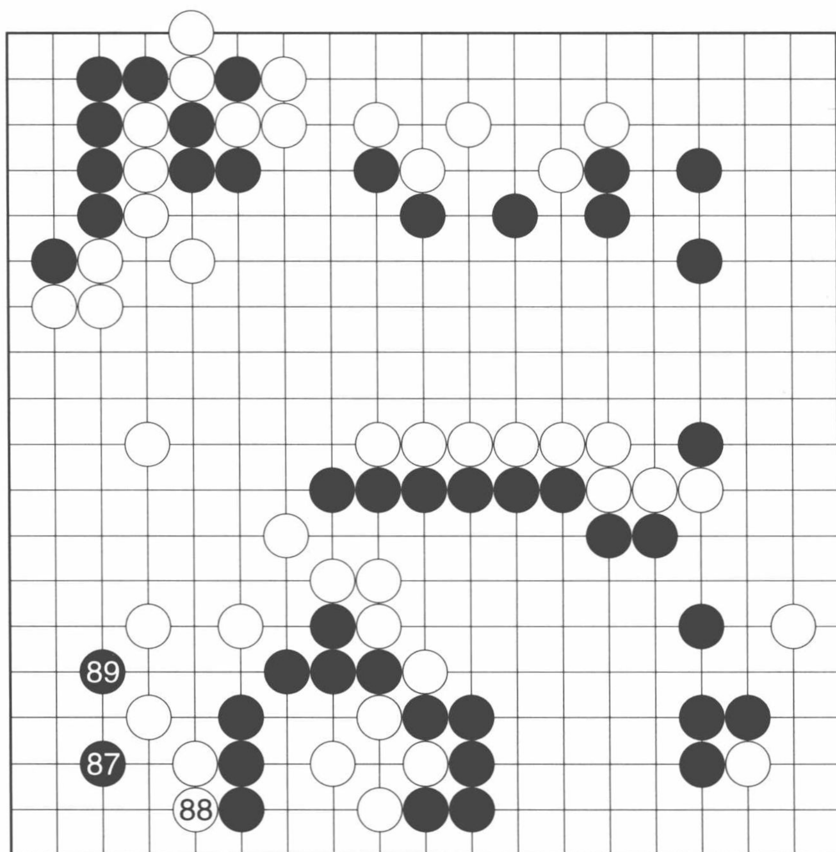
变化图 37

实战白 86 小尖后，我的原定计划是黑 1 中间打吃收空，如此白将先手打吃后于 4 位挡抢得左下的大官子。由于右上的黑空不是很好收束，白还留有 14 位点角后 16 位打入的种种手段，所以当时觉得形势已向白方倾斜。





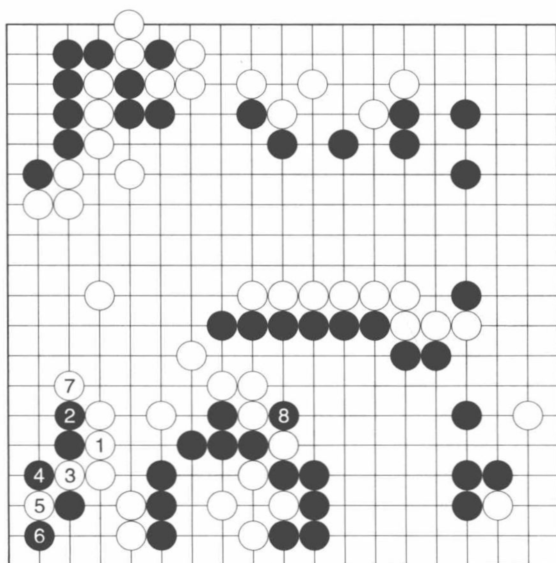
第十六谱(87~89)



也许意识到形势已被扳平,秀行先生黑 87 点角!非常强烈的抢空手法。此时双方不容任何闪失,否则棋局很可能再度发生变数。白 88 挡下和黑 89 点都是必然的一手。

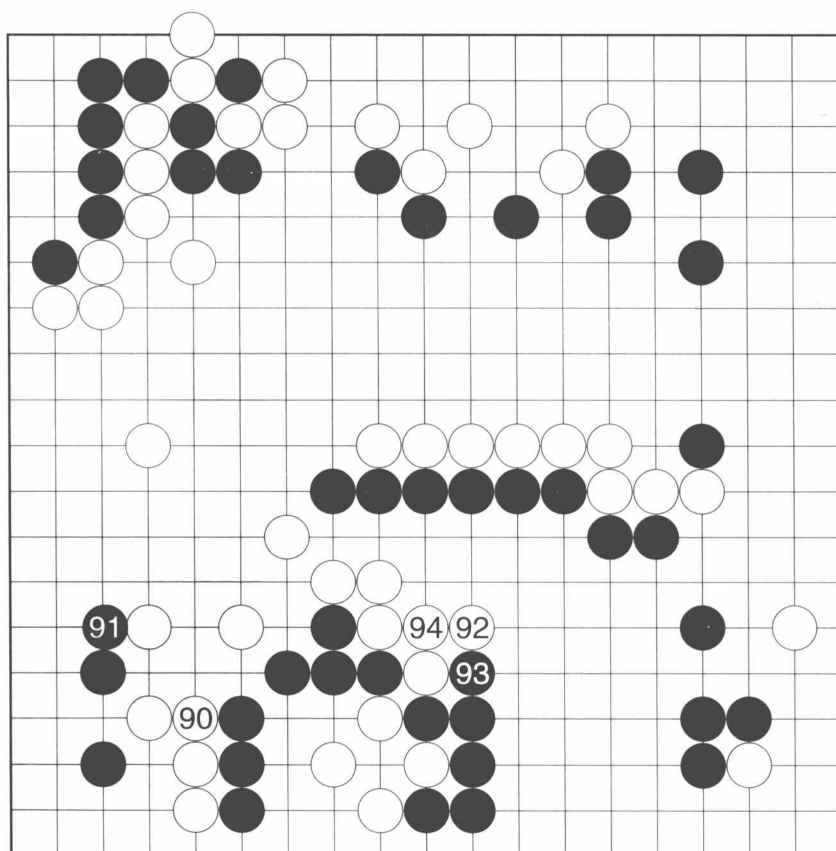
变化图 38

黑 89 点时，白 1 粘看似必然的一手，但此时却是被黑得利的麻木之着。至白 7，黑先手掏角后再回到 8 位打吃，白无法接受。





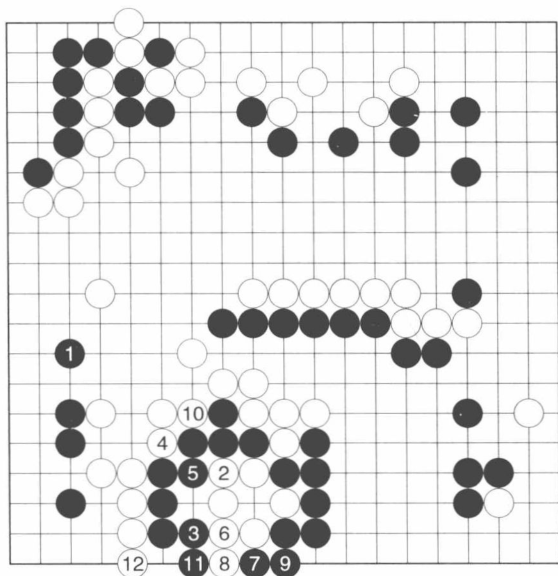
第十七谱（90~94）



此时局面犹如钟摆，双方稍有不慎就会崩溃。白90团住是紧凑一手，黑91爬必然，因白90团紧住黑气，使得白92虎破空变成先手。

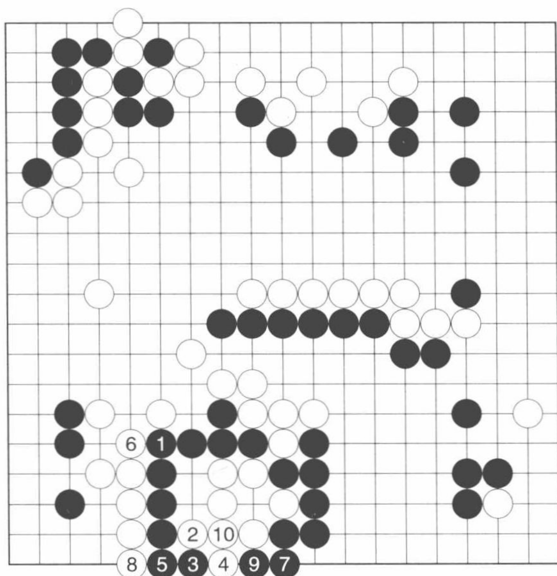
变化图 39

黑虽然很想于左边三路跳，但下边的对杀中，白 2 团是此时要点。黑 3 以下将形成紧气劫，此图黑不行。



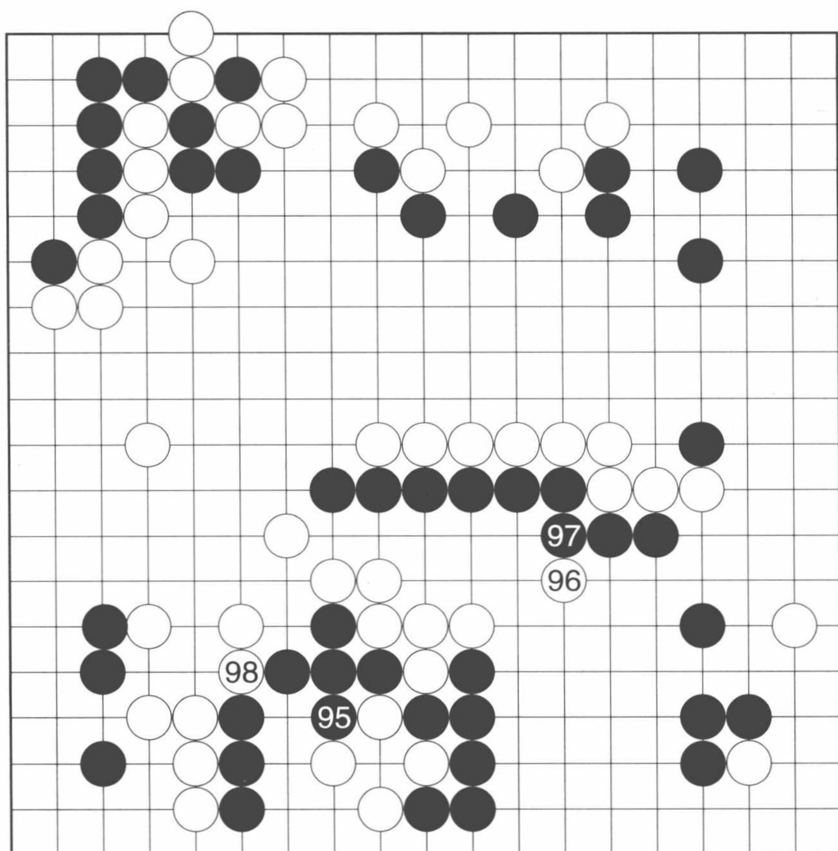
变化图 40

黑 1 团较上图稍优，但白 2 尖顶后，至白 10，仍然是对黑不利的打劫双活。此图白依然可以满意。





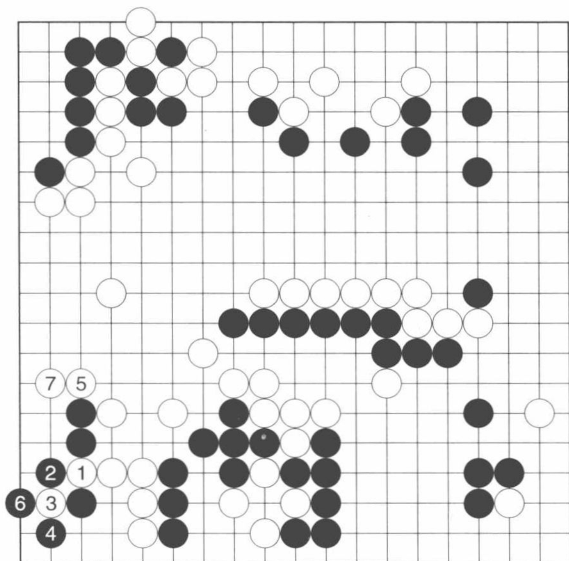
第十八谱（95~98）



黑95打吃必然，白96先手点愉快。但之后98位挤有些过于追求棋形的感觉！此手棋险些成为本局的重大疑问手。

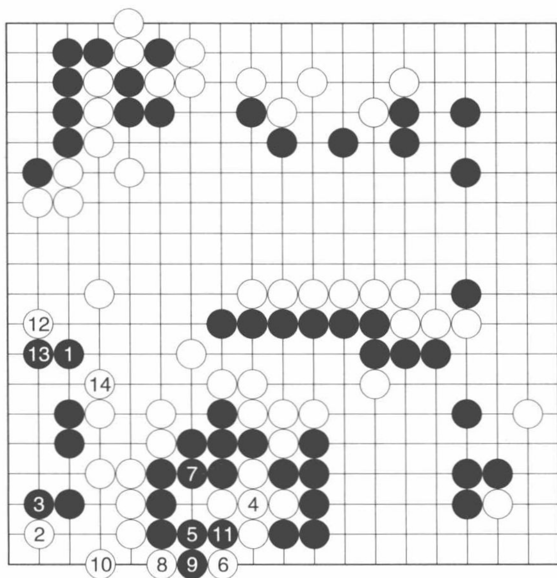
变化图 41

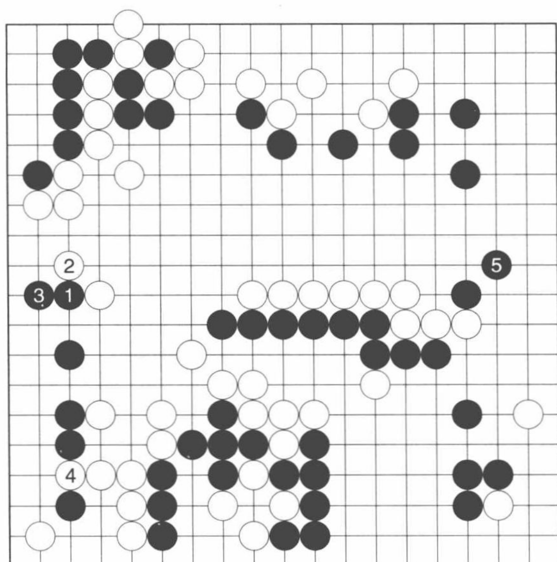
白正常的定型是白 1 冲再 3 位断，之后白 5 扳，白 7 立下，如此形势依旧漫长。



变化图 42

黑 1 三路跳是眼见的一手！当时我的想法一厢情愿，白 2 点先手，黑 3 挡后，白 4 粘以下次序井然，白 10 一路尖虎先手后，至白 14 强杀黑棋，黑左边局部无法做活。



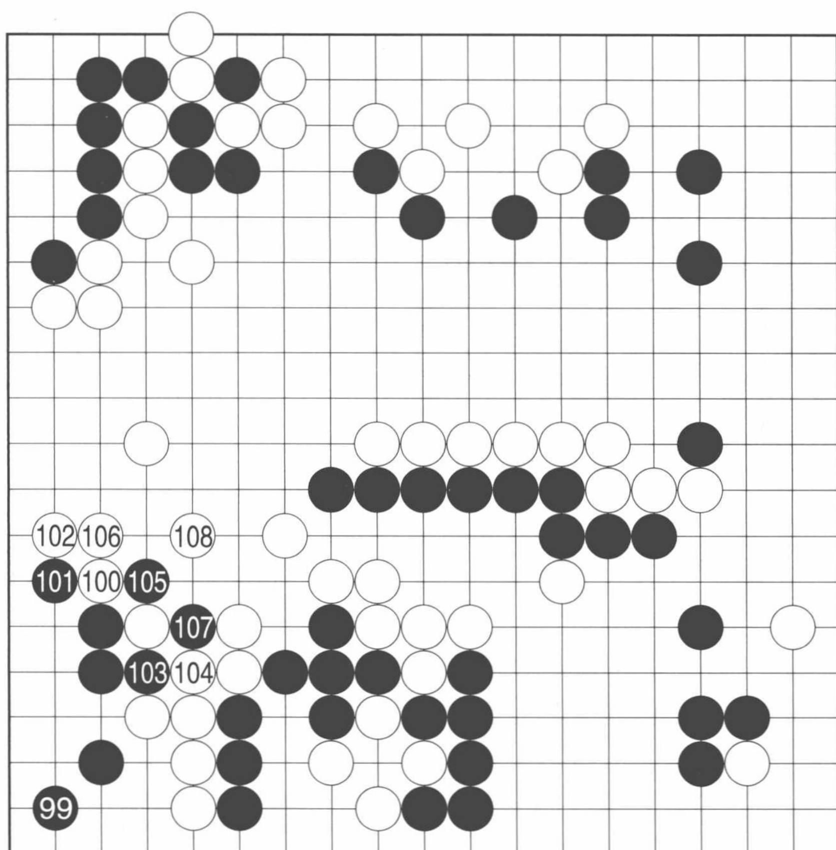


变化图 43

但上图最关键的问题是白棋左下的二·2 点根本不是先手!

黑 1、黑 3 托立即可，白左边连角带边被席卷一空，白 4 冲后，黑 5 甚至可以脱先在右边小尖。此图白断然不行。

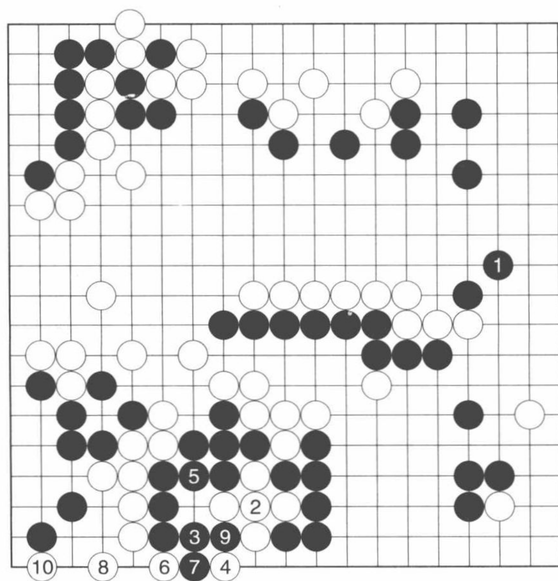
第十九谱(99~108)



在胜负的关键时刻，也许觉得形势不错，秀行先生的黑 99 小尖明显退缩。白 100 扳后 102 再扳绝好,此局部白棋甚至可能抢到先手。

黑 103 以下都是命令型，至 108 跳住，白棋还是完成了对黑的封锁，而此时黑已无法脱先。

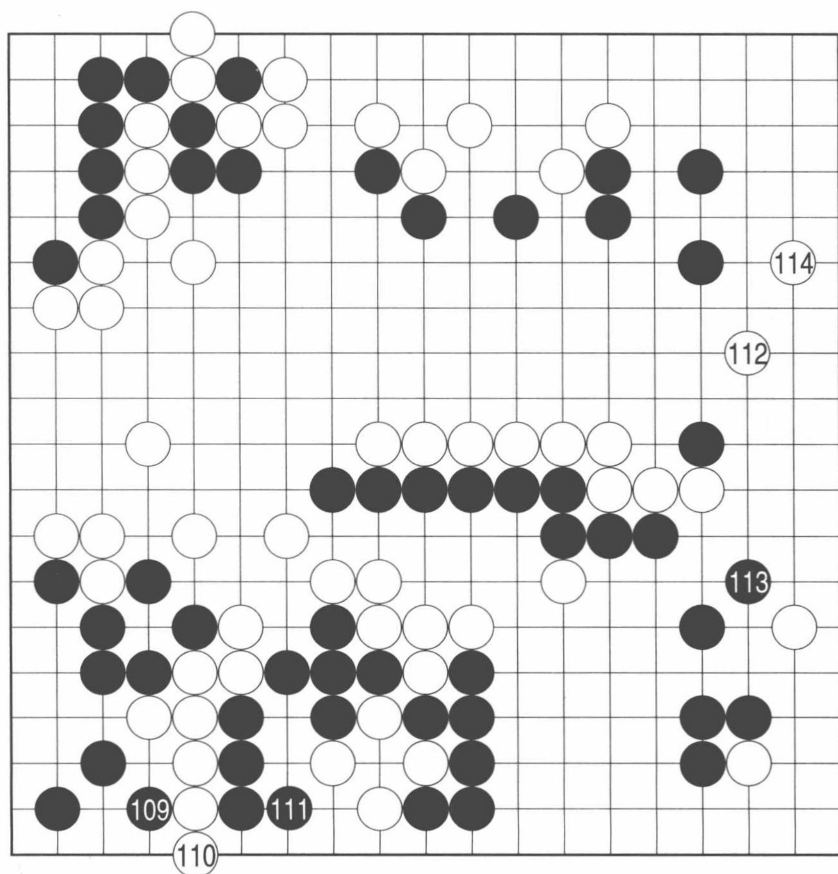




变化图 44

黑此时虽然很想抢右边1位尖的大场，但白2以下皆是命令型，白8一路小尖先手后再白10托，黑左边不活。

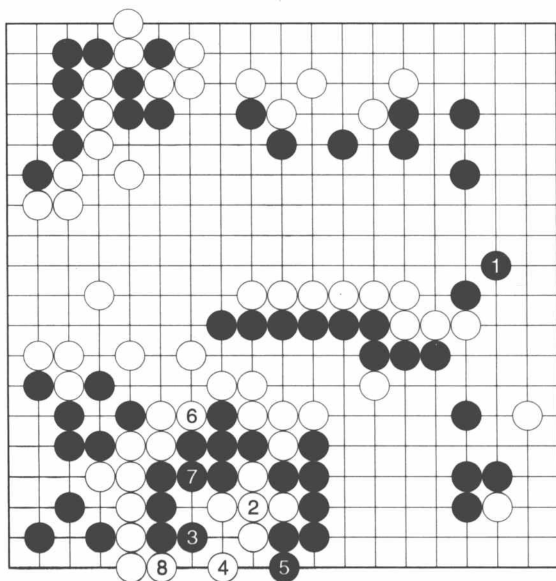
第二十谱(109~114)



万般无奈之下，黑 109 只有继续在左下角补棋。白 110 是绝对先手，黑 111 不可脱先。

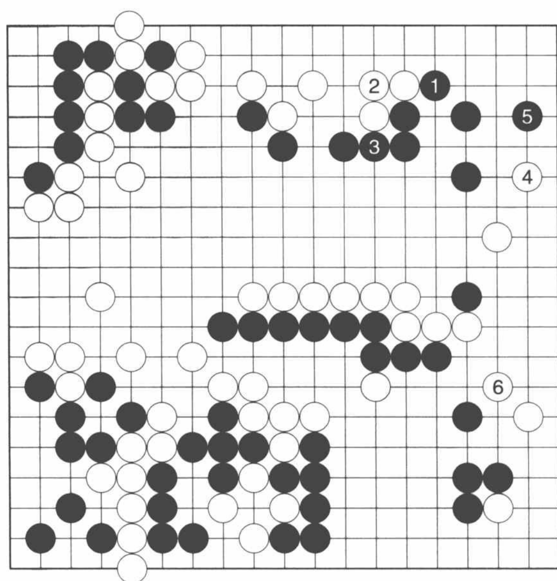
至此，左下局部告一段落，白棋最大限度压缩掉黑棋下方阵势，黑虽也掏掉白左下角，但因失误在下边战斗中落了后手，白棋奇迹般地抢到 112 位大场后，此时局面已向白方倾斜。右上黑已无应手，黑 113 与白 114 是双方各得其一的大棋。





变化图 45

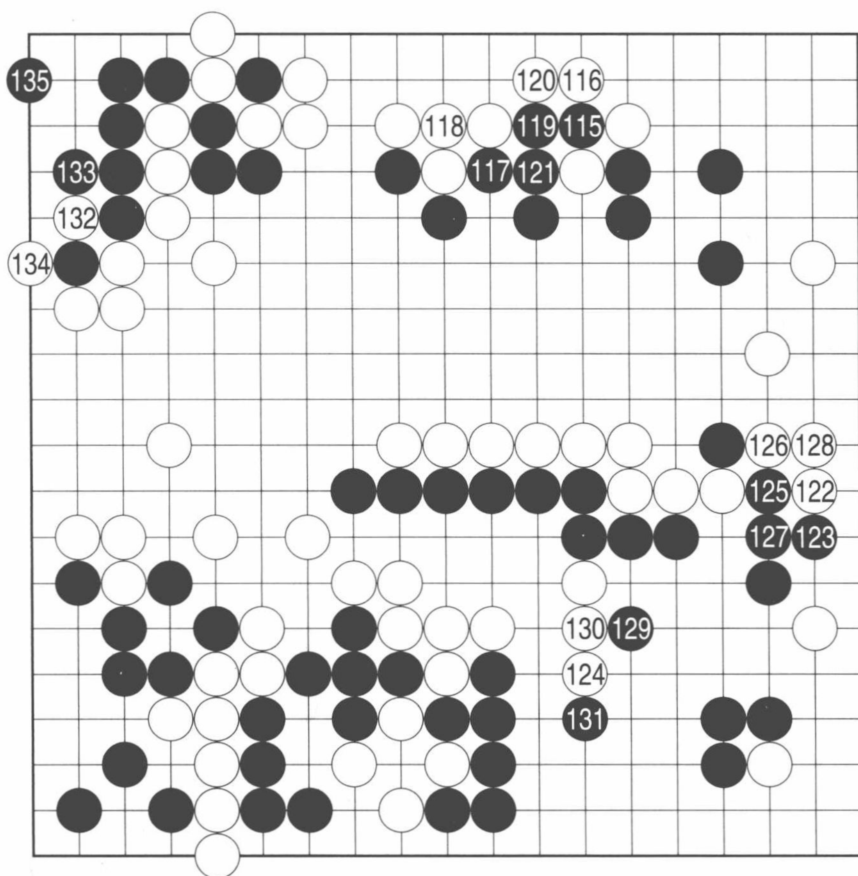
实战黑 1 如果脱先，白 2 粘将在下边的对杀中占得先机。至白 8，对杀白快一气。



变化图 46

白 112 打入后，右上的价值已迅速缩小。本图黑 1 虎必然落后手，白 4 先手飞后白 6 尖回极大，黑得不偿失。

第二十一谱(115~135)



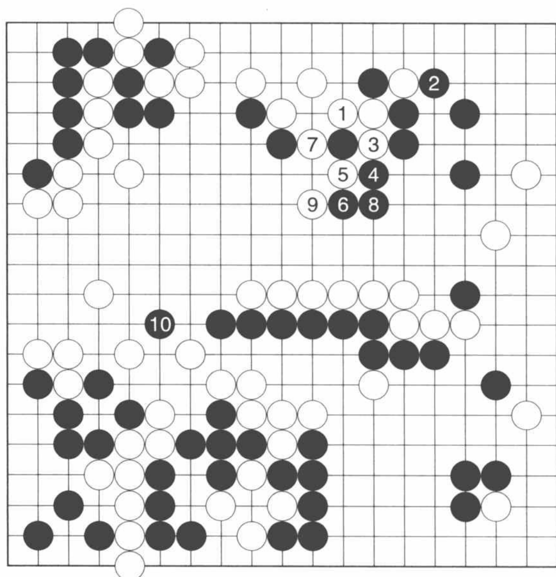
黑 115 单断是局部好手,白 116 选择正确,至黑 121 局部定型大致如此。

白 122 跳和 124 跳都是心情愉悦的先手利,至黑 131 靠住,右下黑约 45 目,左下 6 目,左上 6 目,右上 5 目左右。全局约 62 目。

白右边 12 目,左边 18 目强,上边只要吃住黑 3 子即至少可以围出 25 目强。白全局已有 55 目强,还继续掌握先手,此时可以说是白棋明显优势的局面。

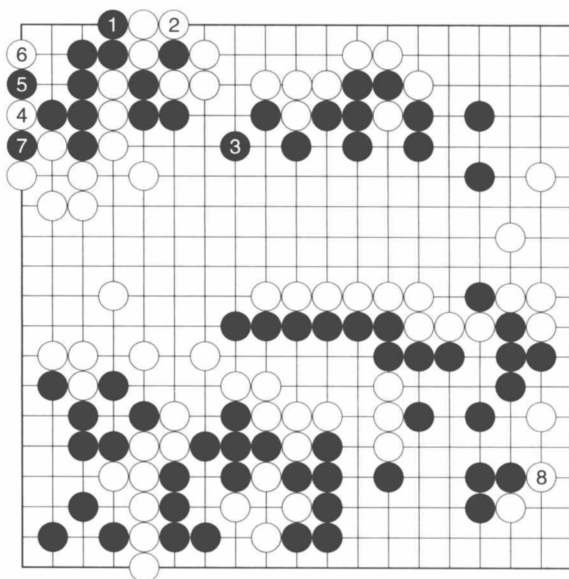
左上白 132 断吃又是心情愉快的先手利,黑 135 补棋无奈。





变化图 47

白 1 单退有些冒险，黑 2 打吃后实地获利极大，中央白空因有 10 位点的弱点，无法完全形成封锁。此图白棋风险极大。

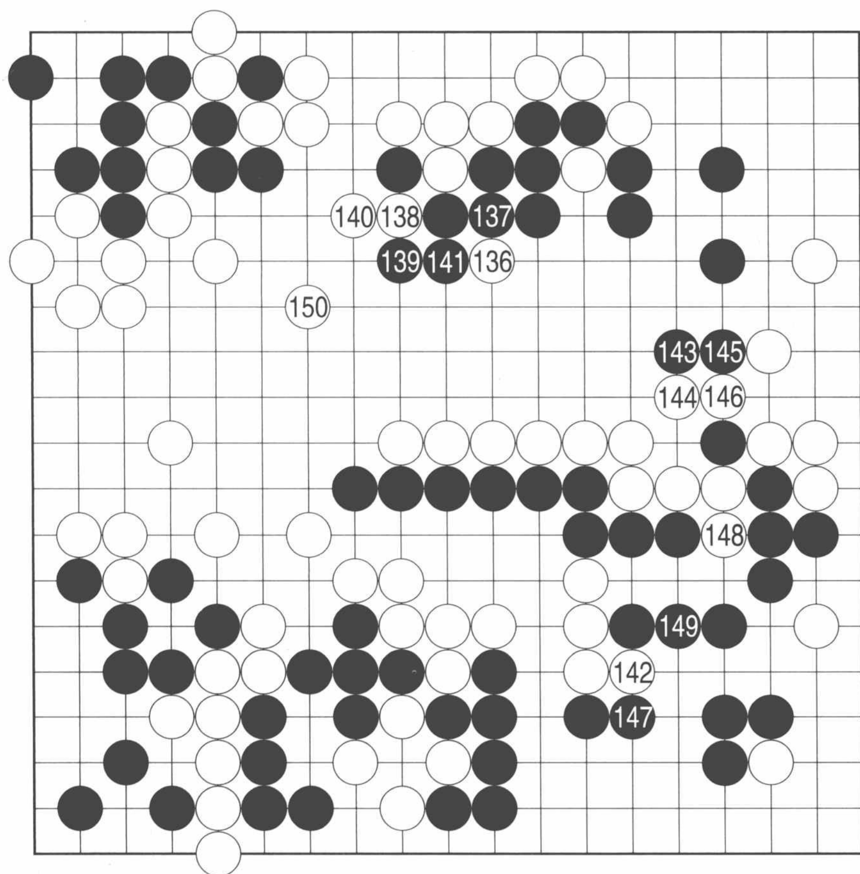


变化图 48

黑 1 打吃看似可以先手活，但之后白 4 一路扳的手段可以成立。

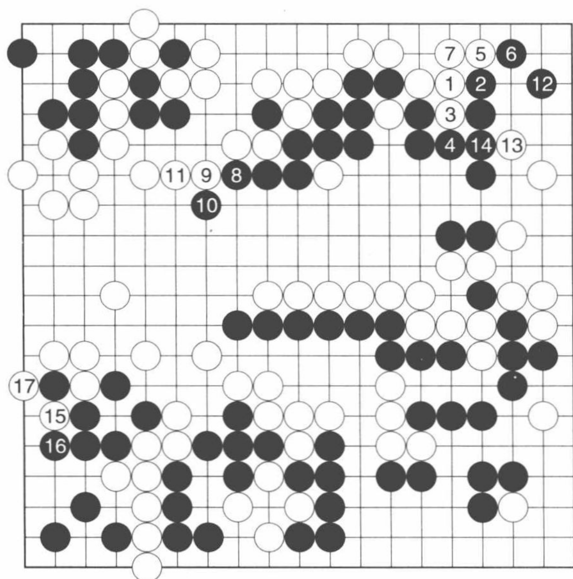
白 6 打吃即可成劫。由于右下白有大量劫材，黑无法打赢左上劫争。

第二十二谱（136~150）



白 136 以下次序井然，至黑 149 都是命令型。此时，胜利似乎已近在咫尺。但由于优势意识过强，我再度下出了严重的缓手。白 150 飞大缓手！过于追求厚实。

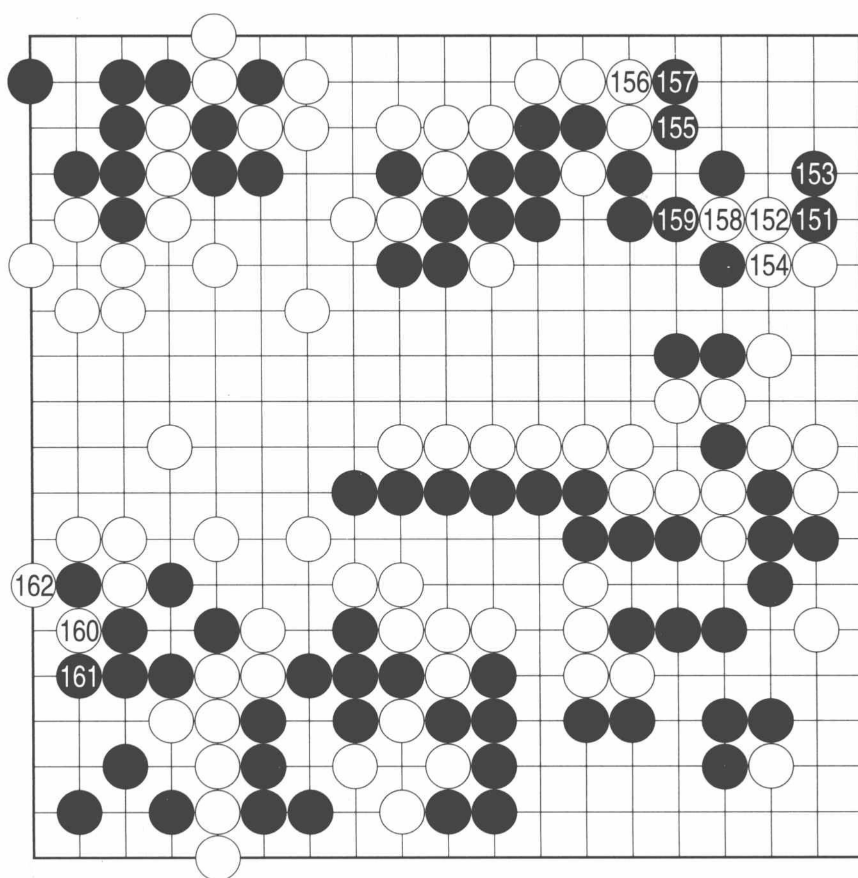




变化图 49

实战白 150 于右上位长才是此时最大的一手！黑 2 挡，白 3 冲后再 5 扳是此时的收官好手。至于上边定型，黑棋也就是 8 位压两下而已，不足为惧。白争得先手后于左边 15 位打拔，黑贴不出目成定局。

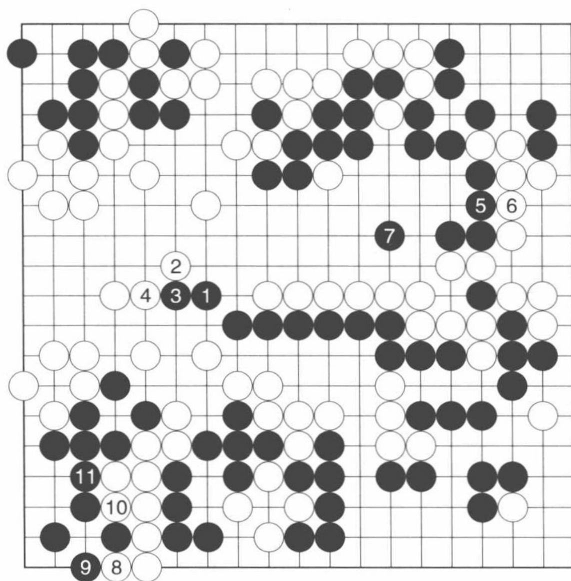
第二十三谱（151~162）



黑 151 靠以下思路连贯，至黑 157 挡住凭空逆收一角，局面迅速拉近。

白 158 冲一下后，左边白 160 打吃是目前全局最大的官子。至此，已是黑稍优的细棋局面。

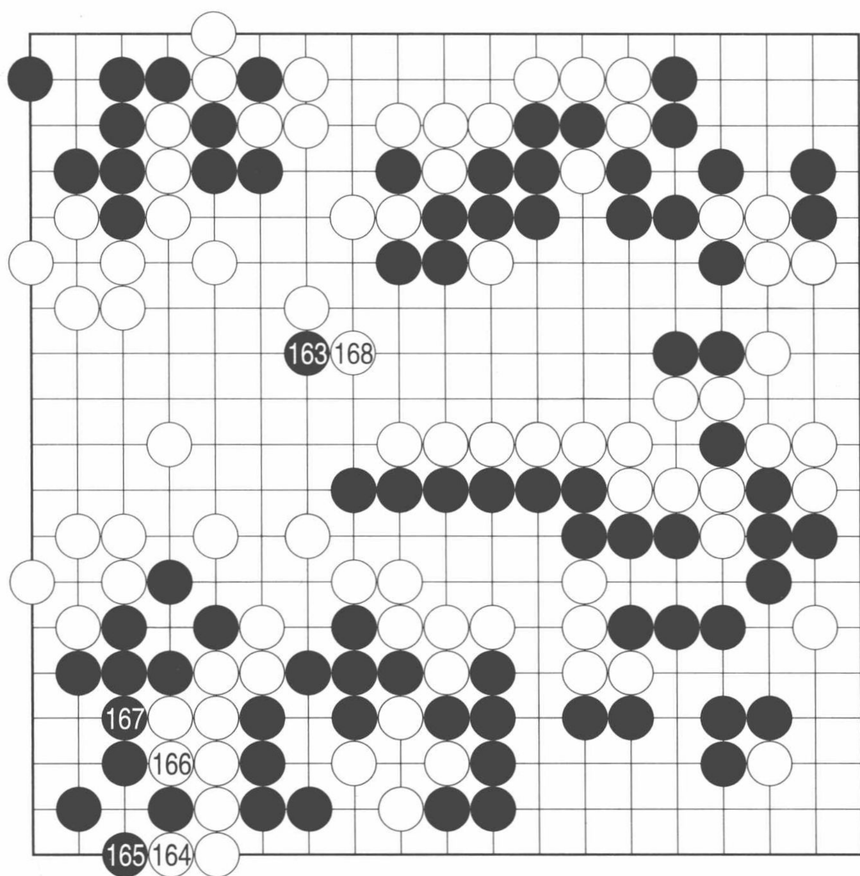




变化图 50

实战进行至 163 此时的正常收束是黑 1 尖，白 2 飞住。黑便宜一下后于 5 位接后再于 7 位跳。此图与实战图孰优孰劣实难判断。

第二十四谱(163~168)

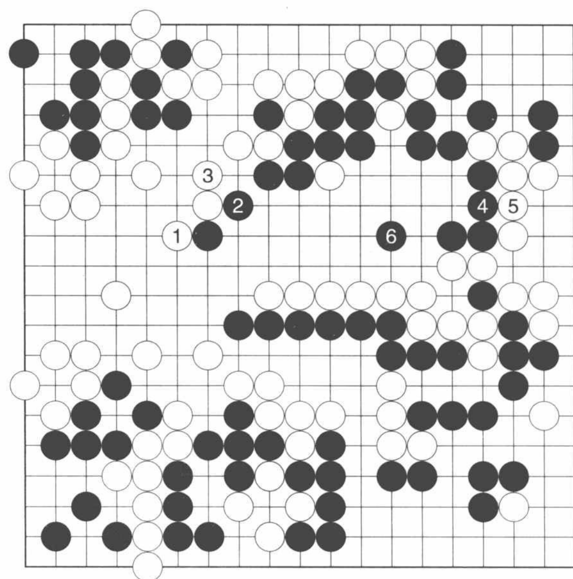


也许是感到形势细微,黑 163 碰企图最大限度压缩白空!

此时白棋必须强打精神,因为任何退缩都意味着失败。

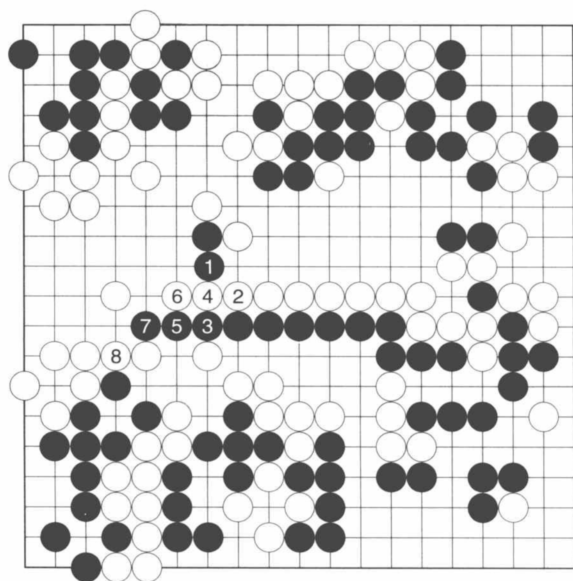
在左下连续的先手交换后,我算清了接下来的变化,果断地于 168 外扳吃进黑一子。此时,黑 163 靠一子已无法全身而退。





变化图 51

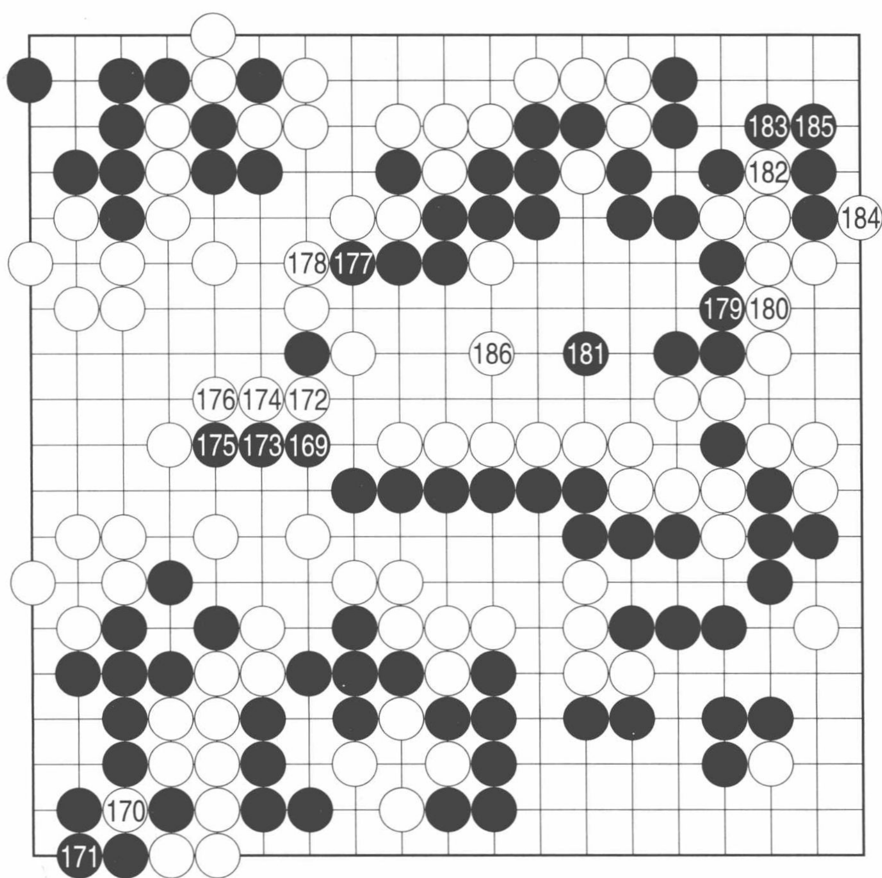
白 1 内扳软弱！黑 2 扳明显先手得利。再回到 4 位的接后跳，将很有可能形成黑小胜局面。



变化图 52

黑 1 长明显不成立。白 2 以下冲断即可分断黑棋。

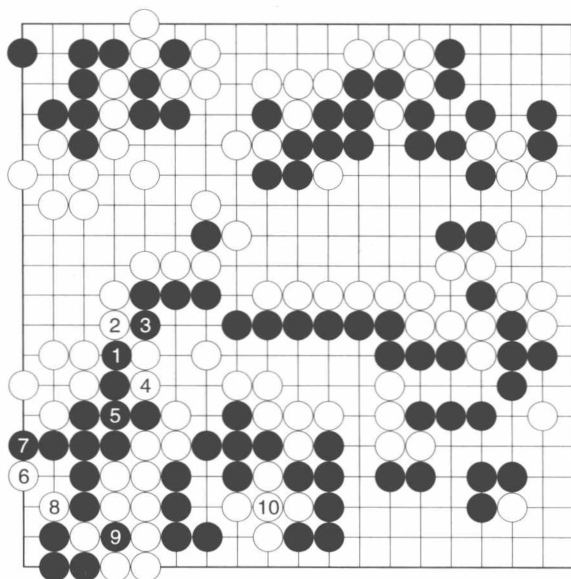
第二十五谱（169~186）



黑 169 以下只得如此，也是黑最为正确的定型。需要注意的是，此时中央的冲断并不存在。

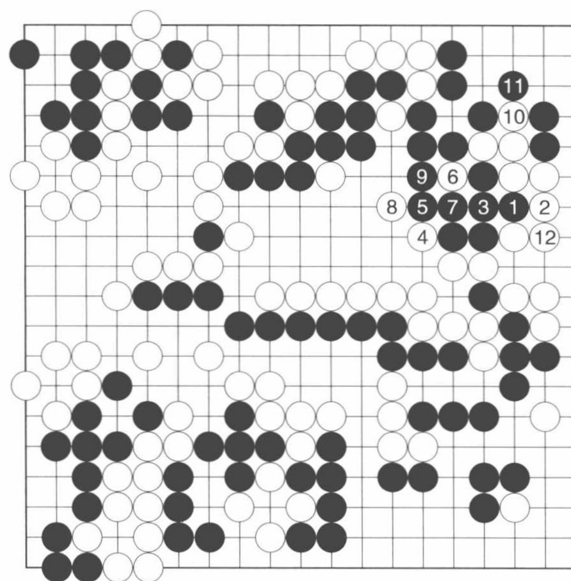
本局已进入最后的小官子争夺。黑 179 单粘后黑 181 跳选择正确。至白 186 双方大致如此。





变化图 53

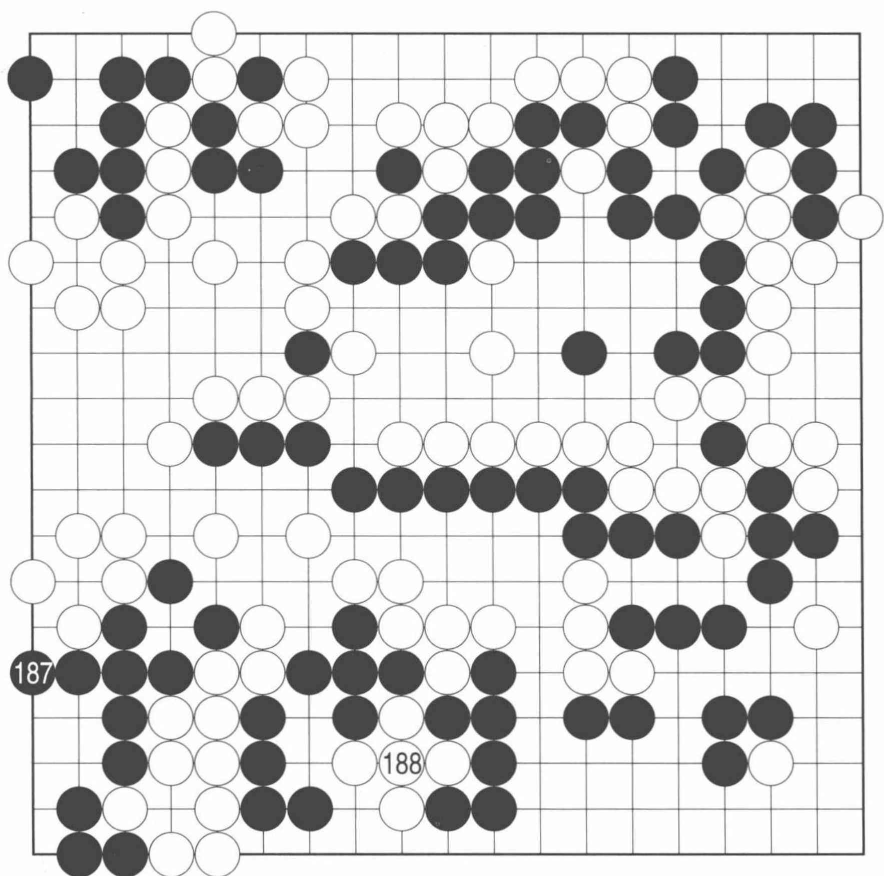
由于此时黑气较紧，黑 1 冲断并不成立。白 6 点后黑角将形成打劫，由于白下边白 10 接劫材甚多，黑无法打赢劫争。



变化图 54

黑 1、黑 3 右边挖粘看似可以多破白右边 2 目，但自身气紧后，白 4 扳后白 6 以下的连续打吃黑无法忍受。至白 12 接，黑明显亏损。

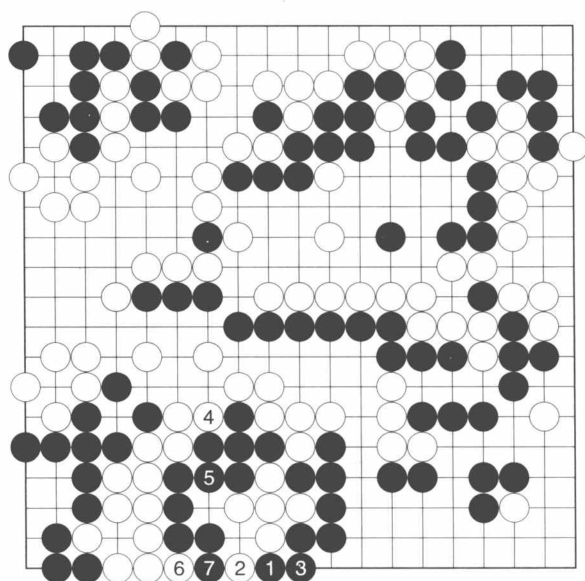
第二十六谱(187~188)



虽然中央黑一子被吃，但作为回报，黑 187 立可以逆收左下 3 目并瞄着中央冲断。实战结果与图 50 哪个更好极难判断，这也是围棋的魅力所在。

白 188 本想先手定型，没想到，左右本局胜负的黑棋败着竟然在这时出现了。

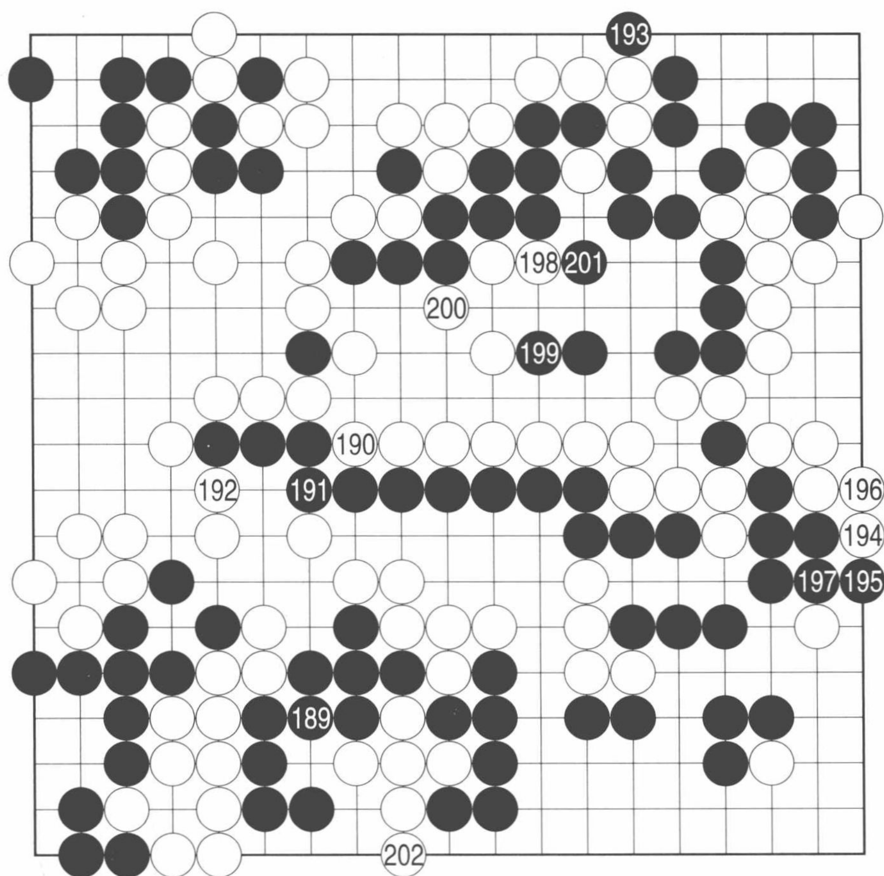




变化图 55

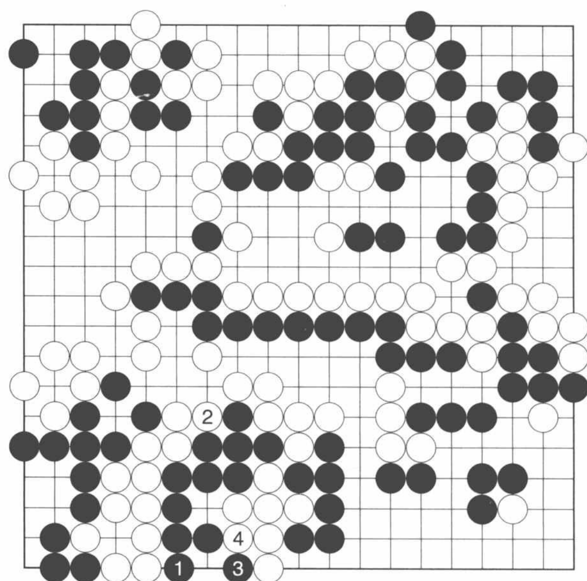
实战白 188 粘时，黑正确的应手应 1 路单扳，白 2 打吃，黑 3 接住即可。白 6 冲，黑 7 打吃，黑下边 15 目，毫发无损。

第二十七谱（189~202）



参加首届应氏杯时，秀行先生已63岁高龄，以极佳的竞技状态一举杀入四强令人钦佩。但也许是漫长的比赛耗费了秀行先生的体力，黑189是令人非常惋惜的失着！白190挤后补断必然，黑193逆收3目强，以下白先手交换后，白202一路立好手！黑已无法挽回净亏2目的结果。

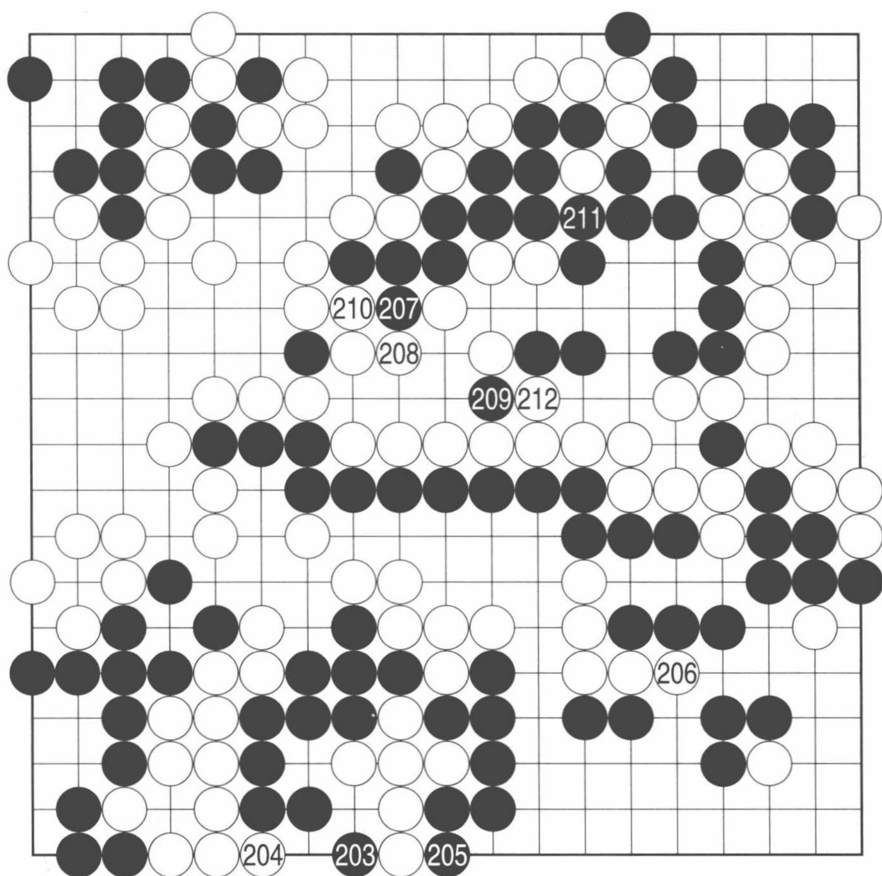




变化图 56

黑 1 挡强撑已无济于事。白 2 简单收气即可出棋。

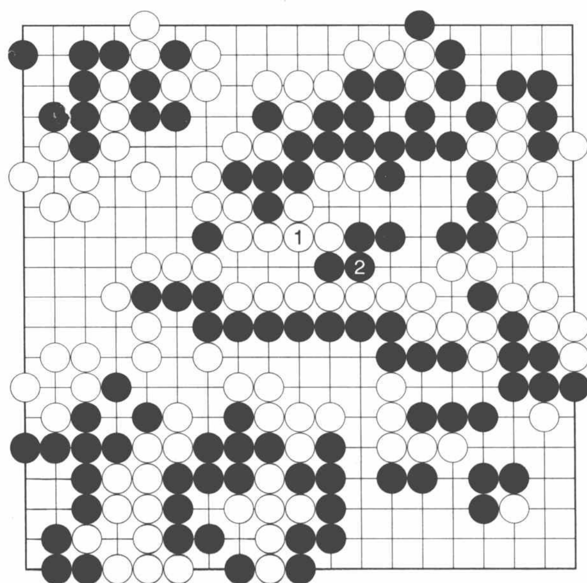
第二十八谱(203~212)



黑 203 只得从里边收气。至黑 205，下边仅剩 13 目，比图 55 净亏 2 目！在如此细微的局面下，两目足以影响胜负。至白 206 冲占得最后一个 4 目官子，白小胜已成定局。

黑 209 挖时，白 212 明显稍亏，还是应老实接回。

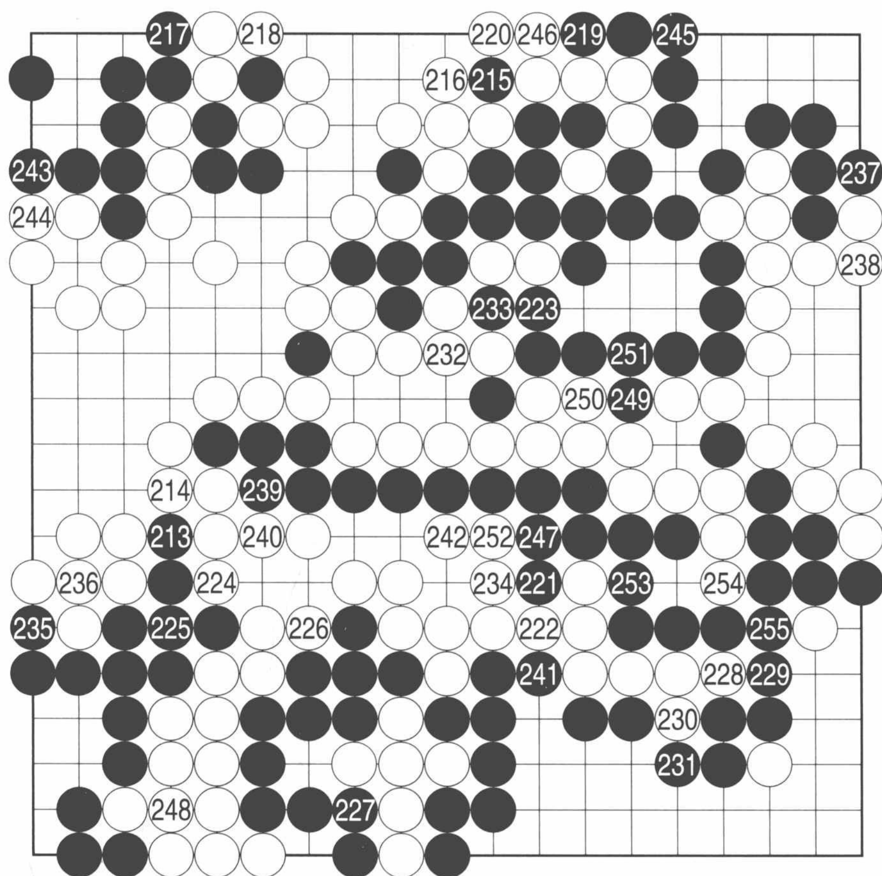




变化图 57

白 1 接较实战稍好。黑 2 也只得粘回一子。本图比实战便宜半目左右。

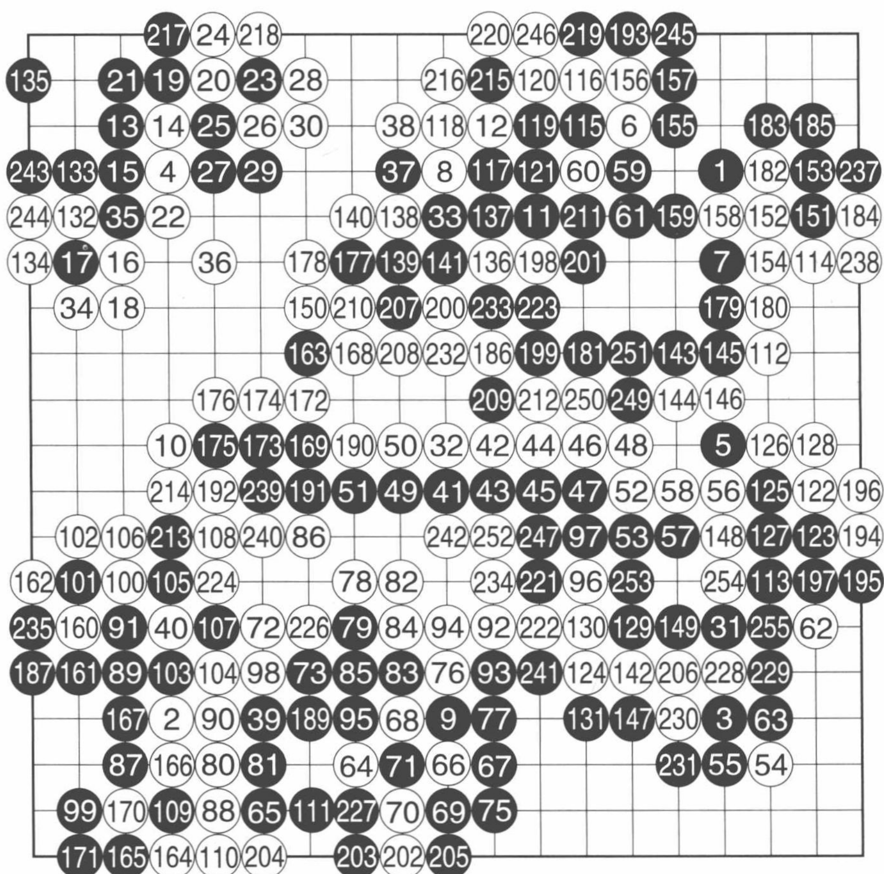
第二十九谱(213~255)



以下都是2目以下的小官子，已与胜负无关。终局时盘面6目，白1目半胜出。由此可见，黑在下边如应对正确撑住2目，本局胜负还难以预料。我也凭借这盘幸运的胜局闯入本届应氏杯决赛。



总谱（1~255）



74＝66；225＝40；236＝101；248＝109

对局名称：首届应氏杯半决赛第二局

对局时间：1988 年 11 月 22 日

黑方：藤泽秀行　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 8 点

共 255 手

对局结果：白胜 1 点

压倒气势之胜

对局名称：首届应氏杯决赛第三局

对局时间：1989 年 5 月 1 日

黑方：聂卫平　九段

白方：曹薰铉　九段

贴目：黑贴 8 点

对局结果：黑胜 3 点



1989年4月中旬，首届应氏杯五番棋决赛首局在杭州开战。在决赛记者招待会上，面对来自世界各大媒体的记者，应昌期先生侃侃而谈："应氏杯并非单靠我个人的力量所能办成，完全是天时、地利、人和三个条件凑在一起，才有可能。所谓天时，就是林海峰、聂卫平、曹薰铉等高手可与日本棋士匹敌；海峡两岸刚刚开放，要在早些年举办，连忖都勿用忖；地利，则是指在这举办过程中，我亲眼所见北京、杭州等各地广大棋迷热烈的支持；至于人和，那就是有很多相识和不相识的朋友帮助我，克服种种困难，使各阶段比赛能够顺利举办。"

对于这个结果，应昌期先生喜出望外。应氏杯初赛后，在著名书画家黄胄为他举办的庆功宴上，他非常动情地说了番"天助人助"的话。著名书法家黄苗子写了一幅中堂"心诚则灵，得道多助"送给他，应先生高兴地接受了，口中还不停地念着条幅上的话："心诚则灵，心诚则灵……"

在这里说点题外话。本来按照应昌期先生的意思，应氏杯决赛放在台北举行，但由于台湾当局不同意大陆棋手入境，最终我的台北之行难以成行。于是，只好在应昌期先生提出的候补地点——他的家乡杭州和宁波举行。这是1989年4月底的仲春时节，正是杂花生树、草长莺飞的江南美好时节。

我们于4月21日抵达杭州。次日上午在宾馆房间里收看胡耀邦追悼会的电视实况转播。当邓小平致悼词时，房间里肃然无声，我们的眼泪不时流下。胡耀邦是我的一位忘年挚友，给予我很多支持帮助。以前，我在他那里，不只是打桥牌，也谈论下棋等事。胡耀邦不担任总书记后，我仍然时常去看望他。当我在第四届中日围棋擂台赛广州站比赛中败给羽根泰正后，胡耀邦还特地邀请我到他那里，劝慰我。

因为第五届中日围棋擂台赛的失利，我身心俱疲，打算休息一届。胡耀邦劝我最好还是上场，我最后才下决心上场的。他曾对我说："胜败乃兵家常事。有的人胜得多，以胜为常；有的人败得多，以败为常。即使以胜为常的人，也免不了失败。我不要求你们每赛必胜，但要打出一股气来！"胡耀邦去世后，我为了表示沉痛的哀悼，写了一篇《怀念亲爱的胡耀邦叔叔》一文，刊登在《新体育》杂志上。

4月25日在杭州饭店，应氏杯决赛第一局在一间会议室举行。猜先时曹薰铉猜中，他选择了白棋。布局阶段不相上下，后来我在左下角错过一步跳的关键着后，整块棋失去根据地，导致全盘被动，最后激战7小时，我以3点之差

落败。

第二天中午，陈祖德宴请韩国客人，听说曹薰铉夫人在首局比赛当天在韬光寺磕头400下，祈祷曹薰铉获胜。我们在紧张比赛的时候，哪还想到还有这么有趣的一出。

4月28日第二局比赛，我发挥得不错，没有受第一局失利的影响，在气势上完全压倒了曹薰铉，执白以9点之优胜出，将比分扳成1:1平。据称，曹薰铉夫人这天又在韬光寺拜佛，磕头100余下，蜡烛忽被风吹灭，有人开玩笑说：中国的菩萨哪能总保佑外国人呢！

1989年4月29日，参加应氏杯赛的全体人员乘火车赴宁波，只有半天的行程，夜宿宁波华园宾馆。5月1日，大家到应昌期先生房间，祝贺他和应夫人结婚51周年，金婚加一。应先生告诉我们，应夫人早年曾在他的故乡慈溪教小学，他们于1938年在福建结婚。

担任比赛副裁判长的华以刚替曹薰铉向应昌期先生提出了一个要求，说是要求换一个大点的椅子或沙发，以适应他盘腿坐或者跪坐的习惯。这点小事本不算什么，我也无所谓，但应昌期先生拒绝了，他说是要按照规则办事。华以刚翻开应氏规则一看，果然有一条写着双方必须正坐。从这点上反映出应昌期先生的认真态度，或者执着个性。

5月1日，应氏杯决赛第三局在宾馆举行，我执黑先行，最后以3点之优胜出。这盘棋我通盘弈得得心应手，最后还有40分钟富余时间。后来复盘的时候，研究室的中方高手们告诉我说，中间其实也有险情。有一手棋，如果按照研究室的意见，在中腹挡一手可以围住七八目空，但实战我走了一个变着，当时研究室里一片惊愕。据说在边上观战的应昌期先生本来一直心情大好，得知局面有变，他的脸色陡变，急着站起来问怎么回事。

后来我在此局面下还是化险为夷，同样围出了七八目，终于胜定。听说比赛这天，曹薰铉夫人去保国寺烧香拜佛，又磕头100多个，真是虔诚之至。

在先失一局，而后连扳两局后，大家大为高兴。晚上宾馆二楼大厅的欢送宴会十分热闹，一些棋手纷纷表演节目。我唱了一曲电视剧《便衣警察》主题歌"少年壮志不言愁"，当我唱到"危难之中显身手"时，大家会意地给我掌声鼓励。孔祥明唱了一首日本歌，罗建文七段唱了一段京戏。大家让《新体育》杂志总编辑、中日围棋擂台赛中方代表团团长郝克强也唱一首歌，他唱了一首"叫我如何



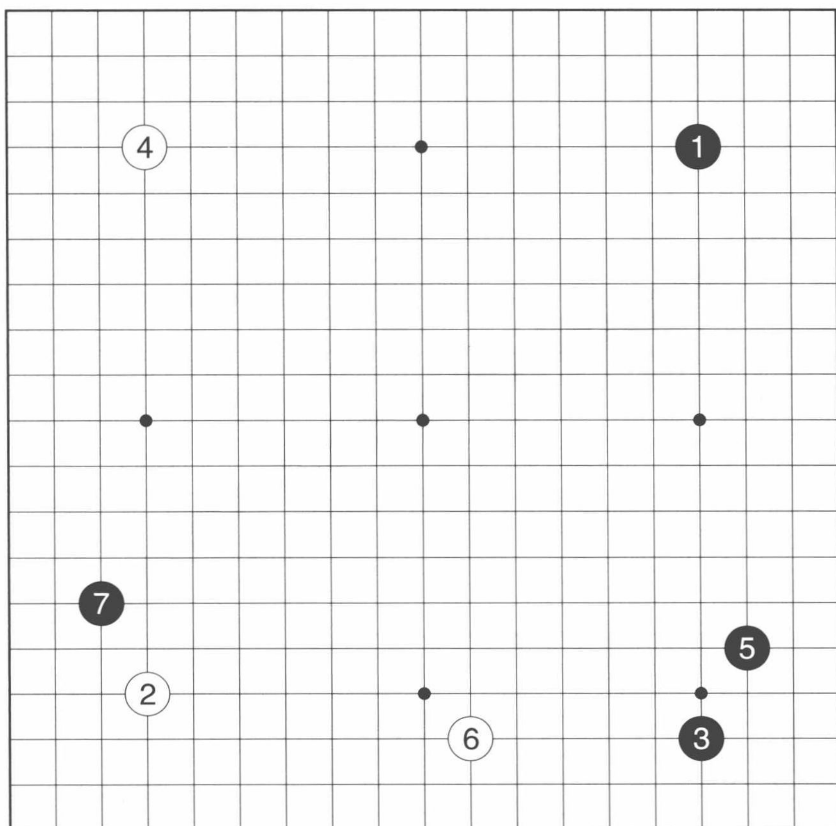
不想他”的老歌，应昌期先生大声问道：“这个他是谁？”众皆大笑。

本来，按照应昌期先生的想法，仍在宁波继续举行第四盘、第五盘的比赛，在宁波结束首届应氏杯决赛，但韩国方面坚决不同意。他们提出，如果不能在汉城进行后两局决赛，也要换一个地方。由于事先没有在比赛规程中写明决赛地点，应昌期先生也不好再坚持，遂把最后两局比赛定在新加坡，但始料未及的是，比赛时间一拖再拖，我也在去新加坡的途中发生了一件意想不到的事情，最后在新加坡连败两局，留下终生遗憾。

客观而论，即使没有发生那件意外之事，我能否百分之百地拿下比赛亦未可知。主要原因是，在比较轻松地连胜两局后，我也有点轻敌了，并未像 4 年前中日围棋擂台赛对小林光一那样去备战，相反还参加了各种社会活动，打了好几场桥牌。而曹薰铉在比分落后、回国备战中，韩国棋院专门成立了一个研究小组，为其出谋划策，他本人更是夙兴夜寐，全心备战。两相比较，他为了应氏杯后两局比赛的心血付出要远远地超过我。

如果我也像前两届中日围棋擂台赛时那样去准备每一场比赛，应氏杯决赛结果极可能会改变。备战不仅仅是技术上的充分准备，在我看来，其更重要的作用在于，使我能在那段时间里保持心静、超然的状态，这样在比赛进行之时，我能以充沛的精力、强大的精神力投入到比赛中。大比赛，确实是需要有与之相匹配的技术、体力、精力充分准备的。

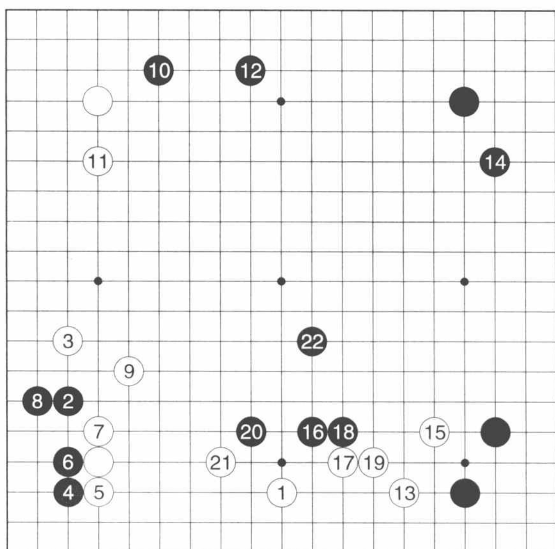
第一谱(1~7)



前两局战成了1:1平后,迎来了关键的天王山之战。其实在决赛交手以前,我并没有太过于重视曹九段。只是觉得曹九段棋虽然很强,但并不足以和日本顶尖棋手相提并论。而在前两局的比赛中,我对曹九段犀利、明快、顽强的风格极度不适,方感天外有天人外有人。虽说比赛才到第三局,但我已经把此局当作了自己番棋的最后一战来看了。由于前两局曹九段展现了充分的战斗能力,所以我选择了坚实的"小林流"布局,希望能够在漫长的持久战里获得优势。

白6和黑7都是苦心的一手。白6从正常的考虑似乎在A位拆边为多,但那样正是我所期待的。



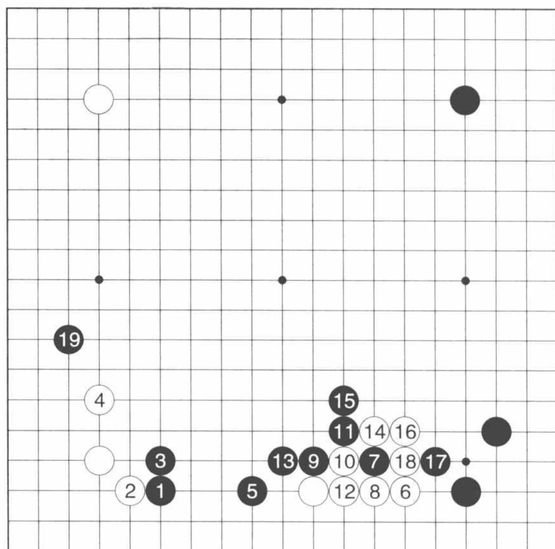


变化图 1

白棋如在 1 位开拆，黑仍然是 2 位挂角，白棋略难受。从棋的心情上说总是想夹攻黑棋。但黑棋快速展开后，白棋下面模样有缺陷。

黑 16 好手，白 17 补棋无奈，黑 22 出头后白棋有落空之感。而白 3 如仍然选择实战单关守角，那么白 1 等于少拆一路，优劣立判。

实战白棋多拆一路，黑棋似乎应该挂入下方，但我在对局当中却非常困惑。

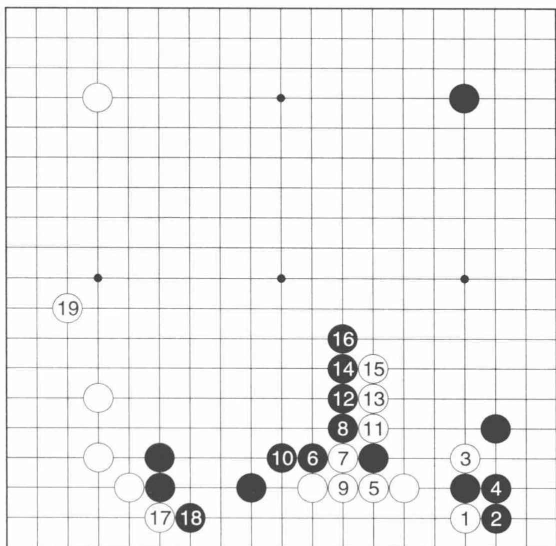


变化图 2

黑棋在下方挂角，白棋尖顶正面迎战是必然的选择。黑 7 点是最强的手段。如果白棋如图消极应对，那么黑棋当然无不满。黑 19 逼住后，黑棋步调极其顺畅，局面非常明朗，但是……

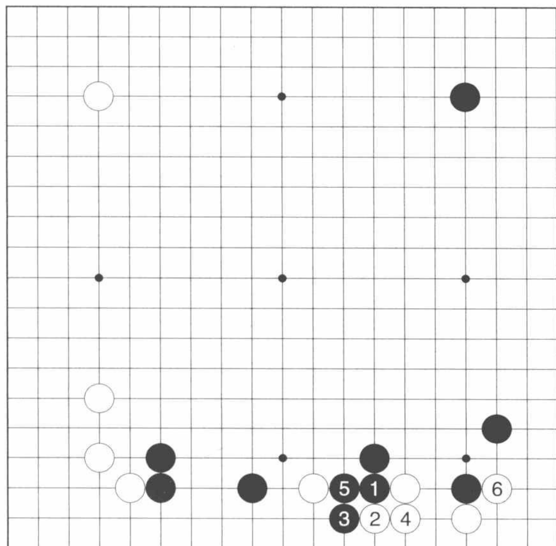
变化图 3

当黑棋在上方点时，白1托是我担心的手段，黑棋面临困难的抉择。黑2、黑4如果选择退让。白棋由于多了白1、白3两子的接应，白13可以硬贴，黑棋只有退让。白棋则争到宝贵的先手，抢到至关重要的19位开拆，黑棋不满。



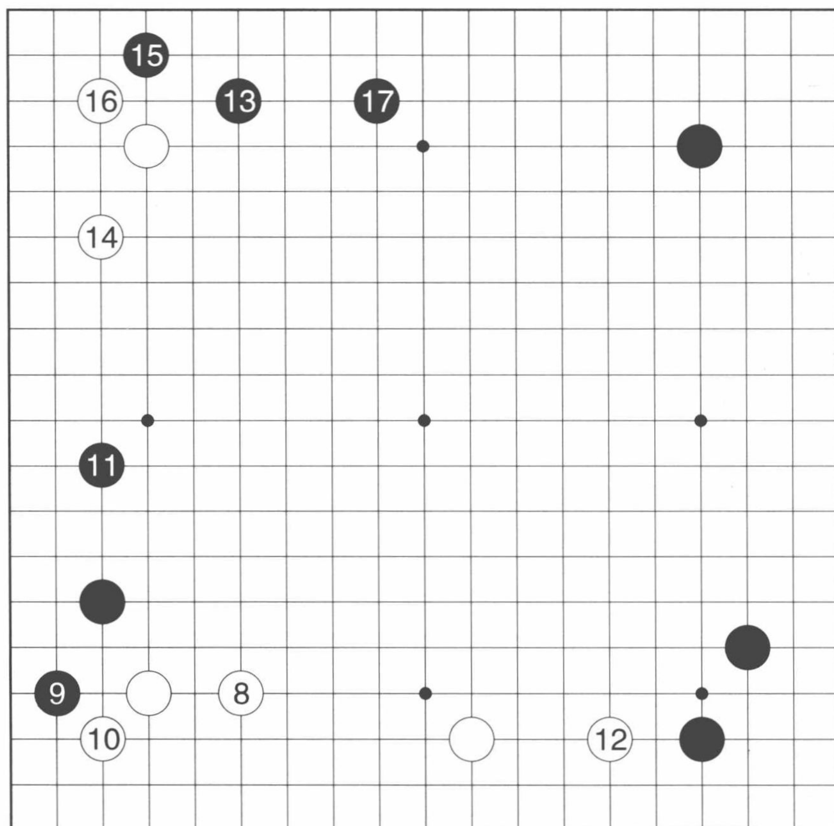
变化图 4

黑1如果挡下反击，则基本形成转换。我认为白6扳入黑角后，黑棋十分落空。因为首先黑棋下方还需一手棋才能封住白棋，而左下白棋的高位跳出对黑棋下方的势力影响也过大，所以，我最终将本图淘汰。





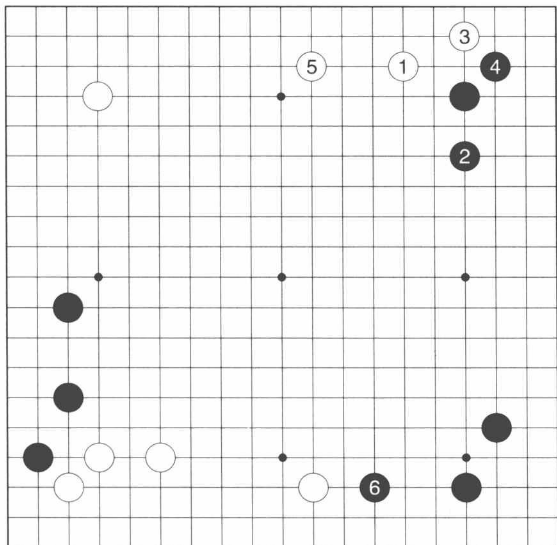
第二谱（8~17）



实战黑棋从左边挂角，白棋当然无不满。左下形成简单定式后白 12 开拆是超级大场，这步棋似小实大。

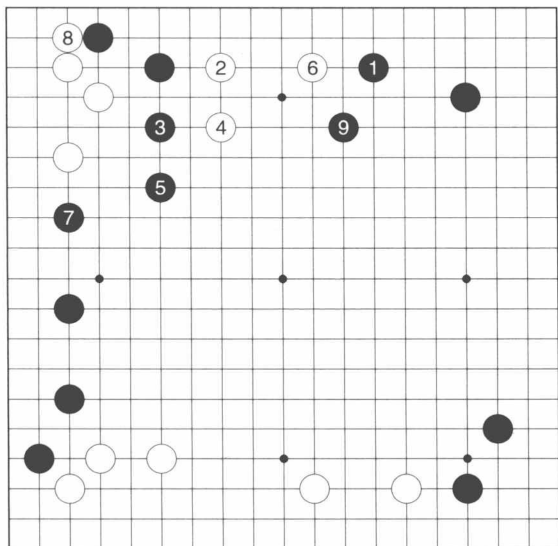
白棋占据下边大场后，黑棋左上挂角是必然的选择。虽说左上的定式对于双方来说确实无可争议。但实际上黑棋还是略缓，没有考虑到大贴目对于黑棋的压力。

变化图 5



白 1 挂角看似是全盘最大，实则不然。黑棋简明应对后，黑 6 拆二令白棋异常难受。白棋如应，则被黑棋先手便宜；如果不应，黑棋在下方的打入又过于严厉。所以，白棋实战是非常正确的选择。

变化图 6

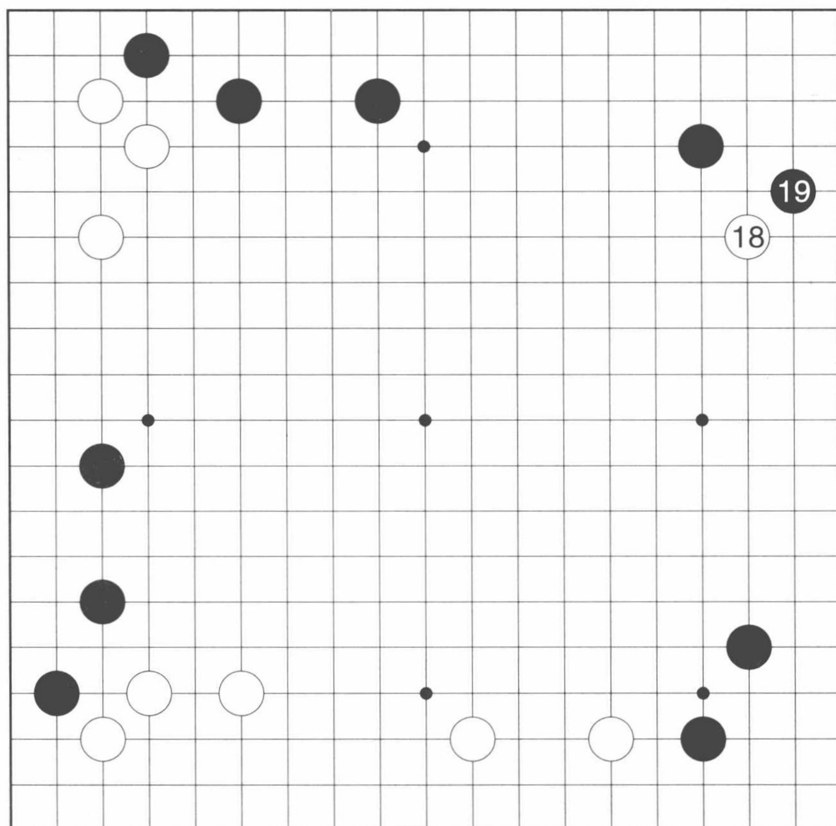


白棋在尖三・3 的时候，黑棋应该略微积极一些，于右上大飞守角。其实在对局中此手如蜻蜓点水般在我脑海中掠过，但因我当时只想和对手持久战而并未过多考虑。现在回头想想，黑棋还是应该守角。

黑棋守角诱使白棋在上方打入，虽说白棋仍然有 6 位拆二的空间，但黑左边拆二基本绝先，然后再回头攻击上方白棋，局面会比实战主动的多。这大概就是一念之差。



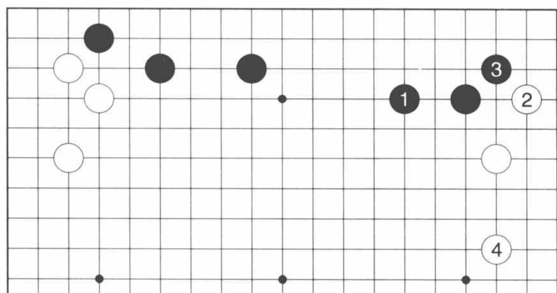
第三谱（18~19）



白 18 挂角必然，黑棋面临选择。

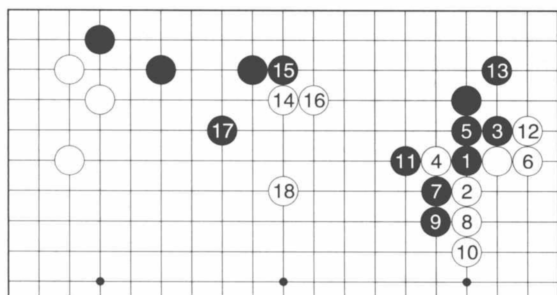
变化图 7

黑 1 消极的单关绝对不能考虑。白 4 后，局面极其平淡，而大贴目则成黑棋的负担。



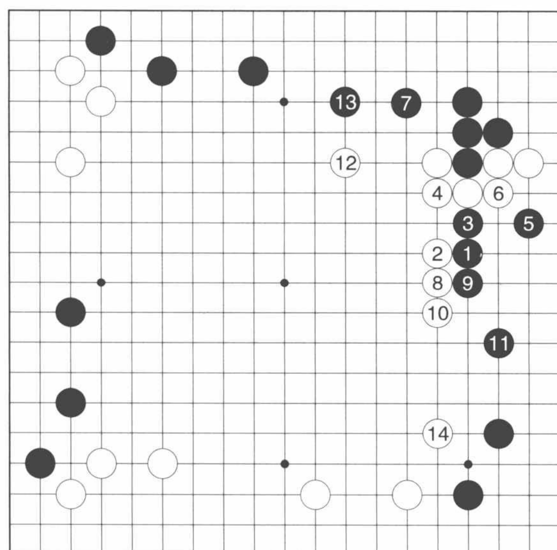
变化图 8

黑 1、黑 3 压虎是我首先想到的一手。不过白 6 立下形成定式后，黑棋上方拆边是低位，被白棋肩冲后，感觉黑棋很不愉快。



变化图 9

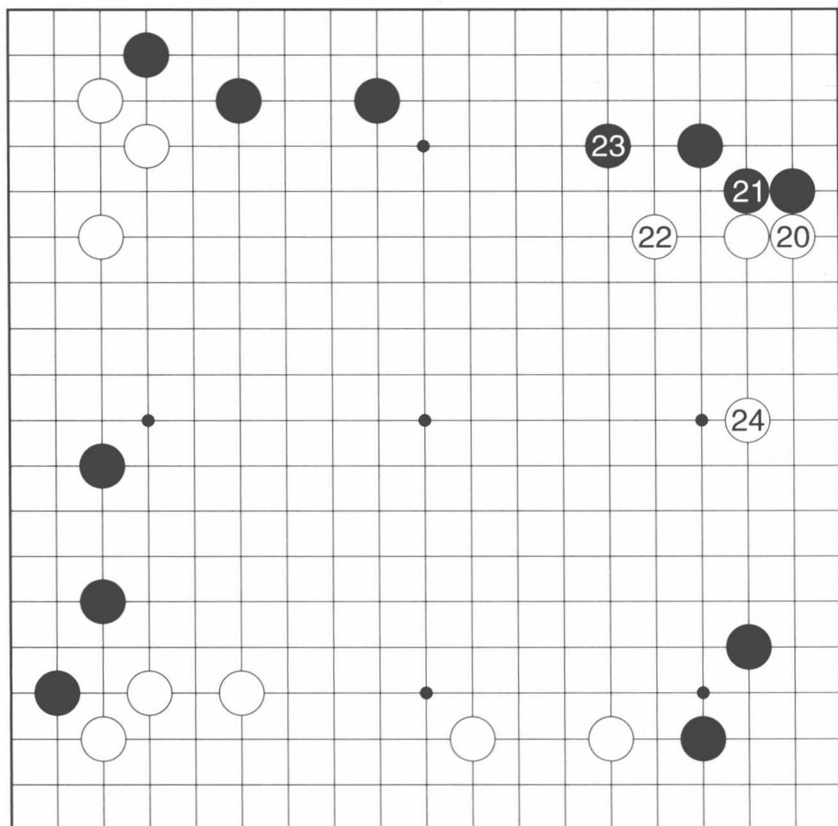
上图黑 7 如夹攻也有疑惑，白 2 上靠是我所担心的一手。黑棋想要在右边挣得先手似乎只有黑 3、黑 5 的俗手。虽说黑 7 跳出后两边都走到了，但白 8 挺头极大，至白 14 飞镇，白棋下方的模样不容忽视。



左思右想之后，我选择了最积极的二路飞，谋求最大限度的便宜。



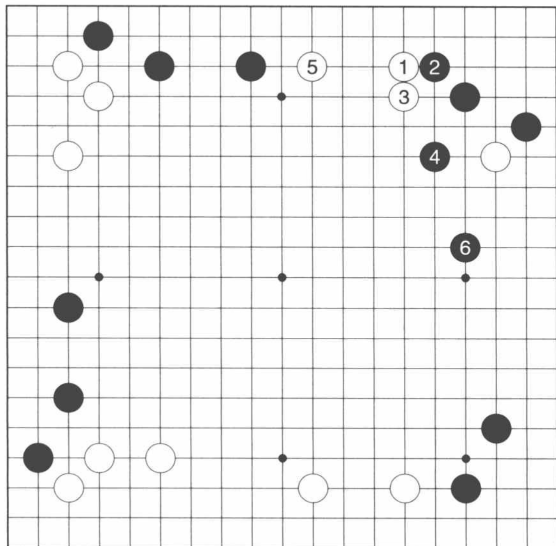
第四谱（20~24）



实战曹九段选择白20简明地挡住。这是令我无比意外的一手，我以为以他的风格，必然会打入上方。实际上白棋如果在上方打入，黑棋并不惧。

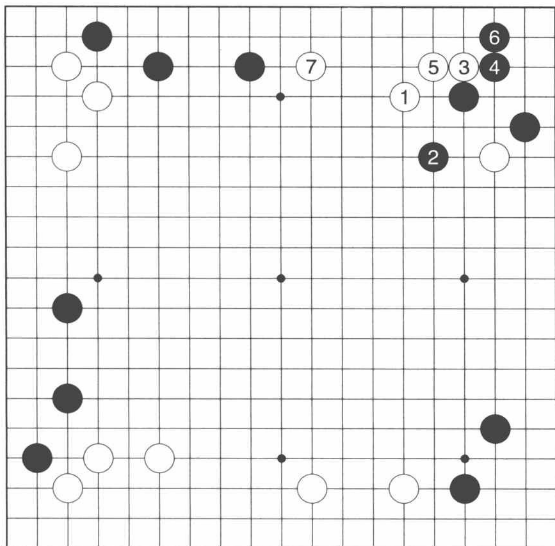
变化图 10

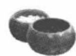
白 1 挂角并不是我所担心的手段，黑 2 尖顶后再飞出调子极好。白棋只有在上边拆二，黑棋再于右边开拆。白棋大为不满。

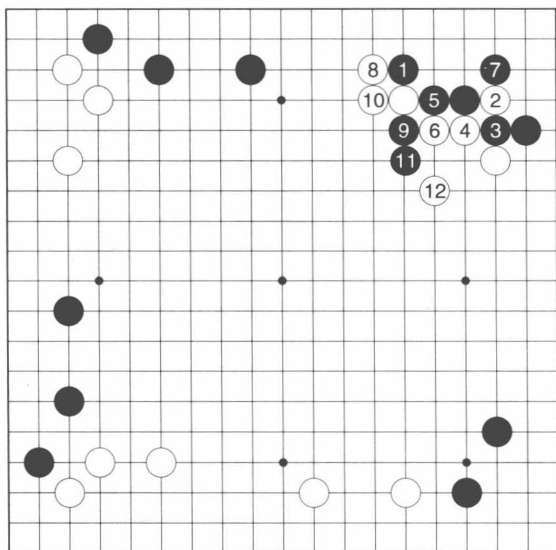


变化图 11

我实际担心白棋于 1 位高挂。黑棋仍然只有飞出，可是此形与上图差别巨大。首先，白 3、白 5 托退后，右上角目数就差了大约一个贴目；第二，黑棋右边的味道变得非常奇怪，就算是黑棋仍然拆边，白棋似乎还有在小目位断的味道，黑棋非常难受。



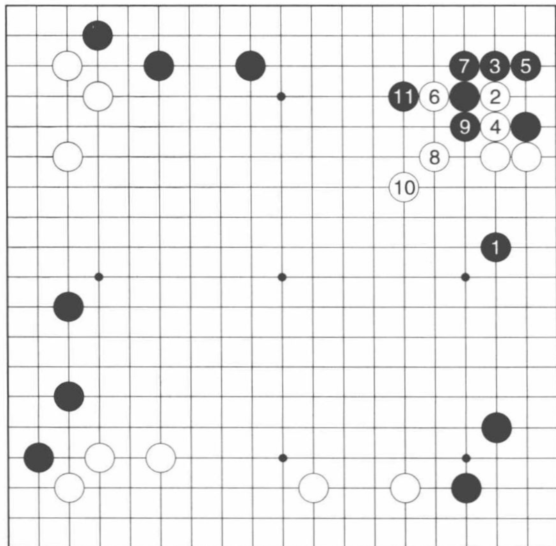




变化图 12

如果实战白棋高挂，我准备坚决于 1 位抵抗。白 2、白 4 手筋，黑棋并不容易应付。黑 5 是最强应手，白 8 连扳双方形成战斗姿态。虽说白棋被分成两块，但白左右两边弹性都十分充分，所以我认为白棋完全可战。

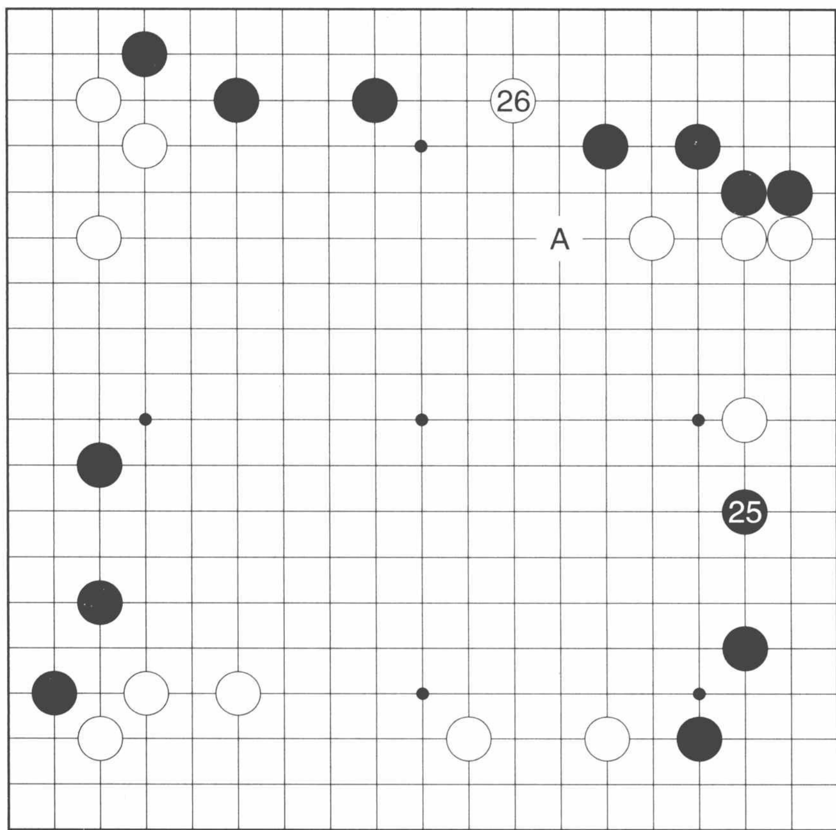
实战白 20 挡住让我很高兴，所以我未曾多想就于 21 贴起。形成预想的满意棋形，但我却因此失去了绝好机会。



变化图 13

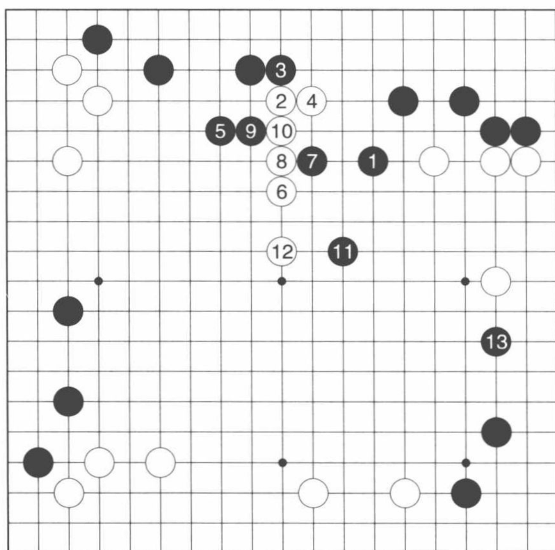
黑棋当然应于 1 位夹攻。只是由于黑棋征子不利，白 6 夹得以成立，所以我当时未曾多想就把黑棋此图放弃掉了。殊不知我只要再多算一手就好了：黑 7 冷静粘住，白棋局部竟异常难办。白 8 跳必然，黑 9 是关键的一手，白棋形痛苦万分。因为左右黑子太多，白 10 只能妥协，黑 11 出头后，白棋大恶。多算胜，少虑败，至理名言。其实形成实战形，我觉得黑棋当然是无不满。可是我把事情想得太简单了。实战白 24 开拆后，我突然感觉到局面有点局促。

第五谱(25~26)



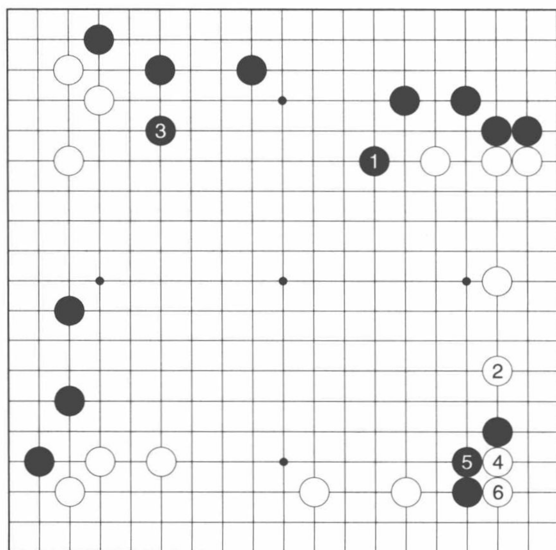
我根本就没想到黑 25 拆二价值这么大,本来黑棋的原定计划是 A 位飞镇。





变化图 14

黑 1 飞镇，因为上面黑棋规模巨大，我总觉得白棋肯定要侵消黑棋模样。黑棋通过一连串的攻击后再回手 13 位逼住白棋，白棋右边薄味立刻呈现。黑棋将来通过冲击白棋两块棋，可轻松占据全局的主动，但我把局面想得过于简单了。

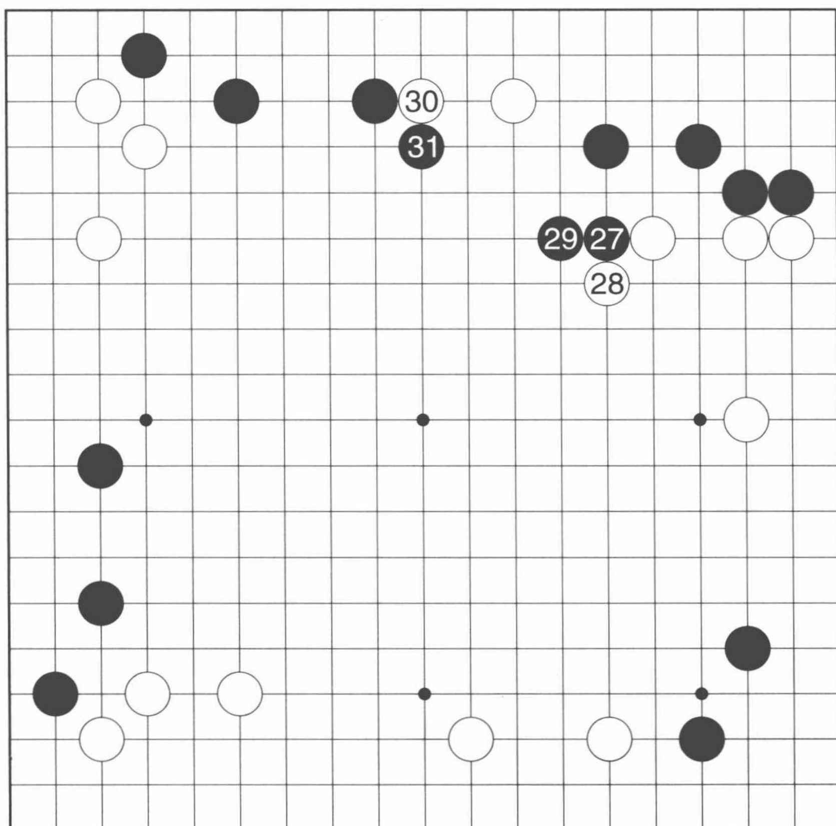


变化图 15

其实黑飞镇时，白棋当然会反击。黑棋在上方扩张虽说很大，但白 4、白 6 的侵扰令黑棋无法忍受，所以说上图的理想图实际上不存在。

迫于无奈，黑棋只有放弃最初设想，在右边拆二，可是实战被白 26 打入后，黑棋陷入难局。

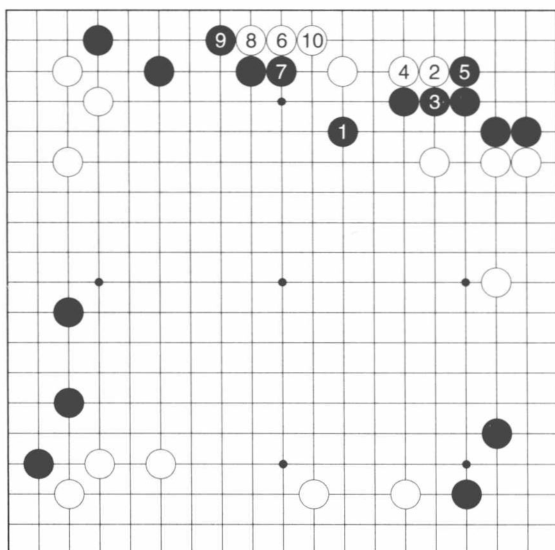
第六谱(27~31)



黑27靠是痛苦的选择,此手等于帮助白棋加固右边。但黑棋如果不靠,其他的选择更为不满。

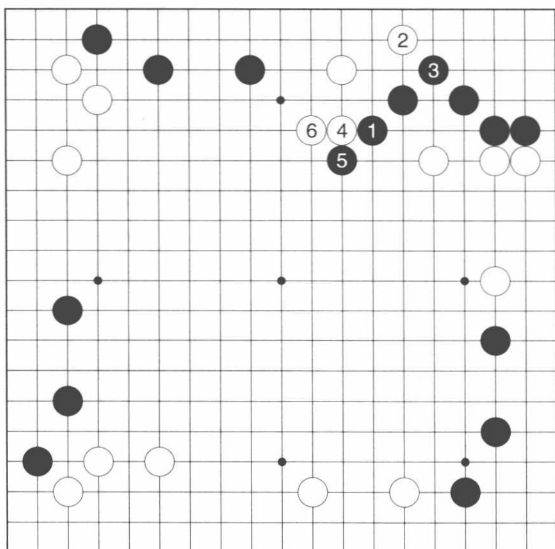
白30靠是曹九段一流的感觉,此手非常紧凑,大大的优于单调的逃孤。黑31扳是最强的应手,形势已经不允许黑棋再有半点退缩。





变化图 16

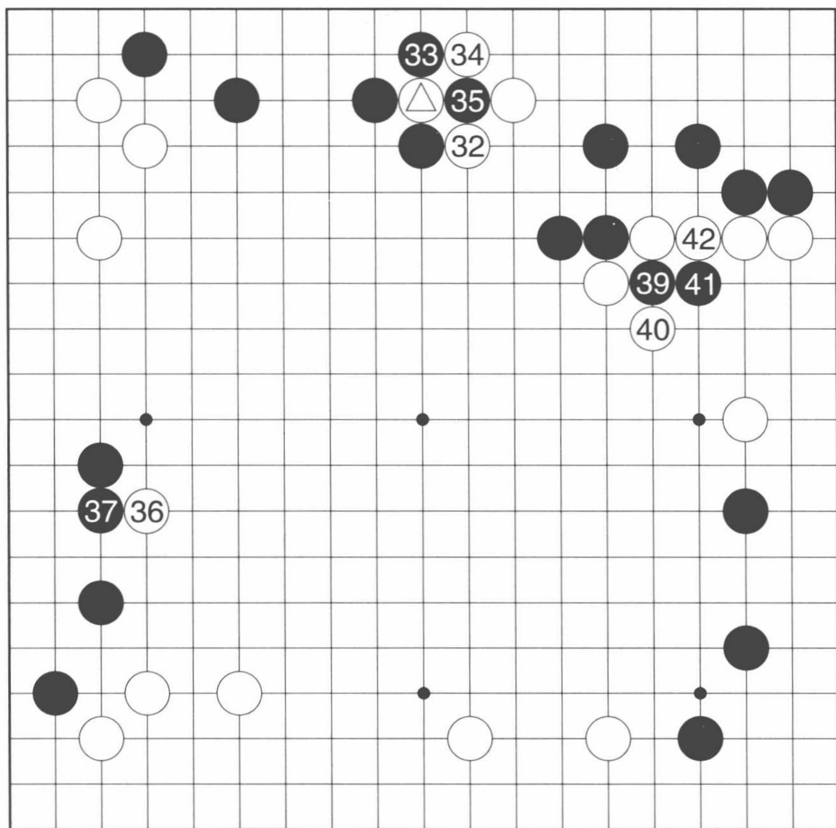
黑飞镇看似严厉，其实徒有其表。白 2 点严厉，黑棋只有忍耐。白 6 简单飞活后，黑棋上边模样灰飞烟灭，这显然不能忍受。



变化图 17

黑棋为了防止白棋点入，如果采取 1 位尖的下法又过缓。白棋飞后靠出，形状弹性极佳，黑棋不能满意。

第七谱(32~43)

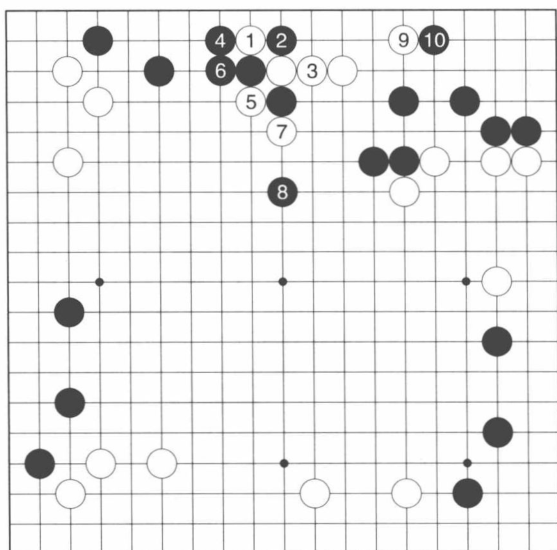


(38) = (△); 43 = 35

白 32 针锋相对，此处体现了曹九段的气势和对局面的独特判断。白棋如果妥协将形成下图。

白 34 做劫后，双方已骑虎难下。白 36 是顺手劫材，黑棋不能反击。黑 39 是预想的劫材，而这手棋却让黑棋形势坠入深渊。白 40、白 42 叫吃后粘，令我大惊失色，因为我突然发现，这个局部出现重大误算了！

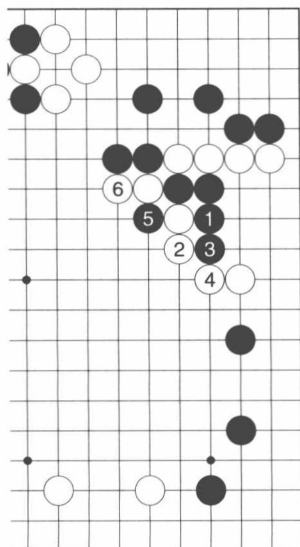




变化图 18

白棋下扳则是妥协，不过这正是黑棋所希望的。黑2、4吃掉白棋，白棋略有不满。因为白9飞入时，黑棋可以强硬靠住，上面白棋顿感局促。

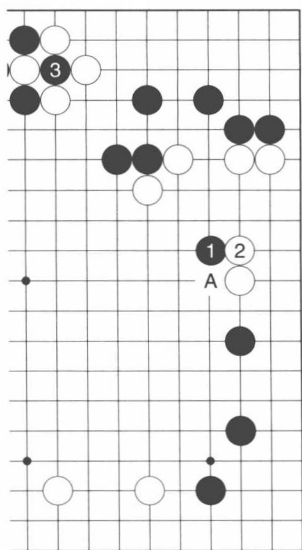
实战白棋造劫，黑棋也无从退让，黑33打形成超级劫争。



变化图 19

我一直以为黑棋在寻劫时，白棋只能在本图1位挡应劫。等到白棋粘上，我才发现黑棋拐出不成立。白2硬长后因黑棋征子不利，全部战死。实战时我竟然没有考虑到征子问题，真是太奇怪了。

早知如此，黑棋当然应该选择其他劫材。

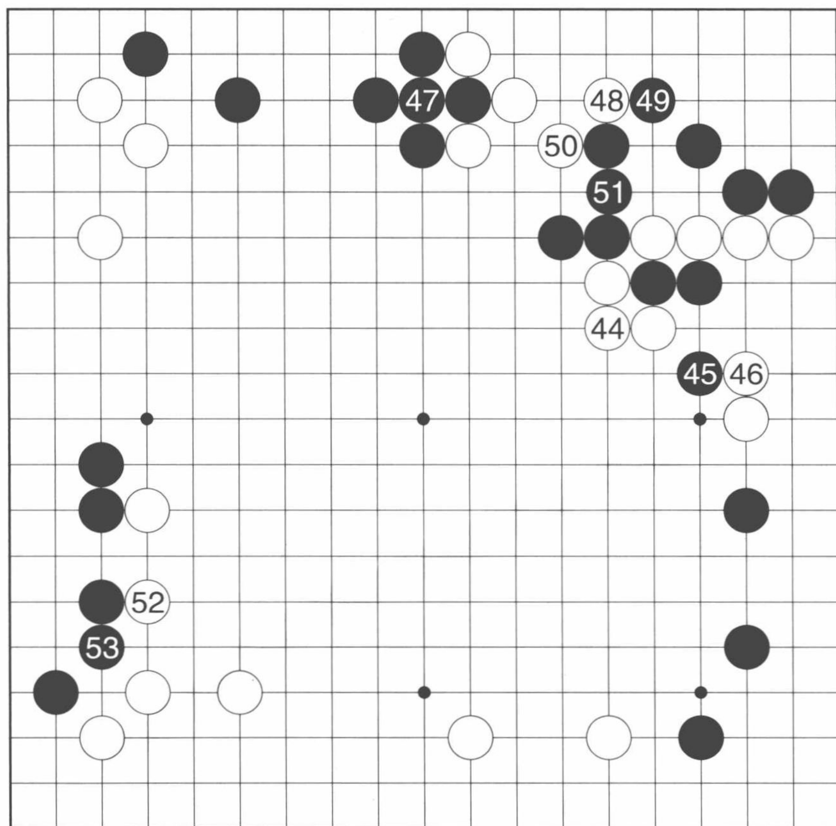


变化图 20

黑棋肩冲找劫才是正解，白棋很难选择。如果白棋在A位挺出，黑棋劫材无穷尽。如果白棋如图妥协，下一个劫材就不好找。况且黑棋还有A位压回的后续手段，若如此，黑棋可战。

实战黑43提劫回头是岸，但右边损失惨重，最关键的是还有严重的后遗症。

第八谱（44~53）

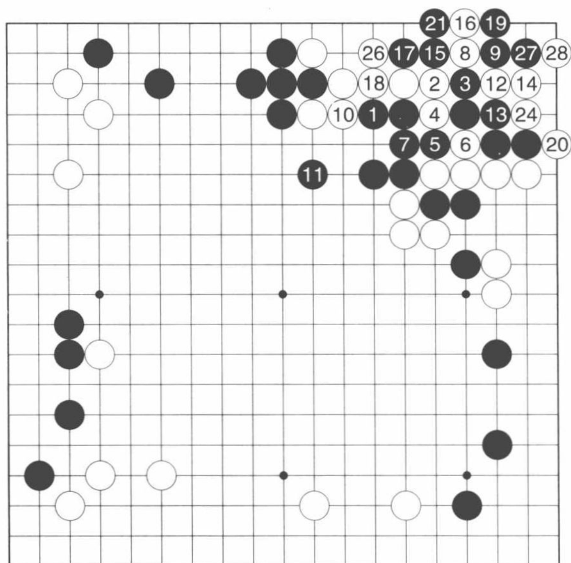


白 44 粘厚重，白棋右边不但实空大增，而且变得极厚。由于白右边变厚，黑全局已很难找到劫材，所以黑 47 只能粘劫。白 48 得寸进尺，黑 39 断寻劫的恶果愈发明显。

黑 49 痛苦万分。黑棋辛辛苦苦把劫打赢，却发现上边白棋仍然活力四射，但黑棋如果反击，则后果更加严重。

白 50 先手虎起，上边白棋已呈活形。白 52 再压住，白棋顺风满帆。

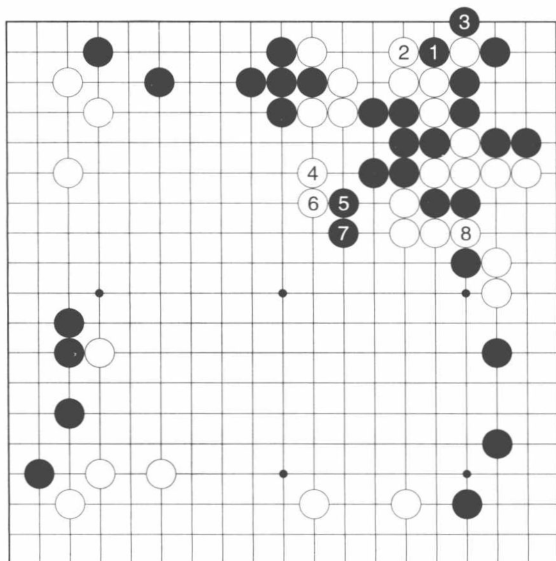




变化图 21

黑 1 长是最强的反击手段。白 2 长必然，黑 3 只能挡住至黑 7 是一本道。这时白 8 扳后白 10 粘好棋。黑 11 如继续围歼白棋，白 12 以下形成大头鬼。全局黑棋苦于没有劫材，右上黑棋全部被杀。

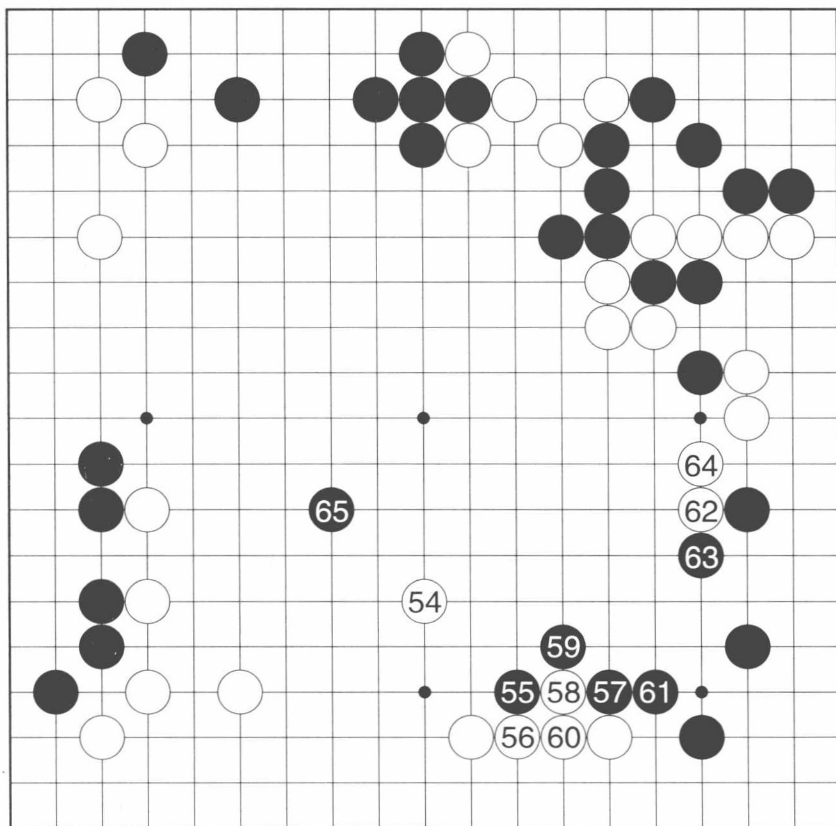
㉒㉕ = ⑧；㉓ = ⑯



变化图 22

上图黑 11 如本图 1 位打吃也不好。白 4 跳出绝先，白棋处理好上边后，从容在右边补棋，黑棋落空。

第九谱（54~65）

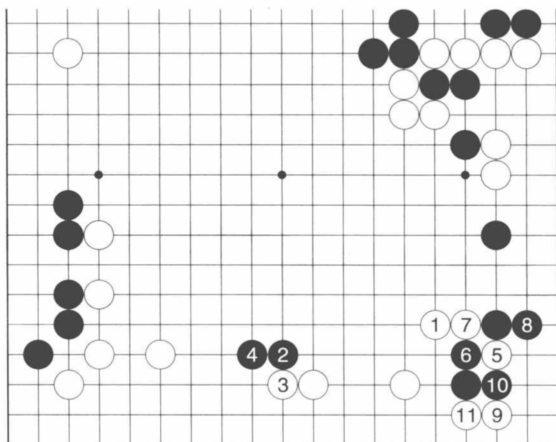


形势乐观，白棋出现懈怠。关键时刻，曹九段弈出大缓手白 54。

黑 55 是我比较得意的一手，白棋下方的潜力顿时大幅缩水。虽说白棋获得一定实空，但还是得不偿失。

黑55、黑57 压缩白棋之后，我感觉形势有所接近。而白棋又再次下出缓手，白 62、白 64 靠退。这两手本身价值不小，而且消除了右边的味道，但此时全局有更大的地方。



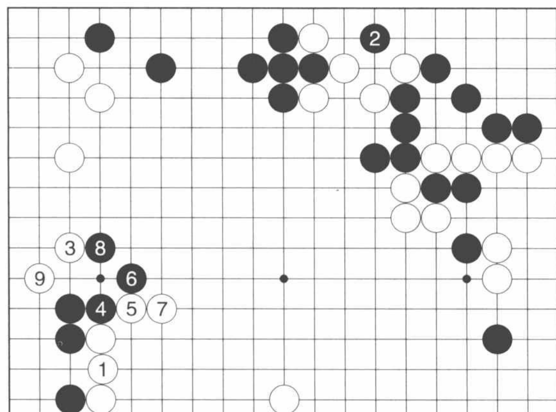


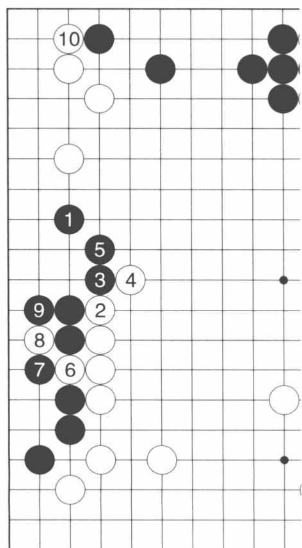
变化图 23

白棋当然应于 1 位镇，此手本身价值极大，觊觎黑角弱点，黑棋无暇补棋，白 5 靠断严厉，黑 8 只能立。白 9 点入是著名的手筋，黑棋右下角实空大幅度缩水。如下成此图，黑棋全局实空明显不足，遑论还有下面的孤棋需要处理。

变化图 24

白棋在左边粘住才是全盘最大处。白 9 二路小尖后，黑棋左下已经不活。白棋通过攻击黑棋将很容易控制局面。最关键的是白 5、7 扳长之后，下方实空剧增。黑棋实空已经落后，若如此，白棋局势颇为乐观。



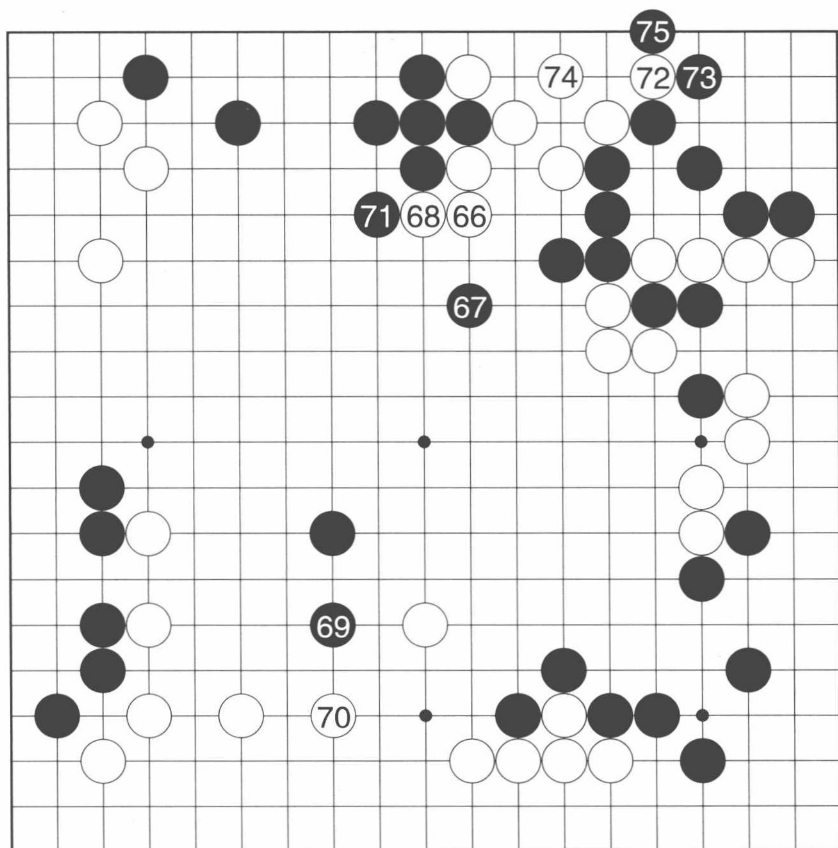


变化图 25

如果黑棋选择在左边拆二，那么白棋在左边先手便宜后再挡住左上，调子极好。全局形势优势明朗。

实战黑棋先发制人，黑 65 侵消白棋后，左边白棋的手段已经没有意义。由于白棋连续下出缓手，我认为形势已成均势。

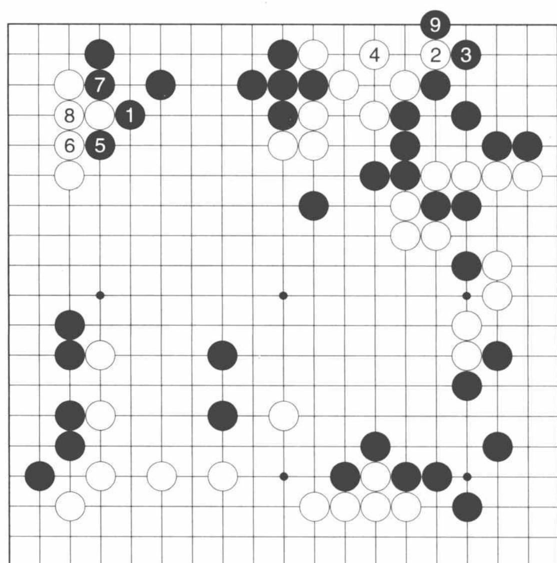
第十谱(66~75)



白66长出只此一手。既然前面做的所有努力都是为了动出上边，现在就不可能再回头。

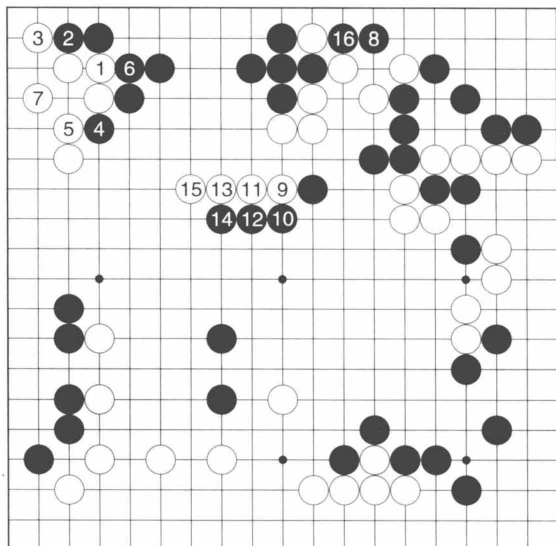
黑67飞镇是当然的攻击。白68也只有拐出。由于白棋的一连串缓手，导致我的精神也稍有松懈，马上就弈出超级俗手，黑71…… 现在回想真是太不可解，当时竟然会觉得只此一手。





变化图 26

实战黑棋 71 当然应该声东击西于 1 位小尖。这手棋价值超级大，对白棋也有一定威胁。白棋如仍然按实战那样进行，由于黑 5、黑 7 是绝对先手，黑棋在左上获得的利益，要远远大于实战。

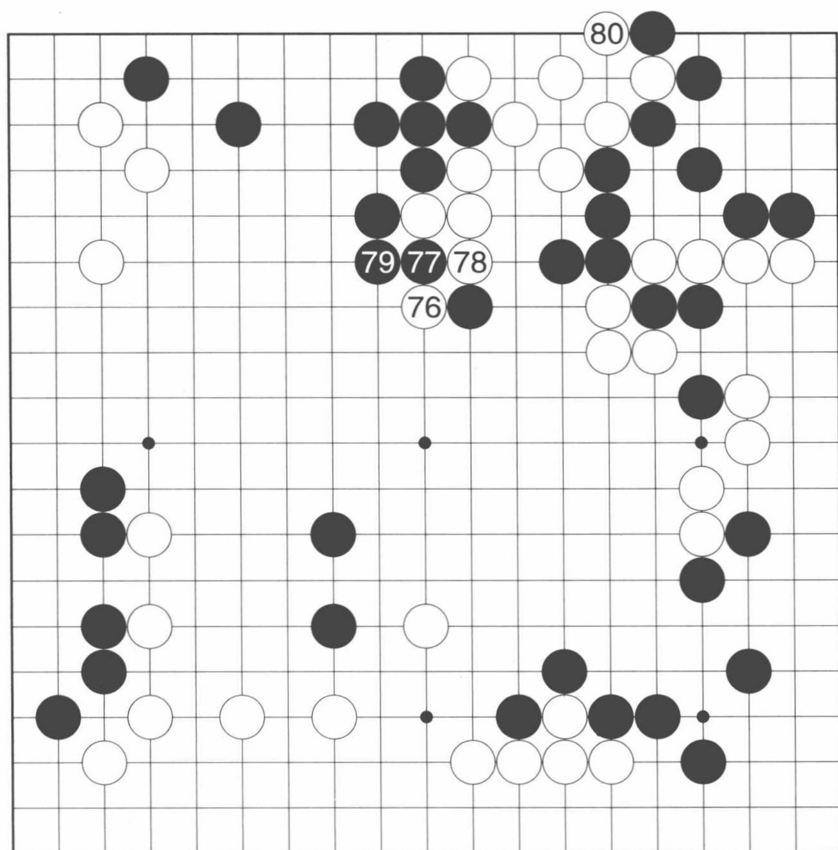


变化图 27

黑棋尖顶时，白棋如果抵抗，也不尽如人意。黑 2、黑 4 先爬再扳是好次序。争得先手后，黑 8 点入非常强烈。因为黑棋在左上已有接应子力，白 9 只能忍让靠出。黑棋获得先手连压，中腹顺势走厚，形势大好。

实战黑棋下得过于僵硬，白 72 连扳做劫后。黑 71 得利甚微。而且留下了巨大的隐患。

第十一谱（76~80）



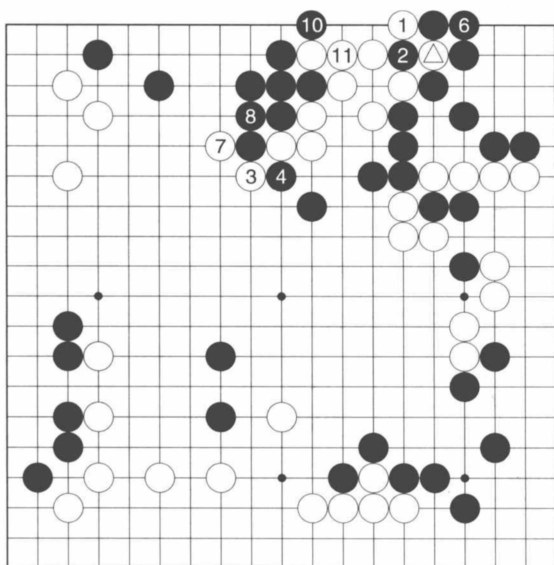
关键时候，曹九段也弈出匪夷所思的恶手白 76！要说此手拯救了黑棋也不为过。



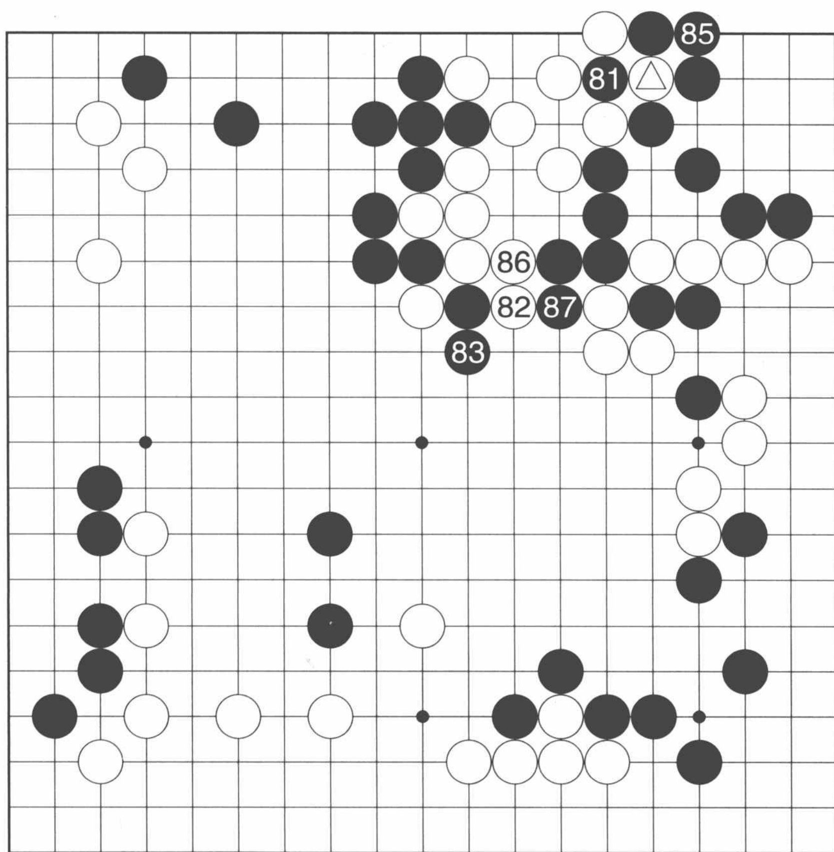
变化图 28

白棋应该直接做劫，当然这并不是重点。最重要的是白棋应该 3 位扳出，黑 4 断只此一手。由于黑棋劫材枯竭，黑棋只能放弃劫争。白 9 粘住后，上边已净活。而外面白 7 的先手打头导致黑棋上方和中间薄味尽现。如果下成这样，黑棋非常危险。

⑤ = △；⑨ = ❷



第十二谱(81~87)

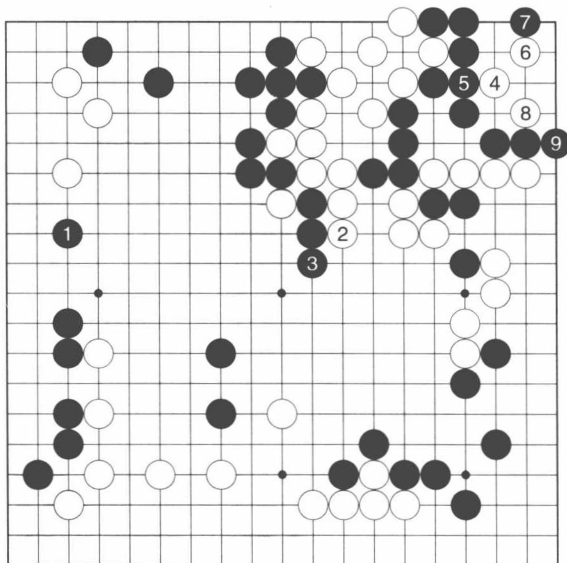


⑧④ = △

白棋在上谱靠出后，局部已经没有变化余地。白82只有打出，虽说致使黑棋中间变厚，但也不能再回头了。

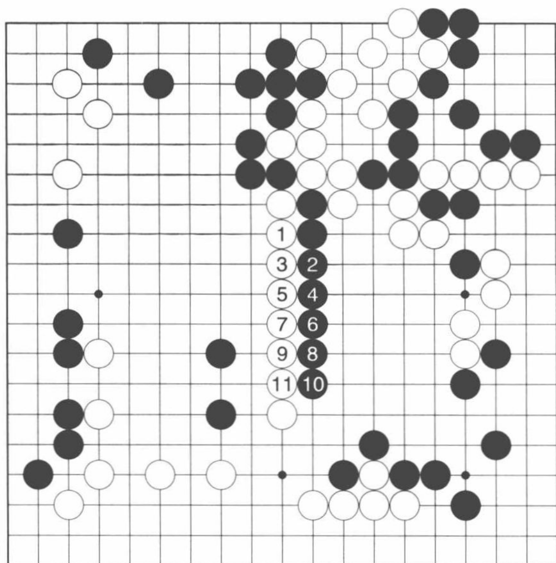
白86粘住后，我陷入长考，这里变化十分复杂。黑87冲出，是实战中的决断。但这手棋有误算，导致局势出现了重大危机。





变化图 29

黑棋如果可以直接拆二是最好的。白 2 从这边贴并不担心。右上只要黑棋正确应对,角上并没有棋。

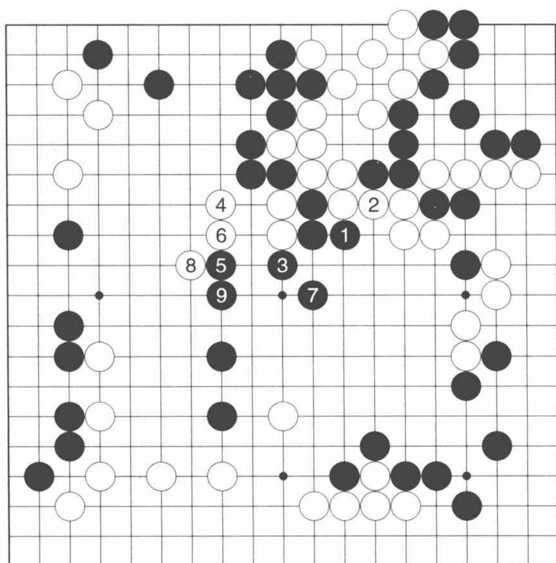


变化图 30

白 1 从外面贴才是我担心的一手,黑 2 只有长的话肯定不行。白棋连压之后,黑棋中间两子有被鲸吞的危险。

变化图 31

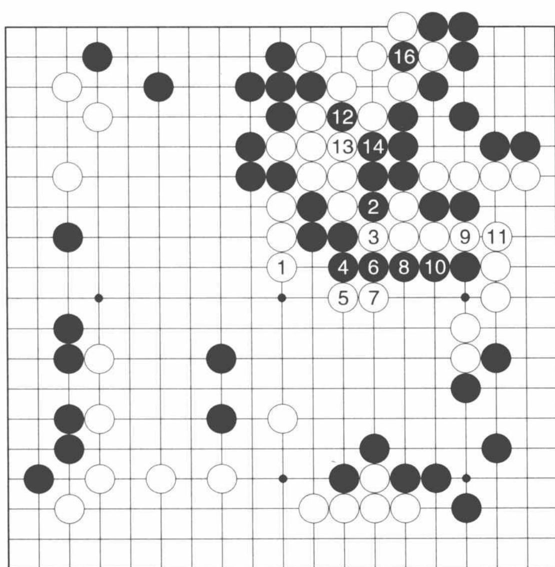
黑 1 拐是最强手，如果白棋只能粘上，那黑棋自然不怕。黑棋先手扳头后中间黑棋形状非常优美，充分可战。

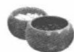


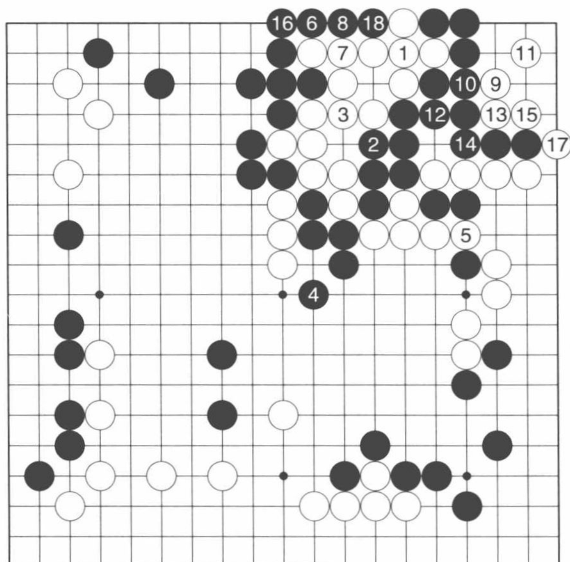
变化图 32

实战中我的重大错觉是以为白 5 能简单将黑棋顶死。实际上由于白棋右边四子气紧，白棋无法收住黑棋的气。黑棋可以利用打劫快一气将白棋上方吃死。

⑮ = ⓬



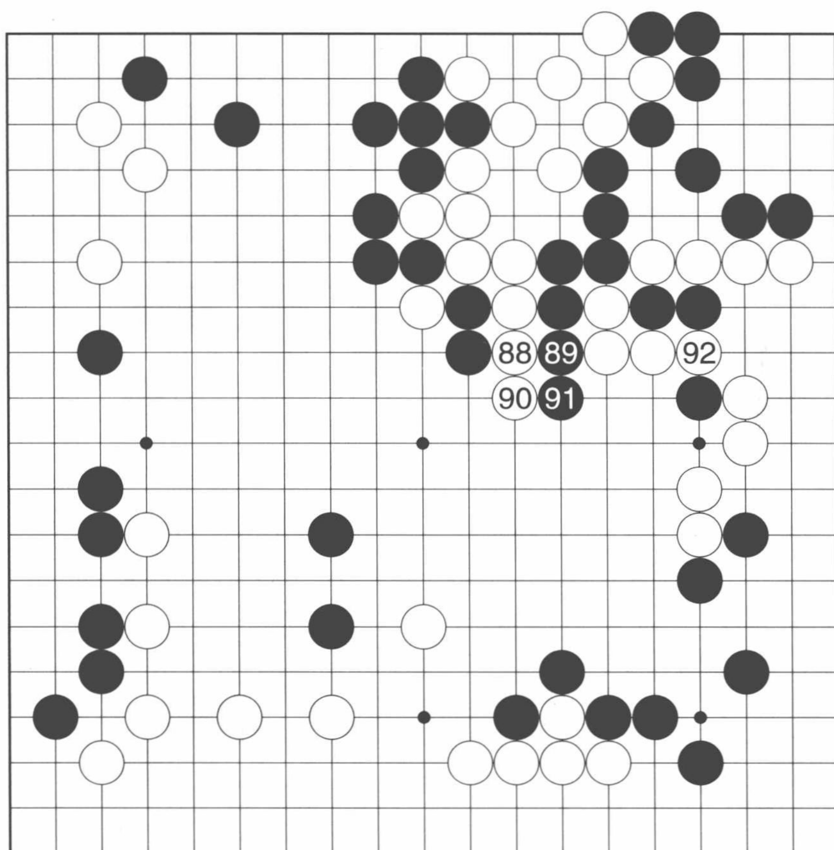




变化图 33

上图白 5 如果在上方粘劫也不行，黑 2、黑 4 均为先手，然后黑棋简单收气，即可快一气杀白。

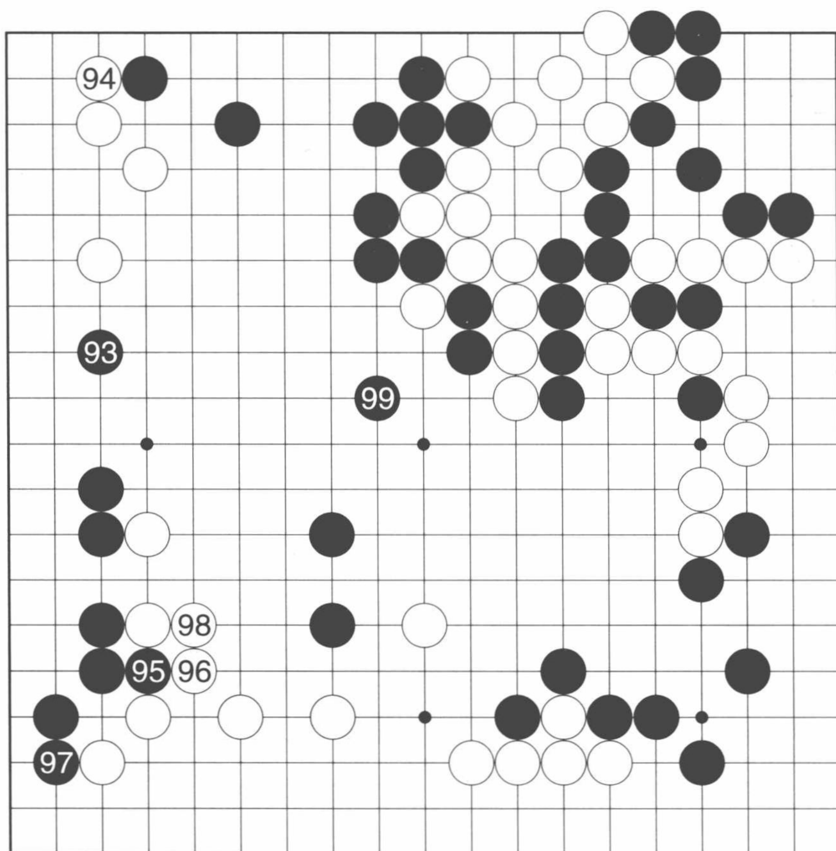
第十三谱(88~92)



在中盘最关键时刻出现了如此简单的误算，实在不可解。白88、白90挺进中腹后，黑棋中间已呈现支离破碎之势。而黑棋冲出的两颗子却没有任何价值，因为它面对的是白棋右边的铁壁。



第十四谱(93~99)



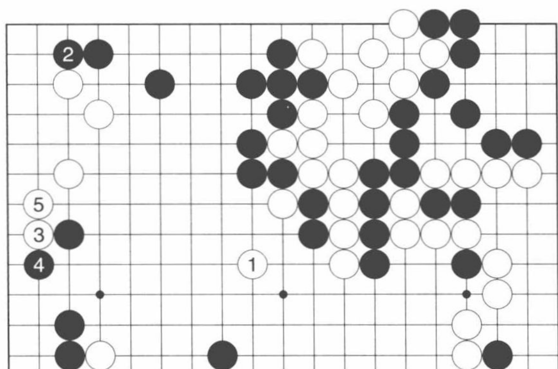
如果说这盘棋我的很多误算不可原谅的话，那么曹九段这盘棋的主要问题就是在优势下过缓。

黑93是必然的一手，如果黑棋再补中央，被白棋抢到左边拆二，那黑棋可能都要被白棋贴目了。白94是白棋本局走向失败的第一步。

黑95以下是先手权利。白98不可省，否则后果不堪设想。

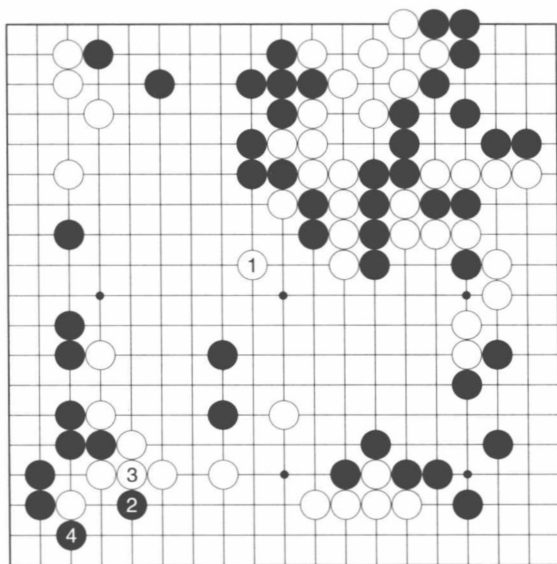
变化图 34

实战黑 93 拆二时，白 1 当然应抢占中腹要津。黑 2 爬入不可怕，白 3、白 5 托退简单处理，黑棋无法继续冲击白棋左上。而中腹白棋占领要点后，无论是目数还是潜力，与实战差距极大。



变化图 35

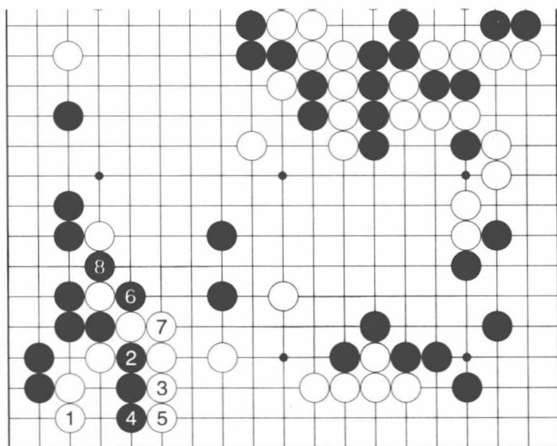
虽说中央要点极其诱人，但黑 2 点入太严厉。白棋如果粘上，黑 4 扳过，白棋实地损失惨重，不能接受。



变化图 36

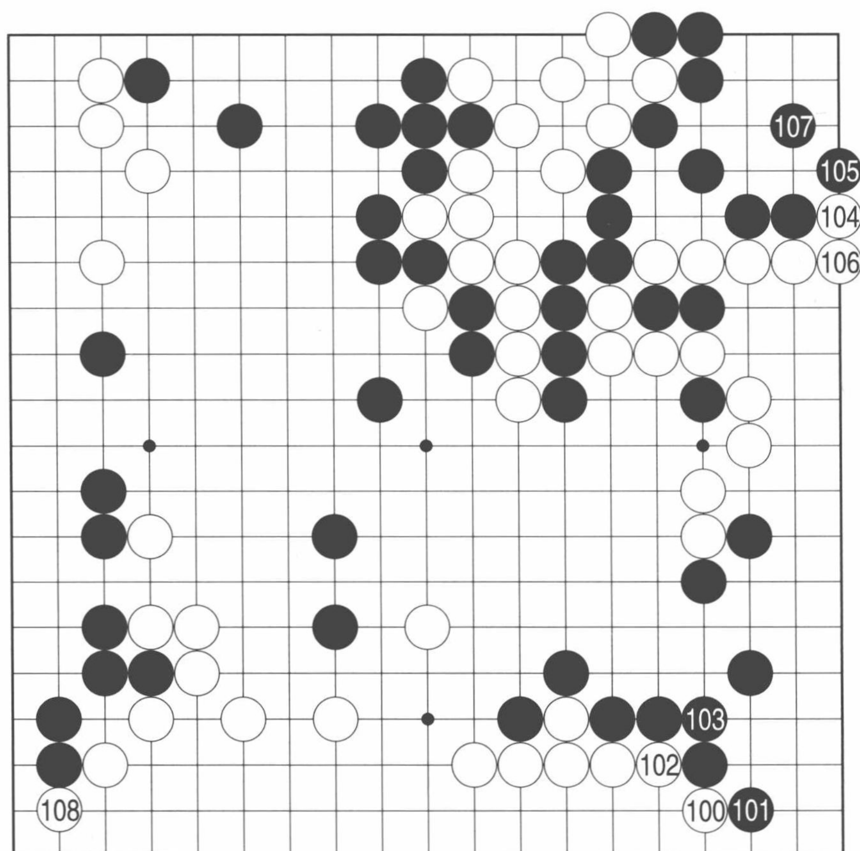
上图白 3 如本图下立顽抗也不能成立。黑 2、黑 4 先手断开白棋后，中腹出现了双打吃的破绽。白棋仍然大损。

实战黑 99 占领中腹要点后，形势大幅度接近。虽说仍是白棋稍优，但白棋的失误给了我挽回局面的信心。





第十五谱(100~108)

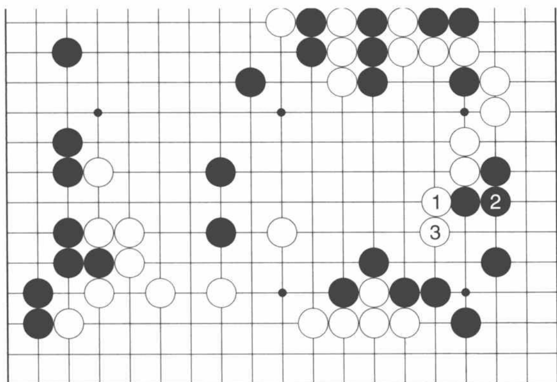


白 100、白 102 又是不可解的俗手。局后曹九段也相当困惑，实战中认为这两手交换不可能损。事实上，白棋还不如二路小尖。当然，白棋如果要在右下行棋，还有更好的下法。

白 104 机敏，此处是双方的先手官子。但对于黑棋来说，苦于一直没有机会走到。白 108 是重大的问题手，虽然这手棋价值极大。

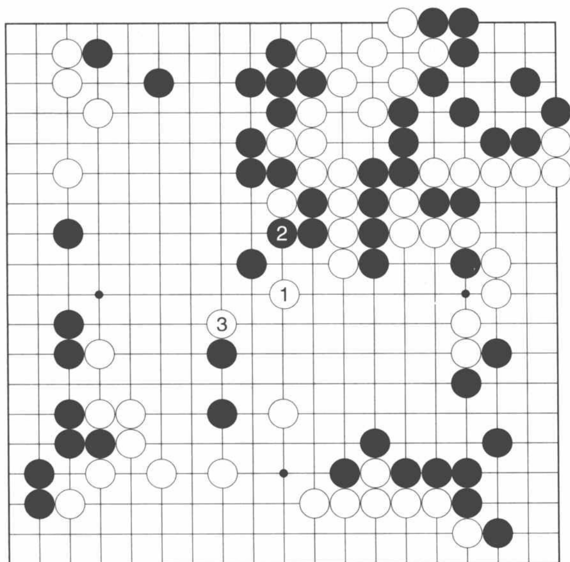
变化图 37

白 1 先扳右边试应手是好时机，黑 2 粘重视右边的官子。白 3 长后，黑角味恶。由于黑角外边已被白棋基本封住，将来二路小尖事实上已经是白棋的权利了。这样比实战要好得多。



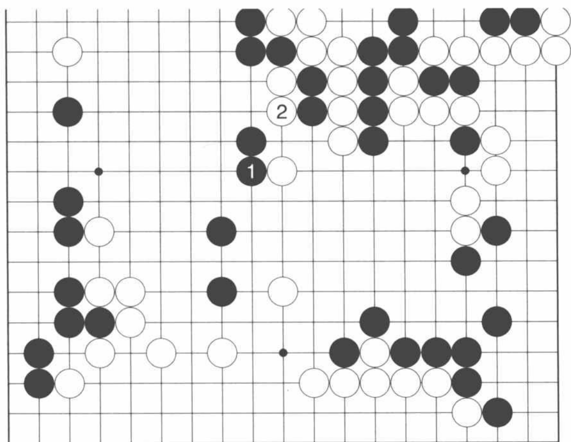
变化图 38

白棋出现的很多失误实际上都是没有重视中腹的价值。这对于敏锐的曹九段来讲不大正常，只能说是优势意识作怪了。白 1 飞是当然的一手，黑棋虽说想在 2 位抵抗，但白 3 靠出是著名的手筋，黑棋中腹潜力全无。下面两子也需要处理，形势仍是凶多吉少。



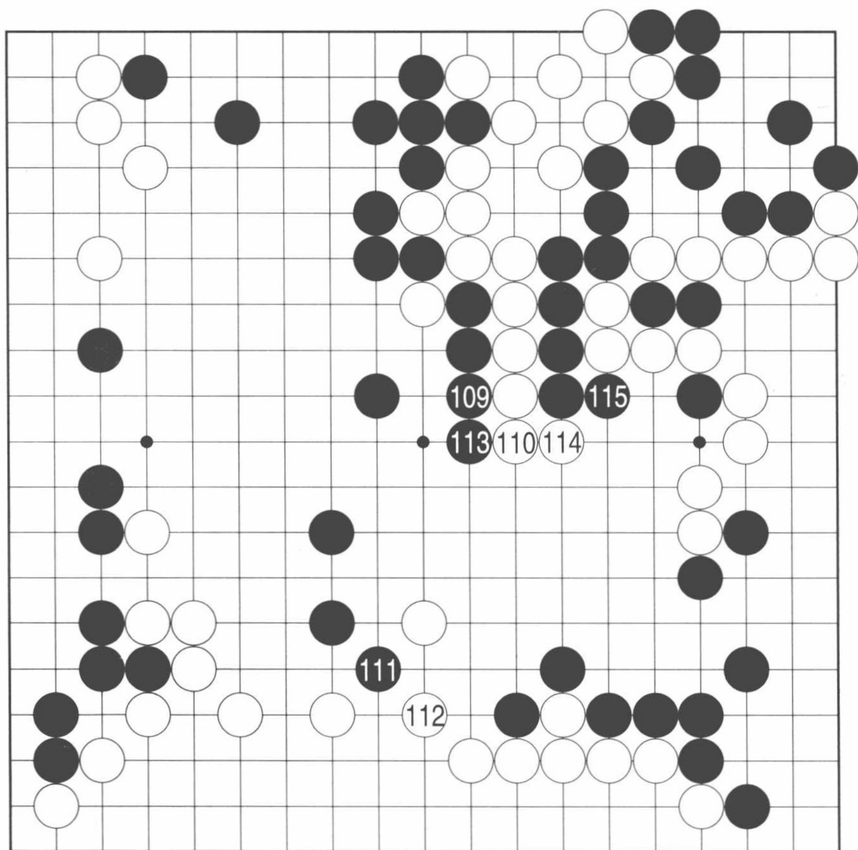
变化图 39

白棋飞时，黑棋只能挡住忍耐。白 2 冲吃价值要比左下大得多。首先在目数上来说就很难讲，况且还影响到了上边白棋和中腹黑棋的厚薄。退一步来说，就算白 2 不冲吃，还是回到左下角的扳。中间飞一下交换也便宜多了。





第十六谱(109~115)

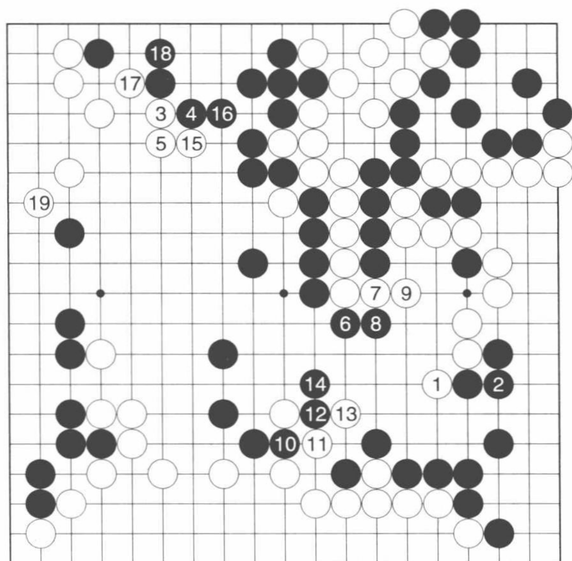


黑 109、黑 113 贴住极大,黑棋在中腹的潜力大增,局面变得混沌不清。我当时觉得黑棋已经逆转,实际上却未必如此。

本谱看似必然的两手棋,其实都是严重的问题手。白 114 太简单,仍然没有摆脱优势心理,而黑 115 则严重逸机。

变化图 40

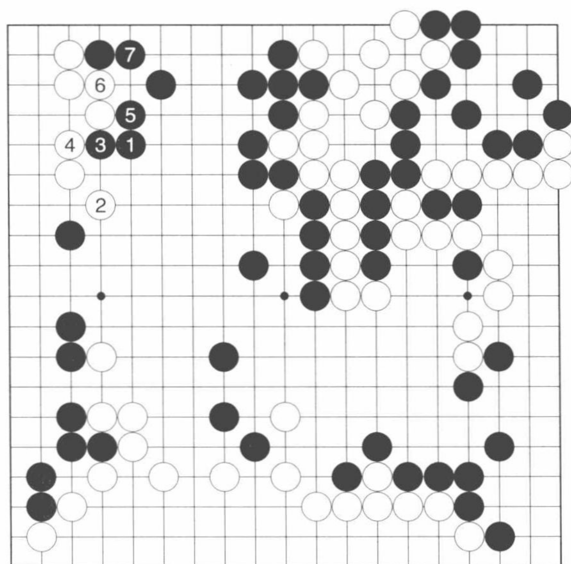
白 1 先扳是重要次序，黑 2 只能粘住。白 3、白 5 压长才是全局最大的地方。白 15、白 17 先手便宜后抢到白 19 二路小尖的大官子，白棋形势不落下风。



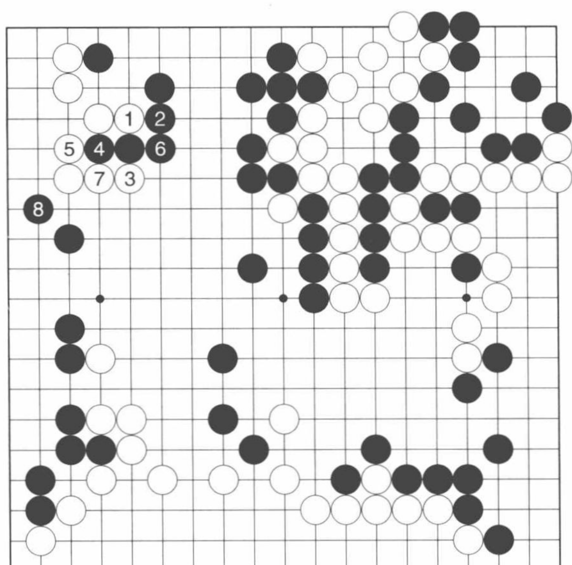
变化图 41

黑 115 同理，当然应在左上行棋。黑 1 飞绝好点，白棋应手困难。因黑中间潜力巨大，白棋只能出头，侵消黑中腹潜力。

白 2 出头，黑 3、黑 5 先冲再拐好手。行至黑 7，黑棋上方实空剧增。反之白角部目数被削减不少，如此黑棋有盘面 10 目左右的优势。



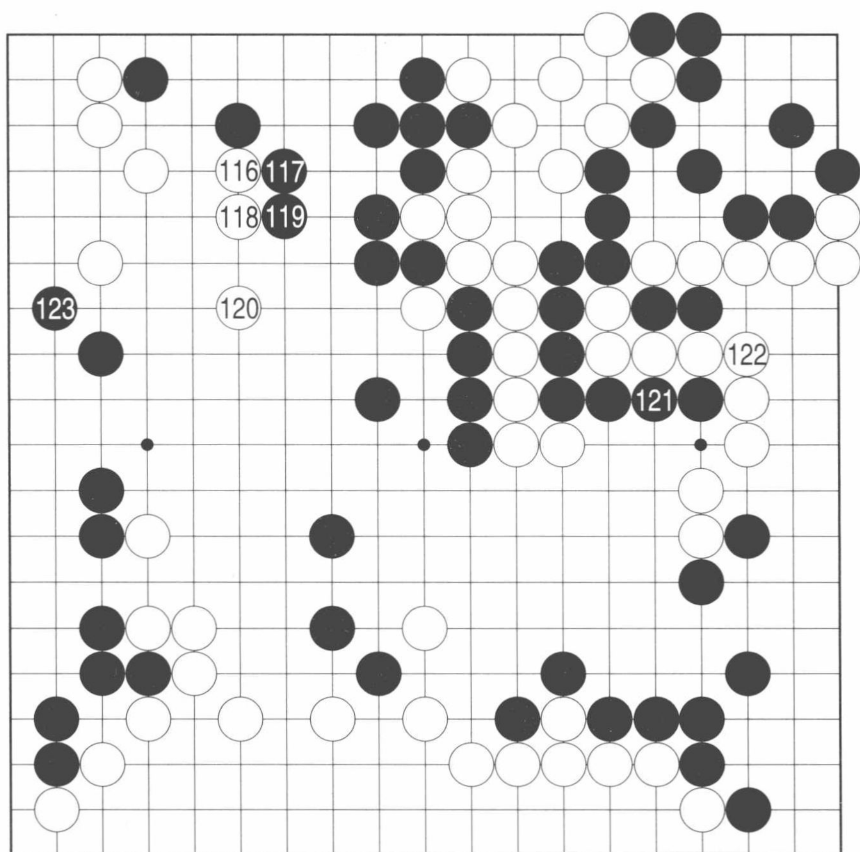




变化图 42

白棋只有先冲再夹，俗手出头。黑棋先手便宜后再于 8 位小尖，黑棋仍保持优势。

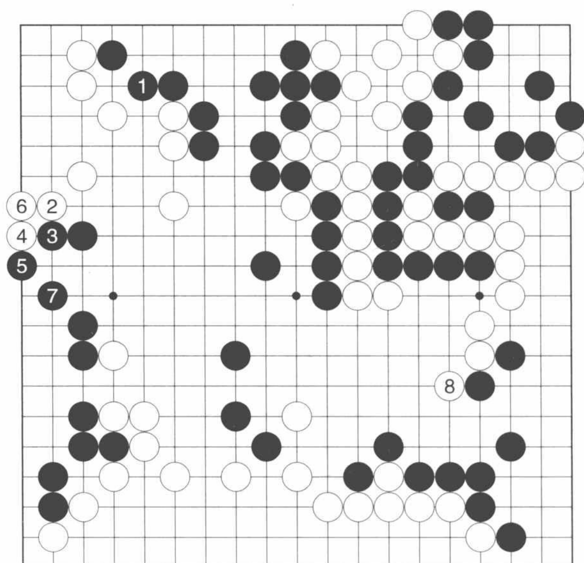
第十七谱(116~123)



白 116 压极大！白棋抢到全盘最大处后，局面又重回起点。

经过再三斟酌，我还是决定黑 119 再压一手，冷静忍耐。虽说极不情愿和白 120 跳头做交换，但如果被白棋拐头，黑棋更加难受。黑 123 全盘最大。

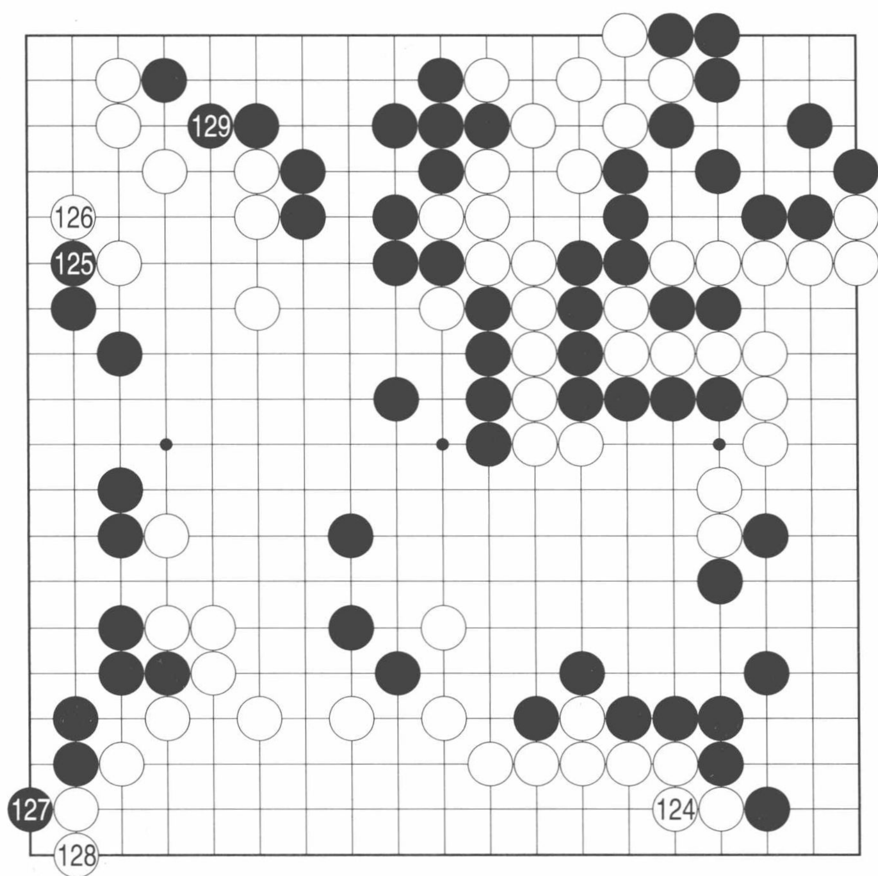




变化图 43

虽说黑棋很想抢占1位的逆收官子，但白2小尖先手收官，令黑棋难以忍受。白8扳头后，我对局面没有信心。

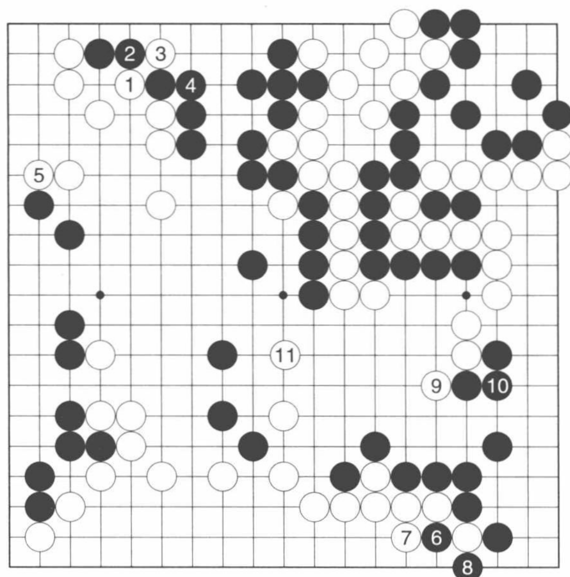
第十八谱（124~129）



白 124 大恶手，近似本局败着。在如此关键的时刻曹九段竟然出现了如此简单的失误，真是我的幸运。这手棋价值实在太小了，满打满算也不足 10 目，而左上的两个官子价值均大于这手棋。

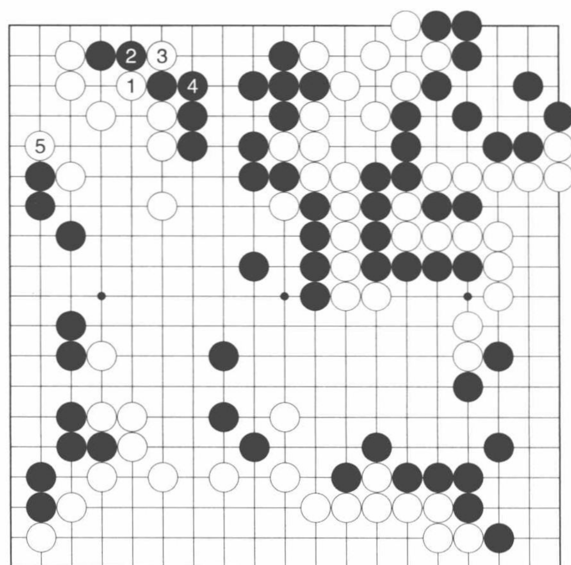
黑 125 爬到后，形势开始向黑棋倾斜，而白 126、白 128 则连续失机。





变化图 44

白 1 先虎是好官子，黑 2 只有挡住。白棋先手打吃后再于 5 位挡住全局最大。黑棋如果抢占右下角打拔，白 11 再跳进中腹，全局形势十分细微。

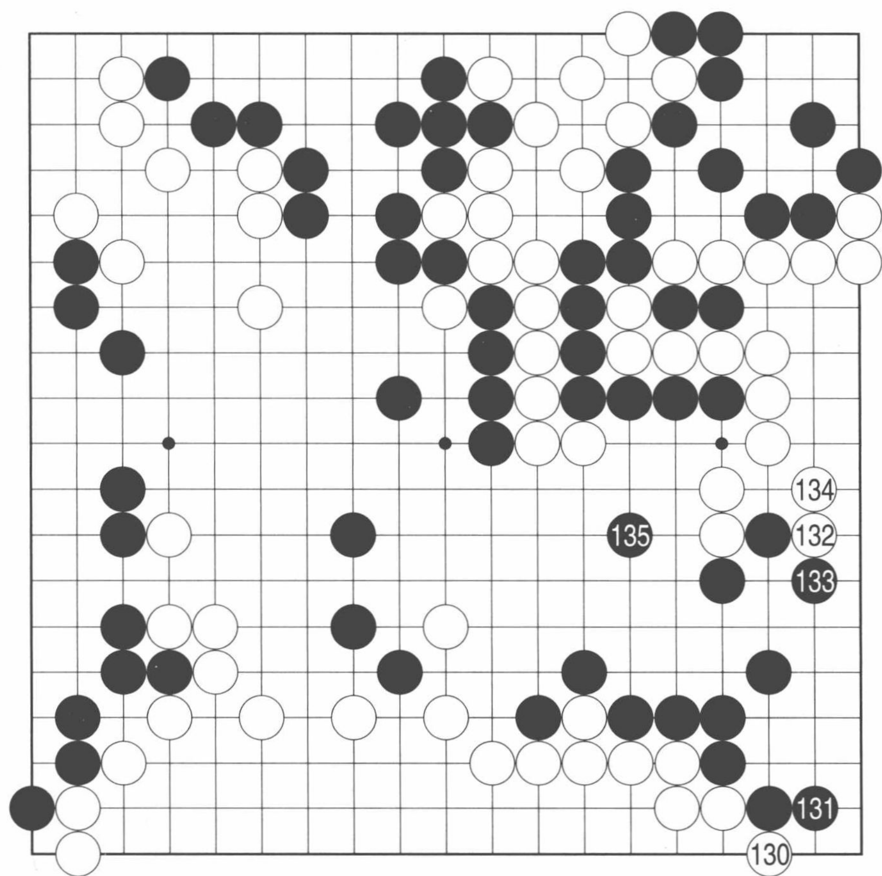


变化图 45

白棋还有虎到的机会，这手棋极大。本身价值将近先手 7 目，而且加厚了白棋左上角。这样局面差距不大，还能够慢慢等待黑棋后面的失误。

黑 129 长到后，白棋左上薄味尽现，黑棋优势味道渐浓。

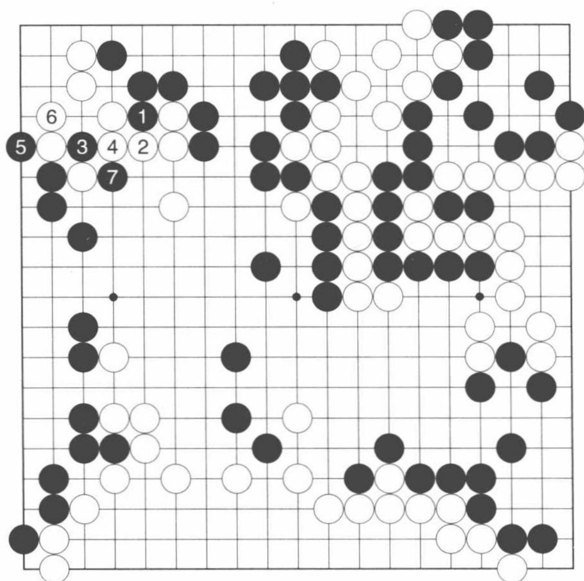
第十九谱（130~135）



曹九段应该是意识到形势不利，白 132、白 134 强抢官子，这是非常危险的下法。可惜我实战并没有看到黑棋强力手。

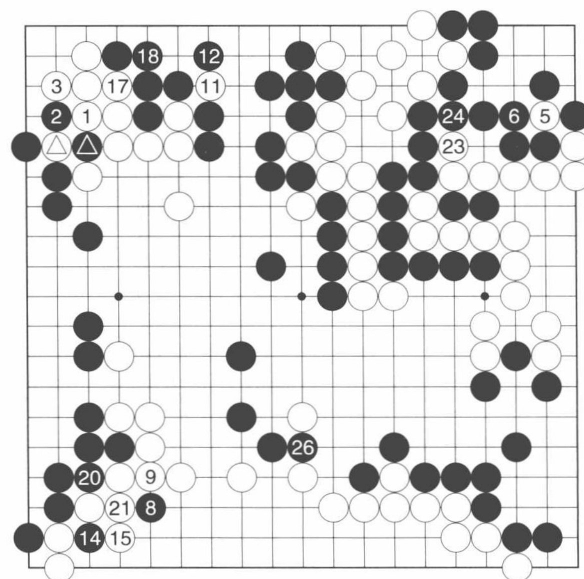
黑 135 大随手，我觉得这手棋觊觎上边的白棋，又能在中间若隐若现地围上几目棋，其实黑棋有让白棋认输的精彩手筋。





变化图 46

黑 1、黑 3、黑 5 是非常精彩的妙手。平时 1 分钟之内绝对能发现，但在对局中却失之交臂。白 6 如果忍耐，黑 7 断打后，白棋目数大减不说，连死活都出现问题。



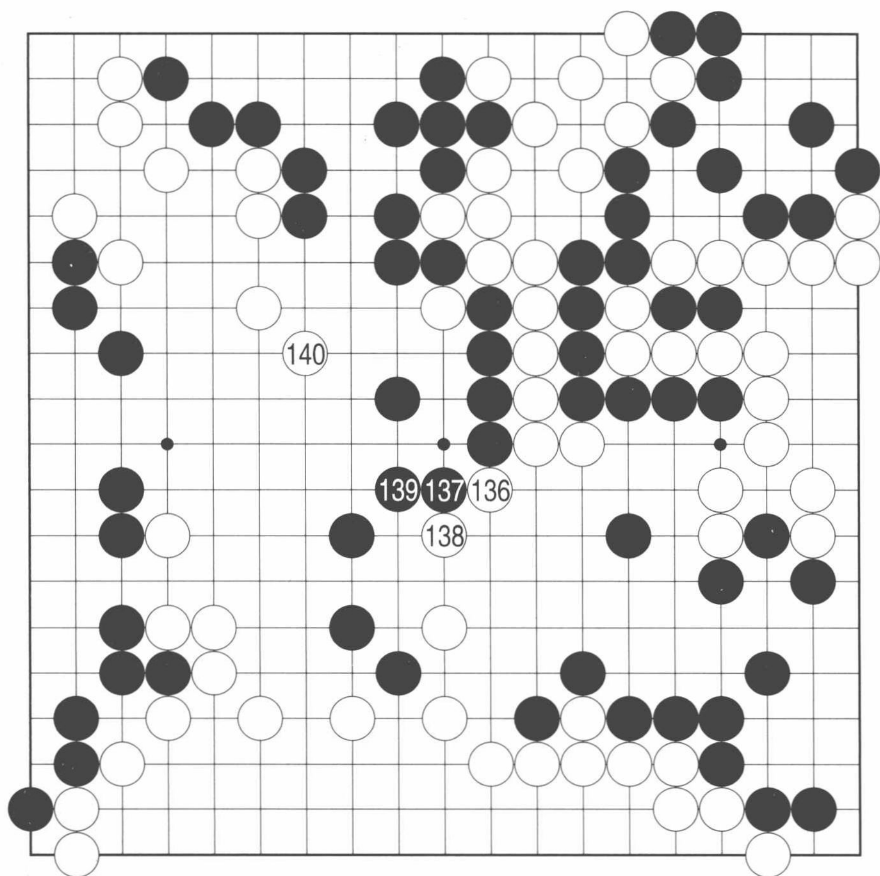
变化图 47

上图白 6 只能于本图 1 位提掉，但不能解决白棋的困境。黑 2 打极其严厉，形成对黑棋十分有利的劫争。首先此劫黑棋非常轻，近乎无忧劫。其次，白棋全局劫材过少，打不赢此劫。

❹❿⓰㉒ = ▲

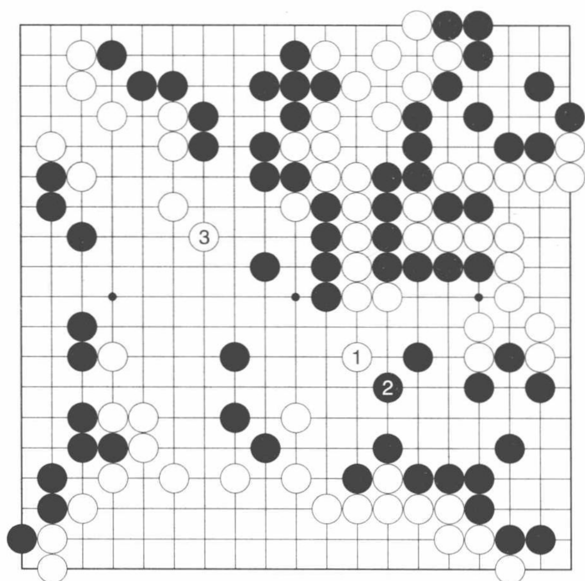
⑦⑬⑲㉕ = △

第二十谱(136~140)



曹九段大概也看到了左上的手段。黑 135 飞时,白 136、白 138 强争先手,可是这两手帮助黑棋简化了局面。

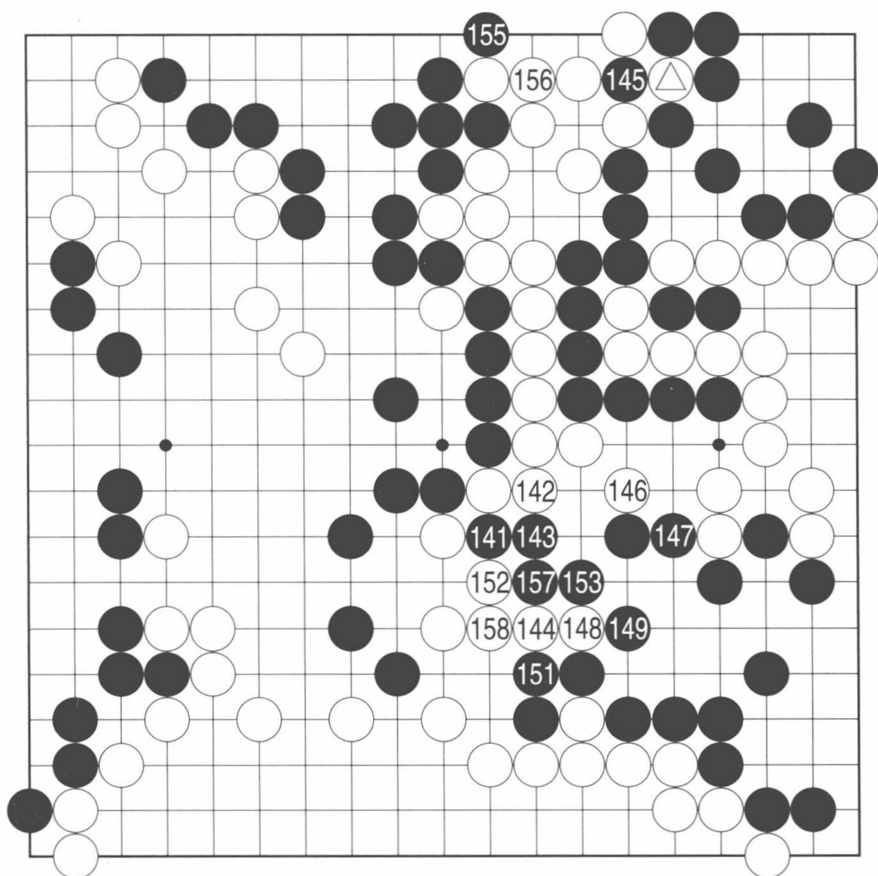




变化图 48

白棋应在 1 位冷静单跳，如果黑 2 继续尖补，白棋还是小尖。黑 2 如脱先，白棋以后有夹入黑空的手段，黑 135 小飞和本图白 1 位跳交换并不便宜。

第二十一谱（141~158）



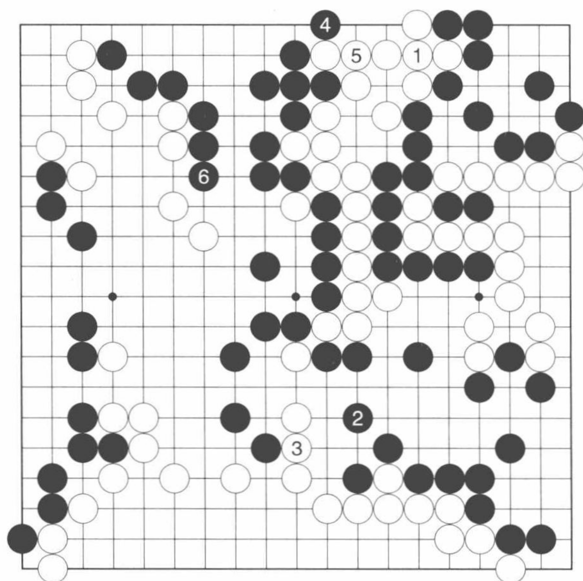
⑮ = △；⑮ = 145

由于上谱白棋俗手的原因。黑 141、黑 143 吃了贴非常严厉，白棋因上边大块不活，中腹势必惨遭黑棋搜刮。

白 144 是局部最顽强的抵抗，此处展现了曹九段的胜负感。

黑 145 提劫当然。白 146、白 148 是精妙的次序，化解了黑棋的进攻。由于局面已经优势，黑 151 粘上寻求简明，不再与白棋打劫。白 154 粘劫无奈，因黑棋已经补好中腹。白棋如再顽抗，上边劫争将打不过黑棋。

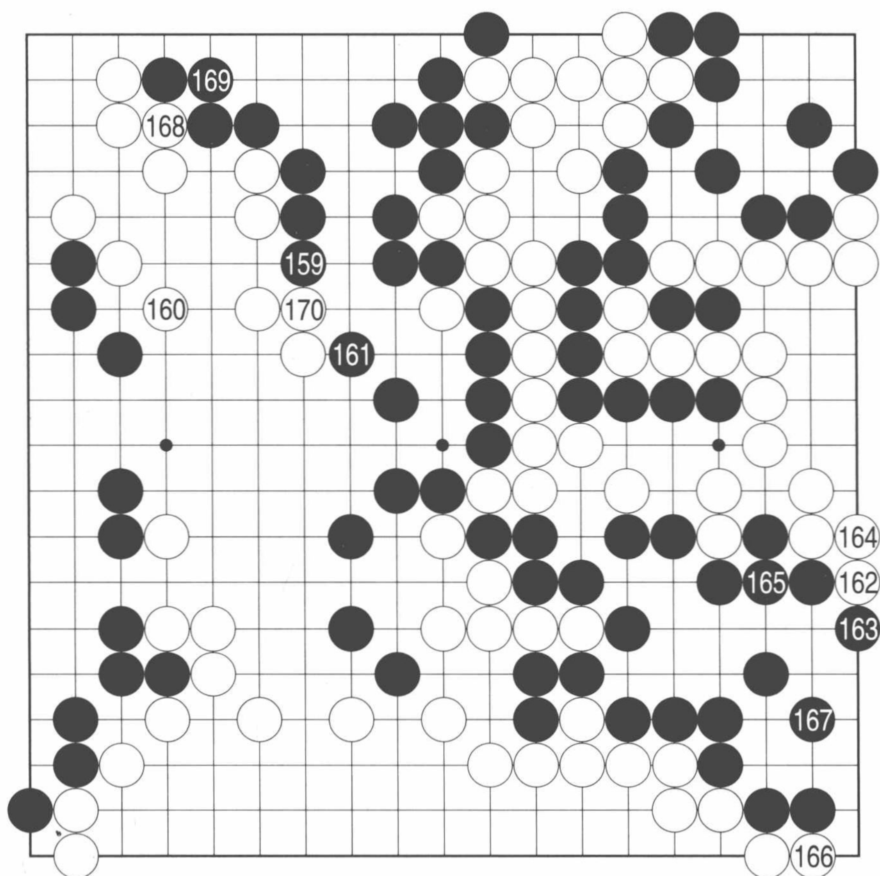




变化图 49

从正常来说，白棋应该在上边粘劫，但如果被黑 2 先手虎到，等于被黑棋抢到双先官子，黑棋只需简单收束，白棋大败。

第二十二谱（159~170）

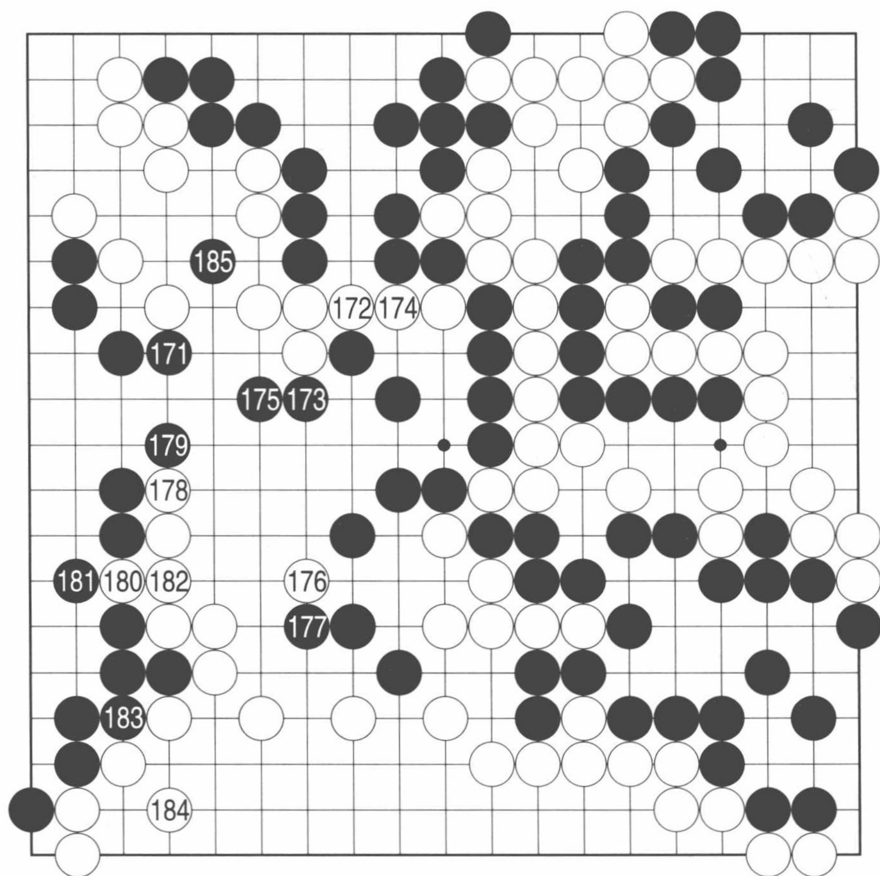


黑 159、黑 161 是胜利宣言，当时我确定本局再也输不出去了。

白 162 以下是先手权利。白 170 团时，我放缓了节奏。



第二十三谱（171~185）



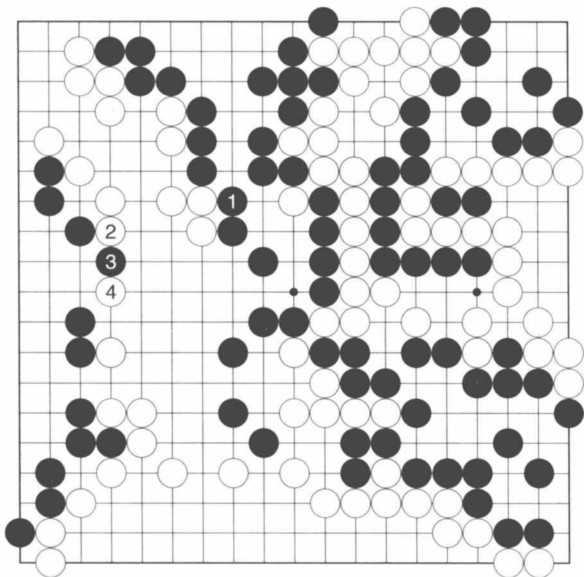
黑 171 是对局的一种气势。由于是番棋，想到后面还有两局，为了在气势上压倒对手，所以实战选择了反击。如果正常的应对，则形成变化图 50。

黑 171 时，白棋当然只有闭着眼睛往里冲了，黑棋也不能退缩，至黑 175 形成非常意外的转换。黑棋和变化图 50 相比，实空亏了 8 目，但左边和中间都涨目，而且左上的白空还出现隐患。从结果来看，黑棋并不吃亏。

进入此谱，白棋已经没有胜算。过程中白 178 略有小变，但不会影响胜负了。黑 185 点入最后一击，白棋绝望。

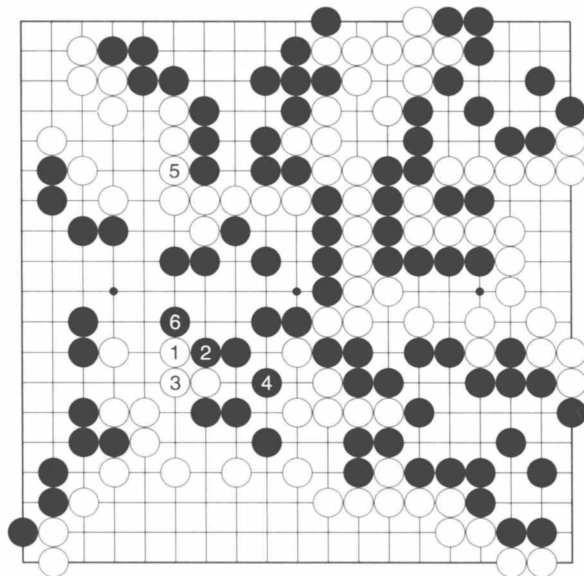
变化图 50

黑1就老老实实地挡住，应该也是小胜，但白2、白4先手便宜令黑棋不快。



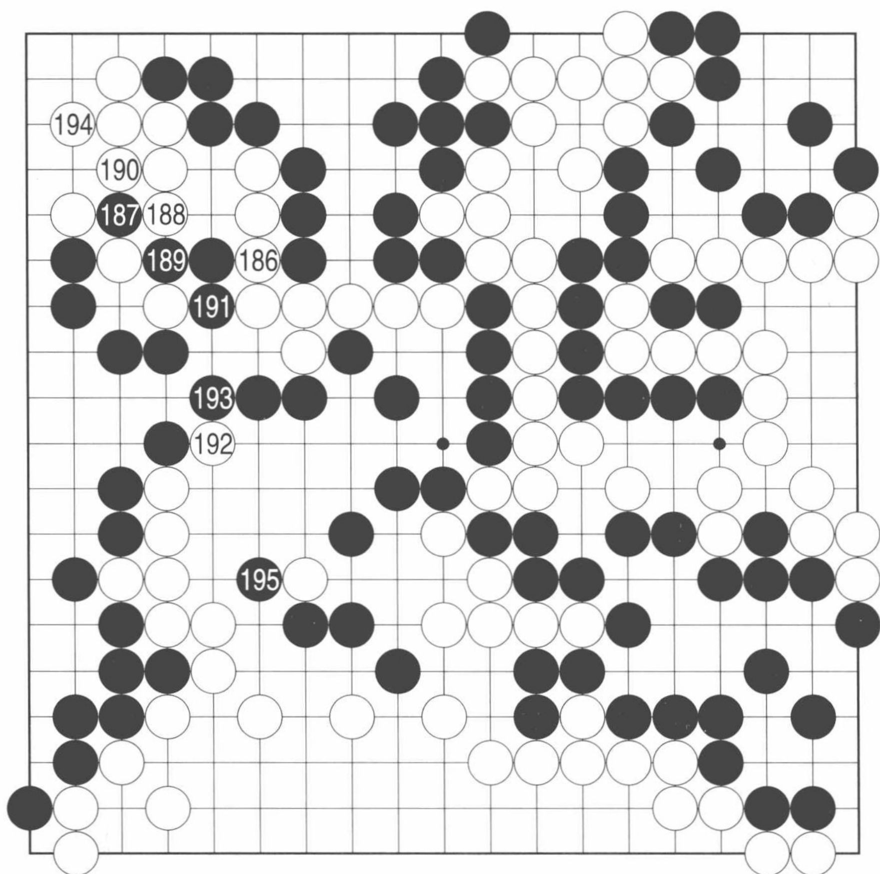
变化图 51

虽然白棋可以争到先手，抢到白5补住左上角的缺陷，但黑6扳住中腹之后，白棋仍然逃脱不出失败的命运。





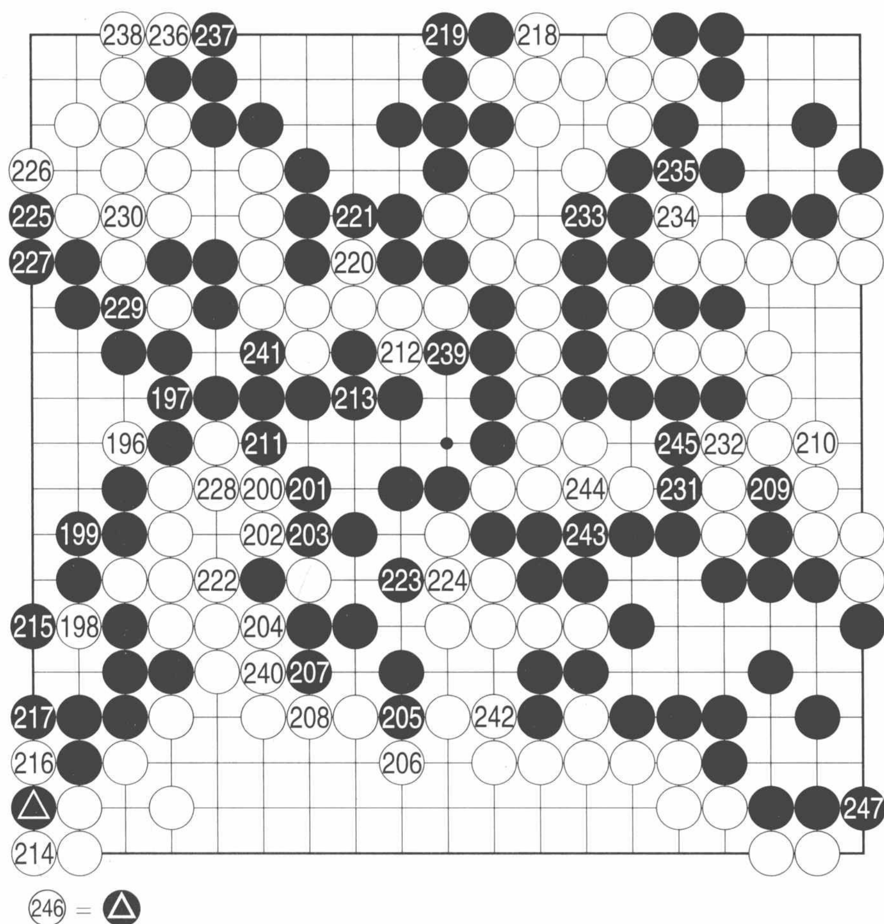
第二十四谱（186~195）



白棋已经没有抵抗手段。只能看着黑棋施展手筋搜刮白角。黑棋先手搜刮完毕后，黑 195 回手扳头，白棋后面已经没有机会了。

局后，曹九段异常懊悔。确实，如果不是曹九段在优势意识下连出缓手，本局应该是他的好局。

第二十五谱（196~247）

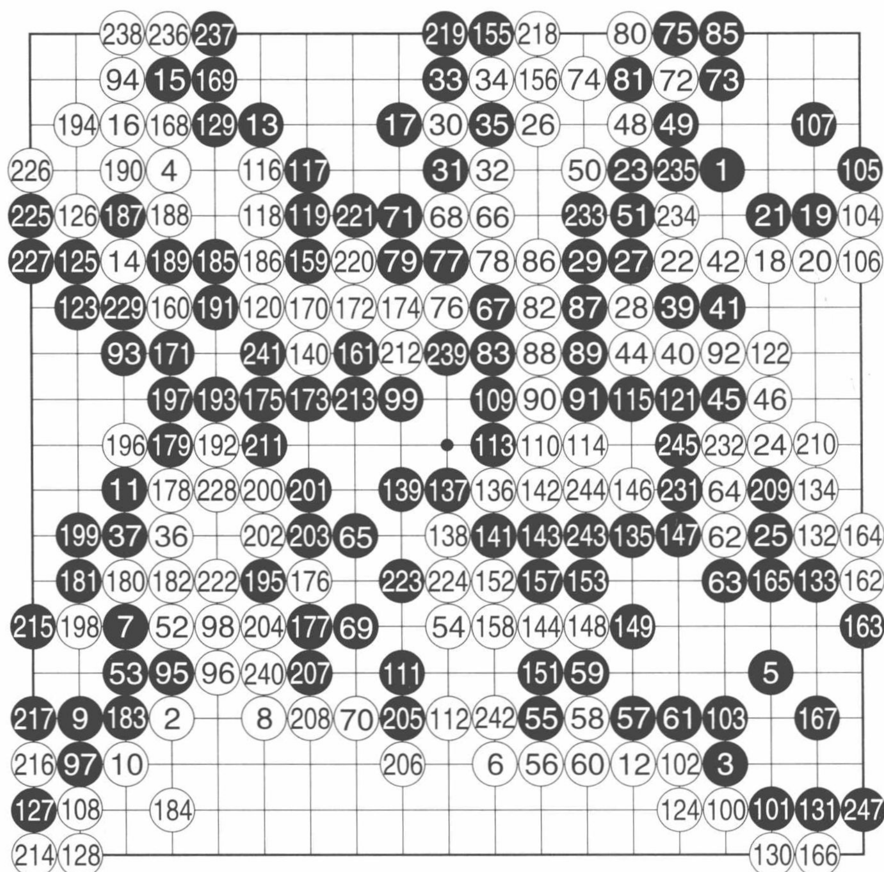


进入本谱已与胜负无关。

在赢下天王山之战后，第一届应氏杯五番棋我 2:1 领先。当时我信心十足，认为夺取冠军已十拿九稳。没想到因为轻敌，导致后两局成了我永久的噩梦。



总谱（1~247）



38 47=30；43=35；84 150=72；145 154=81；230=187；246=127

对局名称：首届应氏杯决赛第三局

对局时间：1989年5月1日

黑方：聂卫平　九段

白方：曹薰铉　九段

贴目：黑贴8点

247手以下略

对局结果：黑胜3点

无比痛心的“一点”

对局名称：首届应氏杯五番棋决赛第四局

对局时间：1989 年 9 月 2 日

黑方：曹薰铉　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 8 点

对局结果：黑胜 1 点



在首届应氏杯决赛中2:1领先后，我有点轻敌了，坚信自己将赢得最后的胜利，所以并没有在棋上花太多的时间。相反，曹薰铉则更加发奋备战。据悉他回国后，韩国棋院专门成立了一个研究小组，为其出谋划策。这还不说，偏偏我在赴新加坡的路上又发生了一件意外之事，极大地影响了我的比赛状态，很大程度上也改变了此次决赛的进程。

为了调整状态，放松情绪，我先到香港参加一场桥牌赛，然后再由香港飞新加坡。因为我要在香港停留打牌，陪同我从北京到香港的工作人员遂自己已回国，没有一同到新加坡。我独自一人从香港飞新加坡，但事先没人告诉我这班飞机中途要停泰国曼谷，而我一直以为飞机直达新加坡，飞机停了就出去。

我一上飞机就睡，当飞机降落时，我醒了过来，不明就里地拎着包就出了飞机。当时也没人检查我的机票，我一直走到机场出口海关处，掏出护照准备出关。当对方指着我的护照叽里呱啦说了一通、就是不让我出关时，我纳闷极了，这是怎么回事？但我又不懂英文，无法与人交流，只是一个劲地说：我是来参加应氏杯世界围棋锦标赛总决赛的，怎么不让我出去？

就这样争了半天，幸亏边上有人懂中文，过来问清楚后，对我说，这里是曼谷，不是新加坡。我这才知道下错了飞机，赶紧掉头，急急忙忙地往登机口跑，幸好飞新加坡的那趟飞机还没起飞，我上了飞机后，真是急出了一身汗。机舱里冷气开得很足，我一坐定就不禁打了一个寒颤，这冷热一激，鼻子马上堵了，浑身不舒服，头重脚轻。勉强到了新加坡，当晚即发烧，患了重感冒。

要说这件事也不能怪罪于别人，如果我不到香港停留打桥牌，当时体委肯定会派人跟我一起飞新加坡，中途也就不会发生曼谷下错飞机这件事。还有就是，那次的运气也相当不好，那一年香港飞新加坡的航班，每天有五班，但其中只有一班是要在曼谷中转的，其余四个班次都是由香港直飞新加坡——而给我的机票，却偏偏是要在曼谷中转的。

看到我突患重感冒后，应昌期先生也很着急，他说："早知道事情会这样，我就是从新加坡或者台湾派一个人到香港，陪着你一同前来新加坡就什么事也不会发生了！但事先没人告诉我，你是一个人从香港到新加坡的。"9月1日赶到新加坡的陈祖德和郝克强得悉此事后也不知如何是好，郝克强说："早知如此，我和祖德一行中有人陪你来，也不至于发生这种尴尬而影响参赛的事。这不能不说是赛事准备工作中的失误，我们责无旁贷。"

第四局前一天晚上举行的新闻发布会上，我带着浓重的鼻音回答记者们的提问，我向大家表示："本人此次参加应氏杯，原就希望这项由中国人主办的比赛一定要由中国人来拿冠军。然而现在已经淘汰到只剩我一个中国人了，不敢说绝对把握，但总要努力争取吧。"问到对曹薰铉的评价，我说道："他的棋很不错，棋力均衡，没有明显失误，而且战斗力很强。比赛已经进行了这么长时间，感觉我们的实力都在伯仲之间，胜败决定于毫厘，因此自己除了想取得好成绩之外，还真希望能下出一盘真正的好棋。"

轮到曹薰铉答问了，他明显取的是低调子，说"聂卫平的棋非常完美，计算正确，似乎每盘都是好棋。自己呢，这次能进入总决赛，已属万幸，目前虽处1:2落后，但仍将努力争取下第5局的机会，所以第4局一定会全力以赴。"

1989年9月2日，第四局比赛在新加坡威信史丹福饭店进行，这盘棋我执白后行，前14手和我们在决赛第二局下得一模一样，在右下角交接中，曹薰铉略作修改，但我还是认为白棋便宜，角上实利过大，应氏规则下黑贴8点，白棋更易于掌握。

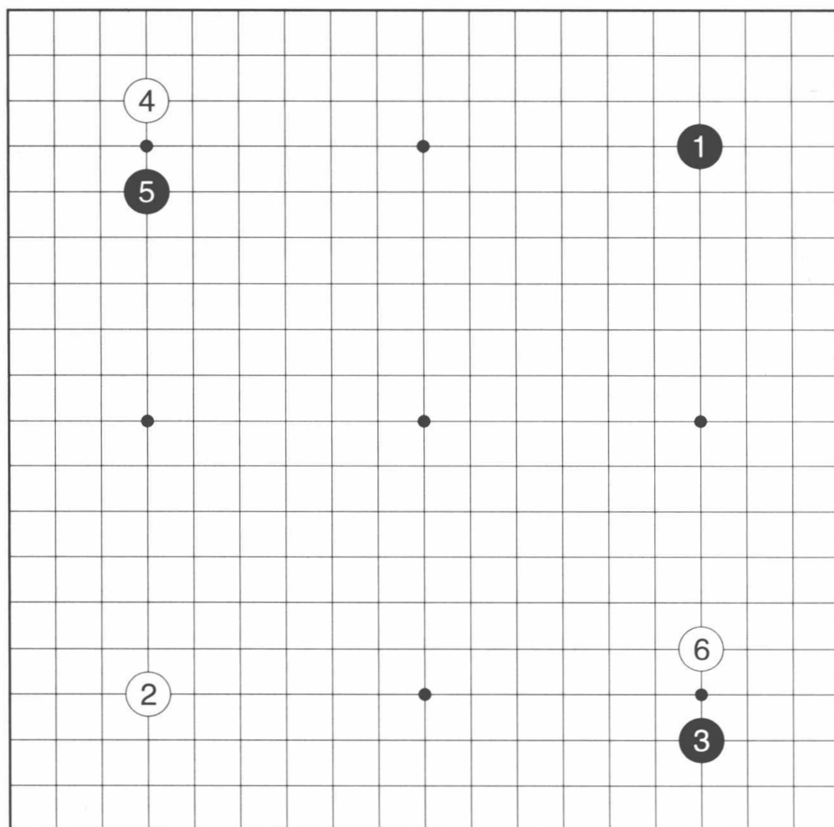
这盘棋行至中盘时，我略占优势。读秒声中，对局室的气氛非常紧张，当我在右上角爬一手收官时，曹薰铉为了争取时间，在左下角"刺"了一手，我当时不想给他思考时间，就随手挡了一手，没想到这是致命的败着！其实他那一手"刺"根本不是先手，此时我只要在右上角三路上扳一手，这盘棋就赢定了，但实战中那着随手一出，曹薰铉因祸得福，白赚3目棋！这下我的形势就非常吃紧了。

即便如此，最后的小官子阶段，我如果在右下角二路虎一手，保住两子，最终双方的胜负将通过单劫来定。实战我错失了最后的机会，以1点之差落败，曹薰铉绝地反击，将比分扳成2:2平。

仿佛是应和着这盘棋的失利，新加坡这一天整天阴霾不开，到了傍晚仍阴云密布，继而雷声隆隆，滂沱大雨瓢泼而下。



第一谱（1~6）

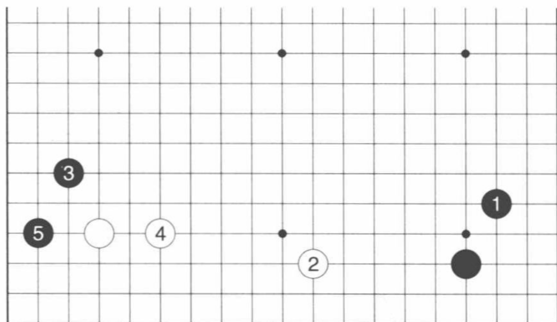


本局我执白，双方都以星小目开局，下一手的选择将反映一个人的棋风。

本局的对手是一向行棋风格快速的曹薰铉，第 5 手直接高挂也是可以预见到的局面。白 6 反挂黑小目，更多的是一种对局的心情。

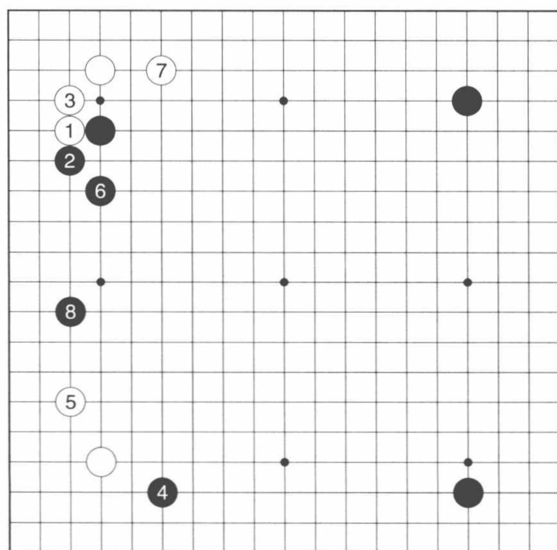
变化图 1

也许棋风比较稳健的棋手会选择右下守无忧角。至黑 5 小飞当然也是一种平稳的开局。但由于应氏杯大贴目的缘故，形成这种平稳的布局应是白棋乐于看到的。



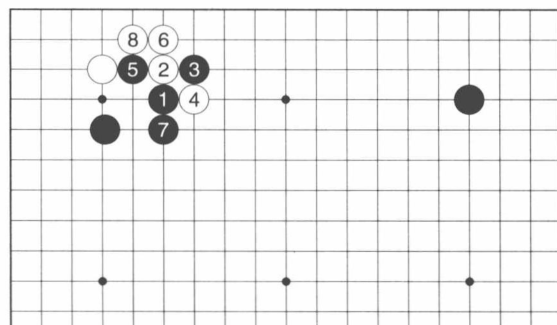
变化图 2

面对黑棋高挂，白 1 托是最容易想到的一手。接下来黑有可能形成黑 4 先挂一下再 8 位拆的局面。对局当时觉得把左边变化走完有些无趣，想先 6 位挂看看黑棋的态度。



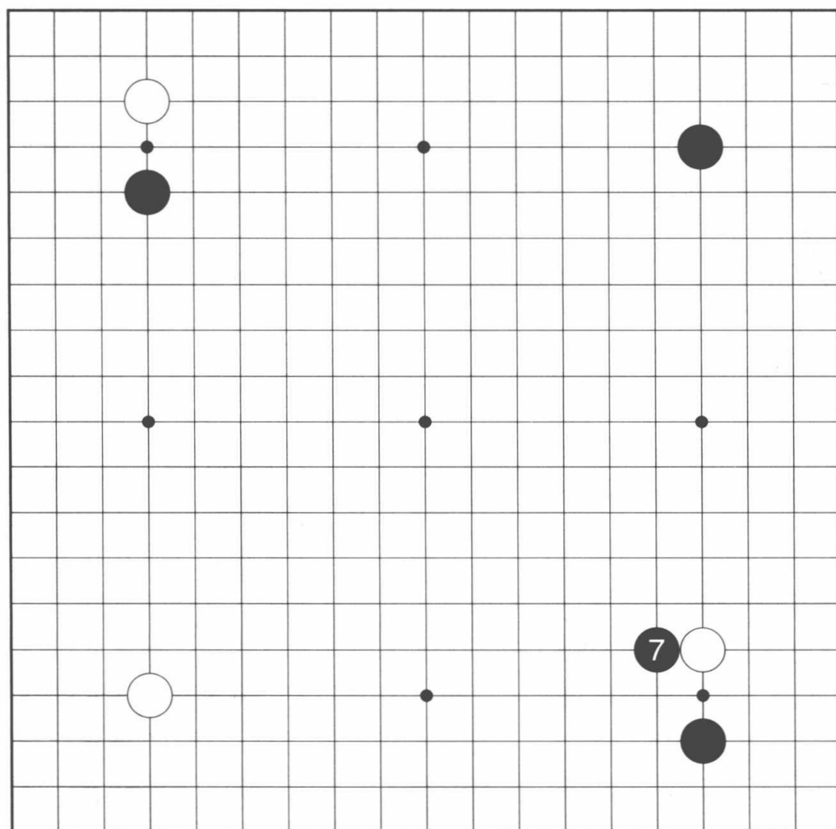
变化图 3

本图黑 1 如飞继续在左上角行棋，白可利用征子有利在 2 位托后 4 位断。至白 8 拐吃，右下的白挂角发挥出作用，黑无法征掉白 4 一子。





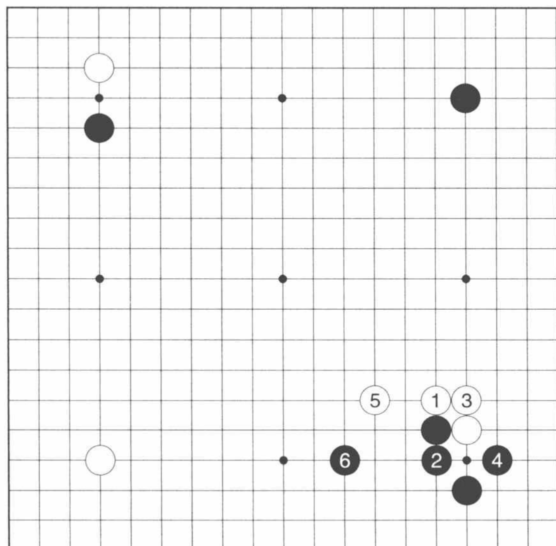
第二谱（7）



实战黑 7 直接上靠有些出人意料，此手棋的意图恐怕更多的是不让白棋在此局部脱身。

变化图 4

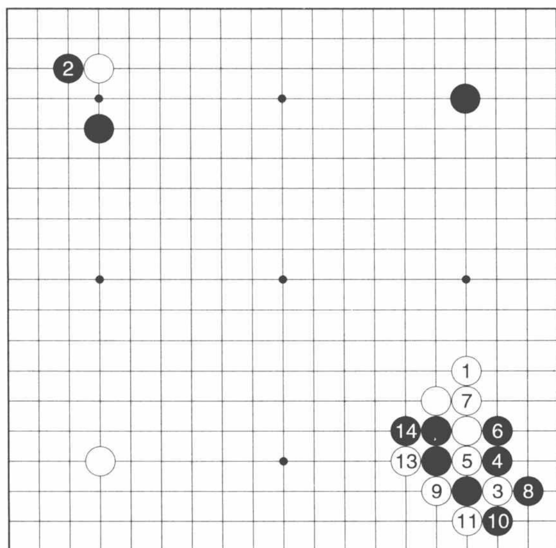
白 1 上扳是很容易想到的应手，对此黑 2 退必然。白 3 如接，黑 4 小尖迅速转化实地。至黑 6 拆，虽说局部也是两分，但下边黑空相当实惠，白外势如何运用是个难题。



变化图 5

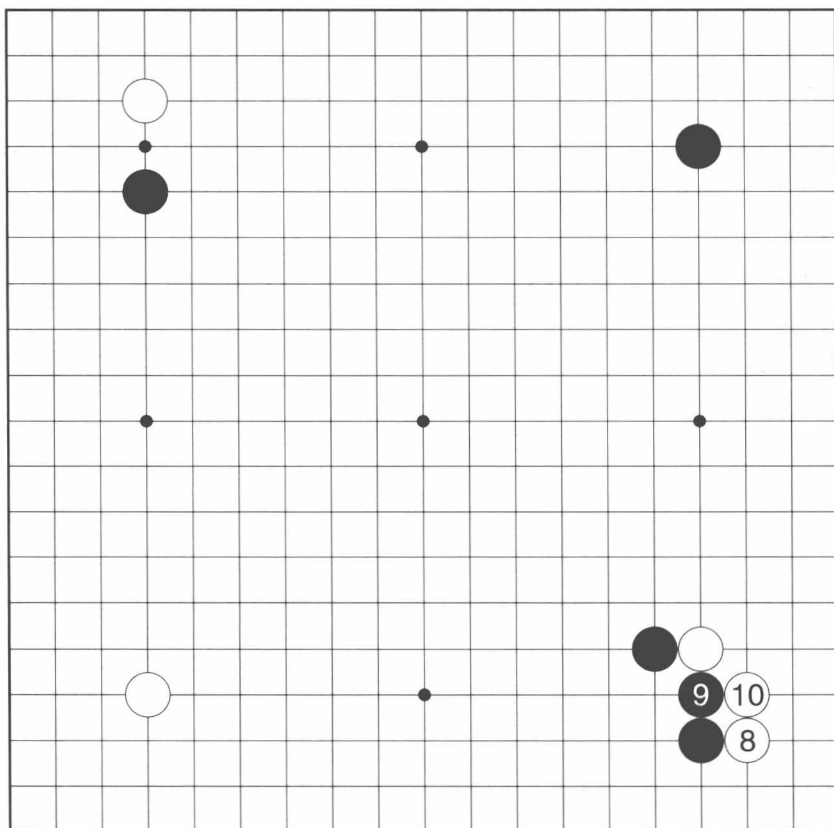
白 1 如虎，黑 2 甚至可以左上托再捞一票。白 3 如托黑 4 内扳成立。因左上有黑子，白 13 无法征掉黑 2 子。此图白棋崩溃。

⑫ = ③





第三谱（8~10）

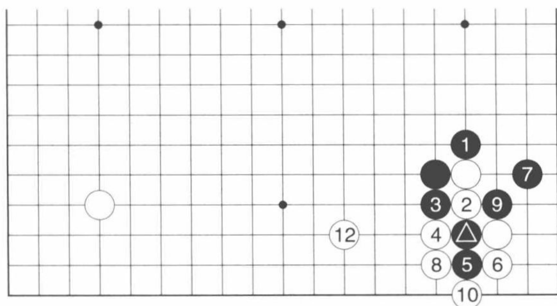


白8托，针锋相对！布局阶段我的策略就是快速抢占实地。对此，黑有以下应法。

变化图 6

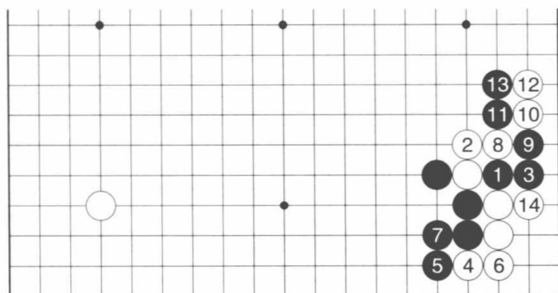
黑 1 外扳并不常见，也被证明是较损实地的下法。如图至白 12，白满意。

❶ = △



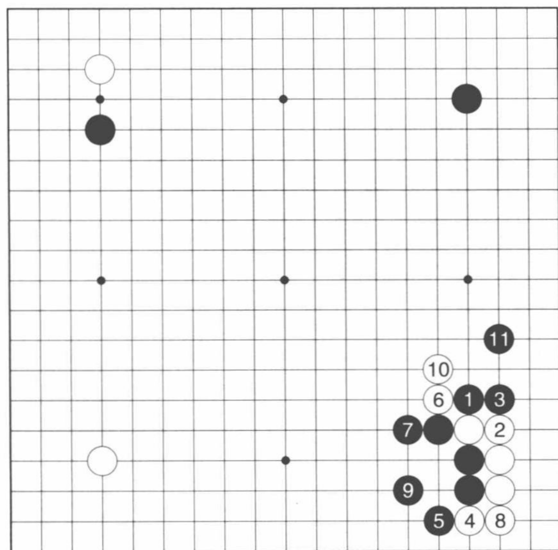
变化图 7

黑 9 顶后，1 位断打此时并不成立。至白 14，黑意外无法征掉白棋。

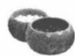


变化图 8

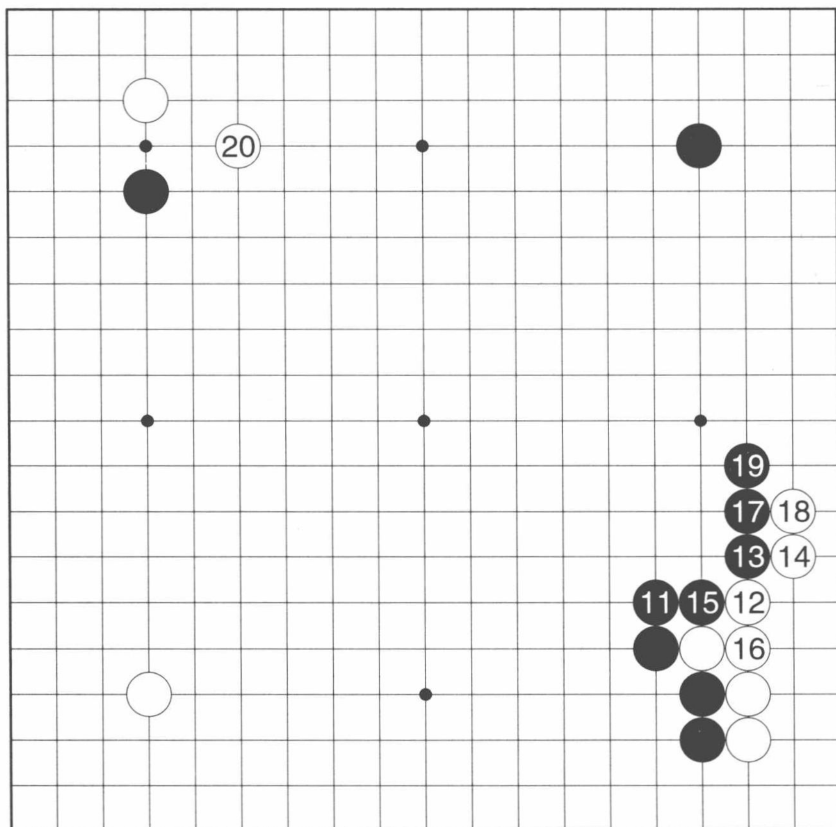
黑 1 直接打下是本形最复杂的变化图。白 4 先扳再 6 位断次序正确。至黑 11 跳，双方在局部形成混战，双方均无把握。



人生有憾



第四谱(11~20)

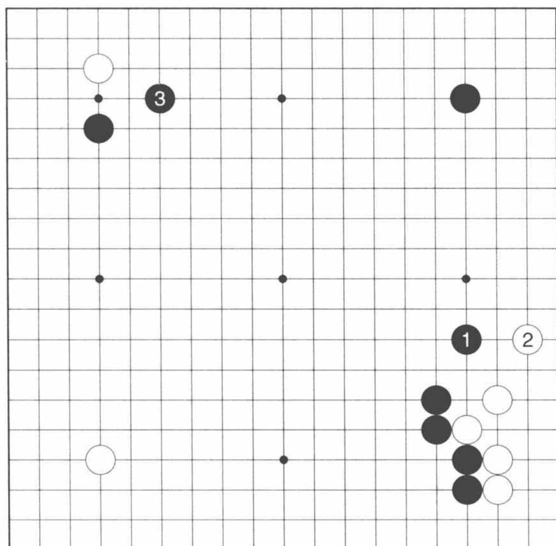


黑11单长是局部最简明的一手。也许曹薰铉想把比赛拖到中后盘再一决高下。但至黑19,白棋在此局部还抢到了先手,实在没有什么不满的道理。

白20淡淡地小飞,保持局面均衡的一手。

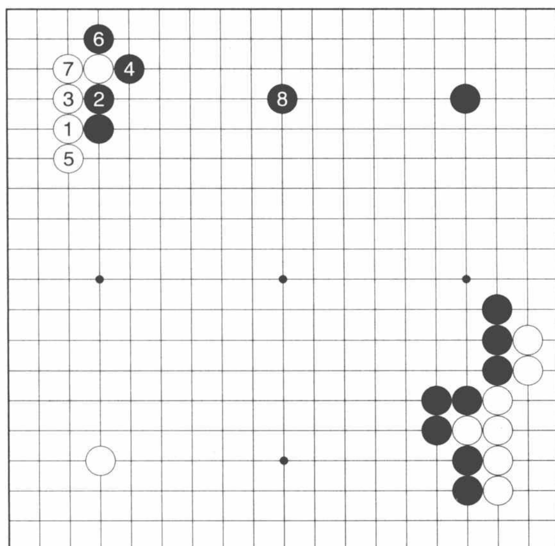
变化图 9

此局面换做是我的话，当会选择 1 位小飞在此争得先手后于 3 位飞，如此也将贯彻当初大模样作战的方针。



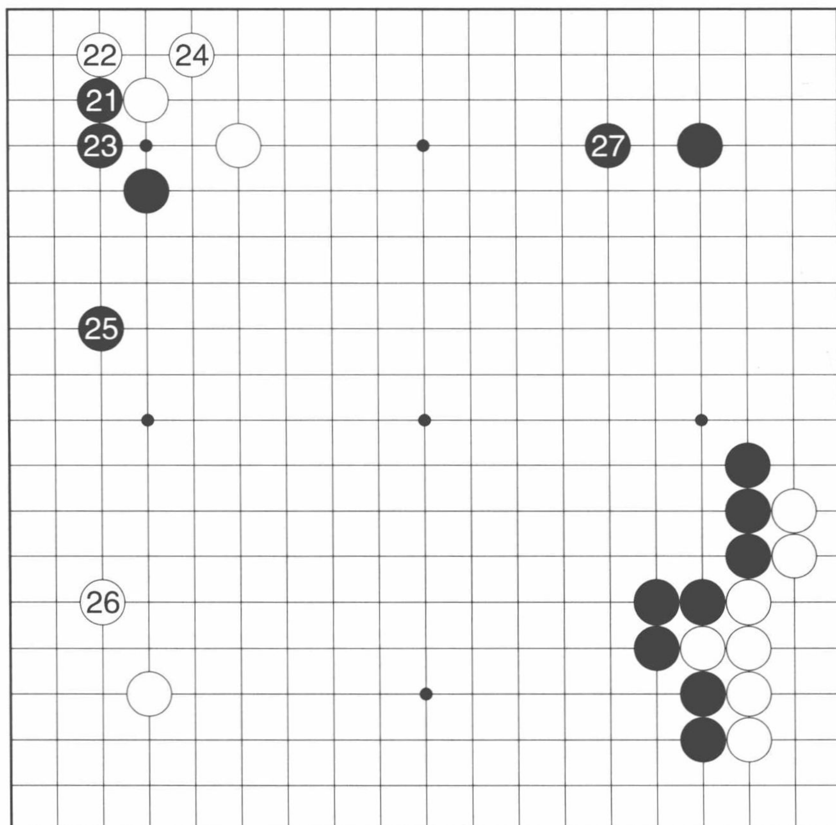
变化图 10

白 1 此时再托则显得过于恨空。黑 2 顶后 4 扳经营上方是必然的思路。此图黑连片后方向极佳，白不能满意。





第五谱(21~27)



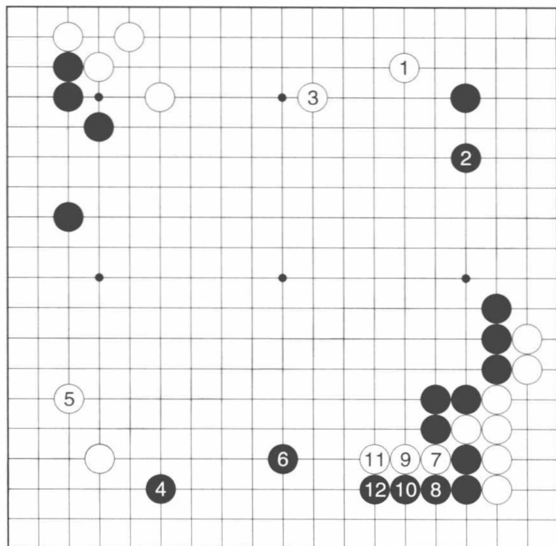
黑21左上托至25飞大致必然,至此白棋再度争到先手。

当时感觉白棋步调很快,实地也优于黑方,可以满意。

白26小飞的选择有很多,对于此手当时也考虑过其他的选点。黑27小跳守角的选择令我颇感意外。

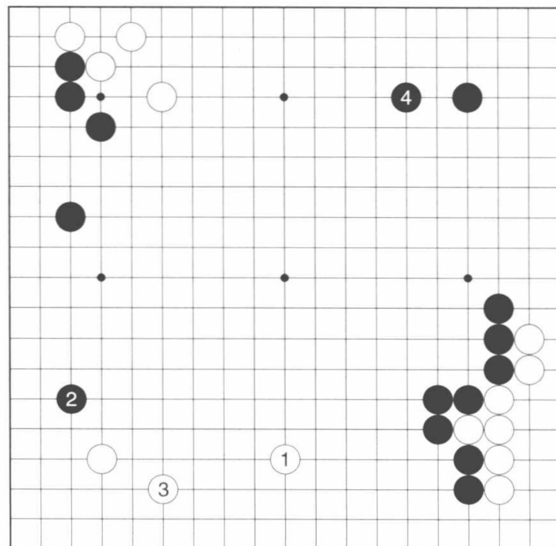
变化图 11

上方现在还很空旷。白1挂角是很容易想到的想法。但下方黑4的挂角也是极大的一手。白7断，黑8可以从下边拐吃进行强烈的作战，此图白棋无把握。

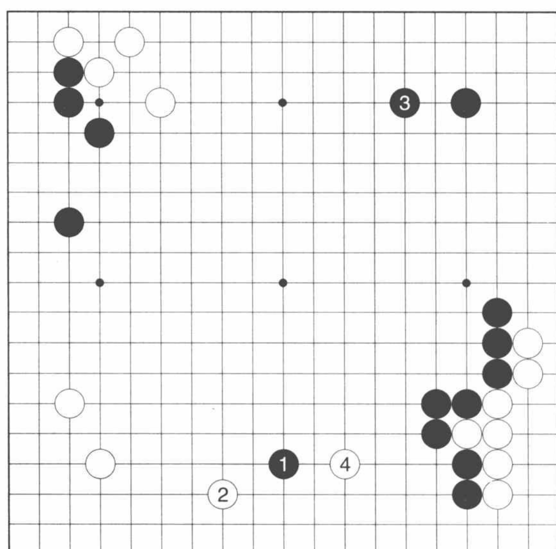


变化图 12

白1如在下边拆，黑2可先手挂一下后，再回到上方4位的跳补。如此白下边显得效率并不是很高，黑抢到上方明显大场，可以满意。



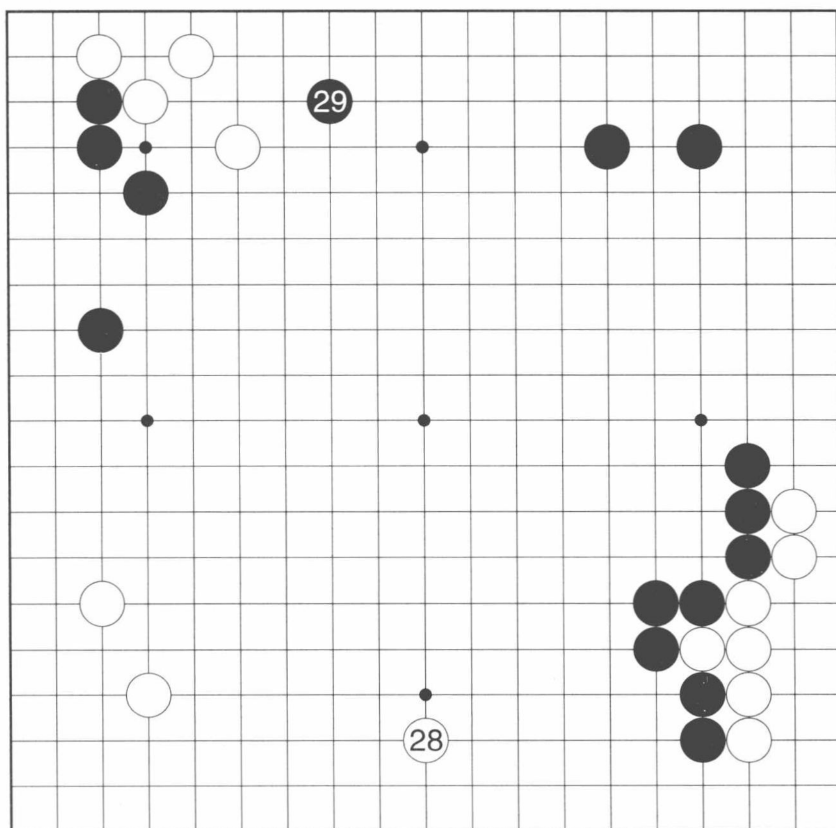




变化图 13

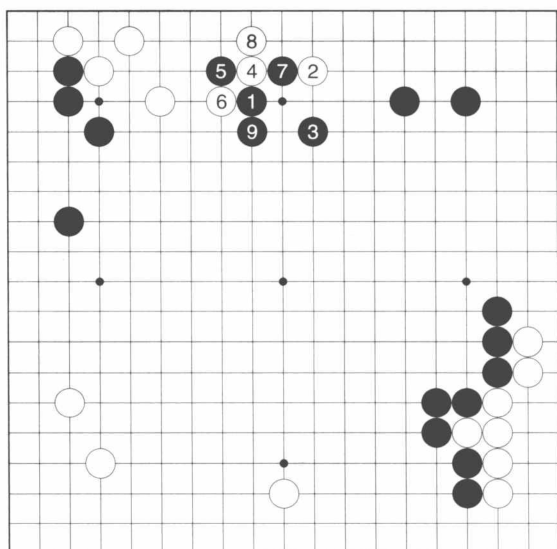
白 26 小飞时，我原先设想黑先于 1 位拆与白 2 逼交换后再于上方跳。但也许曹薰炫认为被白 4 打入后，黑 1 与白 2 的交换未见便宜。现在看来黑实战的选择也并非无道理。

第六谱（28~29）



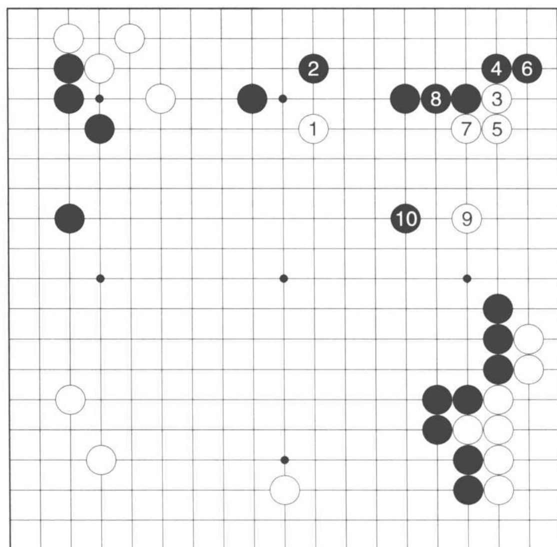
对局时抢占到白28拆后，心情还是极为愉快的，下方白阵形成了最理想的形状。黑29紧紧逼住，是体现曹薰炫快速风格的一手。但从实战结果来看，黑似乎并不便宜。当时有些担心黑下图的选择。





变化图 14

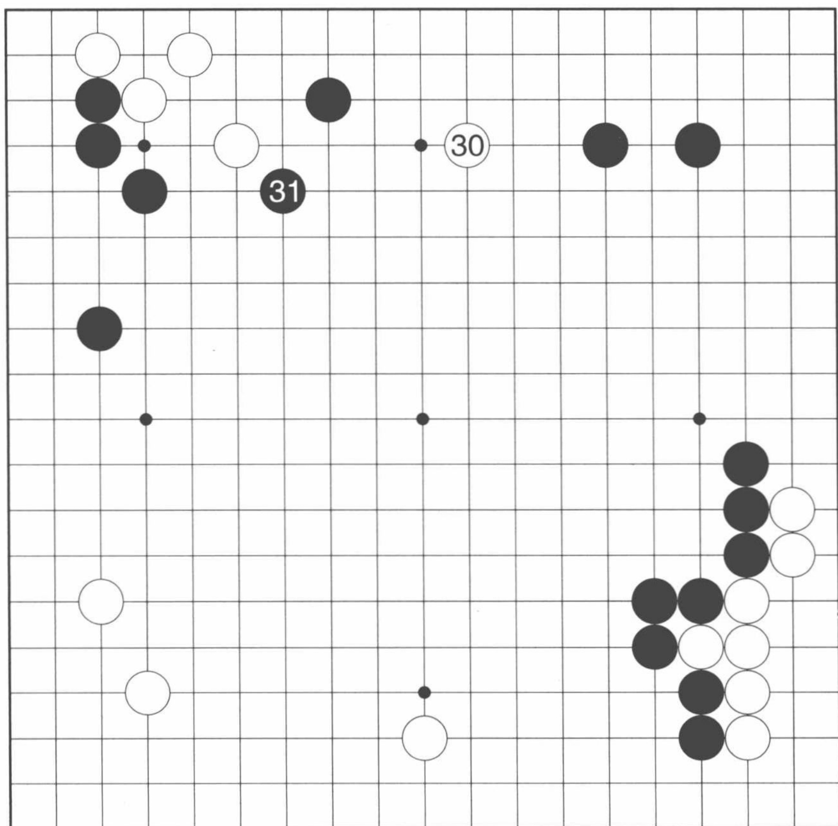
我认为，黑 1 此时于 1 位高拆才是照顾外面并控制全局的最佳选点！白 2 如打入，黑 3 镇住即可满意。至黑 9，白不仅失掉外面大势，连局部作战都稍显勉强。



变化图 15

黑 1 实战如按上图 1 位高拆，当时我准备于 1 位先吊一下，之后再于 3 位托进行腾挪。至黑 10 镇头，黑优于实战。

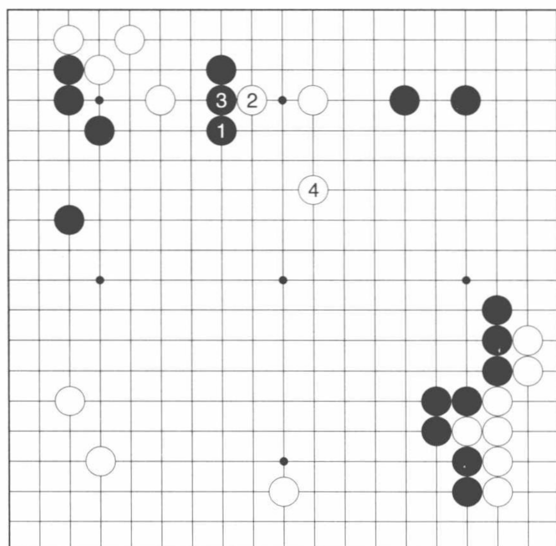
第七谱（30~31）



上方打入的选点很多，白30的选点是我经过20分钟左右考虑后给出的答案。打在高位虽不易生根，但是出头将显得比较快速。

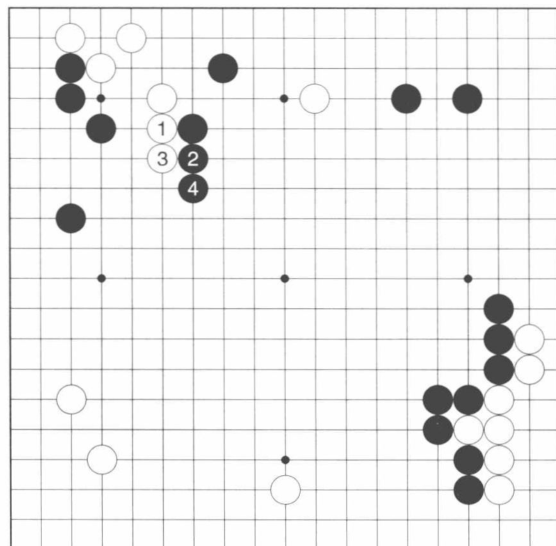
黑31小飞是“曹燕子”一流的轻快感觉。





变化图 16

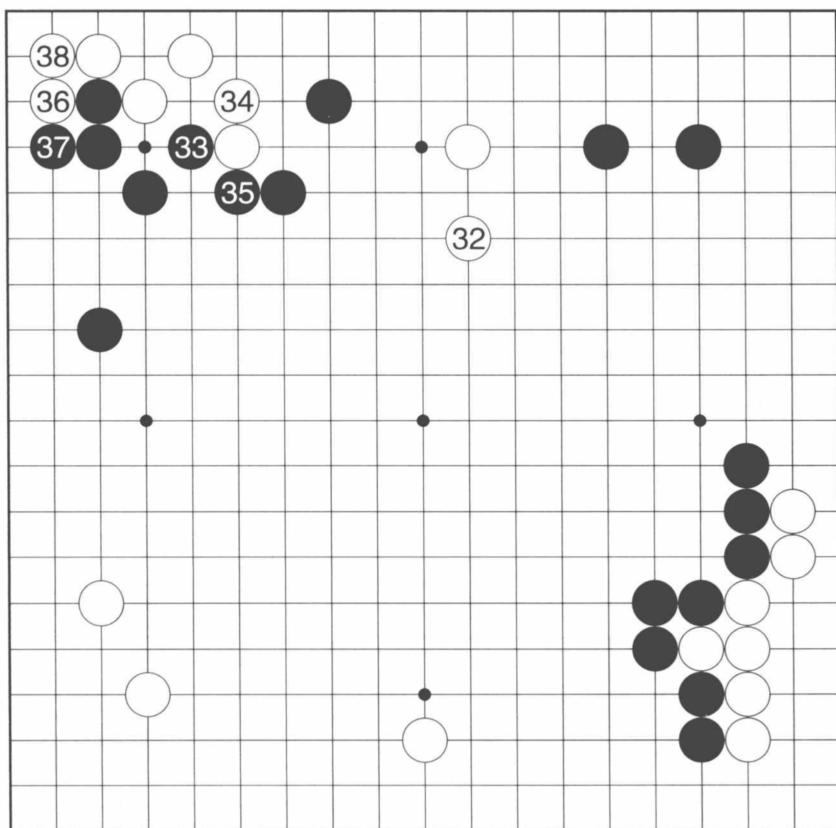
黑 1 跳出是我最希望看到的下法，白 2 先手刺后可以 4 位大跳出头，黑三子形状呆板，实在无趣。



变化图 17

黑小飞时，白 1 如本图贴出，黑 2、黑 4 简单长出即可。本图白贴出方向极差，不能满意。

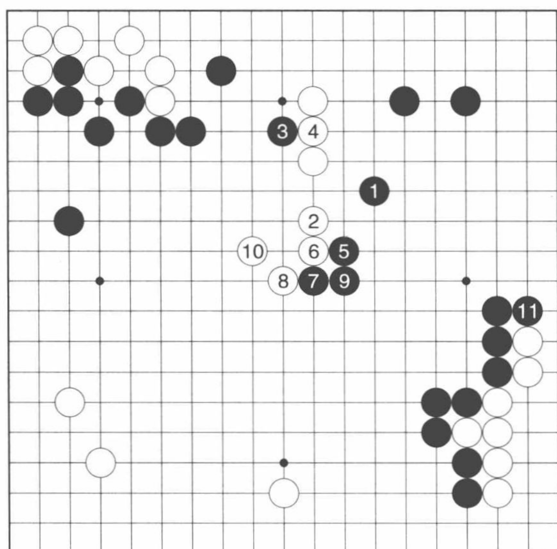
第八谱（32~38）



白 32 跳出是此时必然的选择。黑 33 以下定型次序井然。至白 38 扳粘做活，白打入黑空的白 30、白 32 两子出头很畅，在实地上依旧处于领先的地位。黑 29 虽稍显过分，但是左上的定型非常巧妙。全局黑很厚实，形势依旧难解。

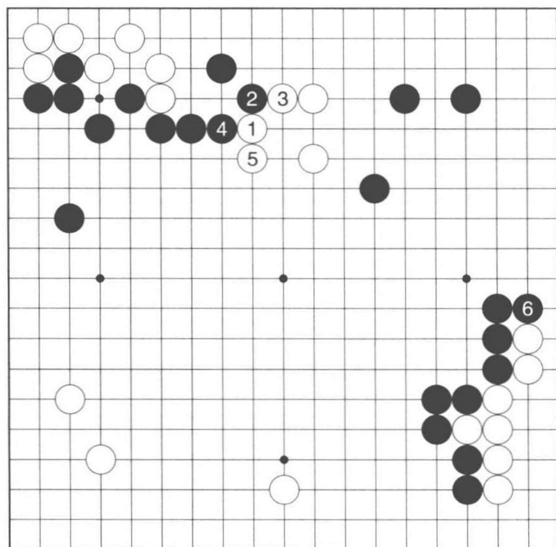
此时，如何攻击白 2 子，使右边迅速壮大是此时黑面临的课题。实战中，黑的下一手稍显疑问。





变化图 18

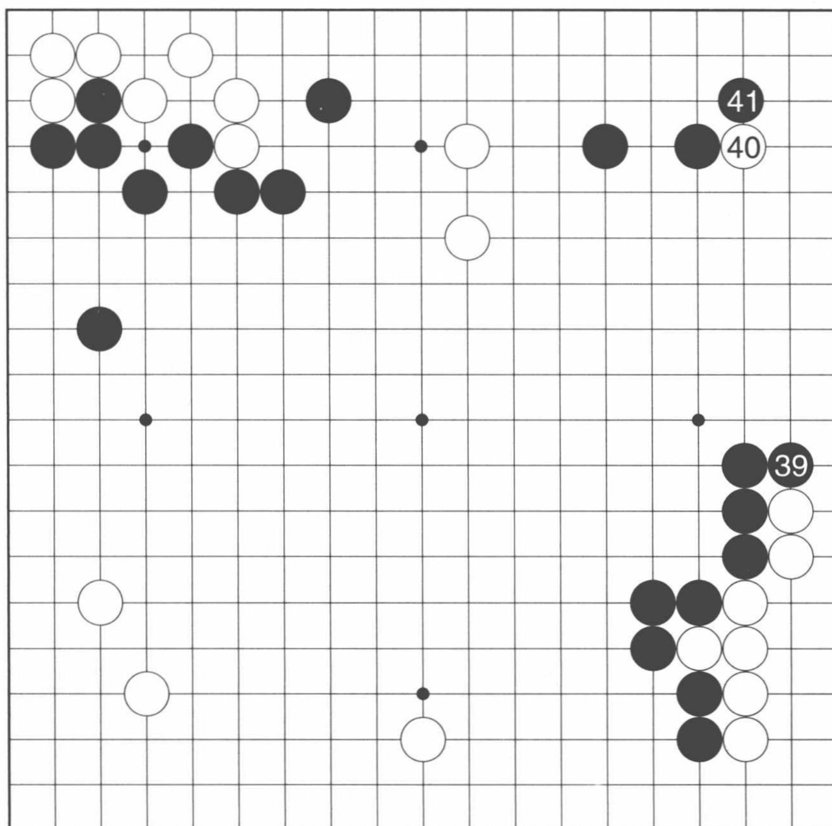
黑此时于 1 位大飞是正确的攻击思路！白 2 如跳出，黑 3 刺后继续 5 位飞强攻，争得先手后再于 11 位二路拐，如此右边大空将令白棋颇为忌惮。



变化图 19

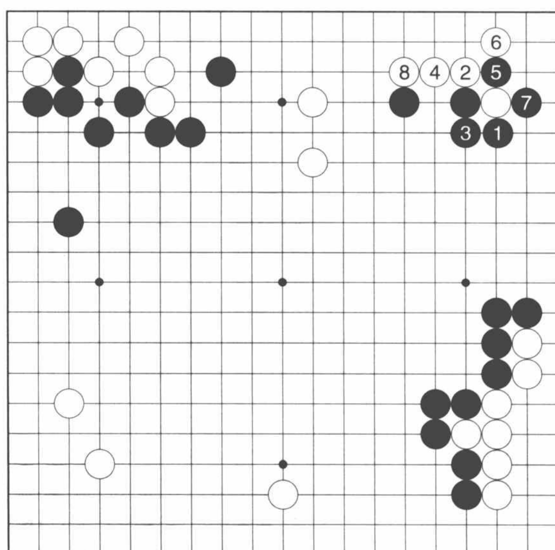
黑大飞时，白 1 先点是整形的好手，但此时黑 2 顶强手，白 3 顶大致如此，至白 5 长，黑争得先手后于 6 位拐，上方交换黑也明显得利。

第九谱(39~41)



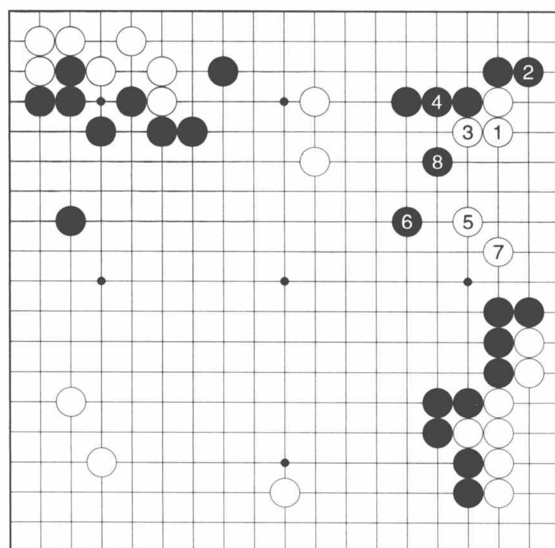
实战中黑的选择是直接在39位二路拐，虽然此手棋价值极大，但由于上边没有做交换，白40可以从容地托角腾挪。黑41内扳选择正确，但也许下一手我的选择并不在曹薰铉的计划之中。





变化图 20

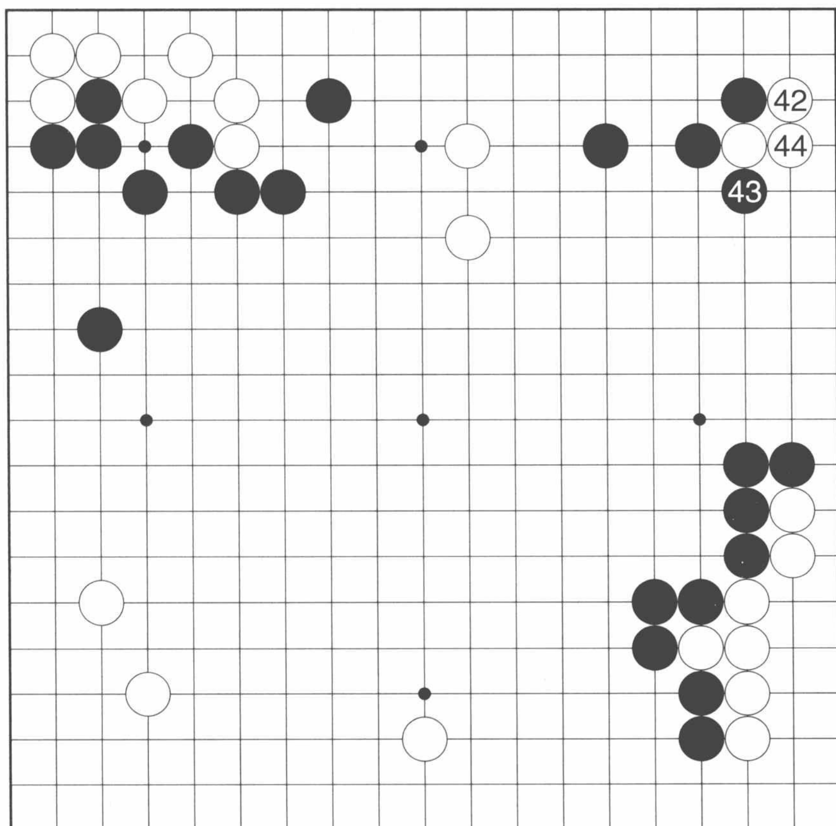
白托时，黑 1 如外扳则太过损空。白 2 反扳可以轻松掏掉黑角。至白 8 爬过，黑实地损失太大。



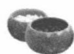
变化图 21

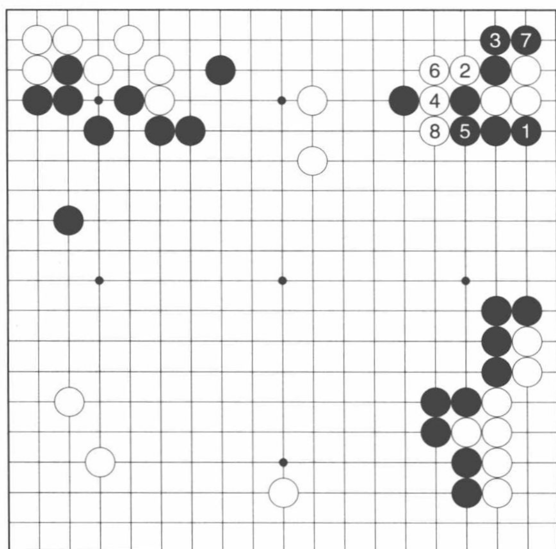
白 1 长应该是曹九段的设想图。至黑 8 跳，即使白局部可以苦活，外围也必然将黑撞厚。如此上方白二子将陷入孤立无援的境地当中。

第十谱（42~44）



实战中白 40 托时，我已经准备好了本谱的应手。白 42 继续扳！在此场合是难以察觉的好手！黑 43 打吃必然，白 44 接住后，黑已无法阻止白直接在局部成活。

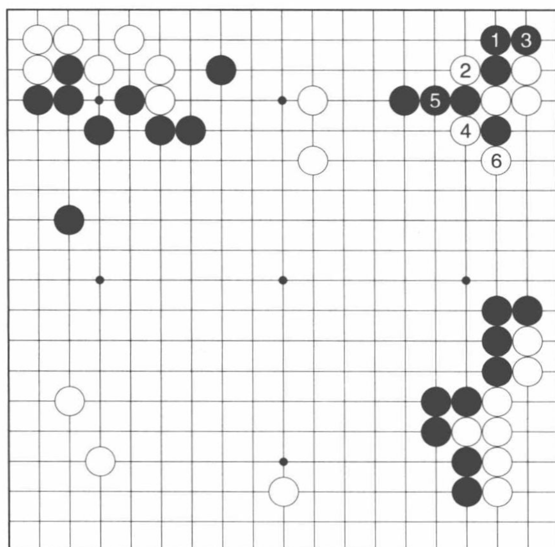




变化图 22

黑 1 如外挡，白 2 断吃后再于 4 位挖吃可轻易形成转换。

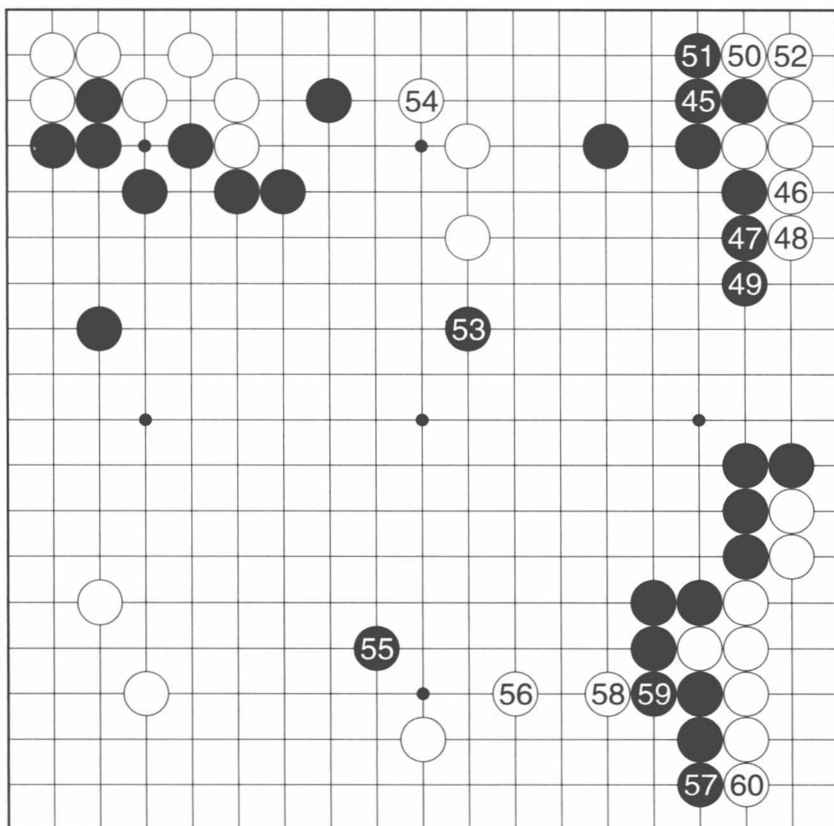
至白 8 冲出，白棋成功穿出的同时将上方加厚，可以满意。



变化图 23

黑 1 如立，白 2 断同样是此时的好手。黑 3 如拐，白 4 断吃后 6 位打，黑大失败。

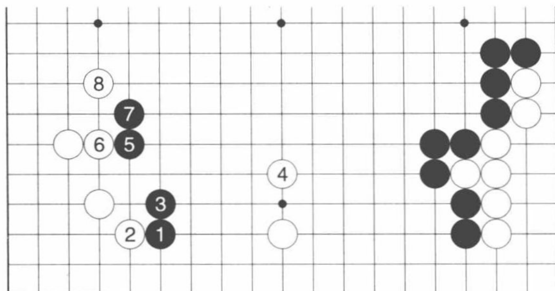
第十一谱（45~60）



黑 45 接大致如此。白 46 连爬后白 50 扳做活。初看白棋似乎活得比较委屈，但此时回过头看右方的黑二路拐，无疑变成了效率很低的一手棋。此时，白棋通过变通的手法，已取得了实空上的绝对优势。

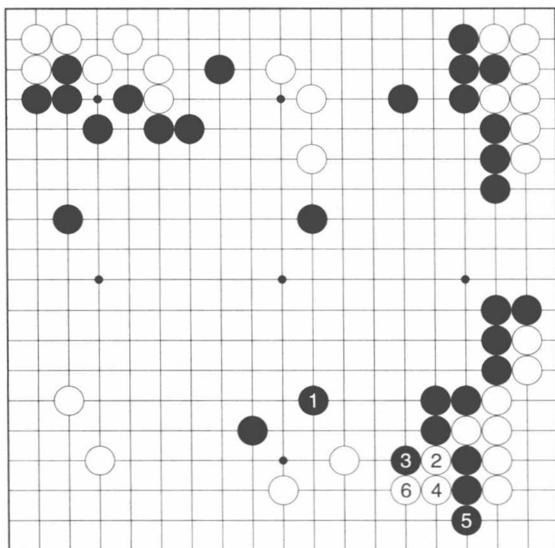
黑 53 镇是此时的绝对要点。如果再被白棋从这里跳出，黑中央的潜力将消失殆尽。白 54 小尖冷静的一手，黑基本失去了后续的攻击手段。黑 55 凌空吊，继续经营中央是此时的正确选择。





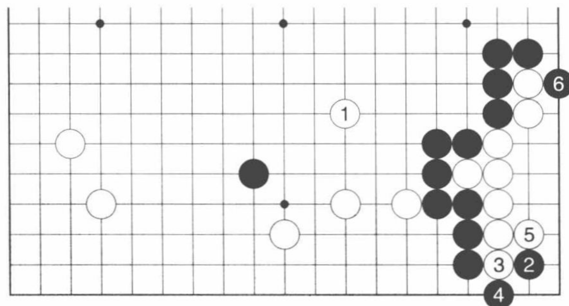
变化图 24

黑 1 挂入破空方向错误。白 2 顶后 4 位跳出，在出头的时候顺势进入中央黑阵，心情舒畅。如此，实地上的差距黑将无法弥补。



变化图 25

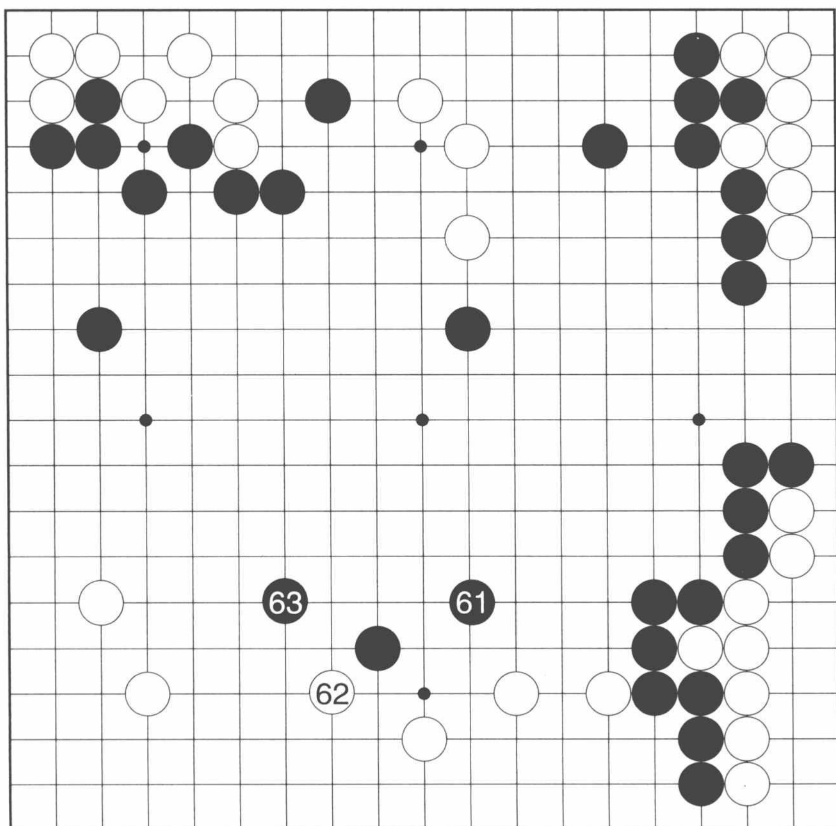
实战黑 57 如直接于本图 1 位飞封，白 2 断此时是严厉的一手。黑如按常形 3 位打吃后 5 位立，白 6 可以直接拐过。此图黑不行。



变化图 26

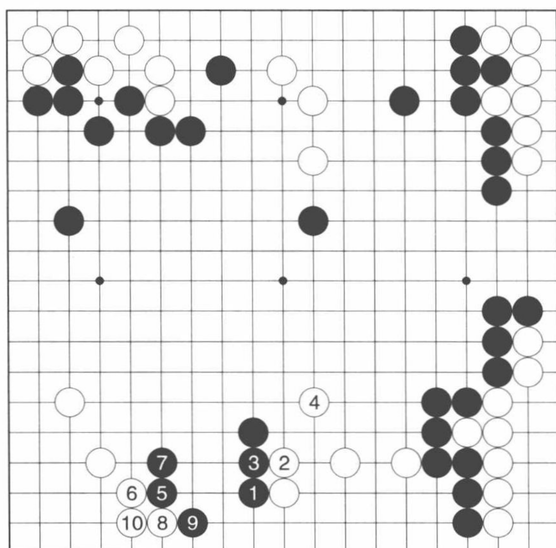
右下白如脱先，黑 2 跳后 6 位扳，白棋局部将被净杀。

第十二谱(61~63)



黑 61 飞封继续经营中央思路正确，现在黑中央是可以与白全局实地相抗衡的唯一法宝，黑此时切不可贪图小利，放白棋出头。

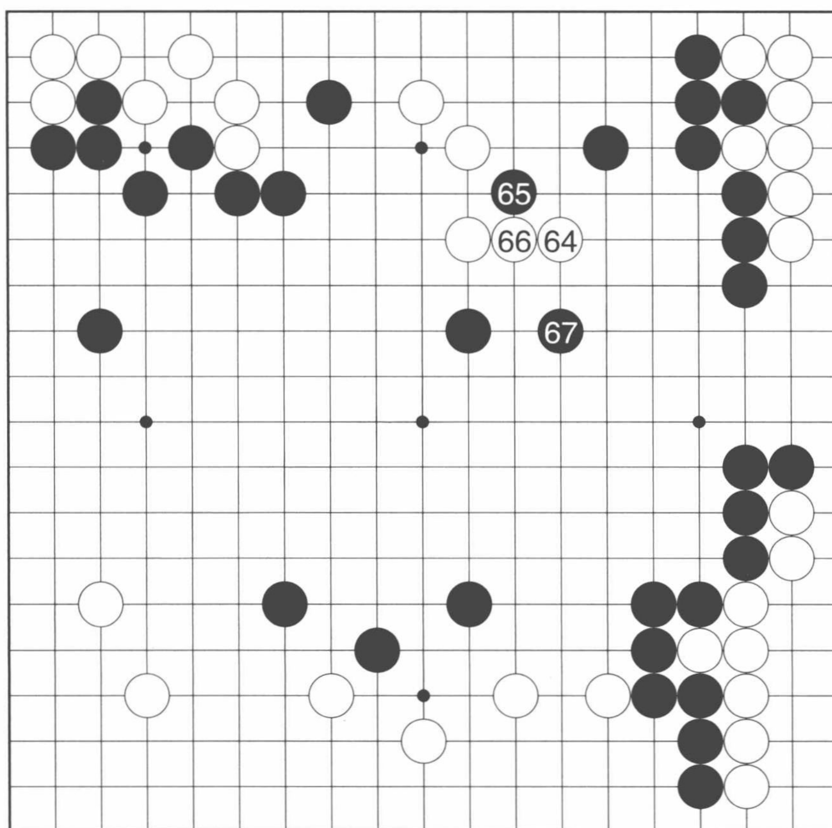




变化图 27

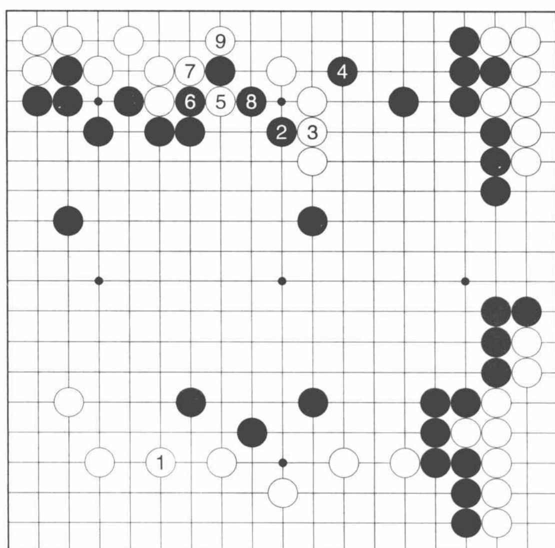
黑 1 靠下选择错误。白 2 长后 4 位飞出头十分愉快，至白 8、白 10 扳粘，黑全局实地明显不足。

第十三谱(64~67)



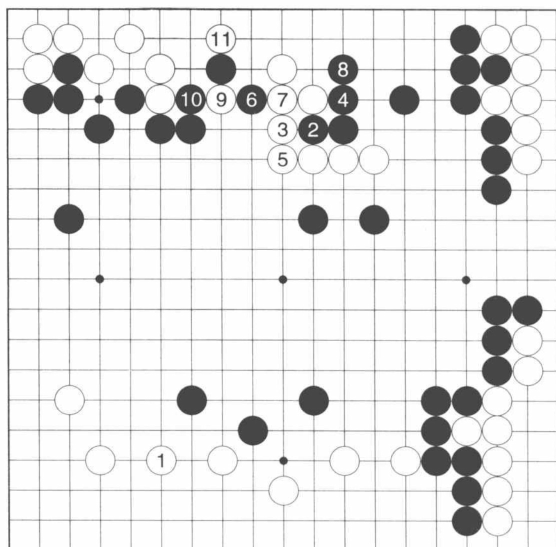
白 64 跳是优势意识过浓的缓手！上方三子已不是被攻形状，此时显然应在下边补强。





变化图 28

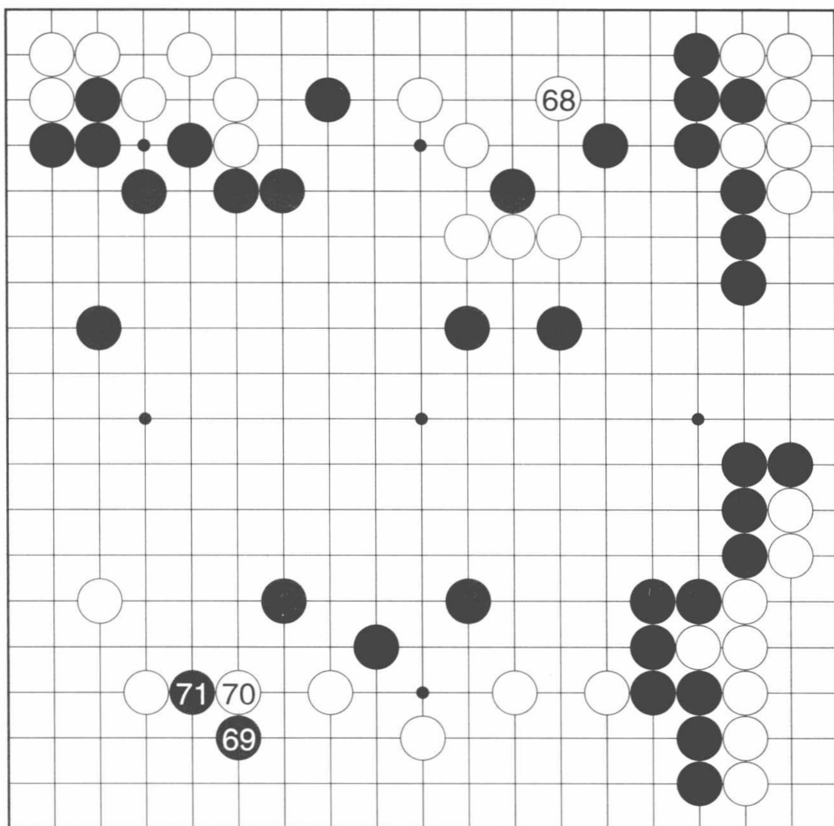
白 1 此时下边跳补是当然的一手！上方黑即使 2 位点后 4 位飞强攻，白棋至少也可以利用 5 位的靠顺利连回。如此白实地仍将保持优势。



变化图 29

即使上方已经交换，白棋此时也应及时回头在下边 1 位跳补。黑 2 冲后 4 位拐虽有破坏白棋形的意味，但白棋仍可依靠 9 位挤的手段安全连回，上方死活并不担心。

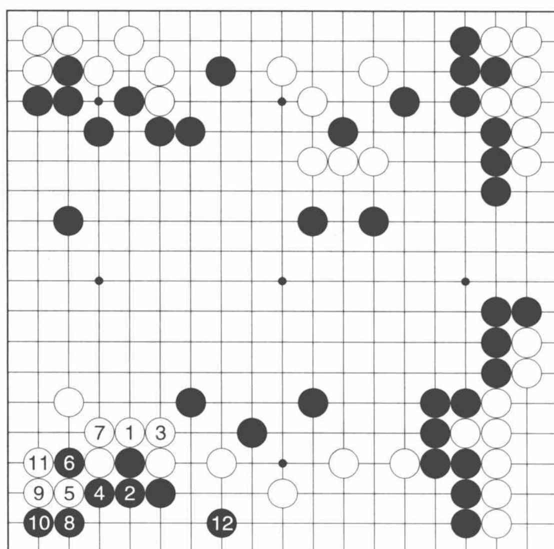
第十四谱(68~71)



因右边处理后自感形势不错，白 68 悠然的飞补，将上方白棋彻底补活。

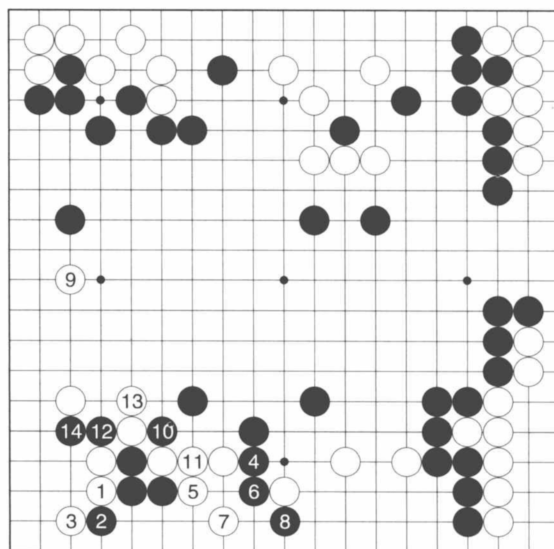
但下边黑 69 的打入实在过于严厉，白 70 压住，黑 71 挖，下边白棋意外的已经没了应手。





变化图 30

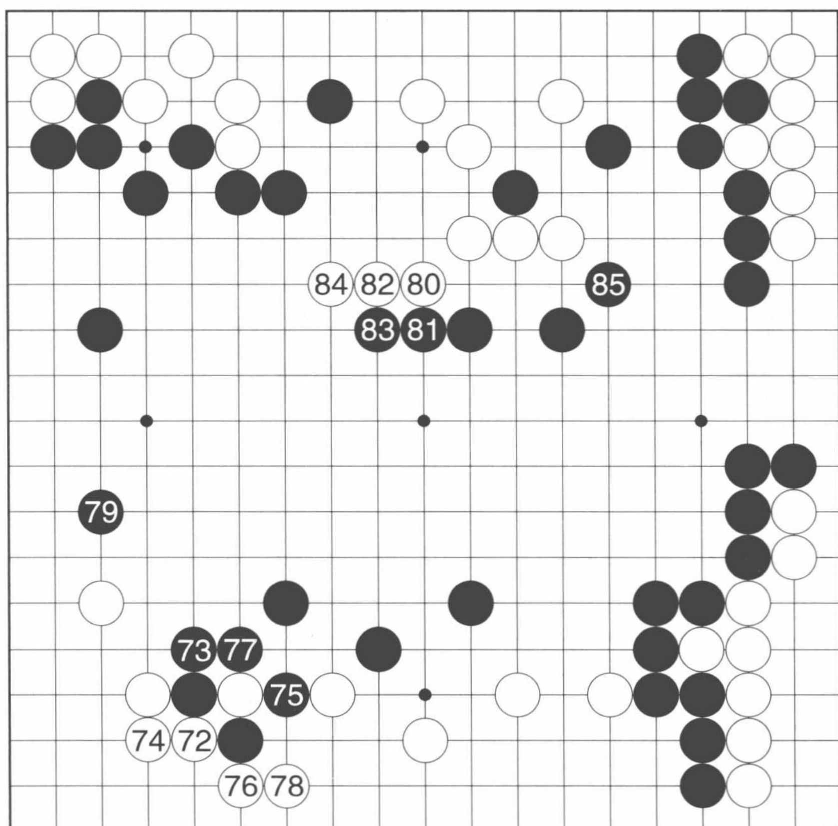
白 1 上打，黑 2 接住必然。白 3 如接，黑 4 拐后至 12 飞，一手掏空白下边，白棋断然无法接受。



变化图 31

白 1 如挡，黑 2 先手扳后 4 位冲即可。白因自身气紧，只得 5 位虎退让。至黑 8 吃住下边白三子已经获利极大。且左边还留下 12 位断吃后 14 冲下的手段，此图白也不行。

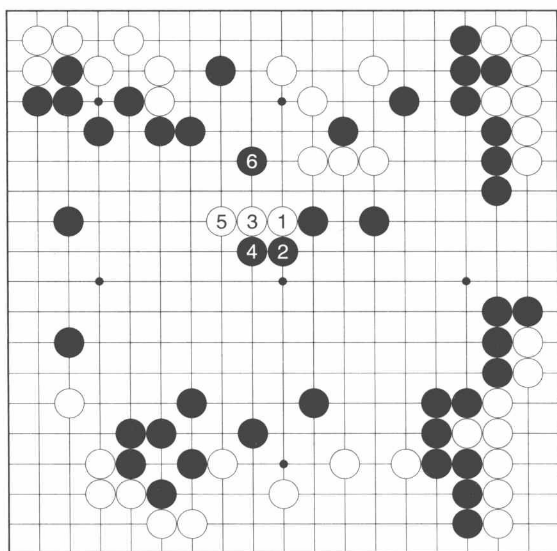
第十五谱（72~85）



无奈之下，白 72 只得选择三路断吃的非常规下法。至白 78 长回，下边白空被大幅压缩。更为可怕的是，黑 79 逼住后，中央黑似乎已经实地化。可以说因为上谱白 64 以下的连续缓手，此时的形势已被黑棋迅速赶上。

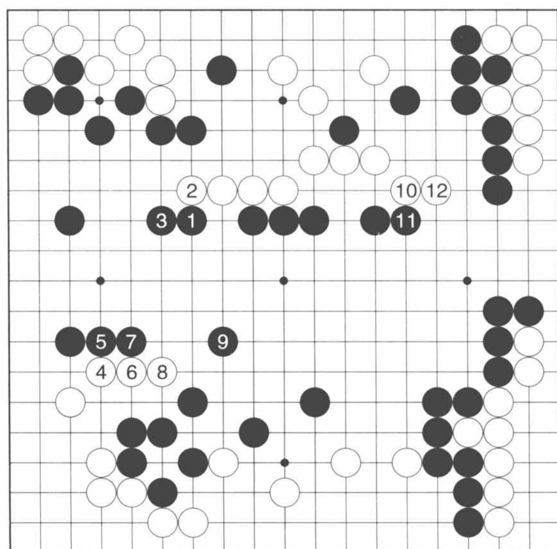
白 80 尖以下压缩黑空大致正常。黑 85 小尖补住上边缺口也是极大的一手。





变化图 32

白 1 靠，希望进一步侵蚀黑地并不便宜。黑 2、黑 4 连压后 6 位点方令白棋极为痛苦，黑同时还防住了上方的断点，白得不偿失。

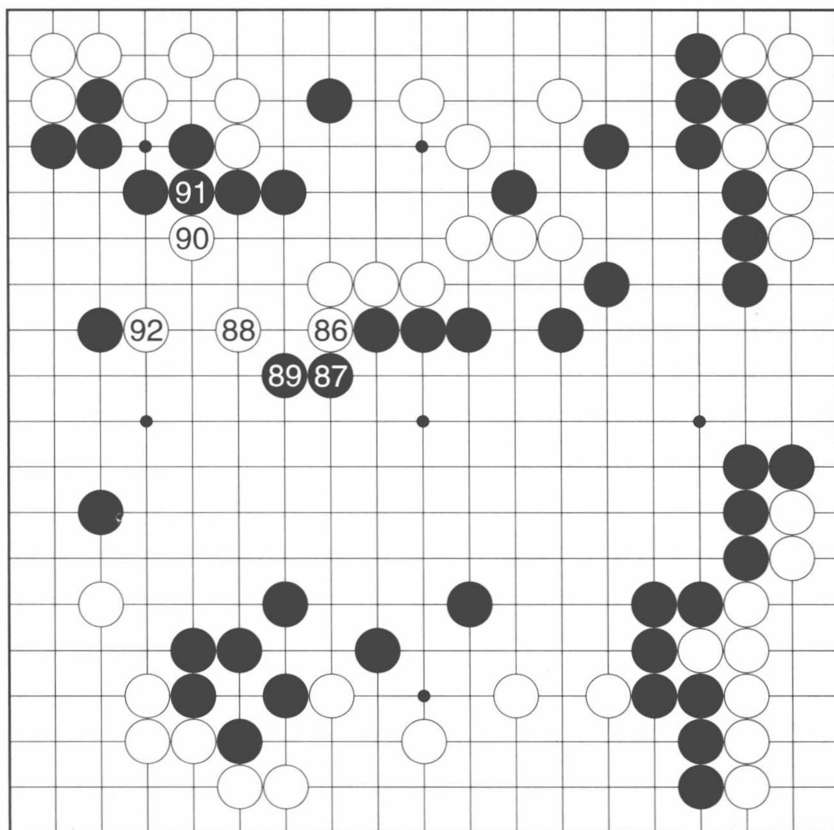


变化图 33

白长入时，黑此时 1 位再跳封并非明智选择。

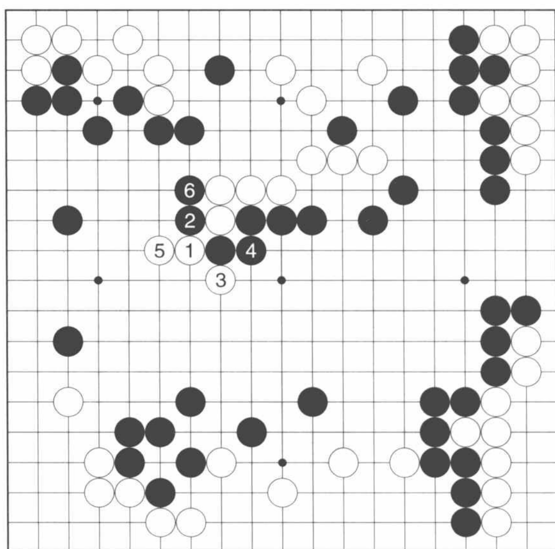
白 4 再从这里尖渗入将令黑棋极为痛苦。即使至黑 9 飞勉强封住，白 10 也可从右上尖继续蚕食黑空，如此黑将防不胜防。

第十六谱(86~92)



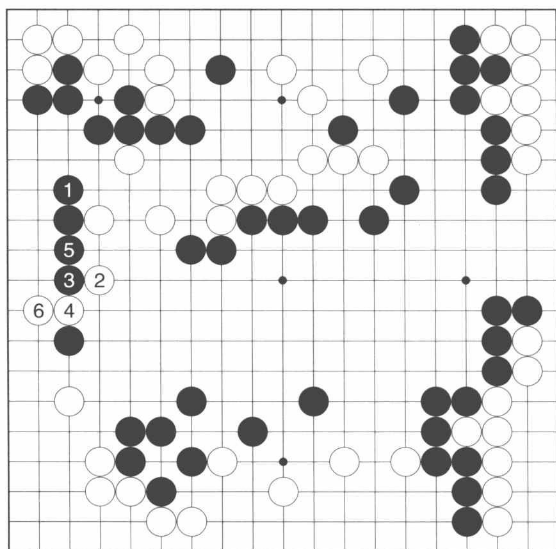
白 86 至 92 最大限度地压缩黑阵，此时局面异常细微，白棋需要下得更加紧凑才能咬住局面。过程中白 88 不能在 89 位扳。





变化图 34

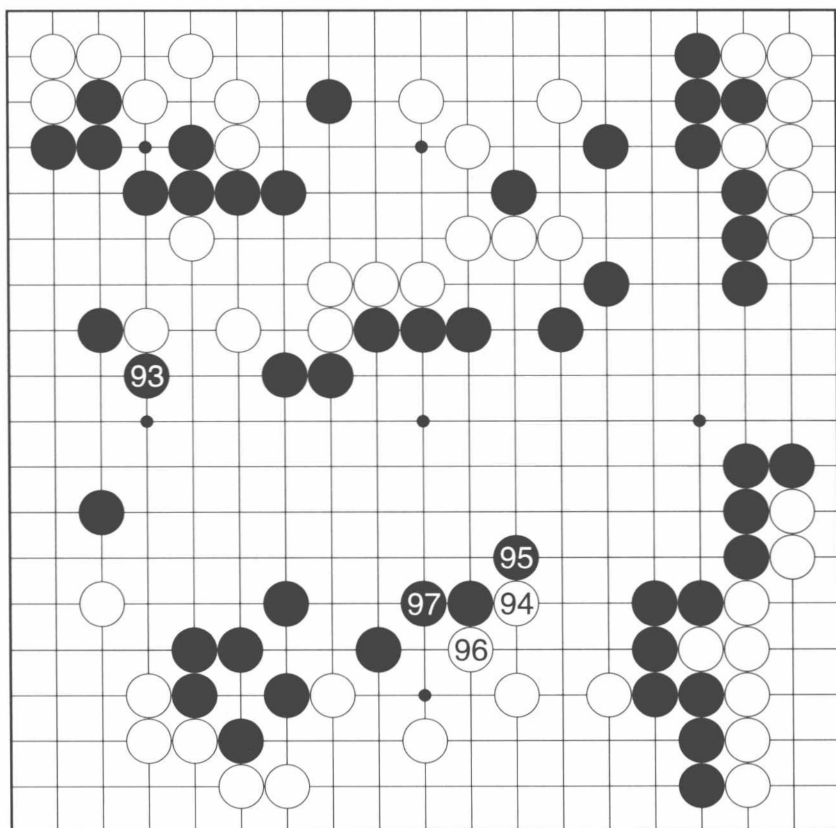
白 1 硬扳自寻烦恼。黑 2 断必然，至黑 6 贴回，白中央三子处境危险。



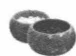
变化图 35

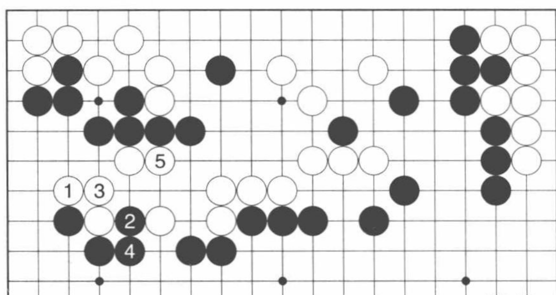
同样，黑此时也不能有任何松懈。白 92 靠时，黑如位单退则是软弱下法，白 2 淡淡地一跳，黑 3 托过后还要遭到白 4 挖的手段，至白 6，黑反而大亏。

第十七谱（93~97）



黑 93 外扳无疑是此时最强的抵抗手段。白 94、96 下边靠虎先手便宜后，左边如何定型将很大程度左右本局的胜负。

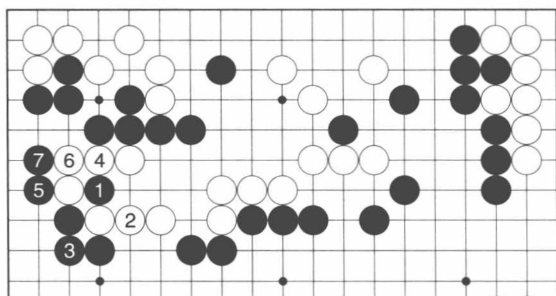




变化图 36

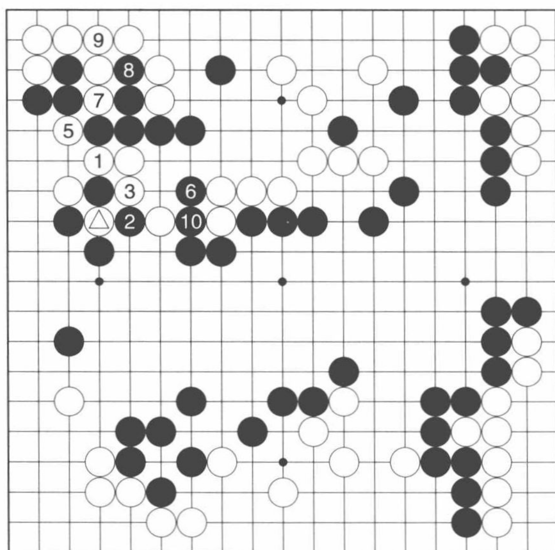
白 1 很有在左边直接连扳下去的心情，对此黑 2 挖吃不成立，

白 3 接住后，可 5 位从容贴回，黑不行。



变化图 37

对局时担心的是黑 1 断吃，白 2 如接，黑 3 就简明接回，白 4 冲吃所得有限，此图白棋似乎不如实战。

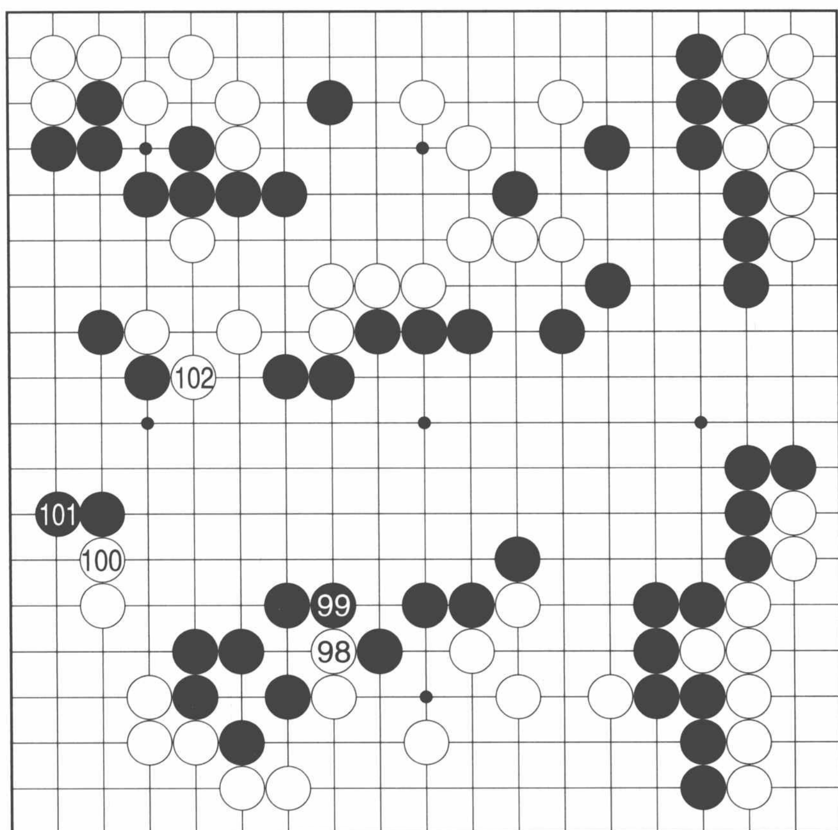


变化图 38

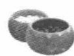
黑断吃时，白 1 冲吃是最强抵抗。过程中白 5 挤和黑 6 靠均是好手。至黑 10 接回，白即使吃掉左上三子也并不便宜。

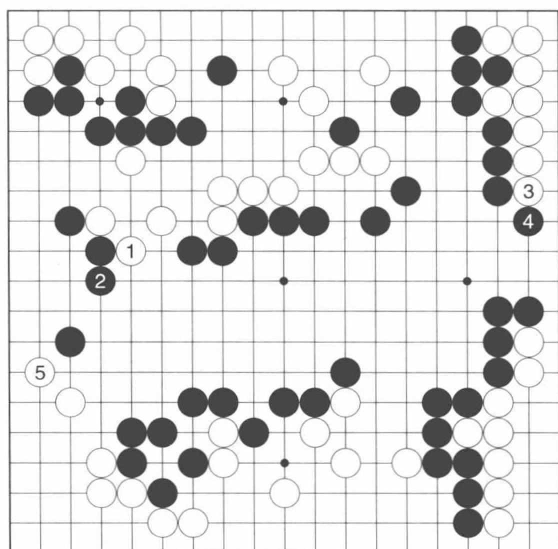
❹ = △

第十八谱（98~102）



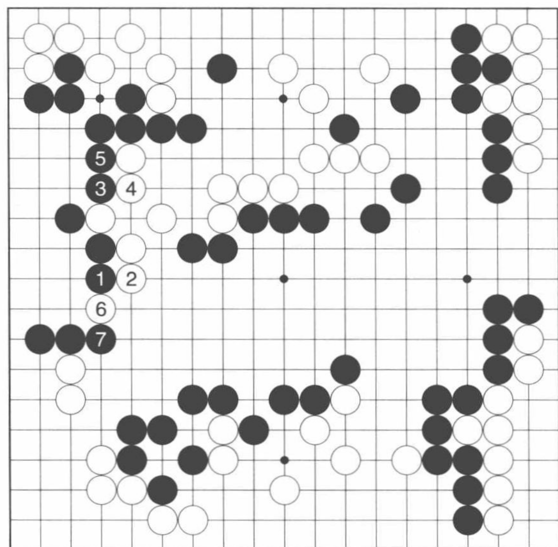
白 98 先手冲后，100 位顶的定型手法略有疑问。此手不如单在 102 位虎，但之后黑棋同样应对失误，使白 100 顶反而变成好棋。





变化图 39

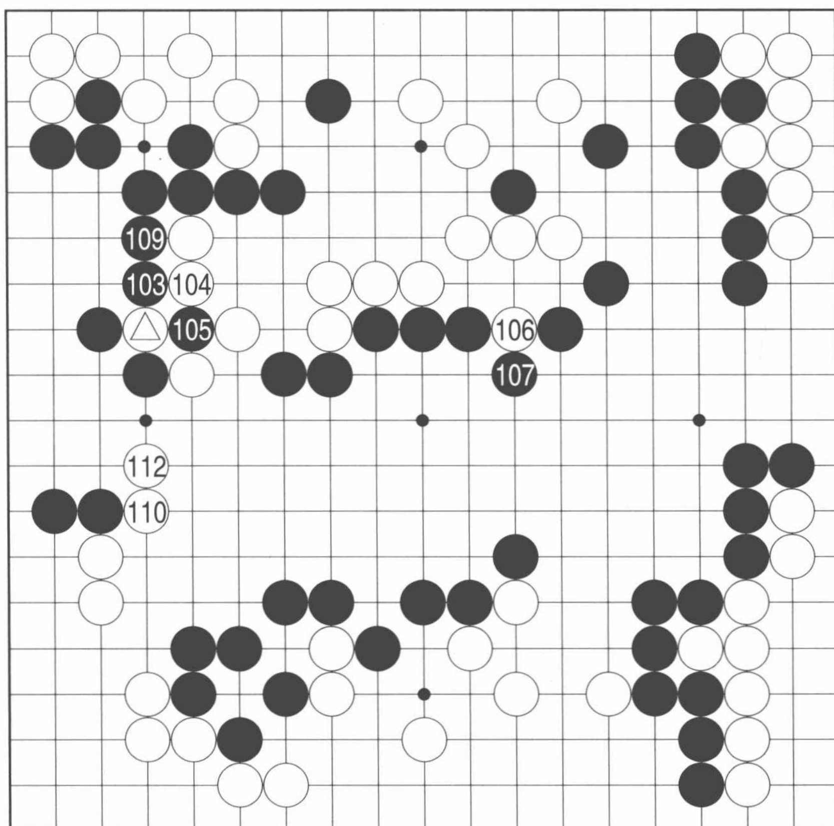
白棋此时正确的次序是1位先虎后将右边3位爬的先手交换掉。之后于5位小尖是此时全局最大的地方，如此全局细微。



变化图 40

黑1此时明显应于1位长，由于之前白100顶与101位立交换明显损目，此时白2大概只得压，黑3打后接回，至黑7冲出，白明显亏损。

第十九谱（103~112）

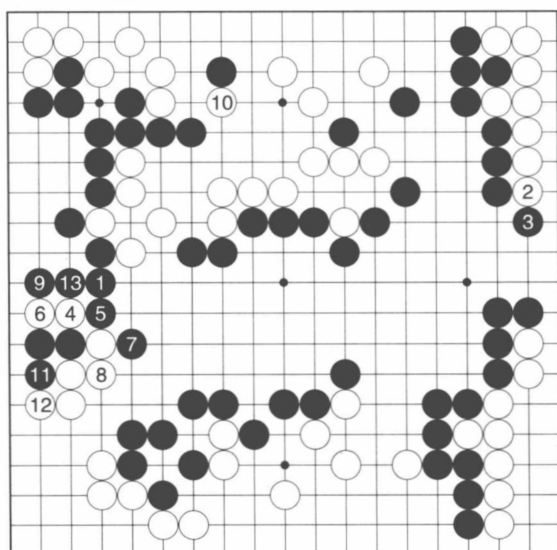


⑩⑧ = △；⓫⓫ = ⓫⓪⑤

黑 103 打吃明显退缩，并且之后引出了白棋的定型好手。

白 108 回提时，黑已找不到合适的劫材。黑 109 接住后，白 110 单扳是此际的好手！此时黑 111 提回再度失误。被白 112 长时，黑已经没有好的应手。左边的定型中，曹薰铉九段连续出现了失误。

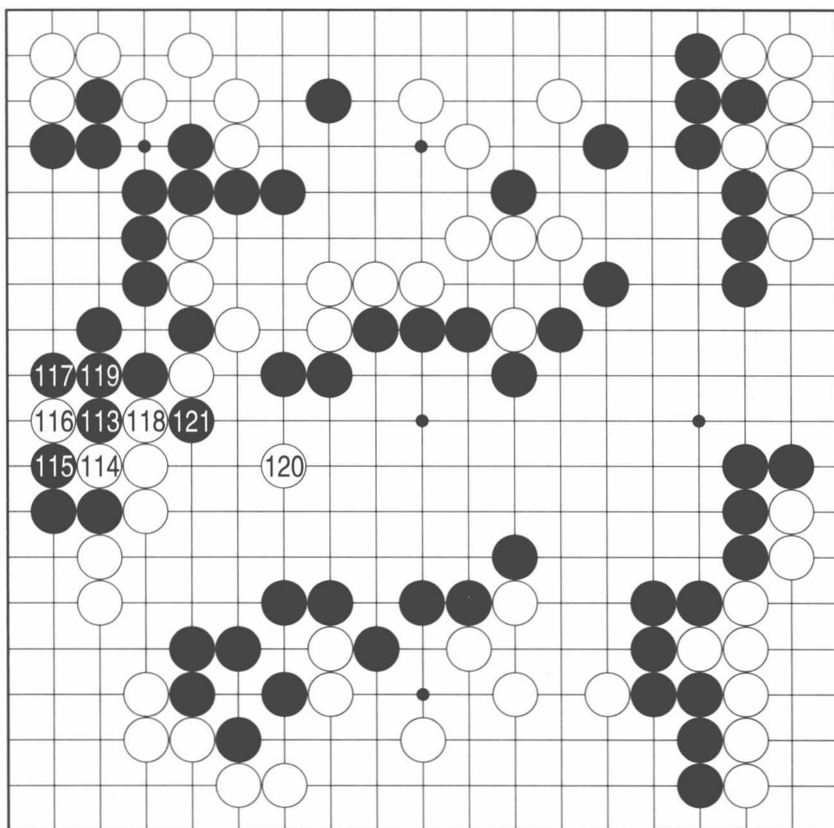




变化图 41

黑 1 此时大概也只有单长。白 2 先手爬后，于 4 位扳是心情舒畅的先手利。黑 5 断弃子选择正确，至黑 13，全局形势依旧细微。

第二十谱(113~121)

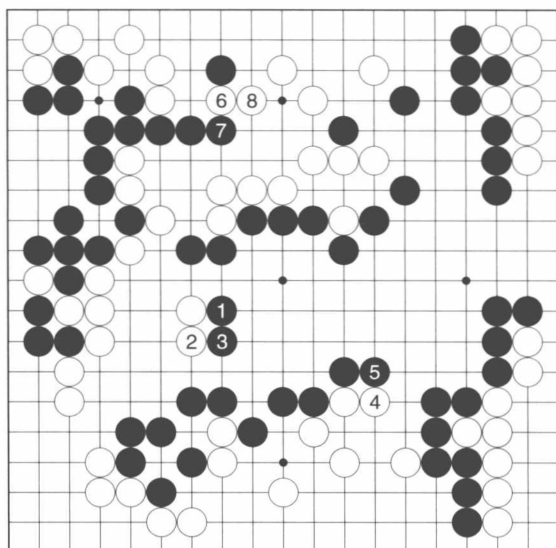


黑 113 无奈小尖,白 114 冲后白 116 试应手巧妙,左边局部黑苦不堪言。

至白 120 先手跳入,白棋已经重新夺回了局面的主动权。

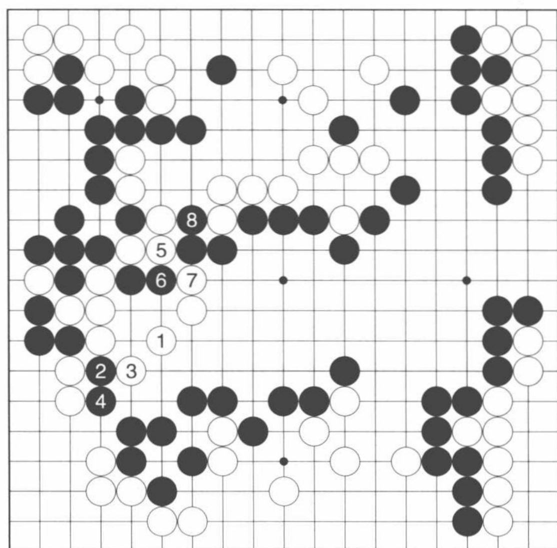
黑 121 断吃!强烈的反击手段。此处白棋的应手需格外小心。





变化图 42

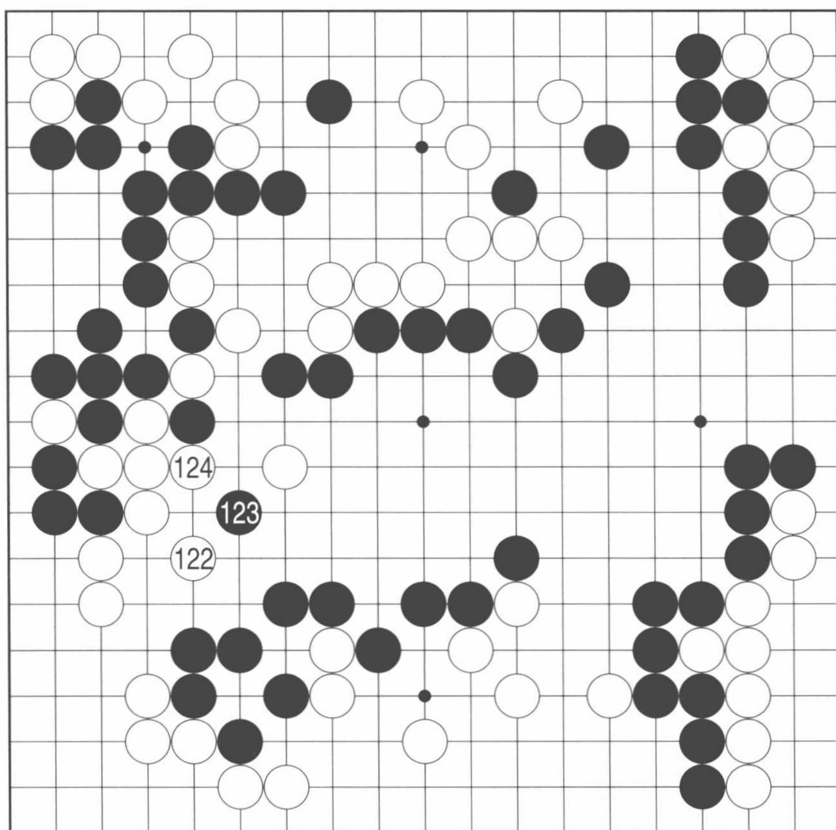
此时黑棋已没有任何退缩的空间，本图中的黑 1 靠即是简明的取败之道。白棋争到先手后于6位靠断极大，如此黑实地明显不足。



变化图 43

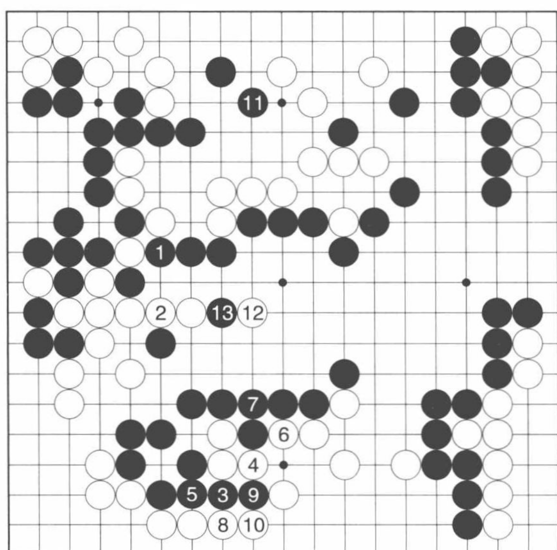
白 1 尖失着！黑 2 可以断，连根切掉白棋退路。至黑 8,白中央愤死。

第二十一谱(122~124)



白 122 虎是此时的最佳防御，黑 123 穿又是连贯的好手，白棋只得于 124 位冲吃。但接下来，黑的定型又出现了失误。

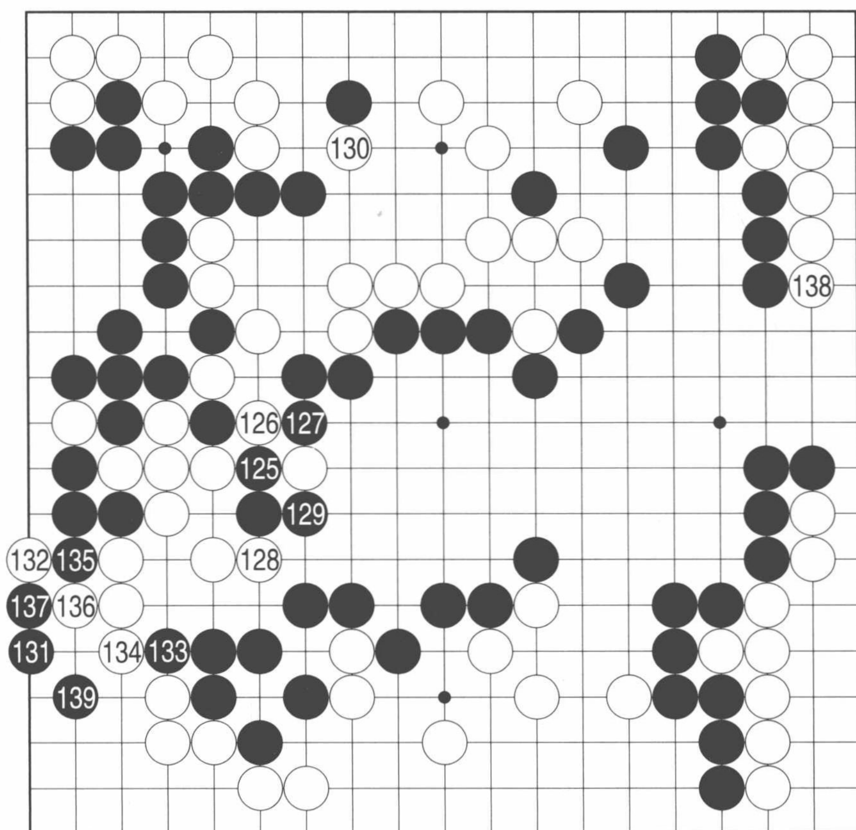




变化图 44

黑的正着应直接于 1 位提掉，白 2 接必然。以下黑 3 都是应得的先手权利，逼迫白 6 打掉后争得先手，于上方 11 位尖连回一子极大。白 12 跳将遭到黑 13 挖断的反击，本图白的优势将非常微弱，胜负将取决于双方官子的发挥。

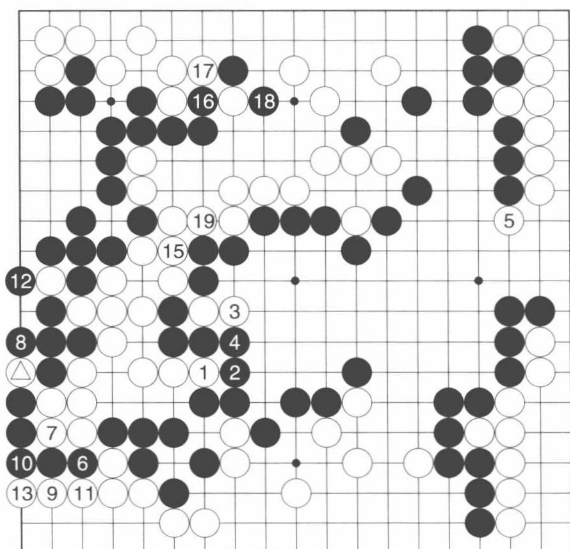
第二十二谱(125~139)



实战黑125冲选择错误！至黑129虽最大限度护住中央，但白争得先手后，白130靠死上方一子获利极大！此时，已是白方明显优势的局面。

黑131大伸腿是盘上最大的地方。白132跳应对无误。黑137断吃时，白138二路爬本应是白棋的先手权利，但当黑139赌博式地二路小尖时，我错过了本局一举制胜的大好良机！



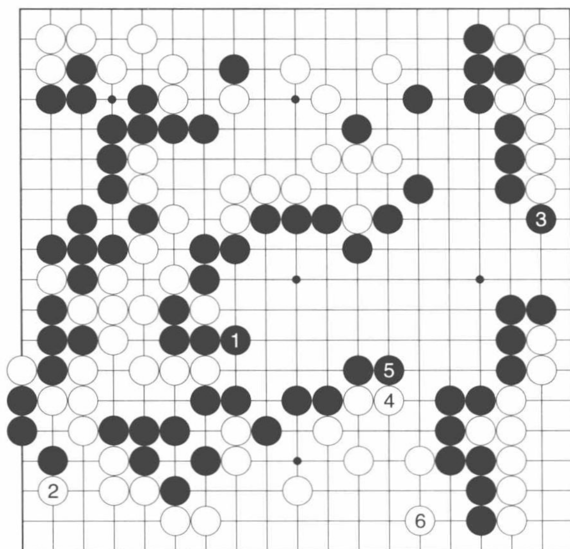


变化图 45

白 1 冲是此时的好时机！黑 2 此时只有挡住，白 3 长后即可于 5 位扳起。黑 6 如断，左边先被白先手收束，之后再于 15 位连回，由于 19 位接成为绝对先手，白棋整体联络并无问题。

此图黑断然不行。

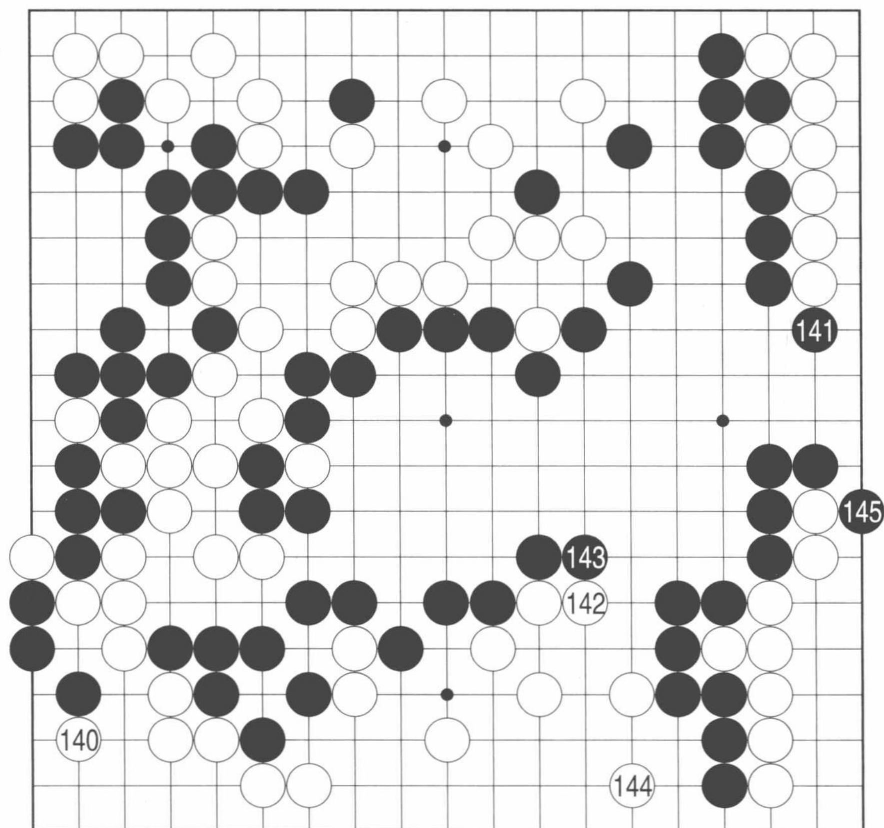
14 = △



变化图 46

黑 1 如退，白 2 再回头补棋。如此白冲与黑退的交换便宜两目以上。这两目棋无疑将使胜负的天平猛然向白方倾斜。

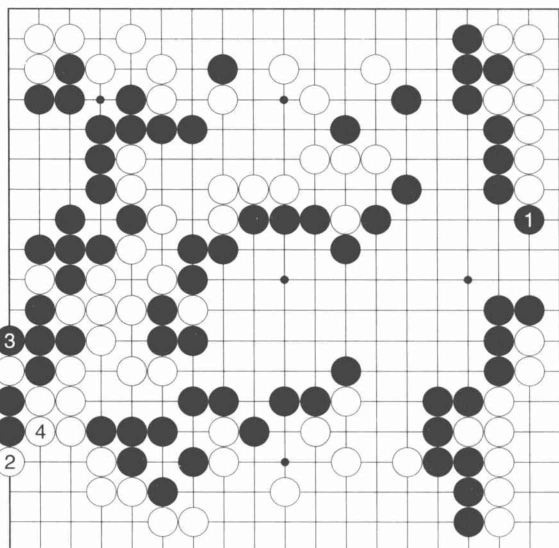
第二十三谱(140~145)



因想在时间上压制黑棋，在黑 139 小尖时，我没有过多考虑，就将棋子落在了 140 靠的位置！这步随手棋对本局乃至整个决赛的结果都产生了至关重要的影响。在如此重要时刻，实在应该慎之又慎！

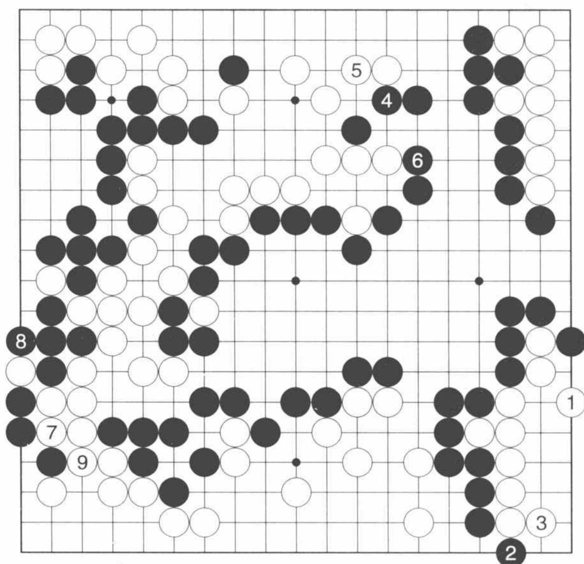
由于左边被黑白白便宜，此时白棋再无左边应的心情。白 142 长后白 144 跳也是很大的一手。黑 145 一路扳时，从事后研究来看，此时白还是应老实应住。





变化图 47

正常而言，在白 2 路爬时，黑 1 只能二路扳住。如此白将回到左边的2位打吃。实战中黑尖到一下，比本图便宜至少 2 目以上。在如此细微的官子胜负中，任何一个局部的 2 目棋都将左右胜负。

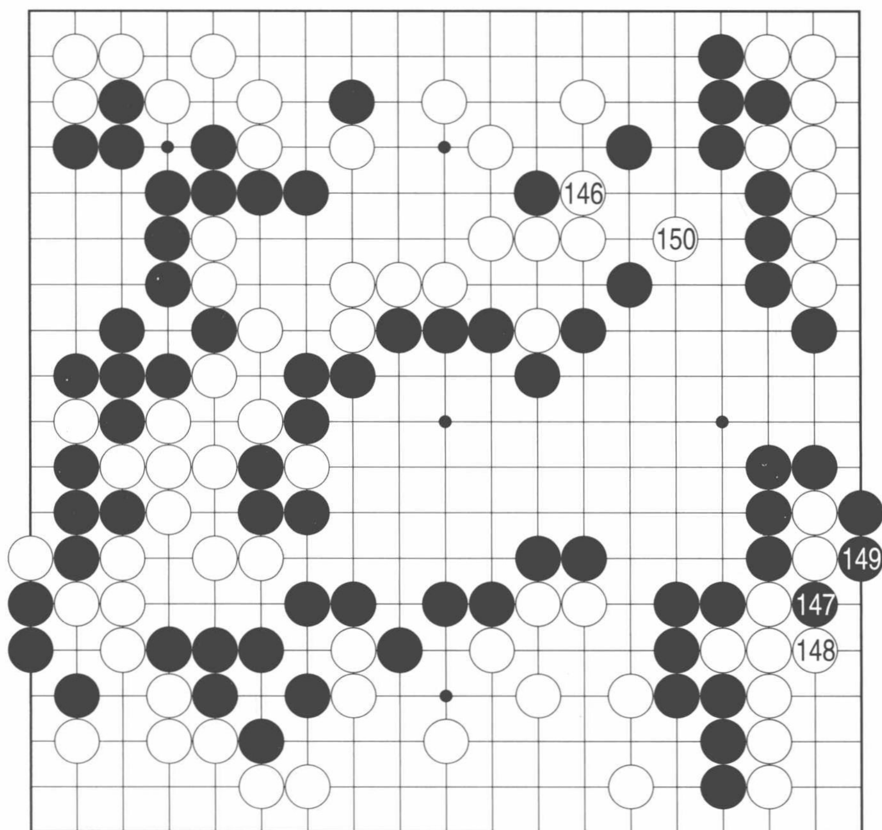


变化图 48

右下白 1 虎本身还是很大的一手。黑 2 一路扳白 3 大概只得猴忍住。

上边黑 4 贴时，白 5 单退才是局部最佳的应对。黑 6 贴时，白再回到左边的 7 位打吃，此图白应稍优于实战。

第二十四谱(146~150)

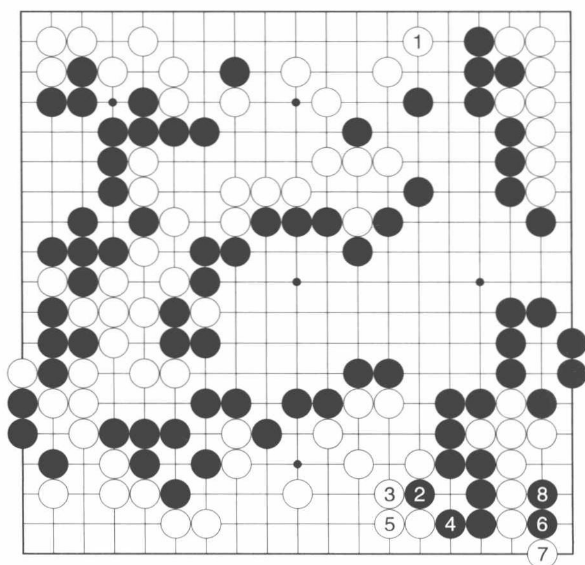


实战白146冲虽瞄着上边的跳,但终究不是此时最大的地方。

黑147、黑149打拔极大,而且有先手味道。

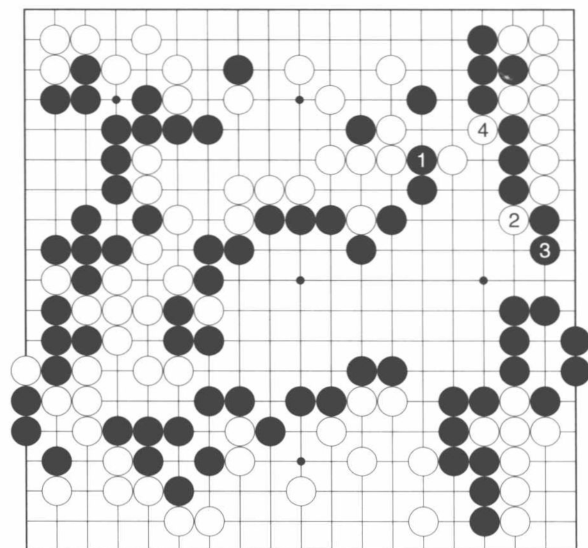
白150跳时,黑棋需要小心应对。此时冲断并不成立。





变化图 49

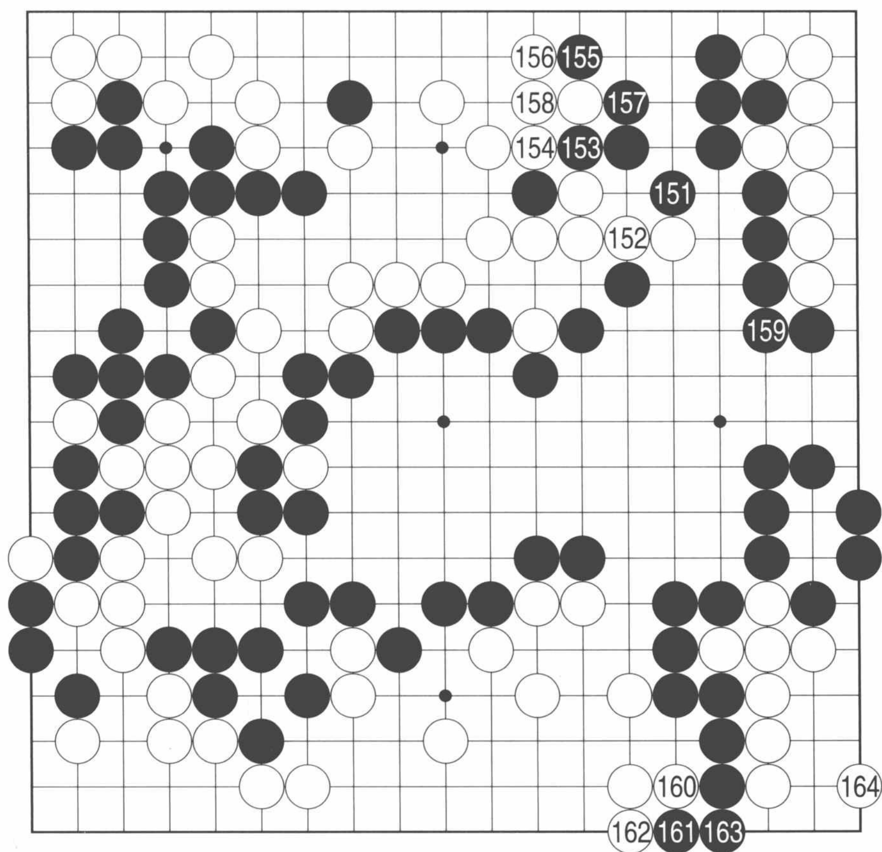
下边白如脱先，黑 2 先手挖后，6 位夹局部将形成“万年劫”。此图白不行。



变化图 50

黑 1 冲是失着，白 2 断后 4 位断，黑崩溃。

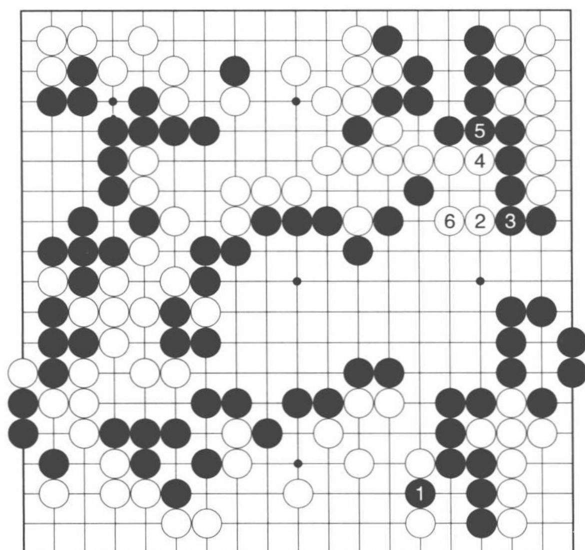
第二十五谱(151~164)



黑151顶正着。之后153冲后155夹又是局部好手。至158,白局部收束十分痛苦。黑159粘补棋也只此一手。

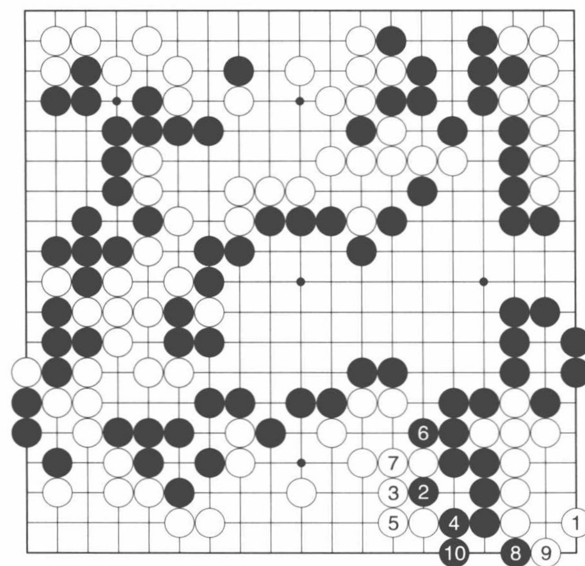
下边白棋需要补棋,但白160顶的手法又不够细腻,应直接于164位跳补。





变化图 51

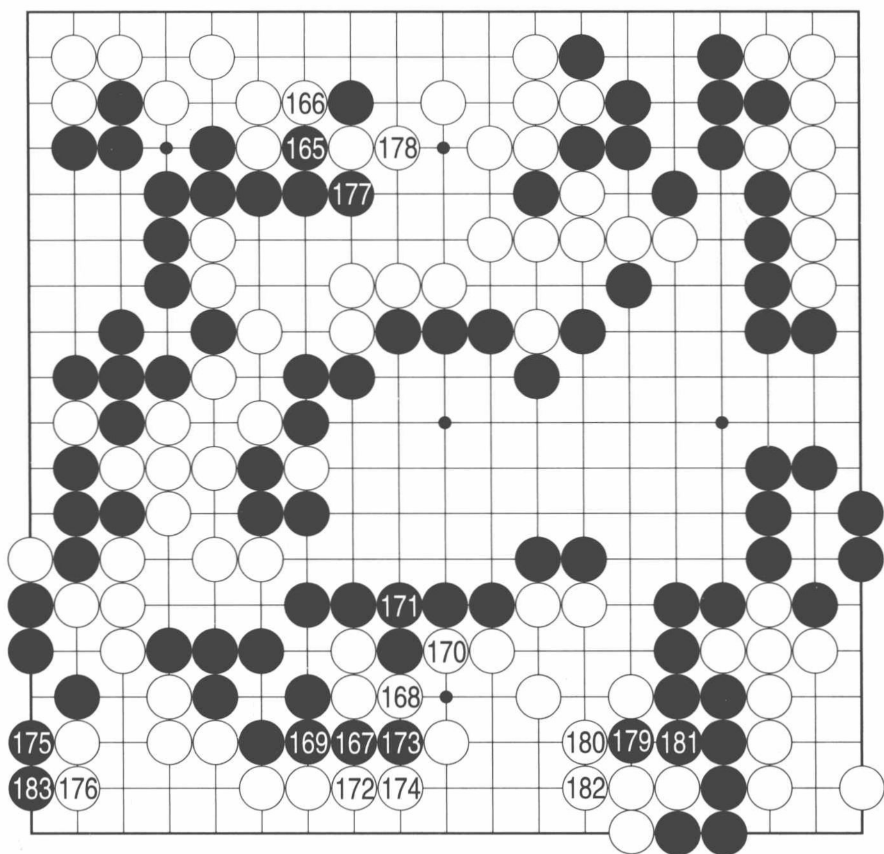
上边黑如脱先，白 2 点的手段成立。黑 3 接只得如此，白 4 可以双后 6 位双进入黑空。



变化图 52

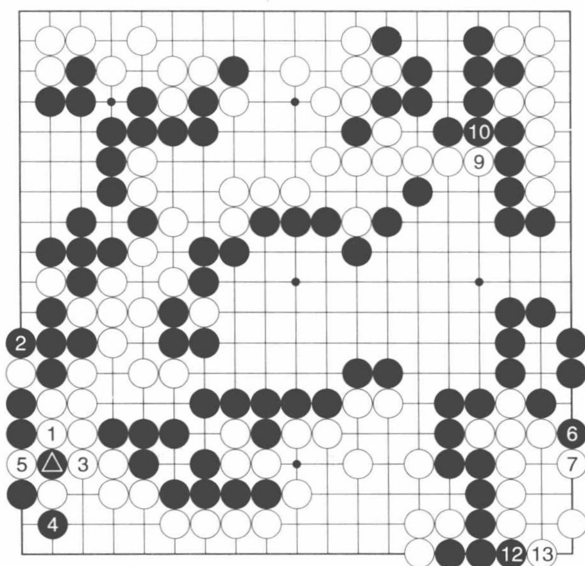
白 1 应直接补在角里。下边的定型，黑也基本上就是 2 位挖后 4 位顶，白棋即使全部应住，也比实战便宜接近 1 目棋。

第二十六谱(165~183)



黑 165 以下都是命令型。黑 175 一路扳时,白劫材不利,只得退让。黑 179 挖粘是绝对先手,可见之前的白 160 顶没有任何便宜可言。黑 183 爬稍有疑问,经计算应该不如上边接回一子大。

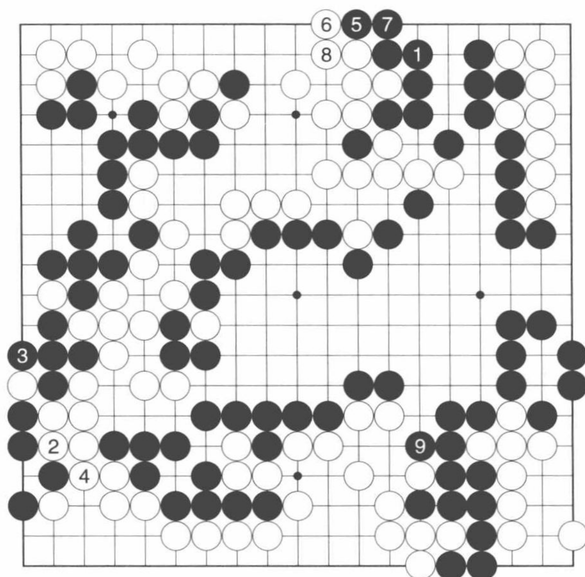




变化图 53

白 1 从心情上讲很想打住，但是此时黑右下有几枚重磅劫材，至黑 14 提回，白棋全局无劫。此图白不行。

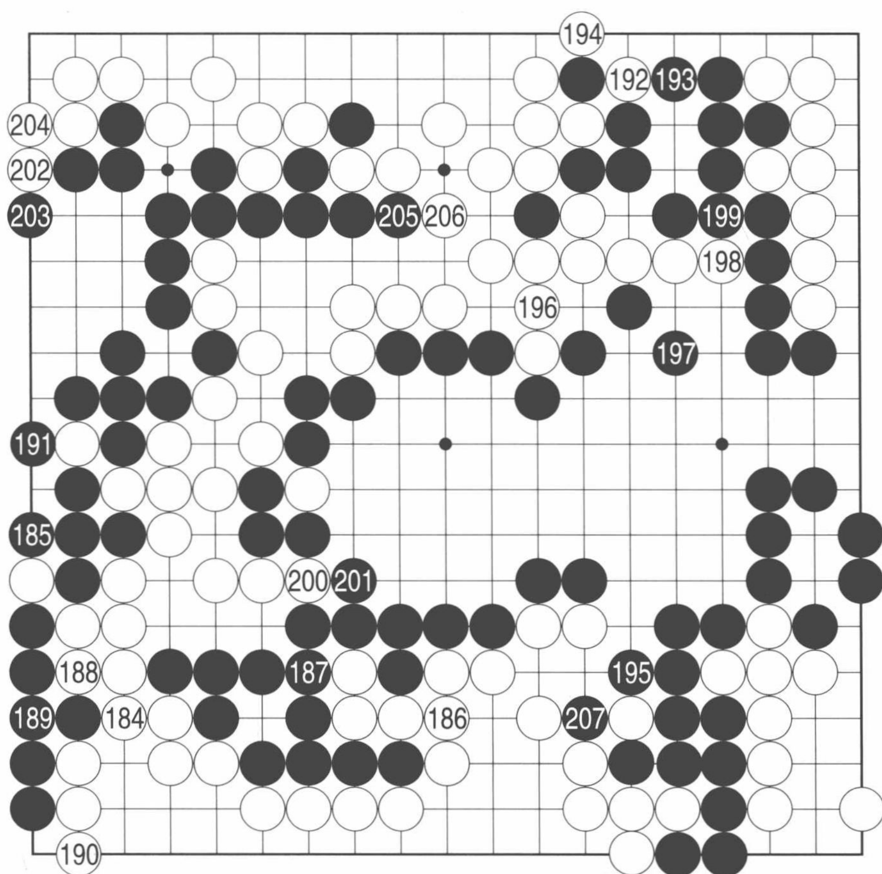
❽⓮ = ▲；⑪ = ⑤



变化图 54

黑 1 接住一子大约后手 7 目半左右，而左边白 2、白 4 打吃不到后手 7 目，黑本图比实战便宜至少半目以上。

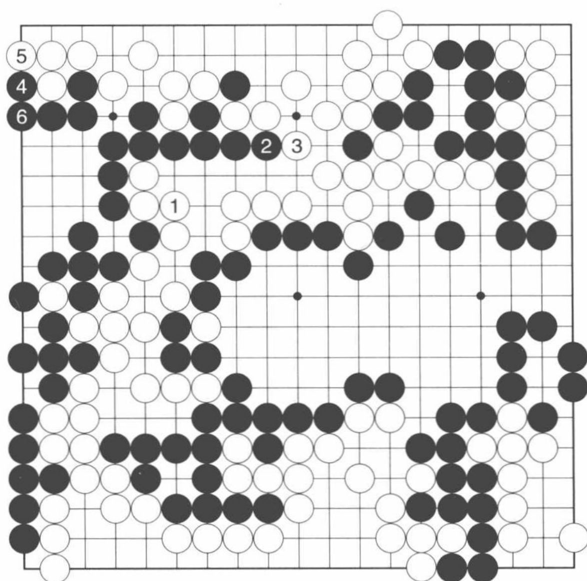
第二十七谱(184~207)



白 184 以下都是必然的次序。黑 195 后手 4 目全局最大。此时白棋已很难避免小败的结局。

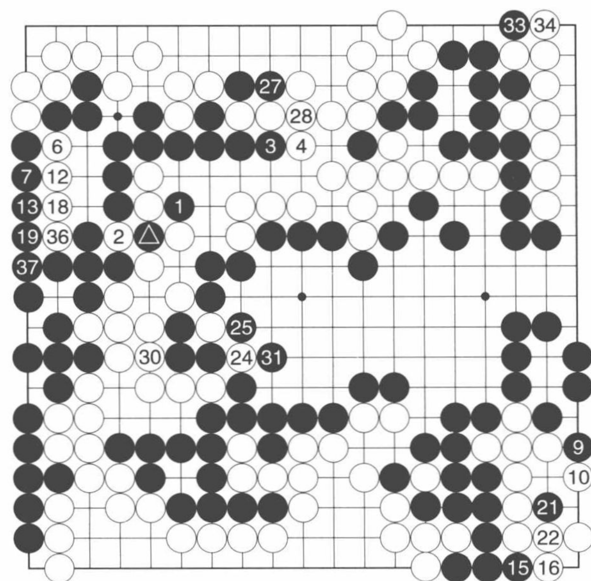
白 202 一路扳粘后手 3 目，同时制造了很多劫材。之后黑 207 也是稳健的应对，如直接开劫劫材不利。





变化图 55

白 1 如补上边劫争，黑 4、黑 6 抢到上边 3 目扳粘，盘面 10 目的结果无法更改。



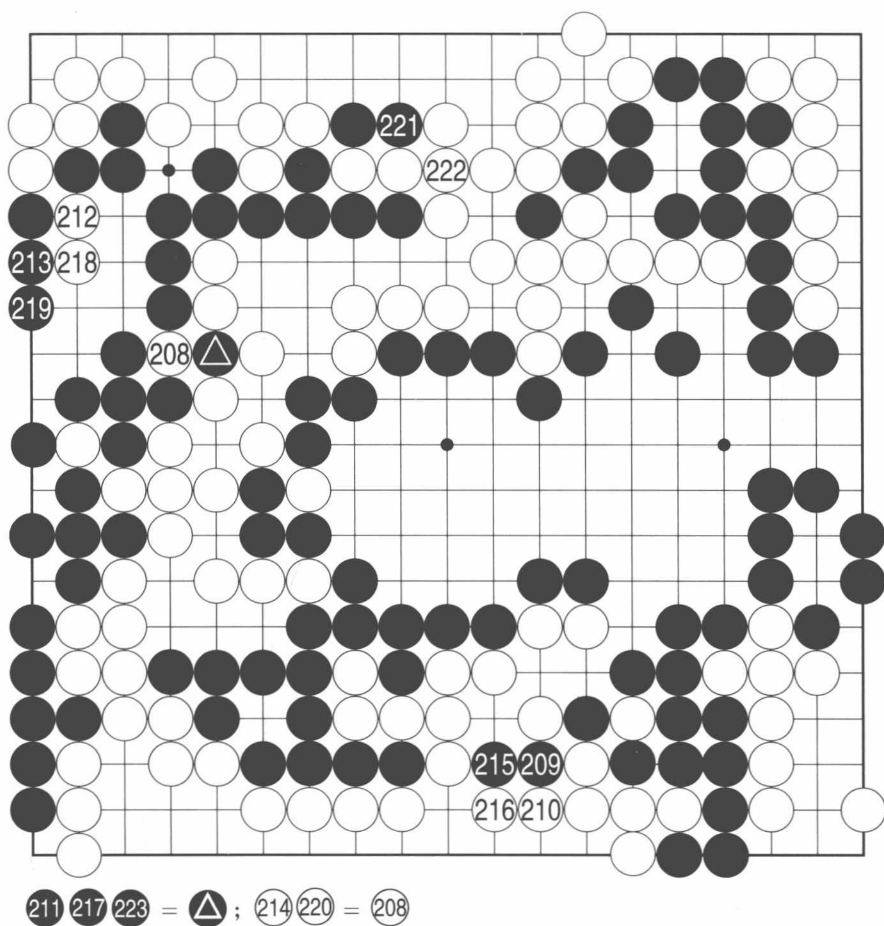
变化图 56

本图黑 1 直接开劫有些冲动。至白 38，白多一枚劫材胜出。

❺⓫⓱㉓㉙㉟ = ▲；

⑧⑭⑳㉖㉜㊳ = ②

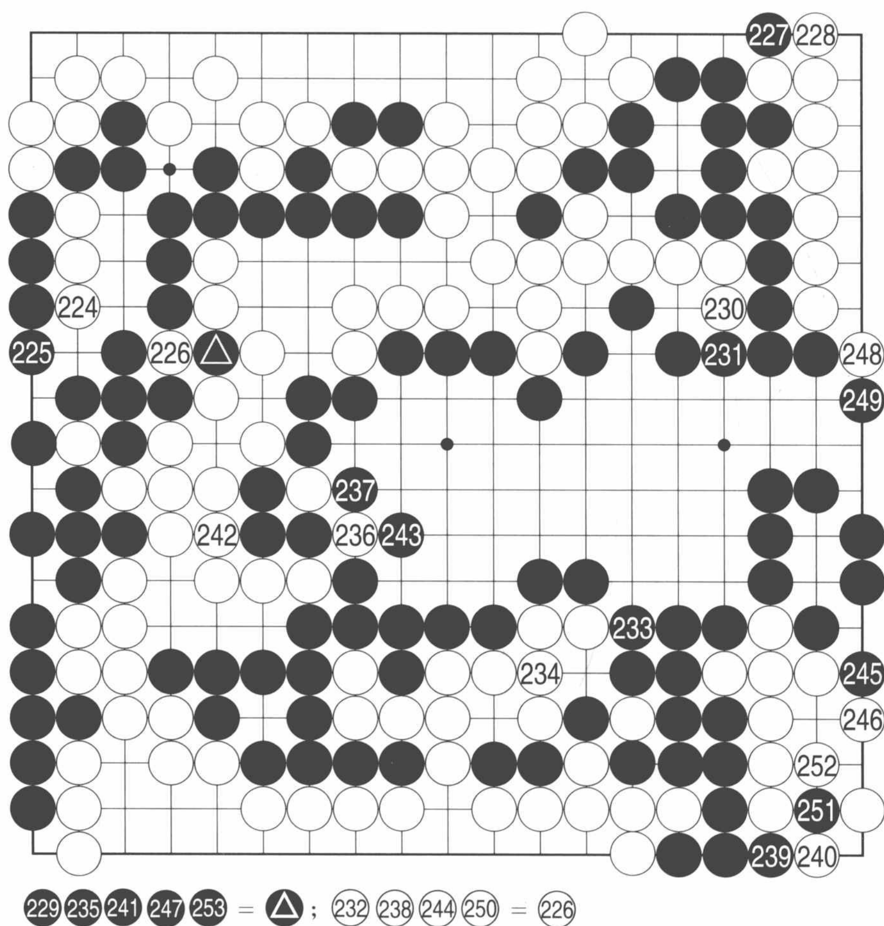
第二十八谱（208~223）



211 217 223 = △；214 220 = 208

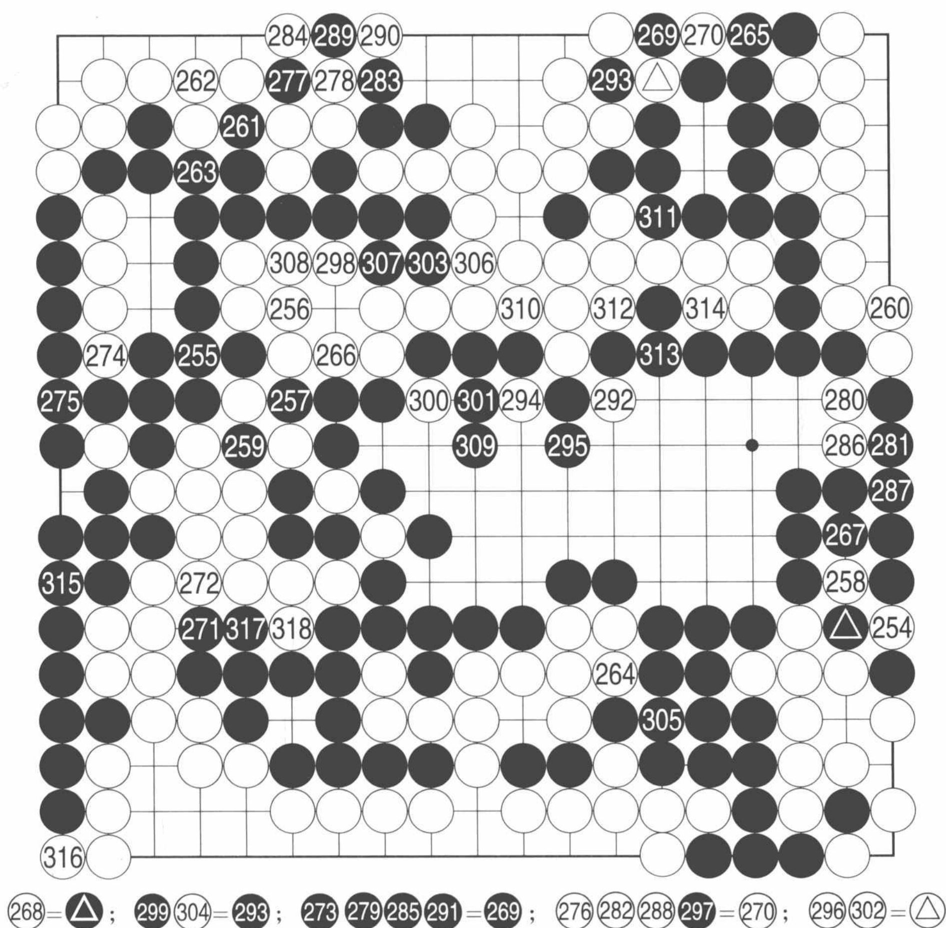
因下方黑提掉也制造出了几枚劫材，白棋不能再对上方的劫争置之不理。白 208 以下开始漫长的劫争。

第二十九谱（224~253）



至黑 253 提回，白棋全局已找不到任何劫材。此时，白小败已成定局。

第三十谱（254~318）



实战白 254 提劫，黑劫材也已弹尽粮绝，但点清目数后黑 255 接住，盘面 9 目的优势已不可动摇。白 258 与黑 259 目数大致相当。

以下手数虽多，但已无关胜负。

本局的失利不仅是比分变成 2:2，而且也为最后一局的结果埋下了伏笔。对于我来说，在优势下由于自己的大意而输掉本局，实在是非常遗憾的一件事情。



总谱（1~318）

111 211 217 223 229 235 241 247 253 = 105； 108 208 214 220 226 232 238 244 250 255 = 92
258 = 14； 267 = 18； 268 = 147； 273 279 285 291 = 269； 276 282 288 297 = 270
293 299 304 = 155； 296 302 = 192； 305 = 58

对局名称：首届应氏杯五番棋决赛第四局

对局时间：1989 年 9 月 2 日

黑方：曹薰铉　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 8 点

共 318 手

对局结果：黑胜 1 点

我之不幸韩国之幸

对局名称：首届应氏杯五番棋决赛第五局

对局时间：1989 年 9 月 5 日

黑方：曹薰铉　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 8 点

对局结果：黑棋不计点胜



1989 年 9 月 5 日，首届应氏杯五番棋决赛第 5 局，重新猜先，我猜对后选择白棋。这盘棋下到第 30 手，出现了和 1988 年首届富士通杯半决赛小林光一九段对武宫正树九段那盘棋一样的局面，白棋取外势，小林占实力，虽然最后是持白棋的武宫获胜，但武宫天生就是下外势的棋，而我一向重实利，现在改变风格取外势，似非明智之举。这里有必要说明一下，首先执黑的曹薰铉处处坚实取地，逼得我只有取外势；此外，以前的对局中我偏重实地的多一些，但总体说来我的棋风还是属于厚势均衡型，取势的棋也不是不可以下一下。

这盘棋曹薰铉将其柔风快枪的棋风发挥得淋漓尽致，实地捞足后，在左边盘一系列抢先手的着法确实精彩，先手消除了我左边盘白势成空的潜力，而后再悠悠然地补掉角上可能被我强行开劫的隐患。中盘子力交接中，我弈出随手，让黑棋中腹大块孤棋轻易获得安定，而且还给己方五子留下了被分断的漏洞。最终，这五子被黑棋尖断吃进后，我仔细看了看，确认逆转无望后，投子认输。

曹薰铉九段获得了首届应氏杯冠军。

闭幕式上，我在表示遗憾之情的同时，也表示要以此为起点，重新开始，继续拼搏，奋斗不息；曹薰铉表现得很有风度，除了对各界表示感谢之外，对这次比赛结果只是用“好运”二字来概括。

输了应氏杯后，我的棋运开始转向，尽管此后我也打入了富士通杯、东洋证券杯决赛，但无一例外我都屈居亚军，1995 年之后我就再也没有打进世界大赛决赛。我现在不敢说如果当时我拿了应氏杯冠军，后面还会获得很多世界冠军，但有一点是可以肯定的，我的鼎盛期肯定还会延续很长一段时间。毕竟，一次大冠军对于棋手的职业前途影响是相当相当大的。

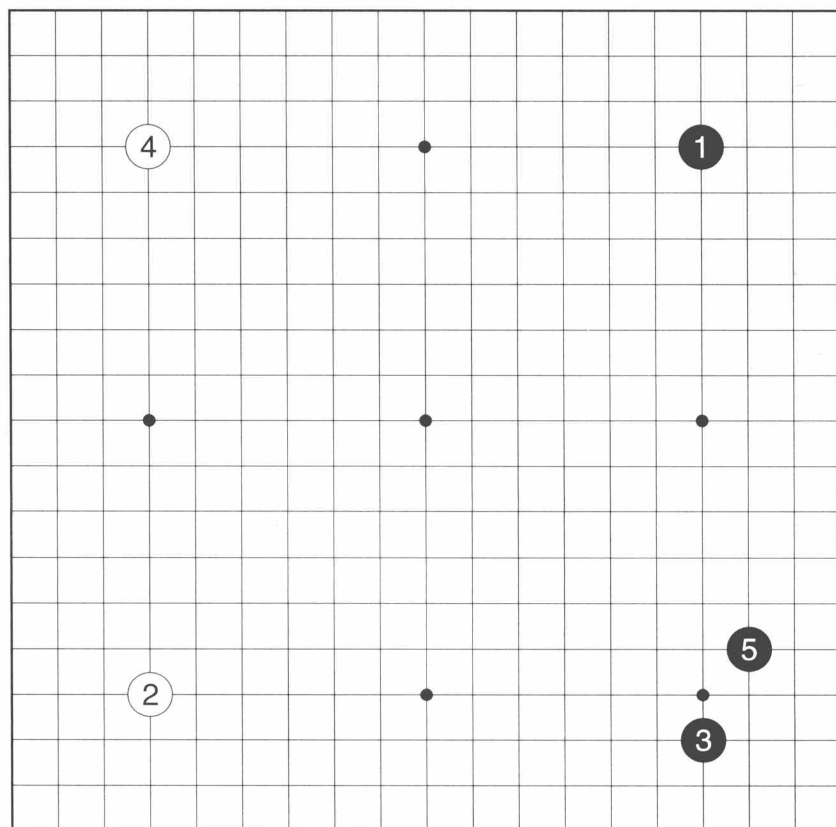
曹薰铉获得首届应氏杯冠军后，事业进入巅峰时期，至今他一共获得了 9 个世界冠军。他夺得应氏杯后，回到韩国受到民族英雄般的接待，就像当年的中日围棋擂台赛我们获胜一样。俗话说，祸兮福之所倚，我没有夺得应氏杯是中国围棋和我本人的最大遗憾，但对于韩国围棋来说，却像种下一粒饱满的种子一样，开花结果了，世界围棋也进入中日韩三国鼎立的新格局。

应昌期先生是一位有着很深民族情结的中国人。他创办应氏杯赛后，在很多场合毫不掩饰地表示，希望中国棋手能获得冠军，“自己买的炮仗自己人放”，当我和林海峰九段一同打进半决赛后，他欣喜异常，甚至希望海峡两岸棋手能会师决赛。当我和曹薰铉争冠时，他立场分明地站在我这一边，希望我能获得

首届应氏杯冠军。这似乎不是一个比赛创办者应该有的立场，但应昌期先生就是这样一个有着很深民族情怀的爱国者，对他这种想法，我表示理解，也表示敬重。

不过，应昌期先生终究是一位热爱围棋的“国际主义者”，尽管他对我未能夺冠很遗憾，甚至很难过，但他很快就从这种情绪中走了出来，对夺冠的曹薰铉表示祝贺。后来，当他看到韩国围棋如同雨后春笋般地迅速成长起来后，他也为之大感欣慰。

第一谱（1~5）



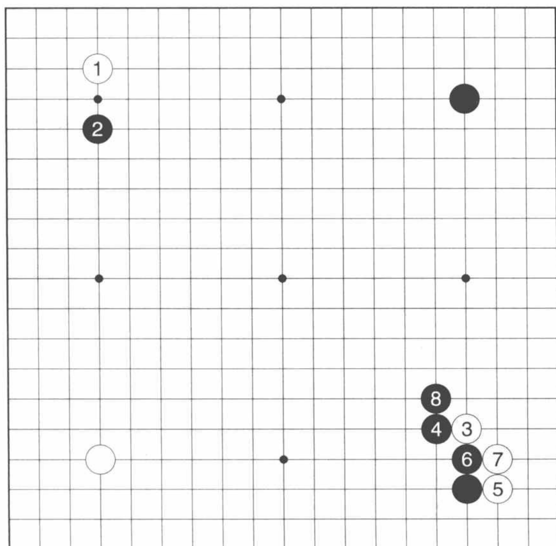
在第四局优势下被逆转之后，我与曹薰铉都迎来了个人职业生涯中最重要的一局棋——首届应氏杯决赛最终局。不可否认，紧张的气氛从第五局一开始就弥漫在整个对局室，此时双方比拼的已不仅仅是棋艺高低了，对局心理、棋手的临场调节能力等综合因素都很大程度左右着胜负。

经过猜先，我猜对后还是选择了白棋。布局前三手跟第四局一模一样。我第四手占左上星位率先变着。

黑5悠然地守无忧角，曹九段看来是想先稳健地把实地拿住，再观白方的动向。

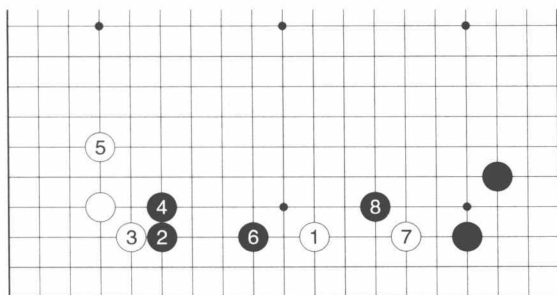
变化图 1

在上一局中，我第四手是占的左上小目，黑 2 高挂后我反挂，至黑 8，形成了一个并不常见的开局。



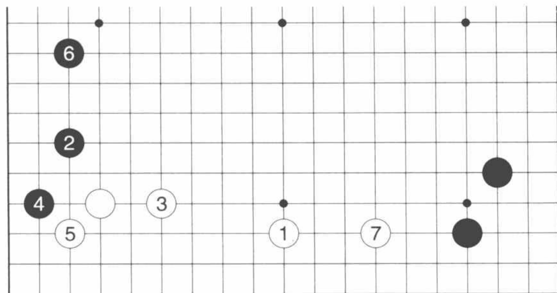
变化图 2

白 1 往右边拆一路是颇具攻击性的下法。对此黑 2 大致会选择下方挂入，至黑 8 点形成了最近很流行的布局套路。



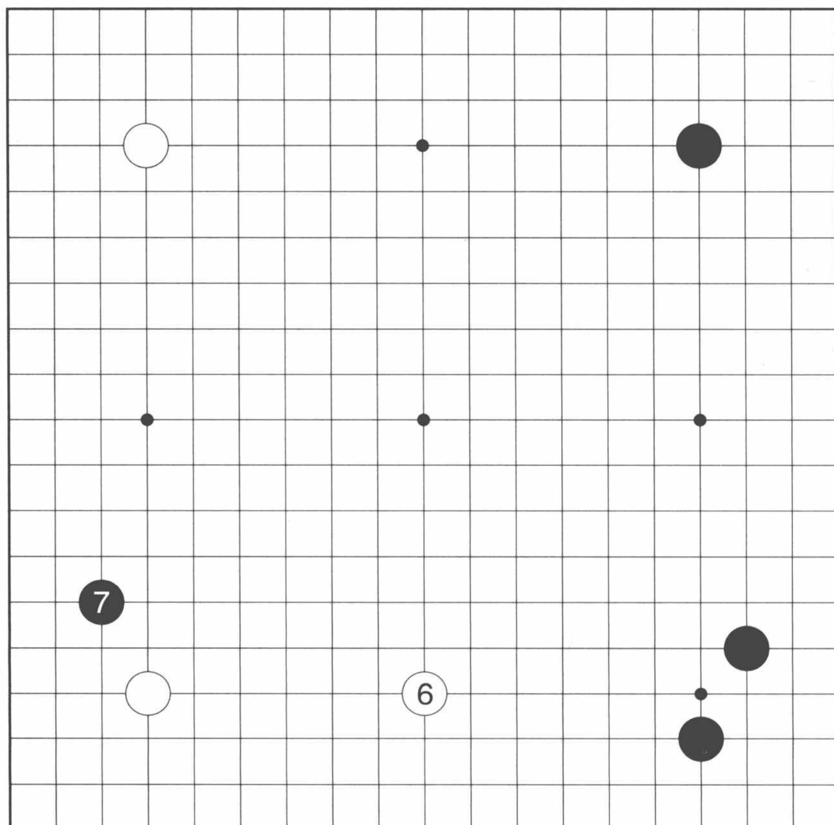
变化图 3

白 1 回拆一路也是很稳健的下法。黑 2 挂角正常，之后至白 7 拆二，双方也是非常稳健的开局。这个开局在我的对局中也经常出现。





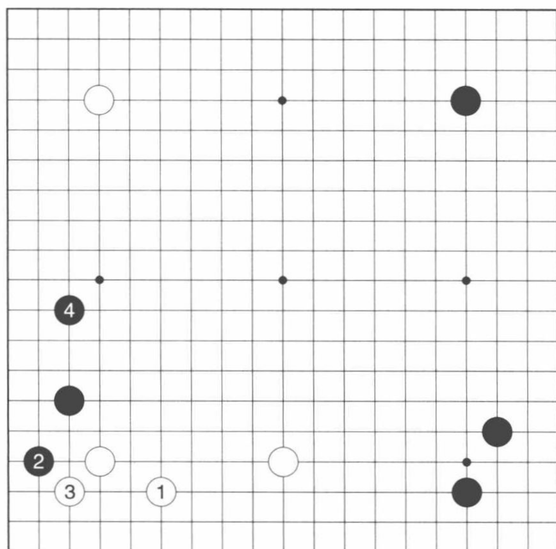
第二谱(6~7)



我本局的策略是尽量将子落于高位，然后随着棋局的进程逐步调整自己的战略方针。本谱的白 6 和上一谱的白 4 就贯彻着这一战术理念。黑 7 以不变应万变，对此，白棋有以下几种选择。

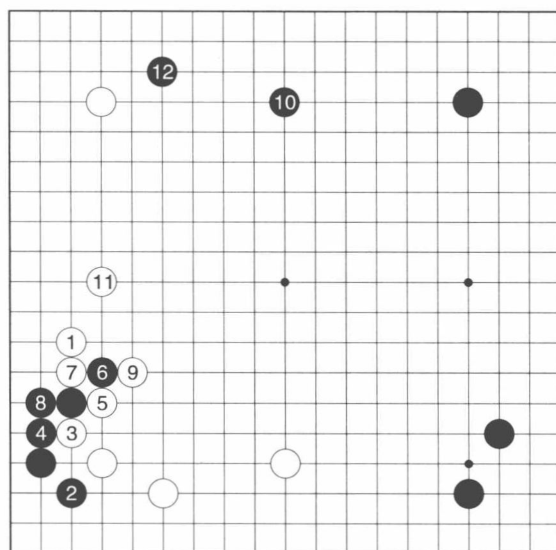
变化图 4

白 1 小飞也是一种正常的下法，但之后黑 2 进角时，白 3 小尖与黑 4 拆二交换并不便宜。此图白下方效率并不高，黑无不满。



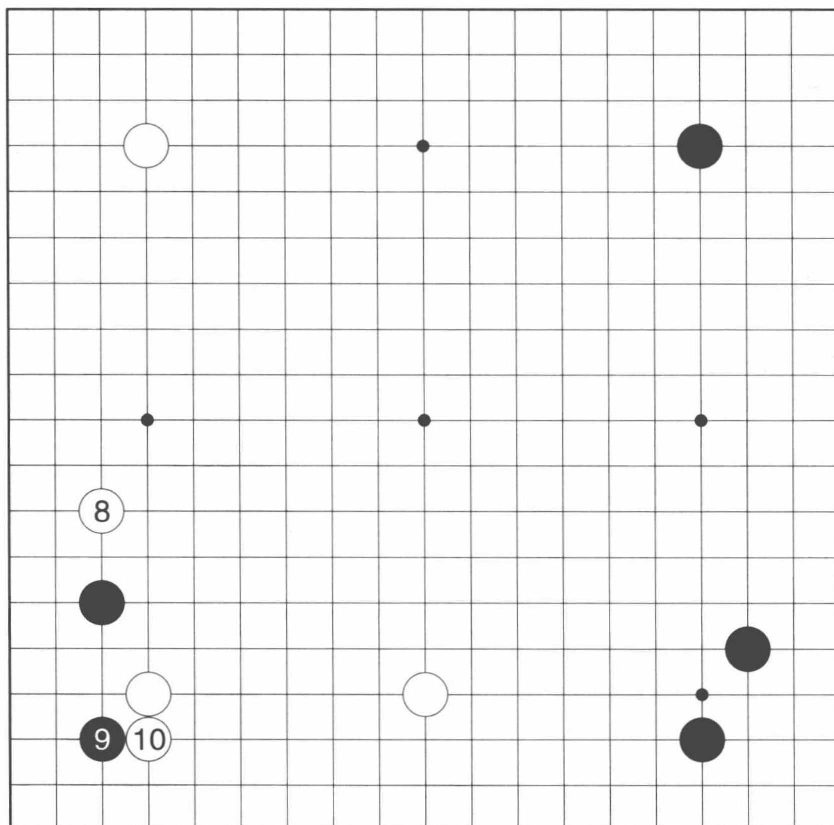
变化图 5

黑飞角时，白 1 间低夹是此时局部的一种常见手法。但我对局时比较担心的是以下至白 9 征吃时，黑可以利用引征在上方连抢两步。如此曹燕子即可将自己布局行棋快速的风格得以发挥。故实战中我放弃了以上两图。





第三谱(8~10)

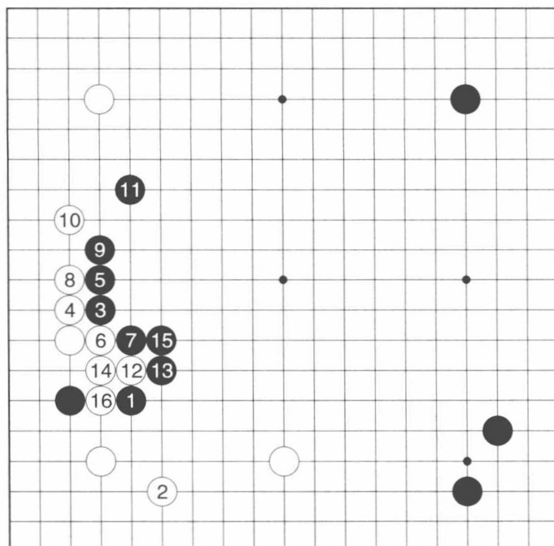


白 8 直接一间低夹，继续贯彻外势作战的思路。此时，黑无外乎跳起和点角两种下法。

黑 9 点角以及白 10 挡都是正确的下法。此时,白 10 不可犯方向性的错误。

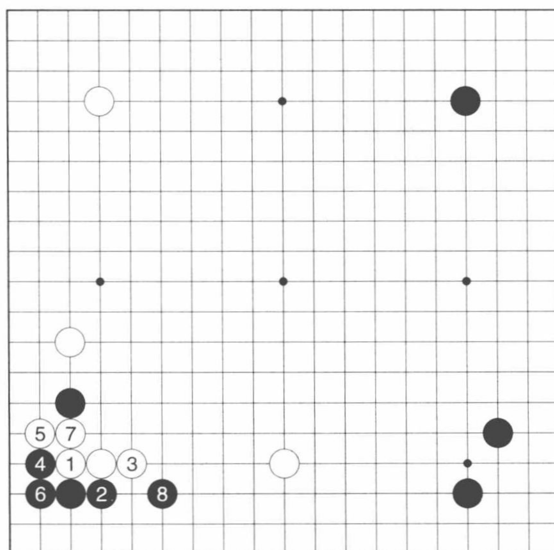
变化图 6

此时黑 1 跳似乎有些不合时宜。如此白 2 将转向实地，至白 16，白左下角实地很可观，而黑外势此时并无其他配合，此图黑不甚理想。



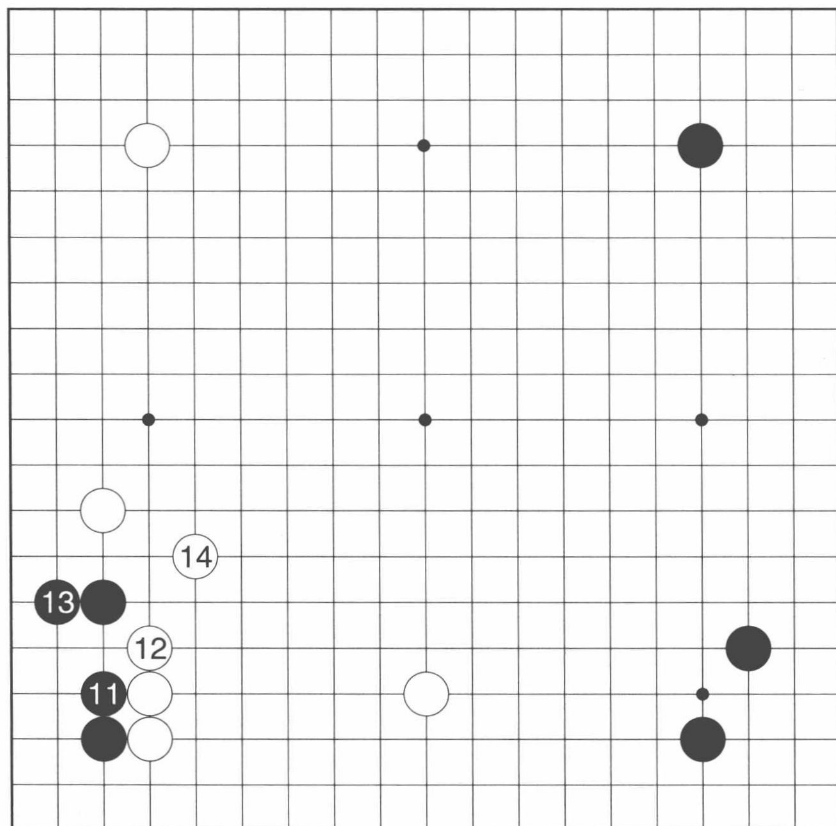
变化图 7

白 1 左边挡则大错特错。至黑 8 跳出，先前下边白拆边一子位置十分奇怪，效率低下。





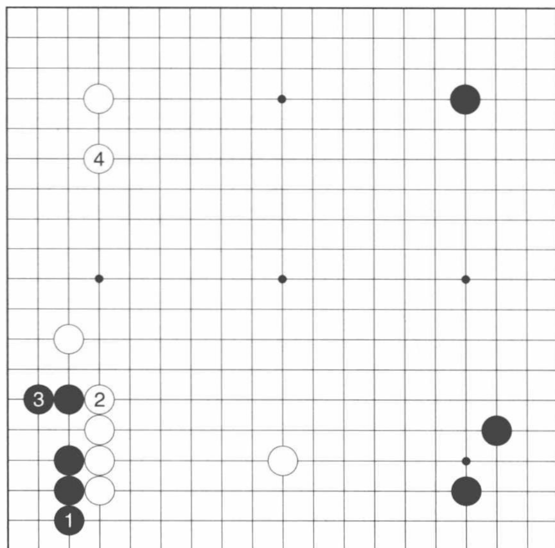
第四谱(11~14)



黑 11 爬至 14 飞是最普通的定式，过程中，黑 13 立下还有其它下法。

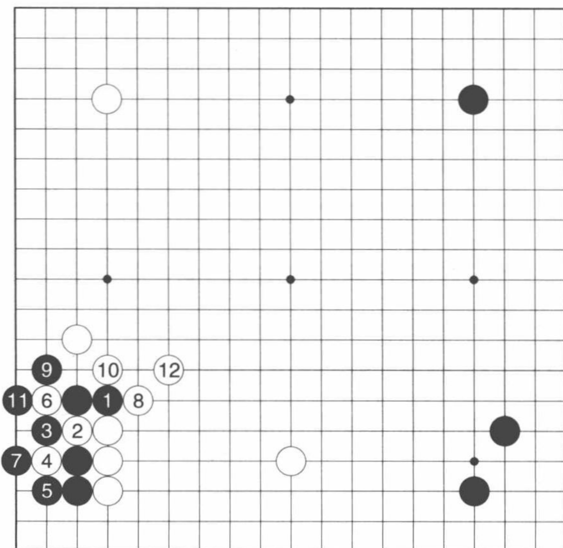
变化图 8

黑 1 左下二路单立是更加重视实地的下法。但缺点是在此局部落了后手，白可以高效的补在上边 4 位跳，此图与实战优劣难辨。



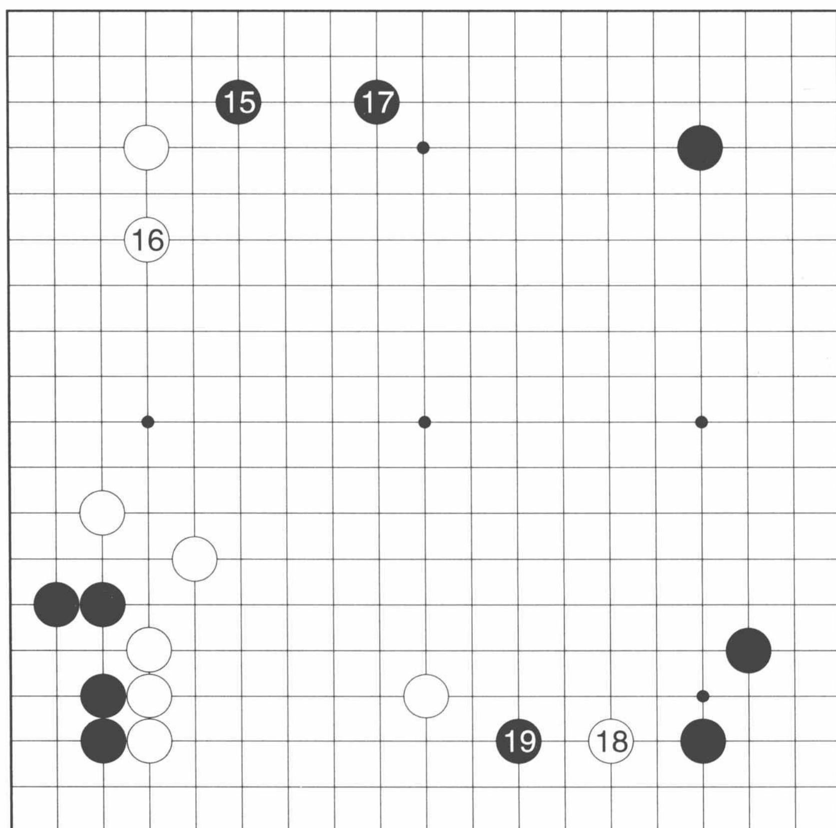
变化图 9

黑 1 贴也是可以考虑的下法。白 2 冲断后至 12 虎，也是很常见的一种定型手法。





第五谱（15~19）

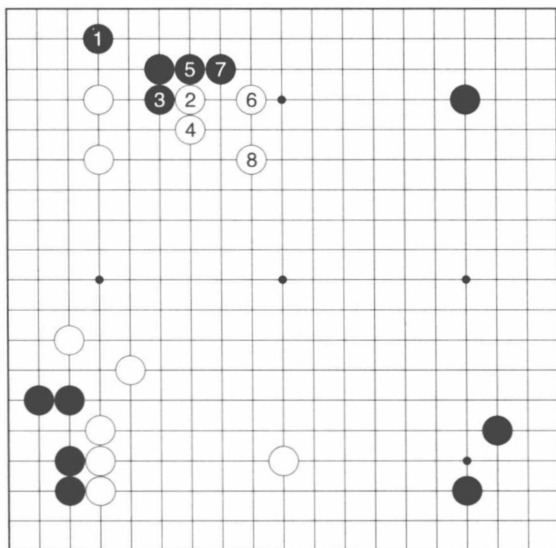


上方黑 15 挂角是此时最空旷的地方，白 16 跳时，黑 17 放弃进角选择单拆二，是照顾局面均衡的下法。此手棋体现了曹薰铉出色的大局观。

白 18 紧逼，此手棋是我对局时的第一感。但现在回想起来，这手棋似乎有值得推敲之处。对此黑 19 打入也是必然的应对。

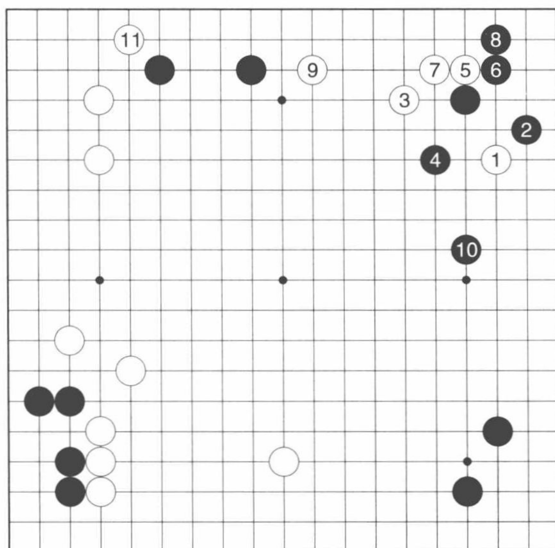
变化图 10

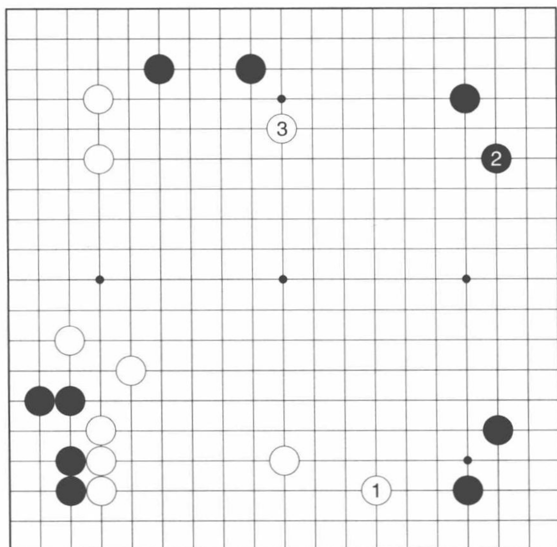
此时黑 1 小飞捞目有些极端。白 2 肩冲此时绝好！至白 8，黑基本被压在三线以下，白外围很容易形成大模样。



变化图 11

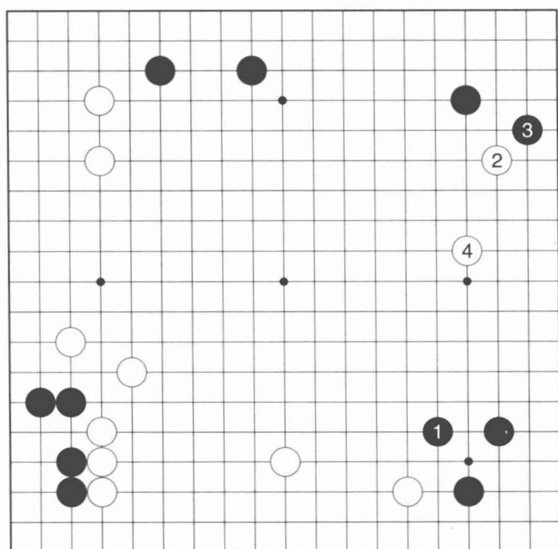
白 1 右上挂角也是极大的一手。黑 2 如飞，白 3 反挂寻求转换，至白 11，黑上方两子还没完全安定，此图是白可以考虑的下法。





变化图 12

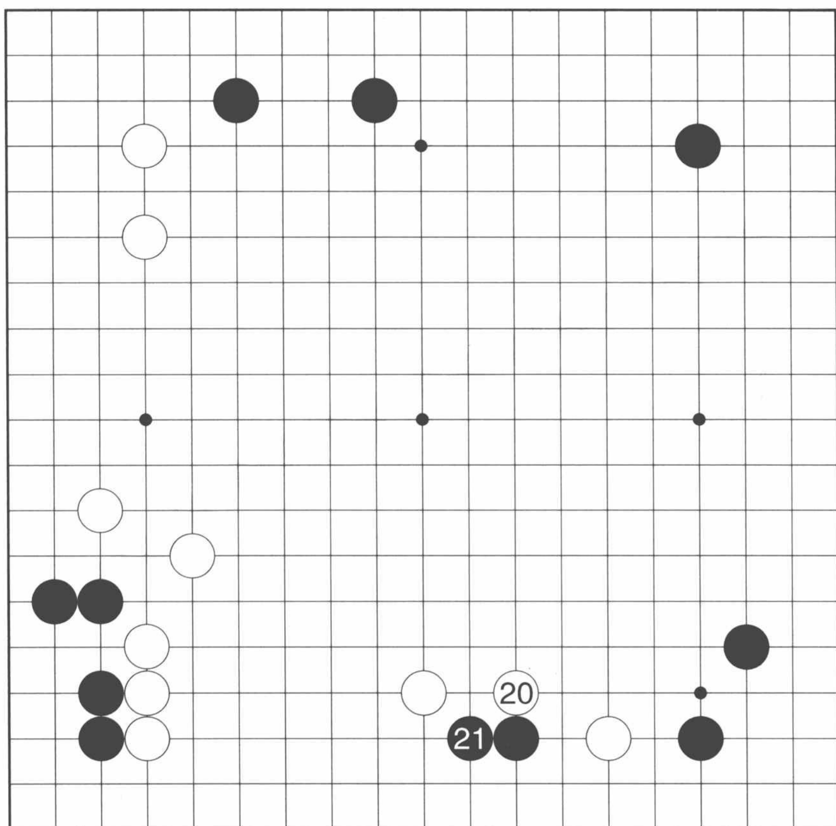
下边白如选择拆边，白1相对柔和的回拆也可以考虑。此时黑大概2位抢占大场，如此白再3位上方吊继续经营中央，此图白下边有很大成空的可能，如此也许优于实战。



变化图 13

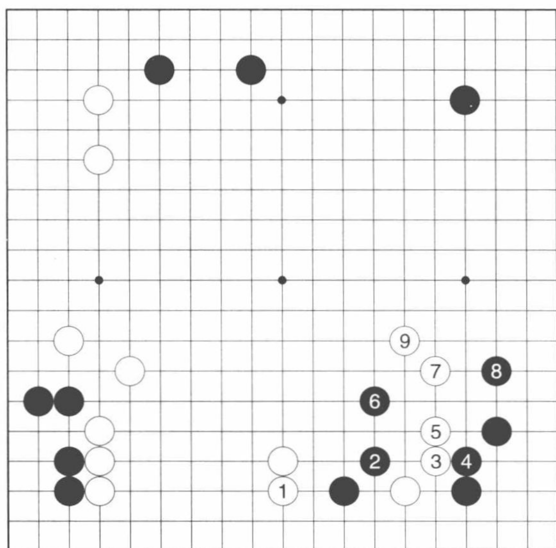
上谱中黑1此时跳则被白棋明显便宜！白2此时再挂角，黑3二路飞攻时白即使4位拆，黑也难以满意。

第六谱（20~21）



上谱中黑19打入是此时最严厉的一手。白20靠住也是箭在弦上，但实战中的效果却并不尽如人意。由于此时征子不利，黑21长是必然的一手。



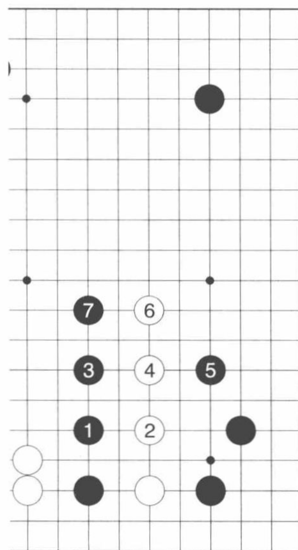


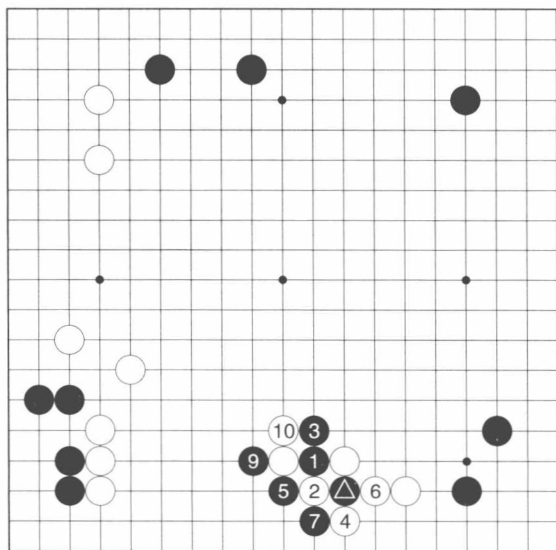
变化图 14

从实战结果来看，白 1 还是应 1 位冷静扎钉静观其变为好。黑 2 尖并无法封锁白棋，至白 9 尖，白在守住左边实地同时与黑三子形成对跑，此图白明显优于实战。

变化图 15

黑 1 此时也许会选择跳，此后双方竞相往中间跳出头，至黑 7 形成双方都看不清的乱战局面。



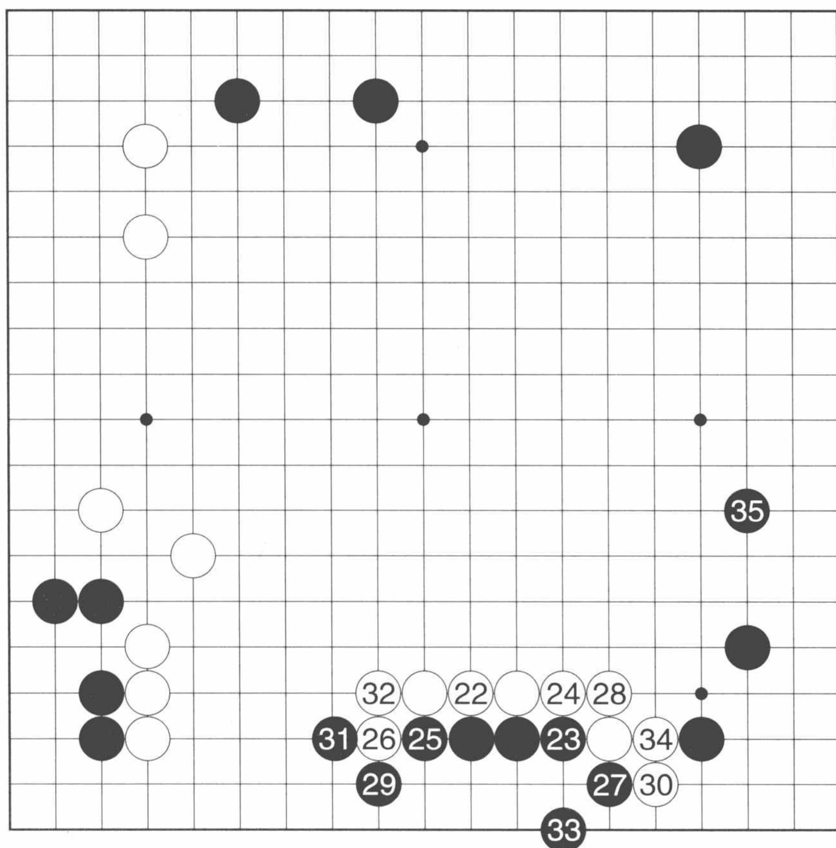


变化图 16

黑由于征子不利，此时不能选择 1 位挖。白 2 断打成立，黑 9 无法征死白一子。

⑧ = ▲

第七谱（22~35）



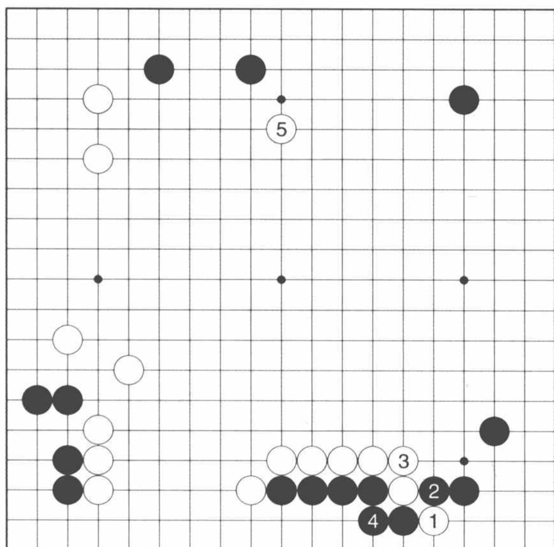
实战白棋已无回头路，白 22 粘必然，黑 23 先顶后再 25 爬次序极佳。黑 27 扳时，白棋此处定型中又出现了失误。

白 28 失误！黑 29 扳入必然，白 30 只得硬着头皮扳下。黑 31 先手打吃极为愉快，至黑 35 拆二，白棋可以说一无所获，而且白 28、白 34 两子效率极低。

由于之前白 18 逼住和白 20 盖住有待推敲，以及本谱白 28 的失误，现在白实地严重不足，面临难局。

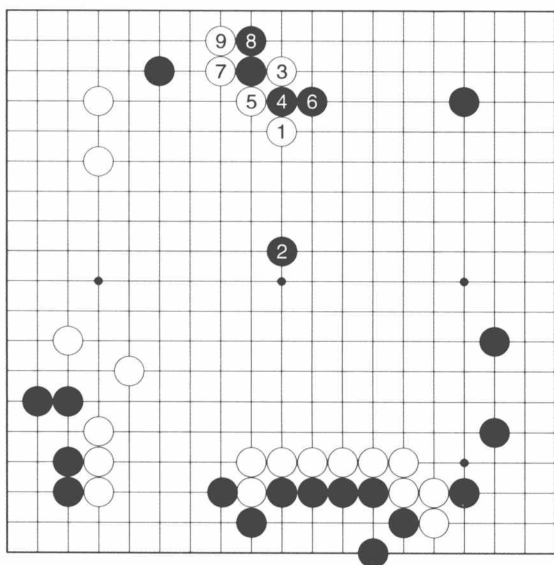
变化图 17

实战黑 27 扳时，白 1 先连扳才是正确的次序！黑 2 以下必然，白再争得先手在 5 位吊经营中央，如此可将白下方实地的损失减到最小。



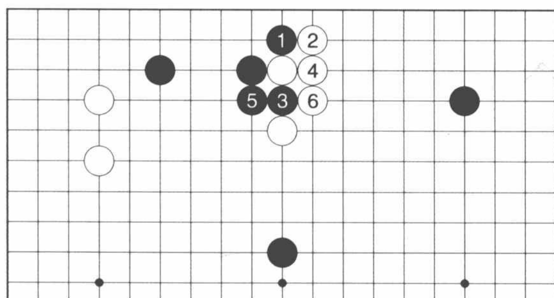
变化图 18

实战黑 35 拆二，此时白棋形势已极度紧迫，需要有些压迫力的手段才能扳回局势。白 1 此时是扩张中央的最强手段！黑 2 如继续像实战在中央空降，白 3 靠下是白 1 后有力的后续手段。黑 4 如挖反击，白 5 断吃有力，至白 9 挡下可以割掉黑上方一子，收获颇丰。

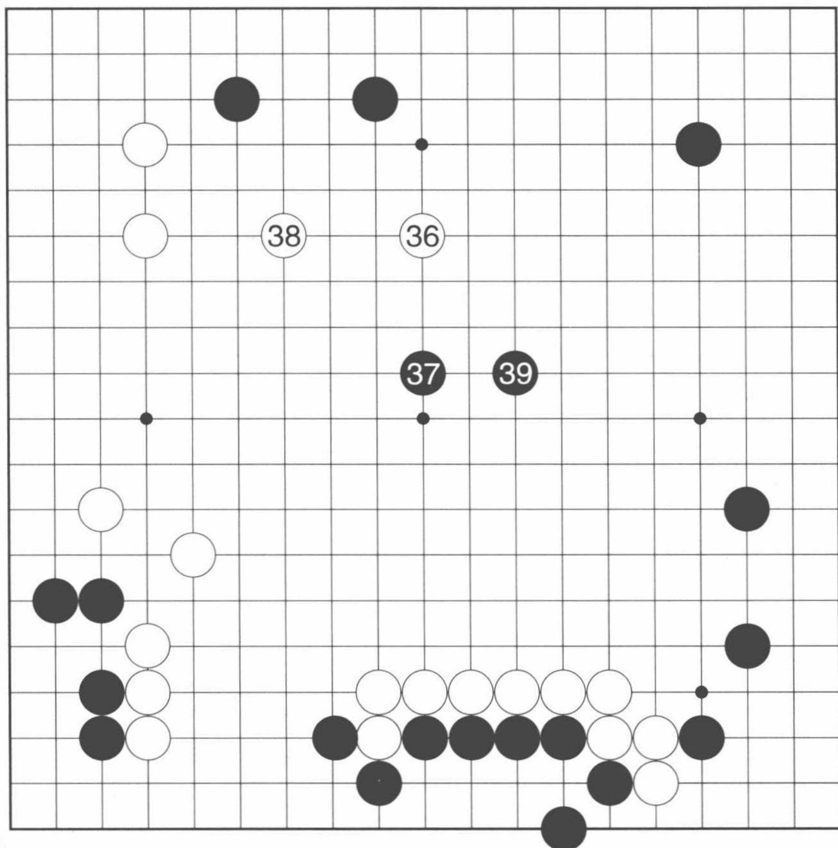


变化图 19

黑 1 如二路扳，白 2 继续连扳是紧凑的好手。黑 3 挖吃至白 6 挡住，白也可以在局部紧紧纠缠住黑棋。

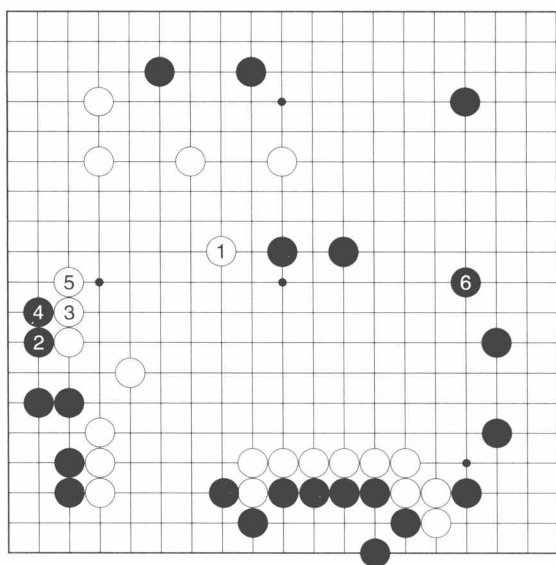


第八谱（36~39）



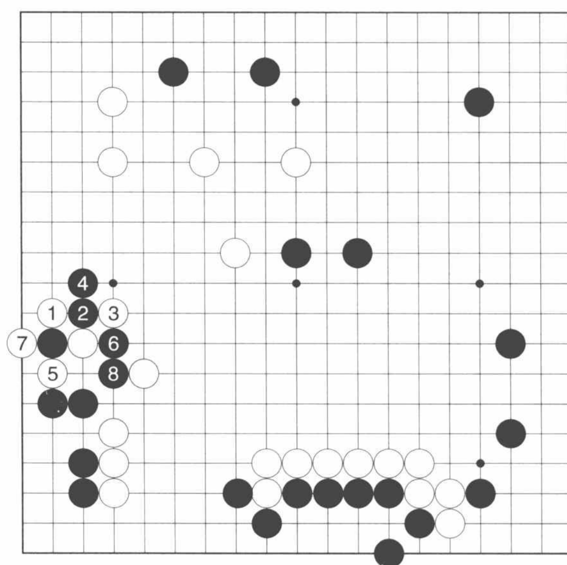
实战白36虽然也是扩张中央，但对黑上方毫无压力！黑37凌空吊入，白38因没有有效的后续手段只得先连回，黑39再悠然回跳，白很难找到继续攻击的有力手段。





变化图 20

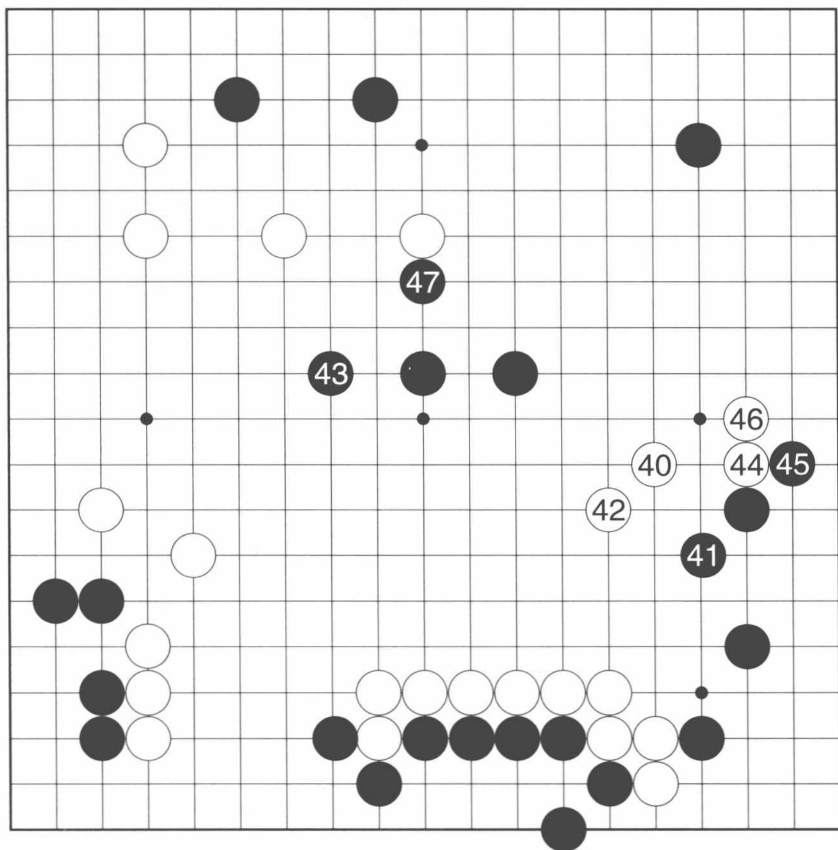
白 1 此时如镇企图围空，黑 2 托即可。白 3 只得退，争得先手后于6位小飞回补，白左边围空效率太低，此图白大败。



变化图 21

白 1 扳过分，黑 2 断白即无应手。至黑 8 退回，白崩溃。

第九谱（40~47）

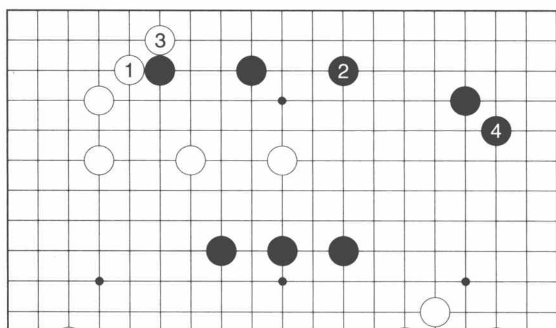


棋局进行至此，我的发挥显然有些不尽如人意。归根结底，下方对实地的过于慷慨是棋局过早陷入苦战的重要原因。

白 40 硬着头皮在右边单官分断，黑 43 继续跳入白阵边破空边做眼，调子极佳。对中央黑三子，白棋实在找不到太好的攻击手段。

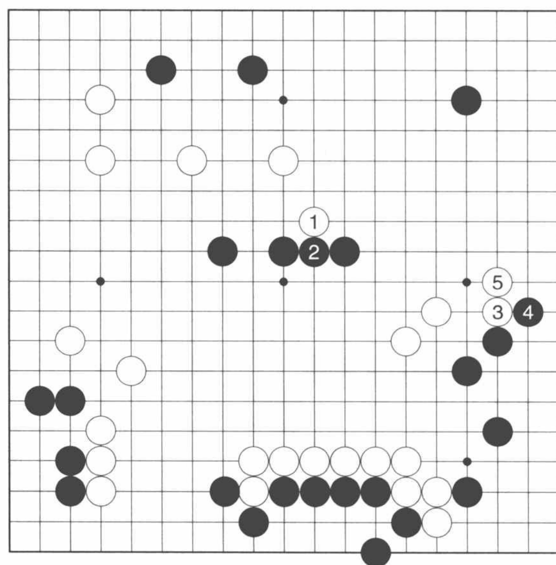
实战白 44 靠下破空兼切断黑联络，对此黑 47 靠是整形的好手，白 44 靠下之前应先交换一个次序。





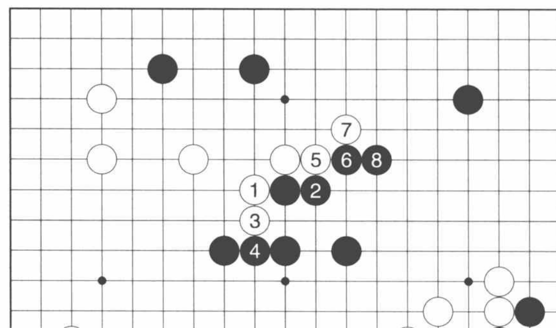
变化图 22

实战黑 43 跳，此时白 1 也许只有在左上先捞一票。稍微扳回一些实地的劣势方为权宜之策。不过黑即使 2 位简明拆回后 4 位加补一手，也是明显黑好下的局面。



变化图 23

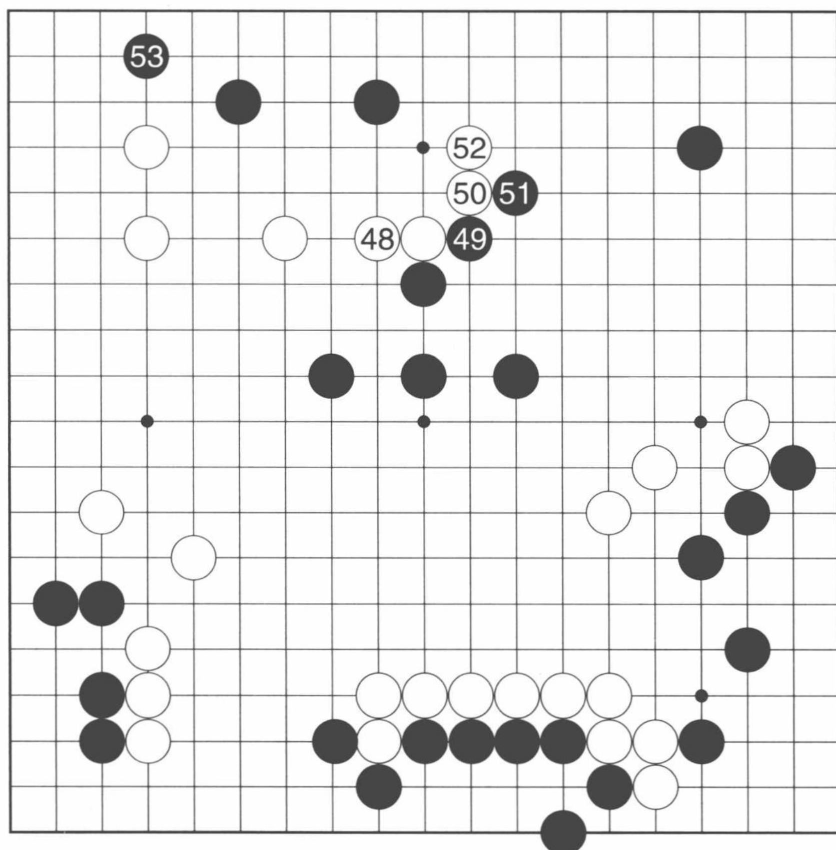
白 1 应先刺掉再于 3 位靠下，如此，黑中间的整形将不会像实战那样顺利。



变化图 24

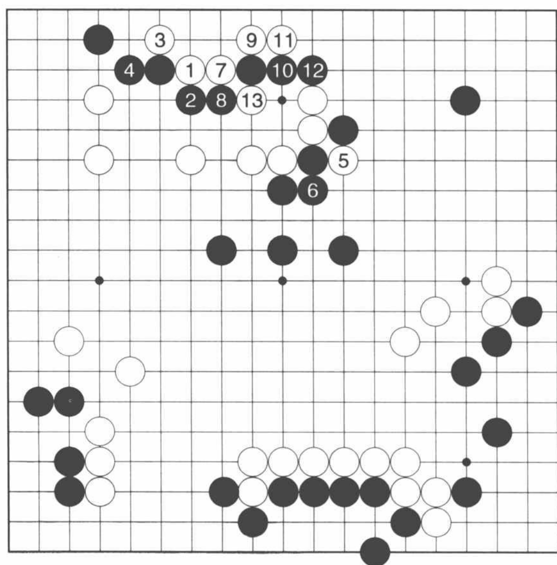
黑靠时，白 1 扳此时再发力已无济于事。至黑 8，黑借力轻松联络。

第十谱（48~53）



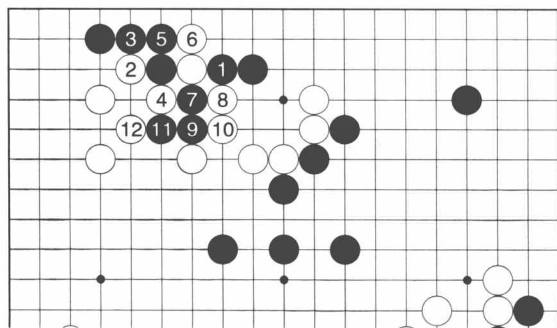
实战白48单退，黑49以下连扳两下轻松整形后再53位飞入，治孤的同时不忘继续捞目。曹九段本局的状态确实火热。





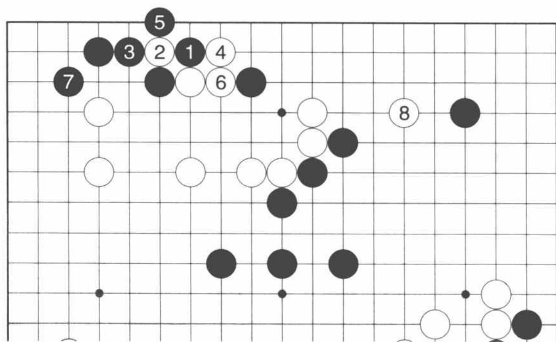
变化图 25

面对困境，白棋只能依靠非常手段才能翻盘。此时白 1 应靠入抓住黑唯一弱点进行攻击，黑 2 以下也不能过于用强。至白 13 断，黑反而局部面临崩溃。



变化图 26

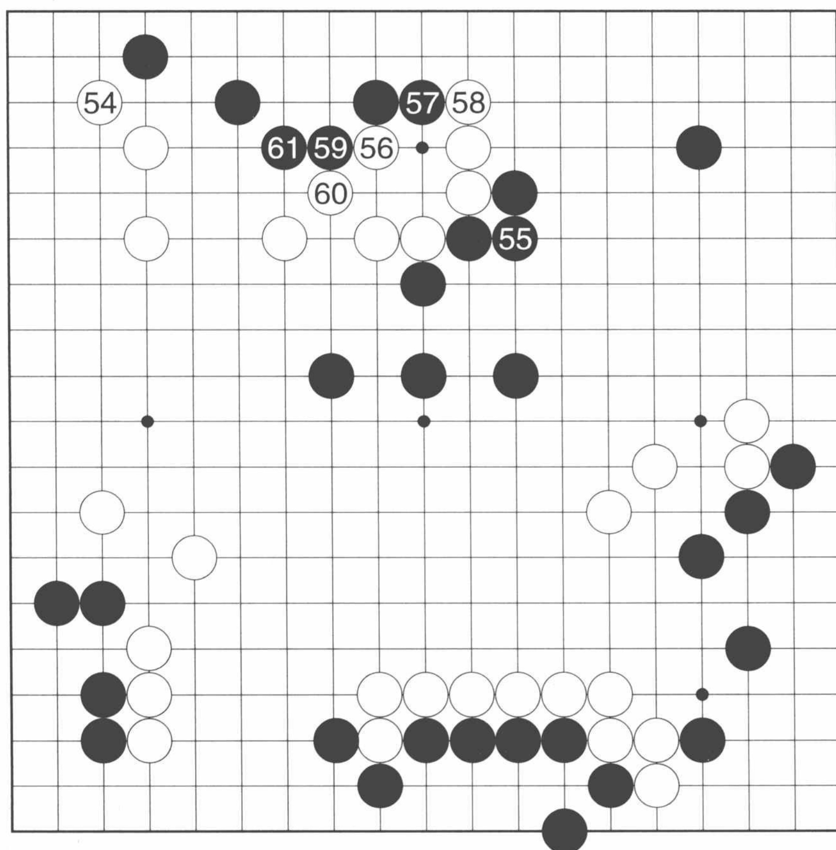
黑如 1 位顶寻求联络，白 2 可以尖顶继续追究黑薄味。黑 5 粘时，白 6 继续冲下手段成立。由于在下方有大量劫材，上方只要成劫，无疑就是白方取得成功。



变化图 27

黑 1 如下扳，白 2 断也是好手。黑大概只有放弃上方一子转而 7 位小尖，如此白虽不能立刻扳回局势，至少在实空上可以追回一些劣势。

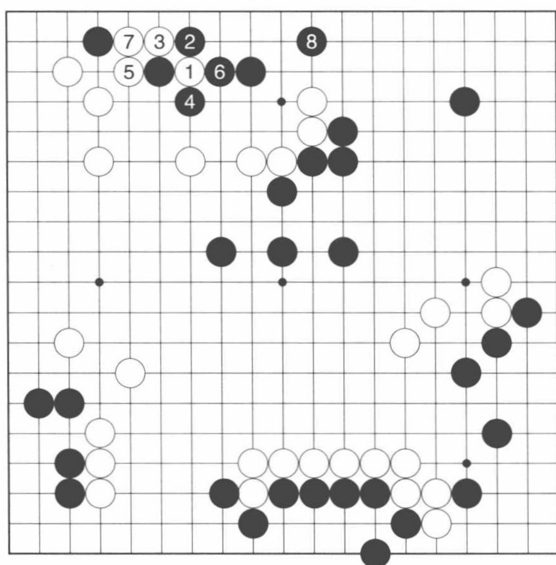
第十一谱(54~61)



怎奈本局的状态实在是无法让人满意，白 54 小尖再失战机！黑先手二路飞，回到 55 位的粘，上方靠入的手段瞬间消失。

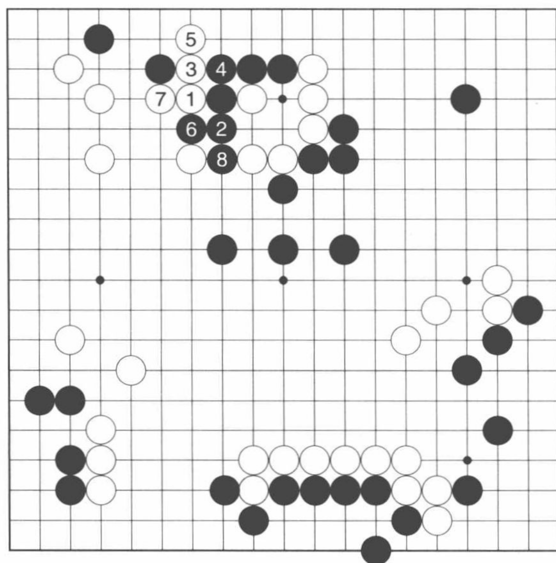
时机稍纵即逝，白 56 靠只得重新加厚自身。过程中白 60 虎与黑 61 退的交换虽看起来很俗，但也没什么太好的办法。





变化图 28

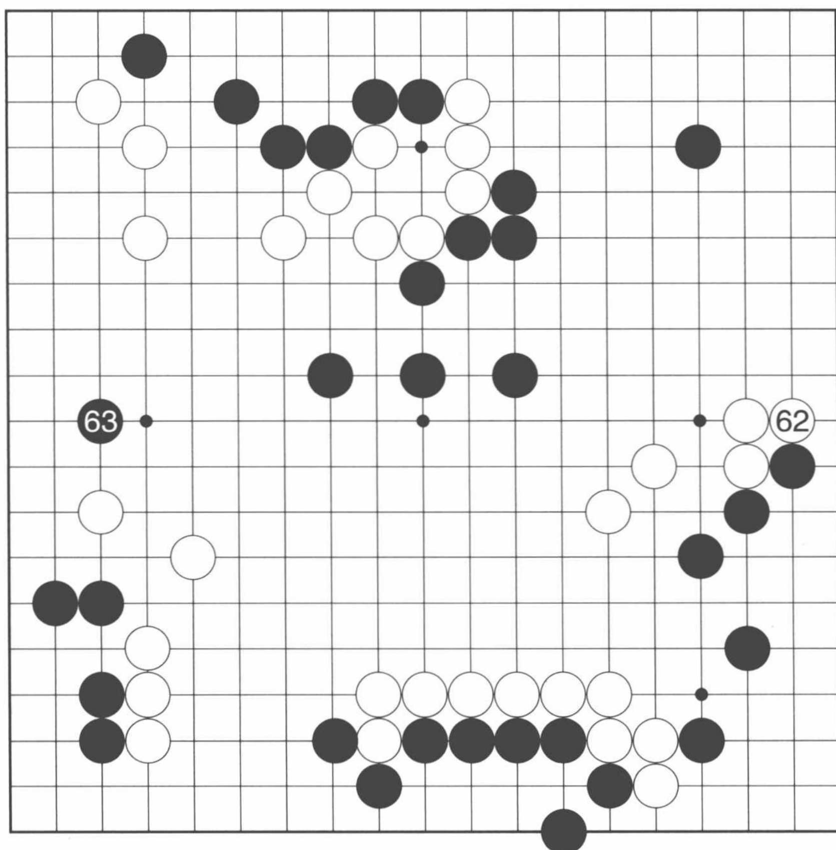
白此时再靠入已不可和当初同日而语。白 3 再断时，黑 4 显然将打在上边。至黑 8 二路飞，白尖在角里的一子形同废棋。



变化图 29

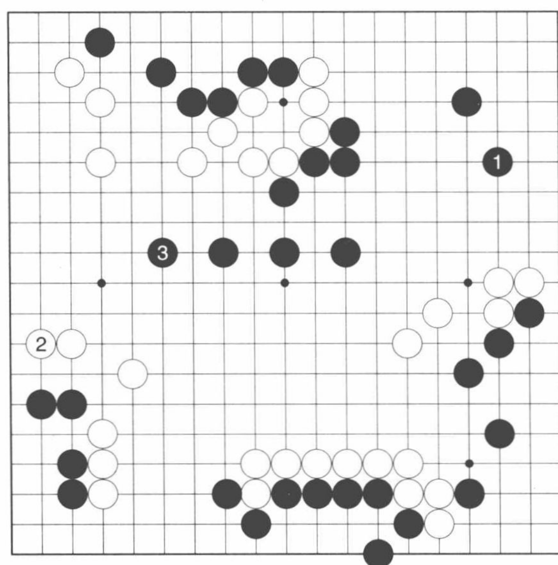
白 60 虎很想在本图中 1 位夹。但由于白棋自身形状缺陷，黑 2 势必会上长进行反击。至黑 8，白几子被黑完全分断，只捞上边的目数显然不便宜。

第十二谱（62~63）



白 62 拐是很大的一步棋，现在也只得慢慢继续等待机会。也许是形势一直顺风顺水，黑 63 打入有些躁进。

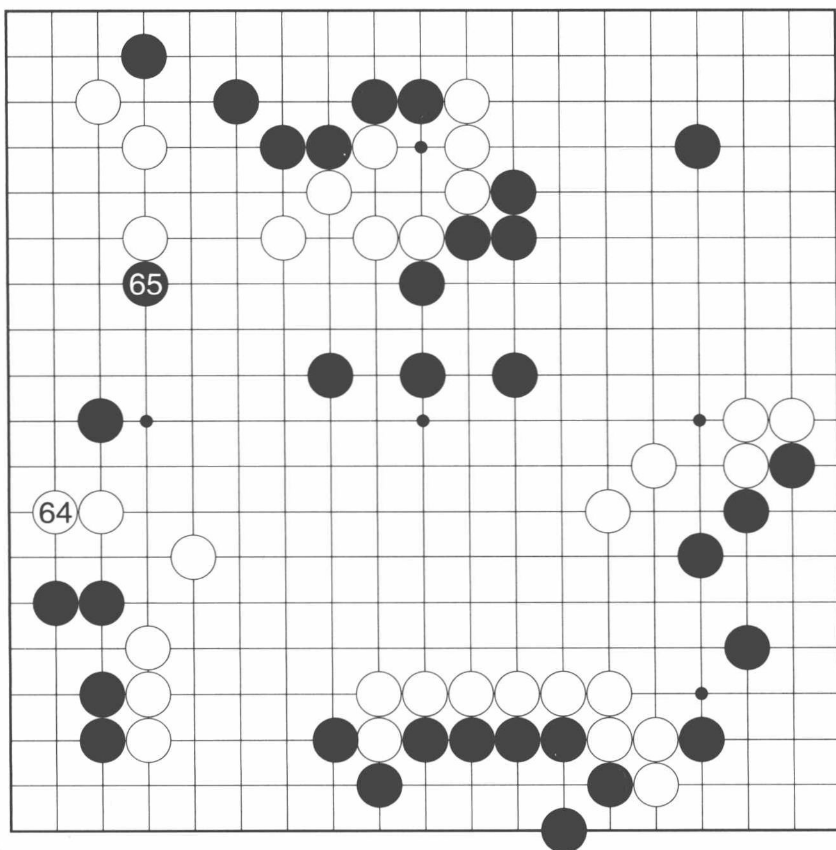




变化图 30

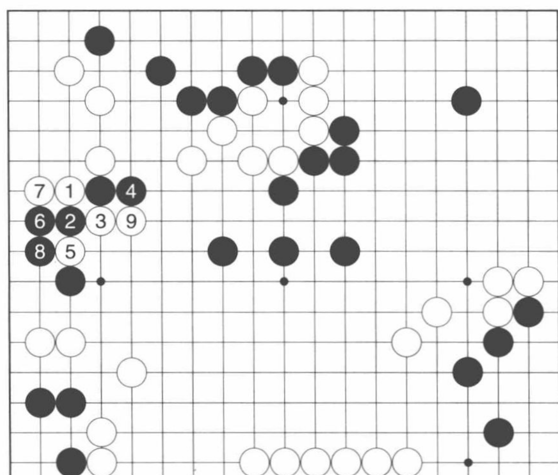
因实地领先，黑完全没有必要像实战拼得那么凶。黑 1 小飞就是很大的一手棋，白 2 如扎钉围空，黑 3 简单跳即可。左边白无法围出大空。如此黑可简明保持优势。

第十三谱（64~65）



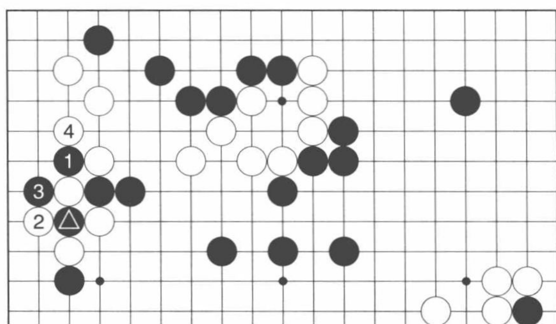
白 64 扎钉忍无可忍，黑 65 靠寻求腾挪时，接下来我的下法至今都想不通，当时怎么会下得如此简单。





变化图 31

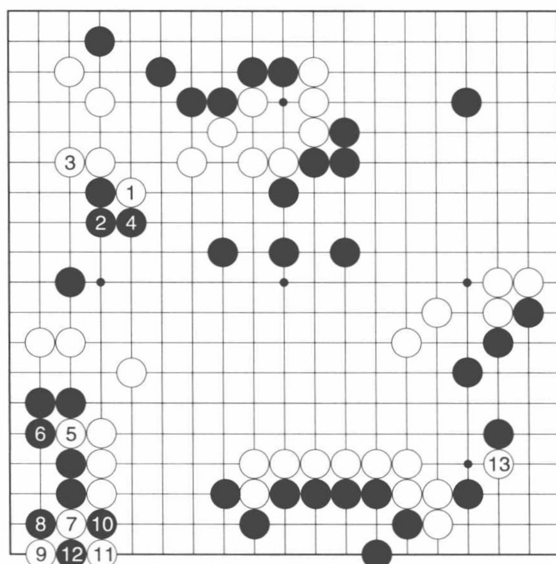
面对黑棋的碰，白棋此时实在不能再像实战那般忍耐。白 1 下扳即是反击的其中一种手法，黑 2 只得连扳，白 3 断吃再 5 位挖吃是最为严厉的下法。黑 6 如立，白 7 挡后 9 位贴出，局部作战黑并不有利。此图白至少找到了拼搏机会。



变化图 32

黑 1 如打吃后再 3 位吃，白 4 将断然开劫。因右下白 6 有很多很舒服的劫材，打劫对黑来说实在不是什么明智的选择。

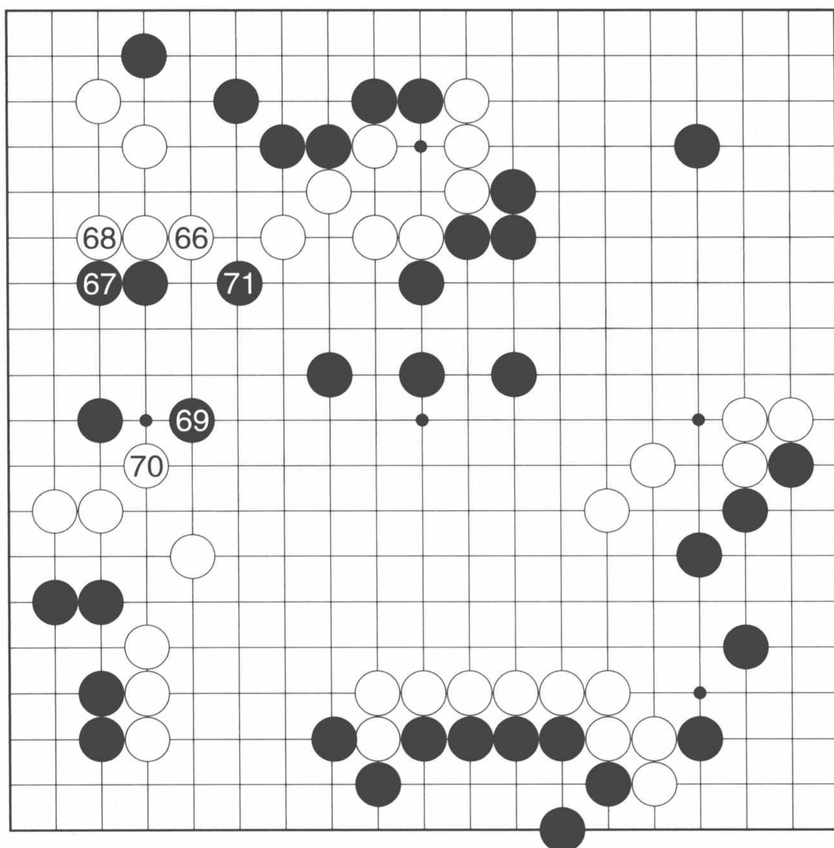
5 = △



变化图 33

白至少应上扳，黑 2 长后 3 位再立，此局部万万不能再落后手。之后白可以利用劫材有利，于左下一路强扳搜刮黑棋。因形势已非，白方现在理应放手一搏。

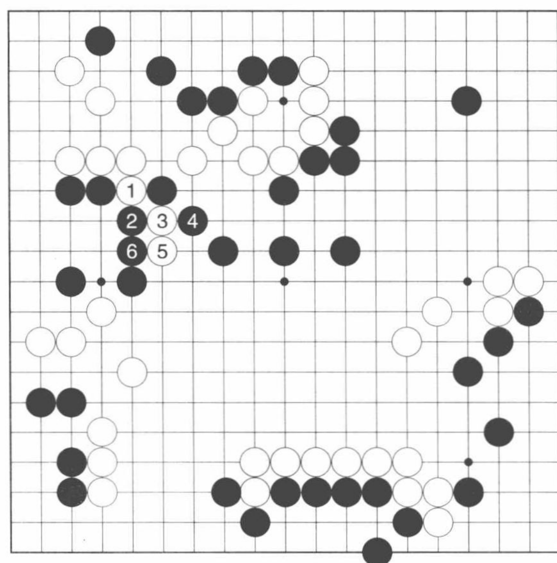
第十四谱（66~71）



白 66 长，白 68 挡的下法只能用“麻木不仁”来形容。至黑 69 跳，黑已经看到了先手破空的希望。

因黑跳后左下白出现了断点，白 70 只得先刺补断，顺便寄希望能争到先手。黑 71 刺又是好手，抓住了最好的试应手时机。

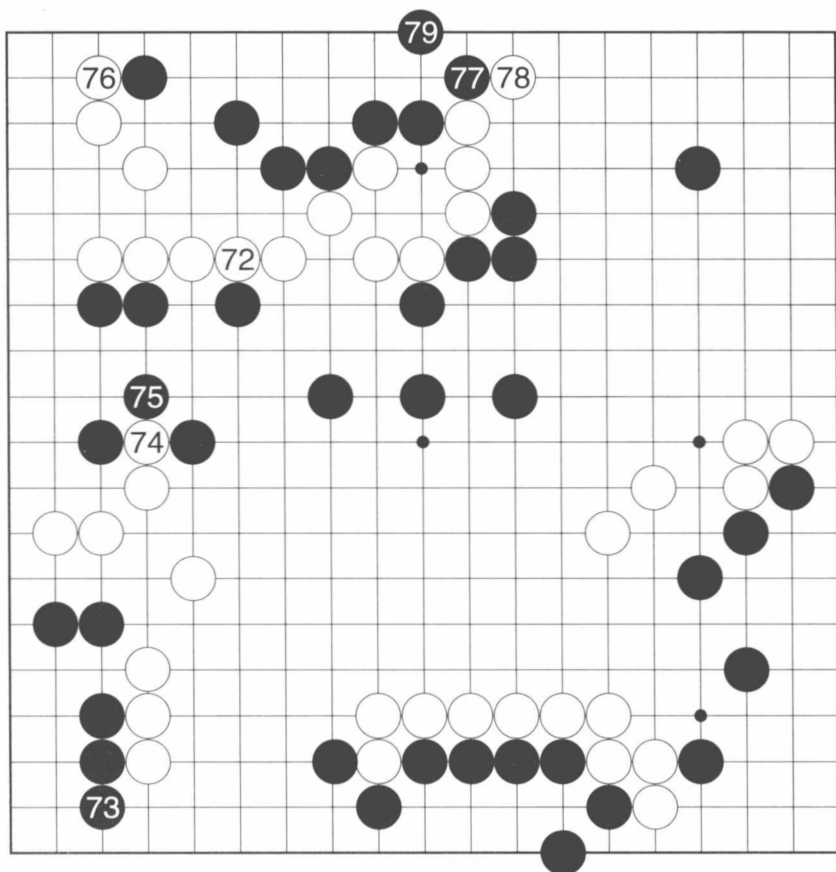




变化图 34

白 1 冲断此时无理，黑 4 打后 6 位顺势接住。白动弹不得。

第十五谱(72~79)

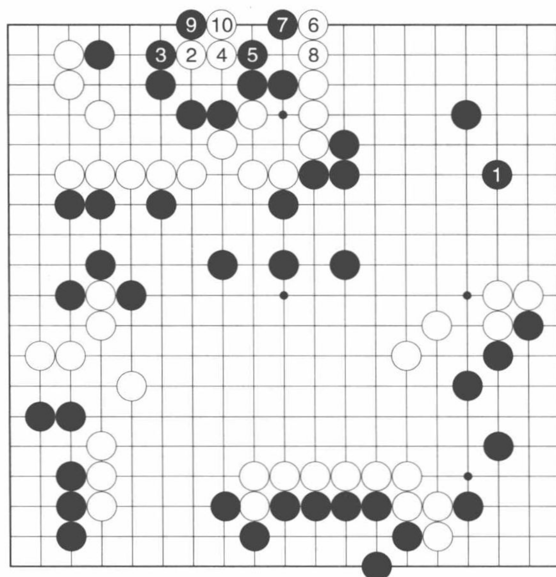


白72无奈粘住，左边被黑打入破光之后，竟然还被黑争到了先手于73位二路立左下再捞一票！左边局部白的表现就像是整盘状态低迷的一个缩影。

此时黑几小块加起来已经45目强，而白全局可以数出的确定空还不足20目，此时的白实地已经大差，而且很难再找到全局翻盘的机会。

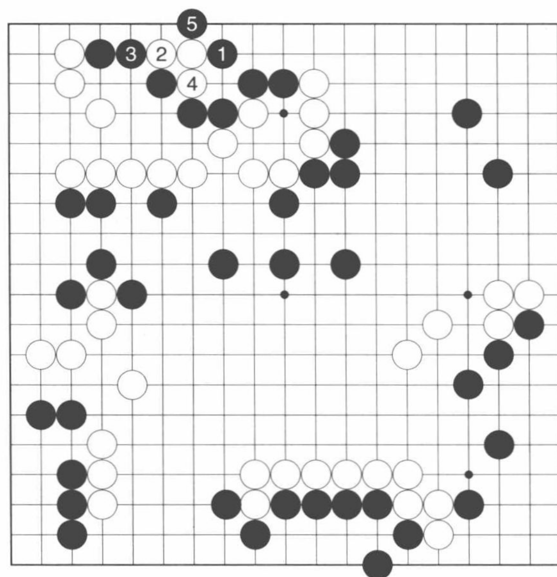
白76是很大的一步官子，黑77扳虎有些求稳。上方的死活黑并不会有什么问题。





变化图 35

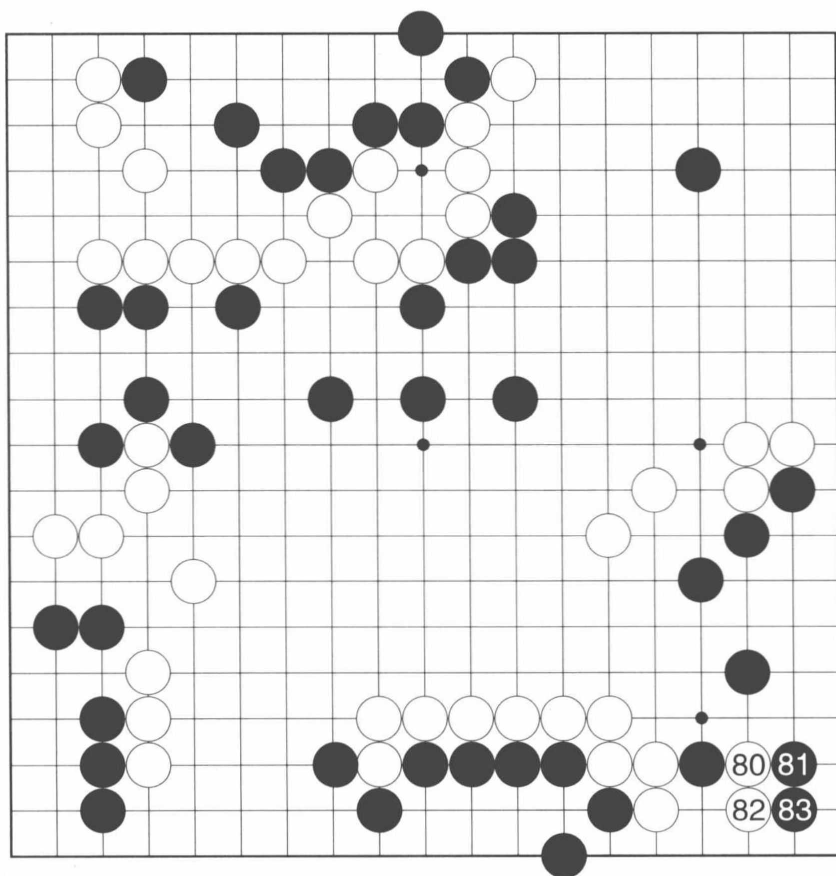
黑 1 右边小飞一直是极大的一手，但白 2 点时，黑需要小心应对。黑 3 挡轻率，需要小心白 4 并后 6 位一路跳的逆袭手段。至白 10 打吃，黑局部很难净活。



变化图 36

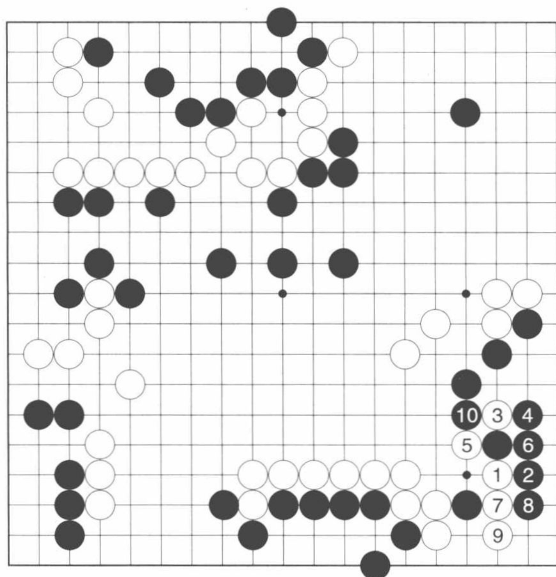
黑 1 虎顶是此时稳健的应对，白 2 即使爬后挤入破眼，黑凭借 5 位扳也可确保活棋。

第十六谱(80~83)



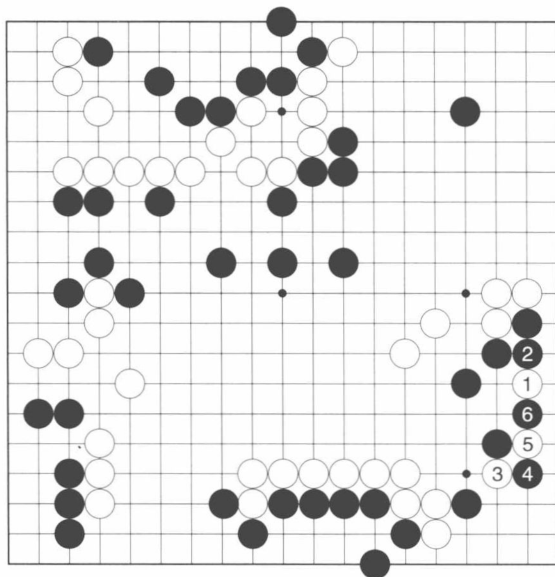
右下黑虽薄，但白也没有什么特别严厉的搜刮手段。白 80 夹后二路立大致如此。





变化图 37

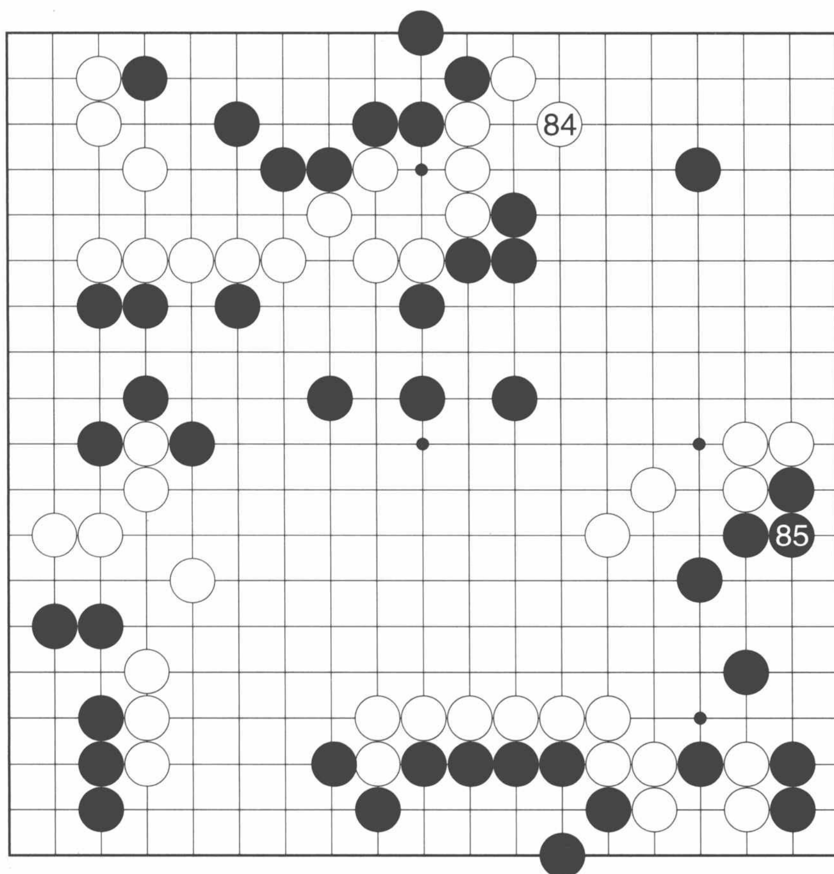
白 1 右下靠再进一路也无法对黑造成根本性的伤害。黑 4 以下就全部老实地应，至黑 10 断吃，白反而不便宜。



变化图 38

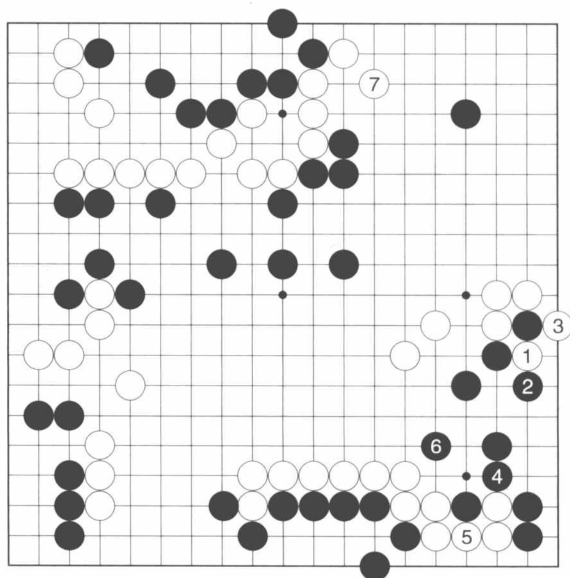
白 1 点也无法成立。黑 2 接住后白 3 靠黑 4 位扳即可。

第十七谱（84~85）



白 84 虎之前也应先 85 位先手打拔掉。黑 85 接逆收价值极大，接近逆收 10 目。

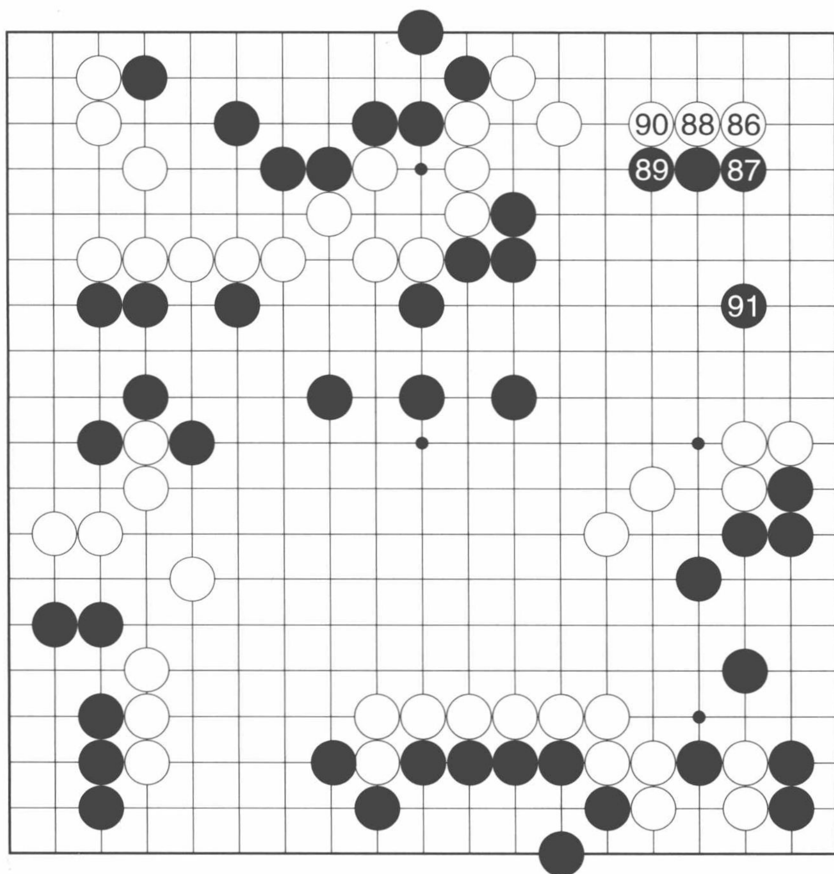




变化图 39

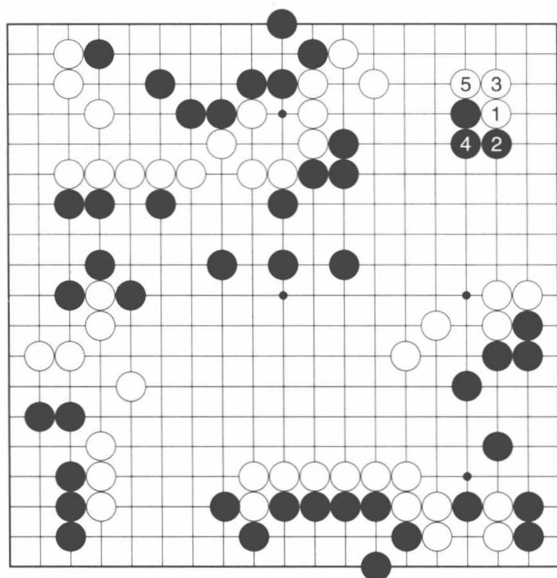
白 1 打拔是局部先手。因接下来二路夹成立，黑 4 需要接着补一手。白再回到 7 位虎才是正确的次序。

第十八谱(86~91)



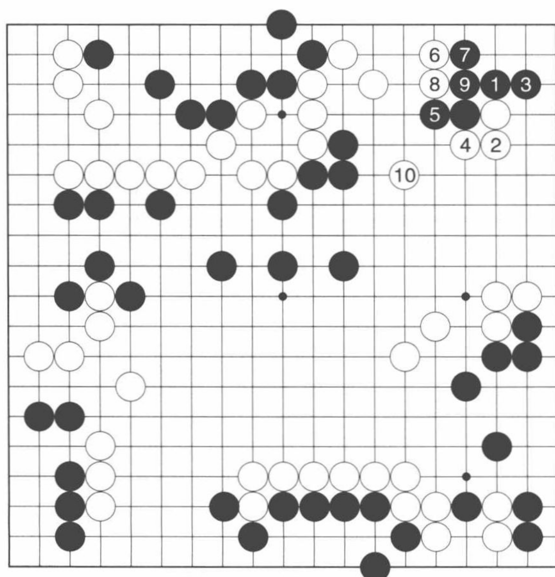
白 86 点角同样不是此时最强的手段。由于两边都已极厚,白应采取更强硬的搜刮手段。实战至黑 91 拆二,黑已基本安定,白不满意。





变化图 40

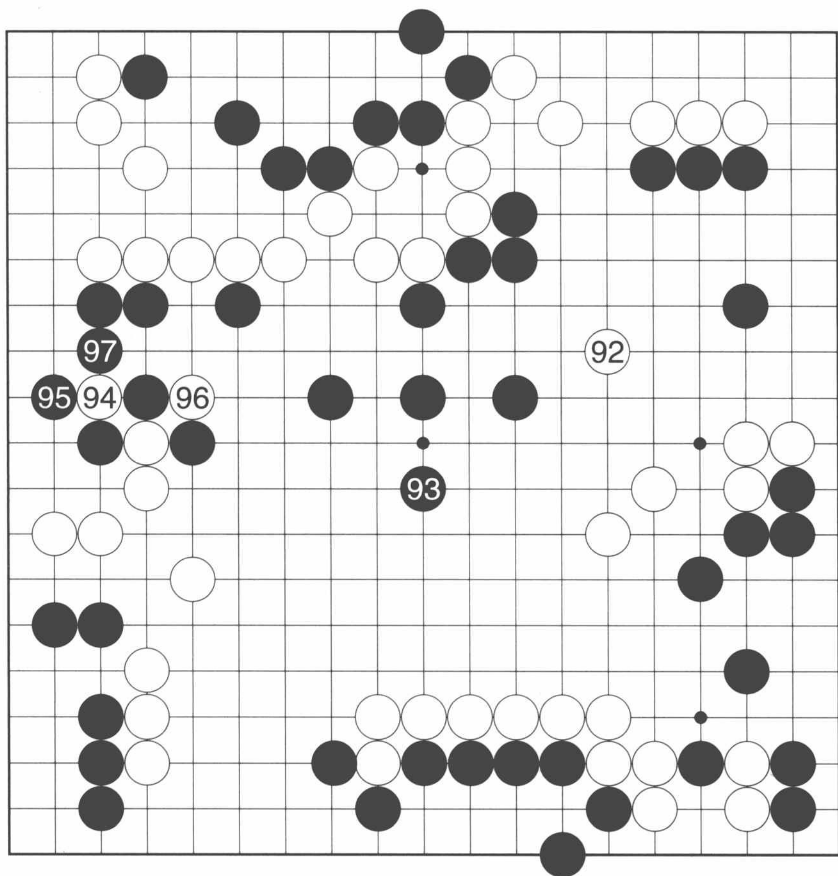
白 1 托才是此时最强下法！黑 2 如扳下边，白 3 再长，黑 4 接白 5 拐回，如此白明显优于实战。



变化图 41

黑 1 如内扳，白 2 就长出。黑 3 立下后，白 4 拐后 6 位二路飞是很愉快的先手便宜。至白 10 飞，可以看到右边的价值明显大于角里的目数。

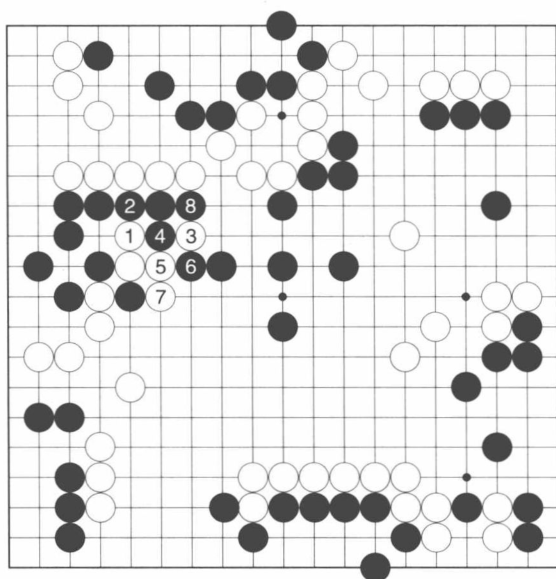
第十九谱(92~97)



白 92 此时再来威胁黑棋已意义不大，黑 93 轻轻一跳，消掉白中央最后的潜力。此时盘面黑 15 目左右的差距已很难追赶。

此时，全局各处均已定型，可以冲击黑棋的地方也越来越少。白 94 断，在左边进行最后的拼搏，可惜所得实在不足以扭转整个局面。

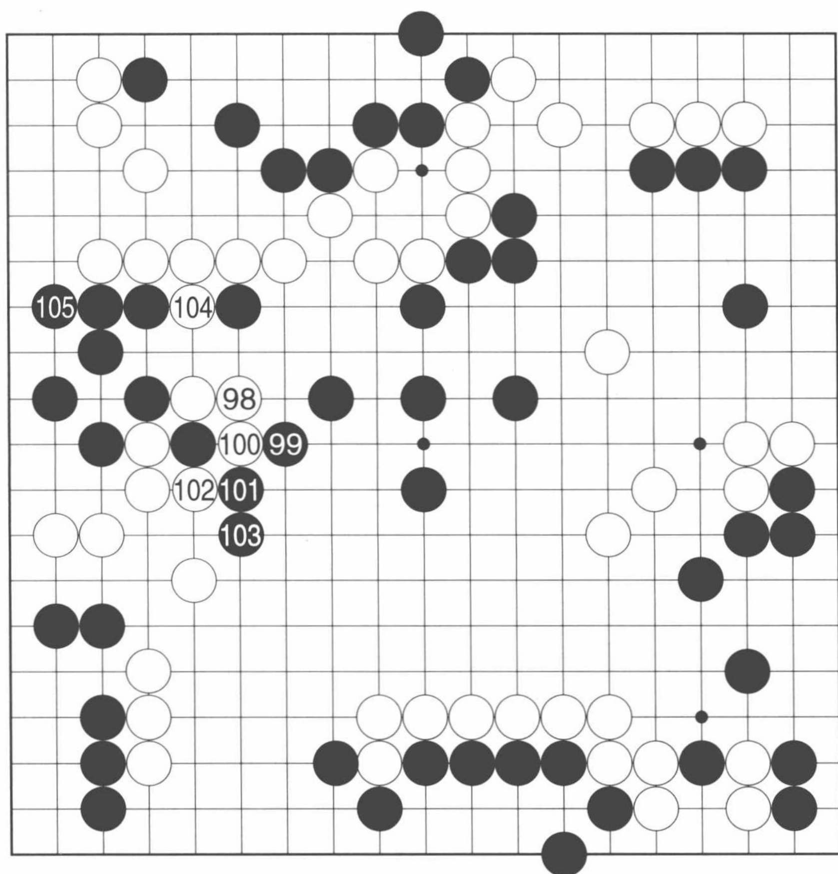




变化图 42

白 1 长后 3 位跳强行冲断显然不成立，黑 4 简单冲断即可。

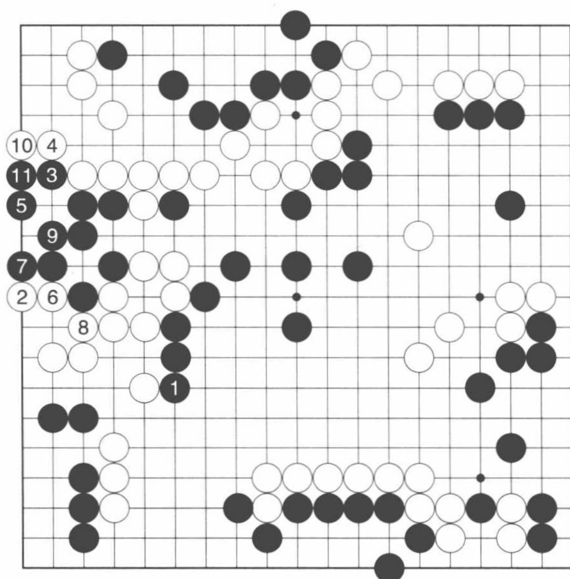
第二十谱(98~105)



黑 99 以下处理得十分简明，走厚自身的同时还瞄着白棋的薄味，而左边的黑棋已经活净。

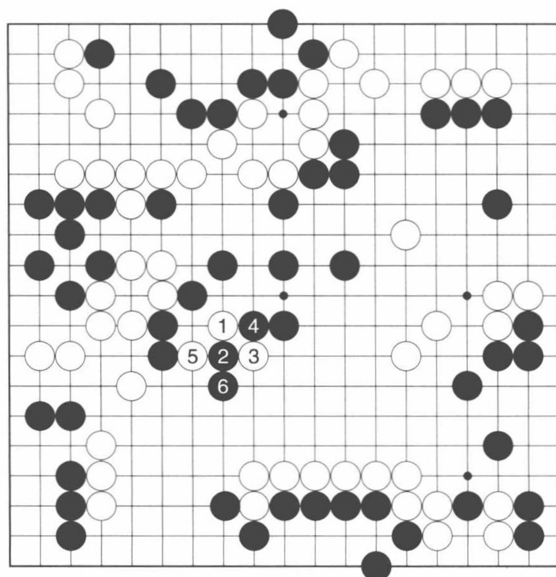
白 104 冲回，左边其实黑已净活，但黑 105 依旧是目数很大的一手棋。





变化图 43

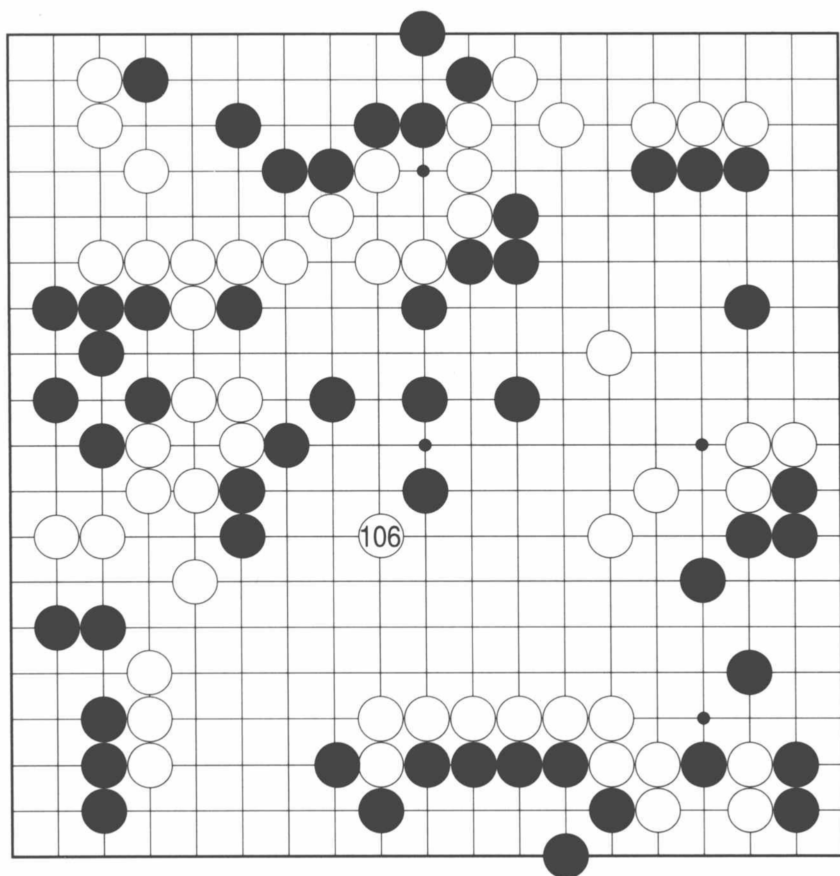
左边黑脱先虽也是好棋，但白 2 一路飞的搜刮好手，实在令黑苦不堪言。



变化图 44

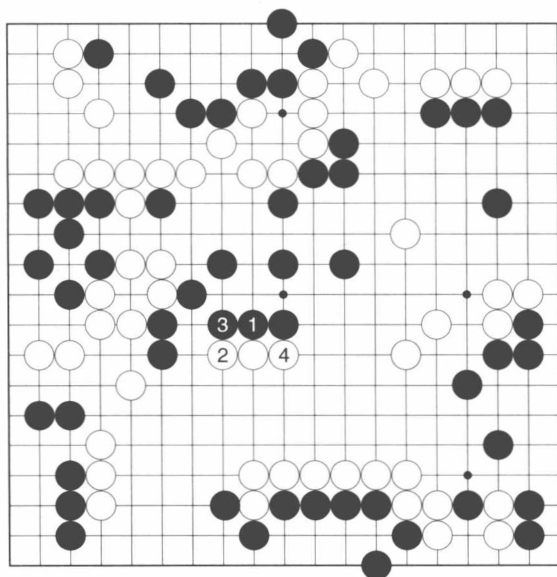
中间黑形状比较完整，不是一个受冲击的形状。白 1 点入不成立，黑 2 靠住，白动弹不得。

第二十一谱（106）



白 106 点的位置稍稍令黑棋有些“麻”。这个局部也是我本局感到明显得利的唯一地方。

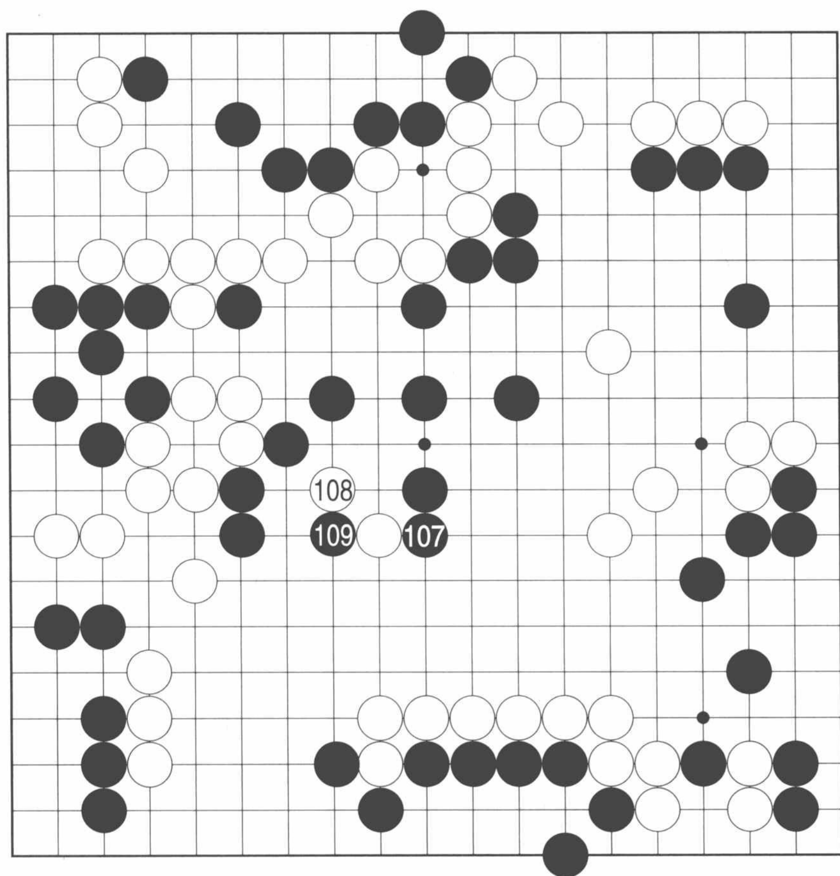




变化图 45

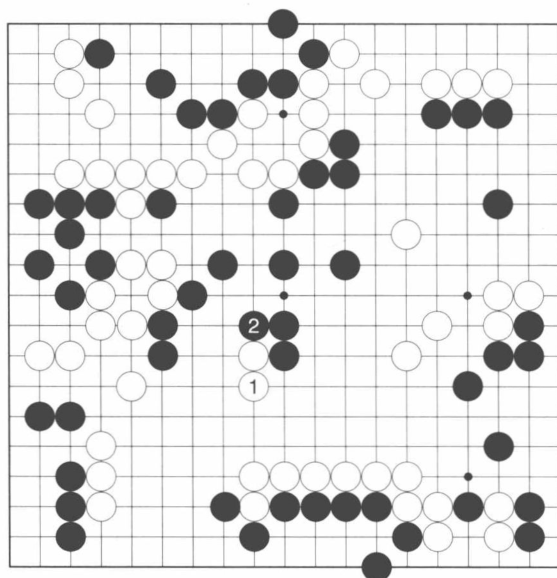
黑 1 贴稍有不肯，白 2 先手长心情舒畅。之后白 4 再贴中央有望围出目数。

第二十二谱（107~109）



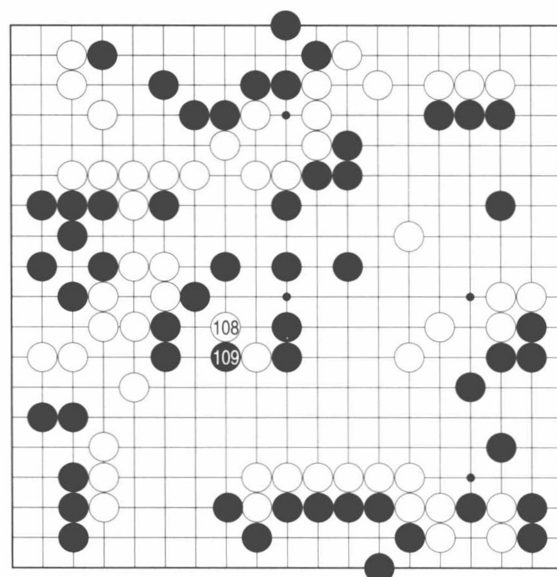
韩国棋手有一个特点，一旦算清楚了不管优势多大都不肯退让。黑 107 强行贴入就反映了这一点。此手确实也是最强的应对。





变化图 46

白 1 退黑再 2 位拐回，黑贴与白退的交换黑明显得分。

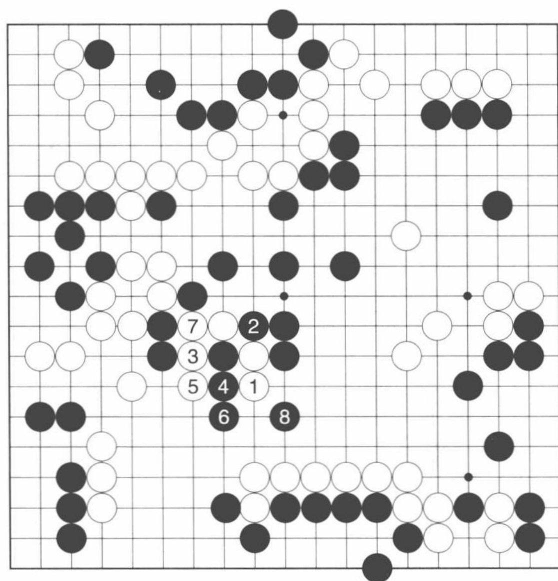


变化图 47

实战中白 108 强行尖入，黑 109 挤是黑早已准备好的应手。

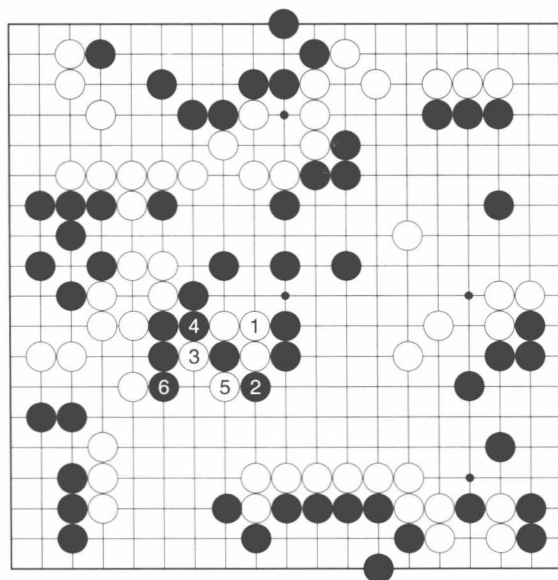
变化图 48

白 1 长此时不成立，黑 2 断至黑 8 跳枷死二子，白大亏。

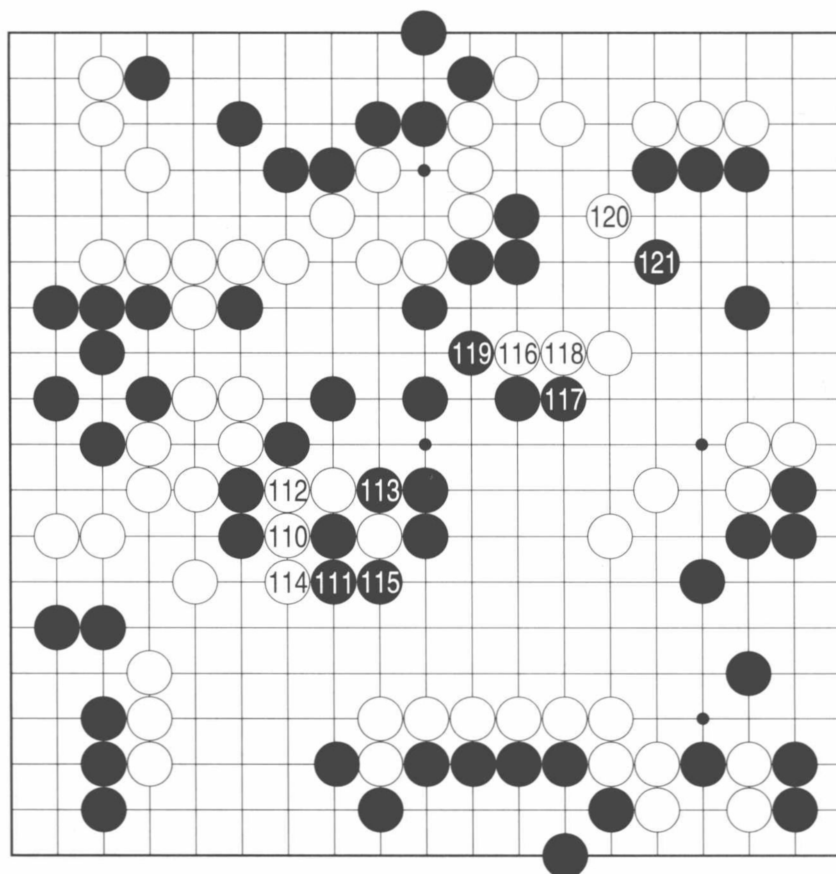


变化图 49

白 1 如单粘，黑 2 挡住。白 3 挖吃虽也可突围，但黑 6 冲出后白左下变薄，并不便宜。



第二十三谱（110~121）

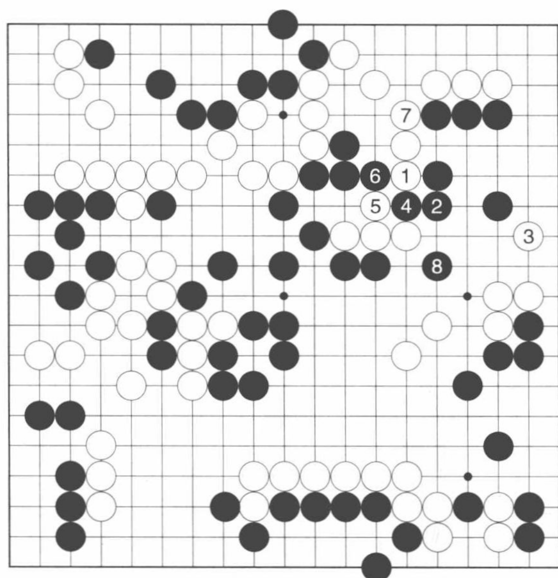


白 110 单吃后至白 114 先手断死二子，也算是小有收获。只是这微薄的利益实在不足以扭转整个局势。

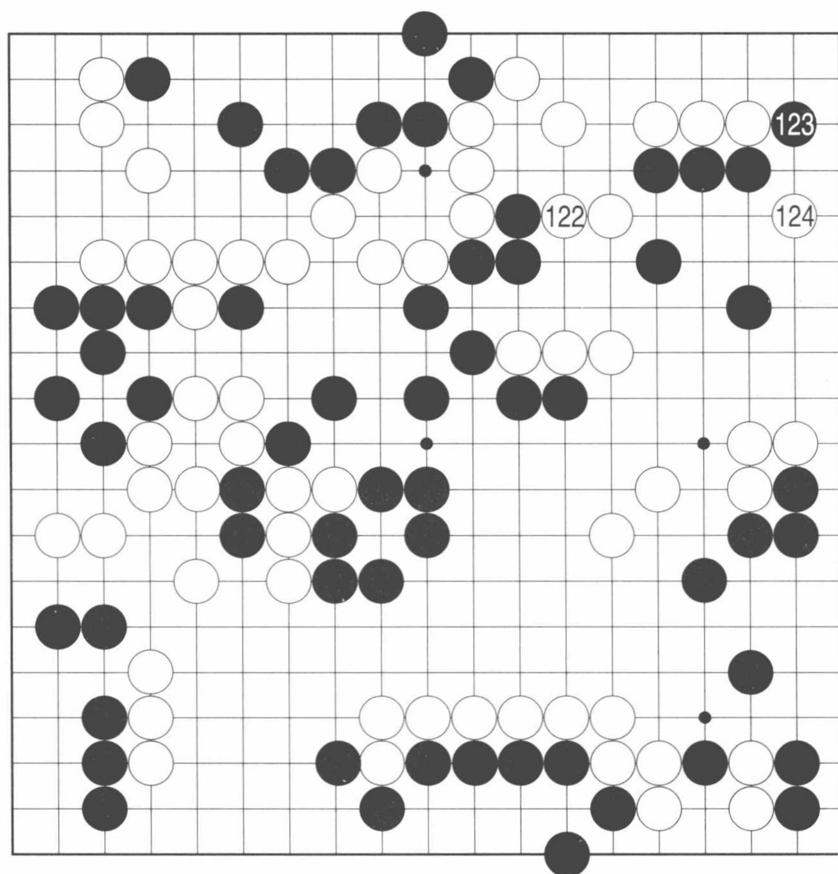
白 116 靠试应手，白 120 飞断做最后一搏。即使形势再恶劣，也要尽自己最大的努力。无奈黑右边眼形过于丰富，白想吃掉黑棋实在是有心无力。

变化图 50

白 1 贴断黑 2 位长是先手，至黑 8 可以枷死白中央四子。



第二十四谱（122~124）

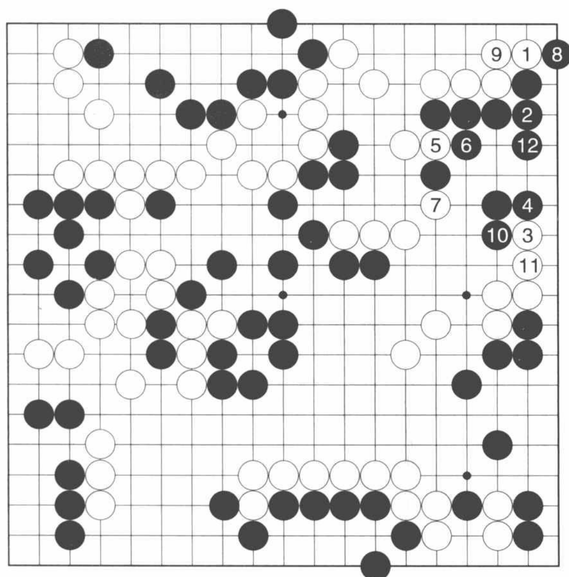


实战中白122顶强行分断，黑123扳局部已是活棋。

白124点入已是强弩之末。黑125此时顶住白也无棋可下。

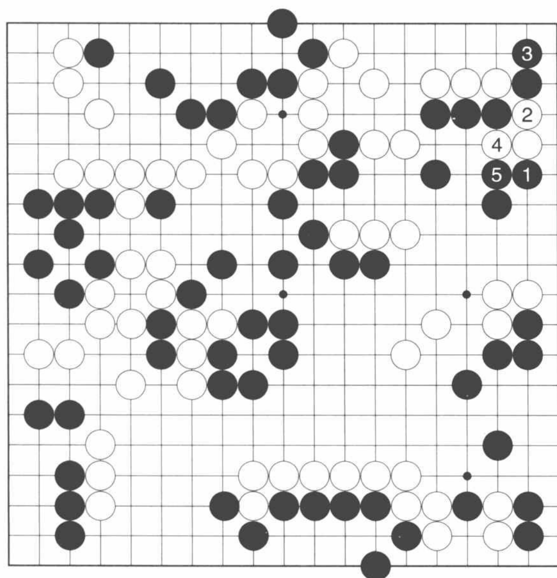
变化图 51

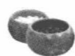
白 1 挡则黑 2 粘简明成活。由于白外围太薄，难以对黑下狠手。至黑 12，黑局部已是活形。



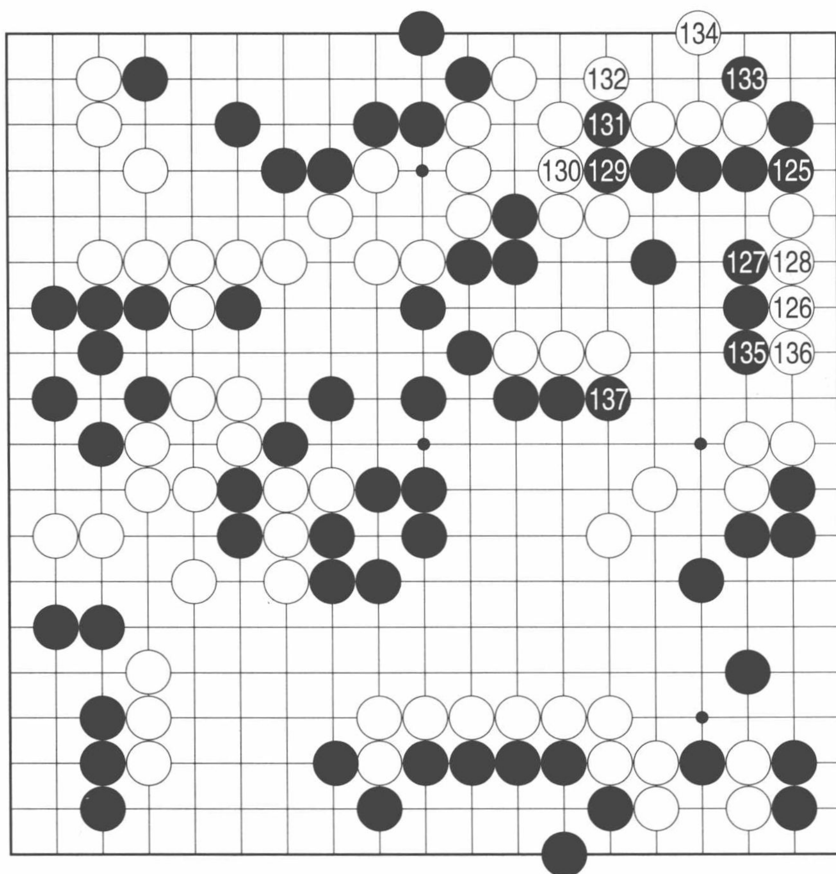
变化图 52

黑 1 顶住即可拿下白一子，至黑 5，白明显慢一气被杀。





第二十五谱（125~137）

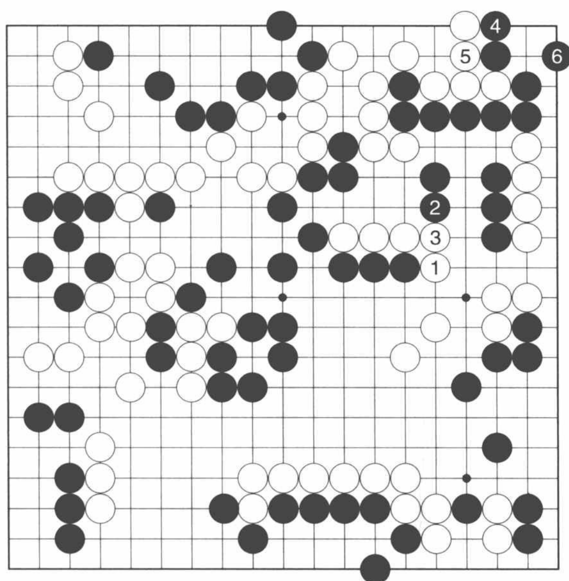


黑 125 以下已全部看清，至白 134 都是命令型。黑现在只要活棋就是大胜的局面。

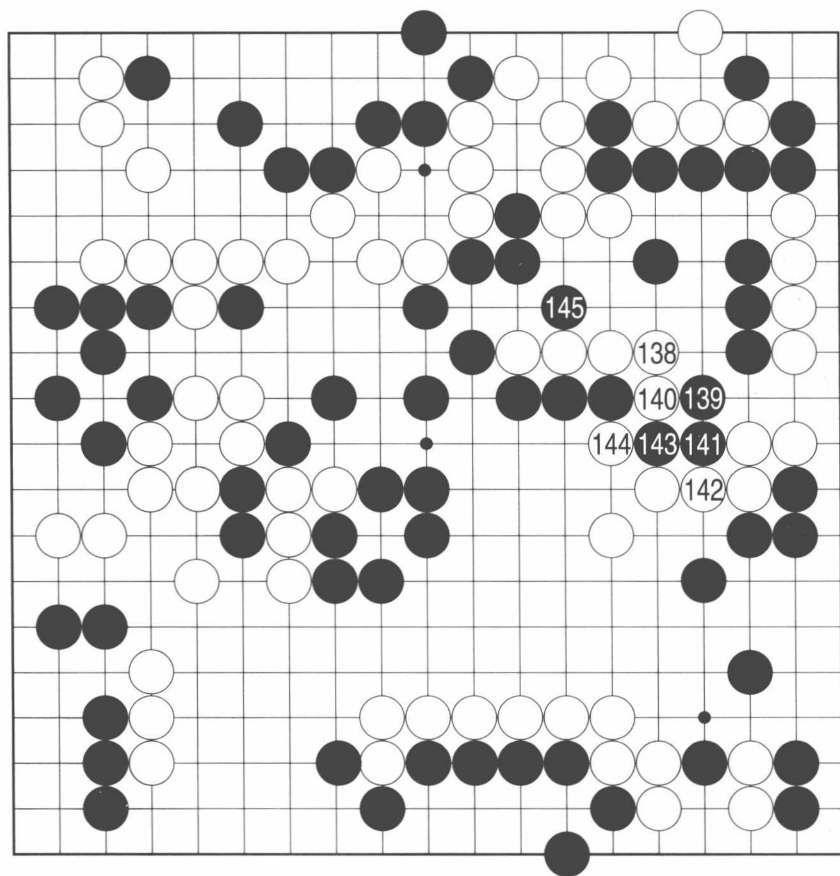
黑 135 先手长后，黑 137 贴已可确保黑右上安全联络。

变化图 53

白 1 如扳，黑 2 先手并确保后手一眼后，在上方 4 位挡即可确保整体活棋。



第二十六谱(138~145)



在下出白 138 长的时候，我已经看到了接下来的变化。但由于目数相差过大，此手棋也有“求投场”①之意。接下来黑的一手将是决定冠军归属的最后一着。

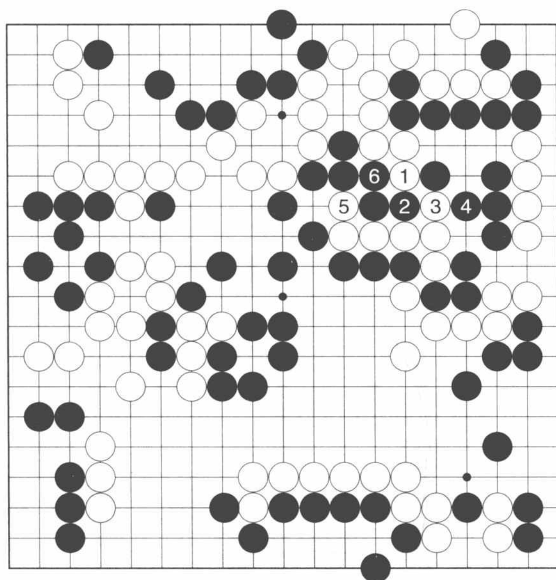
黑 145 尖顶，白五子反而被擒。本局的败因是一上来在下方黑打入时白棋实地损失过大，致使局势始终在黑控制当中。在中盘战的时候，白方也没有及时发力，导致差距越拉越大。

本局我整体状态极为糟糕，是极不发挥的一局。

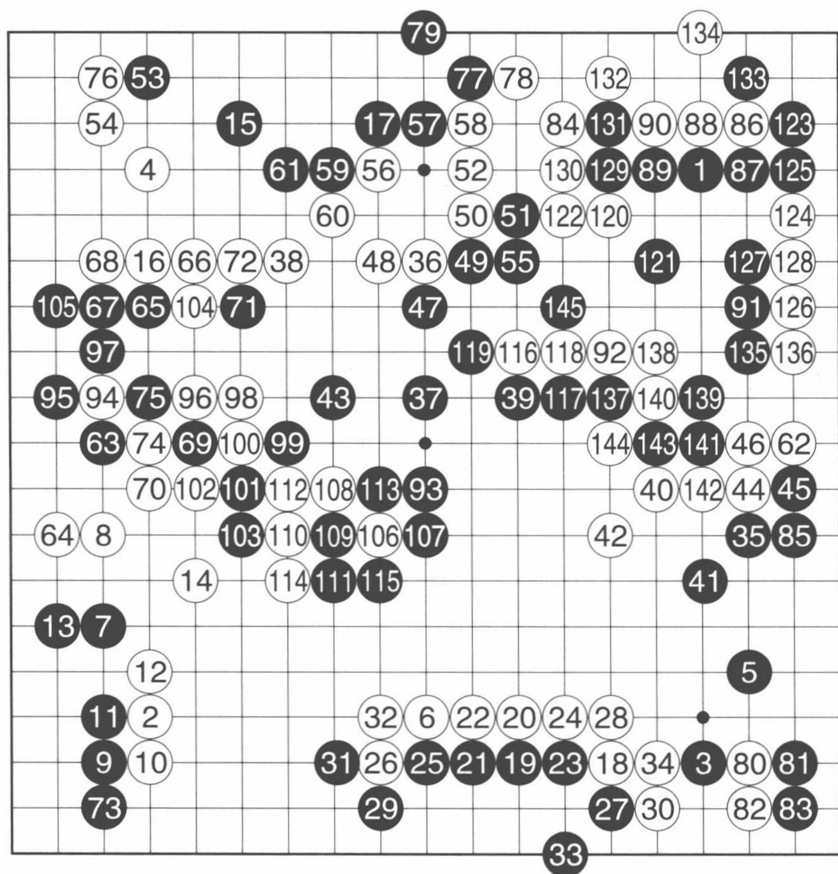
① 围棋术语，当棋手发现自己无论如何都要输的时候，干脆卖个破绽送掉大龙，然后大败。越是高手对局这样的情况越多。

变化图 54

白 1 冲断后，黑可 4 位顶住白棋。至黑 6，白不入气被杀。



总谱（1~145）



对局名称：首届应氏杯五番棋决赛第五局

对局时间：1989 年 9 月 5 日

黑方：曹薰铉　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 8 点

共 145 手

对局结果：黑棋不计点胜

折于二枚腰

对局名称：第三届富士通杯决赛

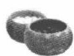
对局时间：1990 年 8 月 4 日

黑方：林海峰　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 5 目半

对局结果：黑中盘胜



富士通杯是世界上诞生最早的世界围棋锦标赛。1988年，在得知应昌期先生要举办世界围棋锦标赛后，日本棋院与富士通公司联手，在应氏杯推出之前举办富士通杯赛。首届比赛共邀请了16名棋手参赛，我在战胜一名欧洲棋手后，八强战淘汰加藤正夫九段，晋级四强。半决赛中不敌林海峰九段，后来在第三名之争中赢了小林光一，获得第三。

第二届富士通杯开始邀请24人参赛，我首轮轮空，第二轮败给王铭琬九段，未能更进一步。武宫正树九段与林海峰九段再次同时打进决赛，最终武宫正树蝉联冠军。

第三届富士通杯，首轮我轮空，十六强战和八强战分别淘汰大平修三九段、车敏洙四段，半决赛遭遇应氏杯决赛对手曹薰铉九段，以1目半之优取胜后，首次打进这项赛事的决赛，对手是林海峰九段。

林海峰九段有“二枚腰”之称，23岁时获得日本名人战冠军，成为历史上最年轻的“名人”，在其职业生涯中共有16次进名人战七番棋决战，8次荣膺名人头衔，连续35年稳坐名人战循环圈。2001年，他59岁时还获得名人战挑战权，并在前四局比赛中与在位名人战成2:2平。此外，林海峰九段还3次进入棋圣战决战；11次进入本因坊决战，5次问鼎，1965年至1988年连续23年稳坐本因坊循环圈；7次进入天元战决战，5次连续夺冠，60岁后获得“名誉天元”称号；4次进入王座战决战，1次夺冠；3次进入碁圣战决战，1次称雄，4次进入十段战决战，1次加冕。在其职业生涯中共获得35个头衔战冠军。

林海峰九段的棋风厚重均衡，韧劲十足，我对他的战绩一直不大好。直到1991年中日天元对抗赛，我才对他第一次有胜绩。但那次比赛，我1:0领先后还是被他连扳两局，逆转胜出。1992年富士通杯赛后，我对年过50岁的林海峰九段胜率才逐渐高了起来。

本届富士通杯决赛，我又处于一个不好的时机，家庭发生变故，内心烦扰。我曾说过“我在生活中没有入段”的话，在如何处理家庭、婚姻关系上，我早些年有过不少昏着，此次富士通杯决赛之前，我的婚姻面临破裂，很难做到静心参加决赛。我尽量使自己冷静下来，但结果却不尽如人意。

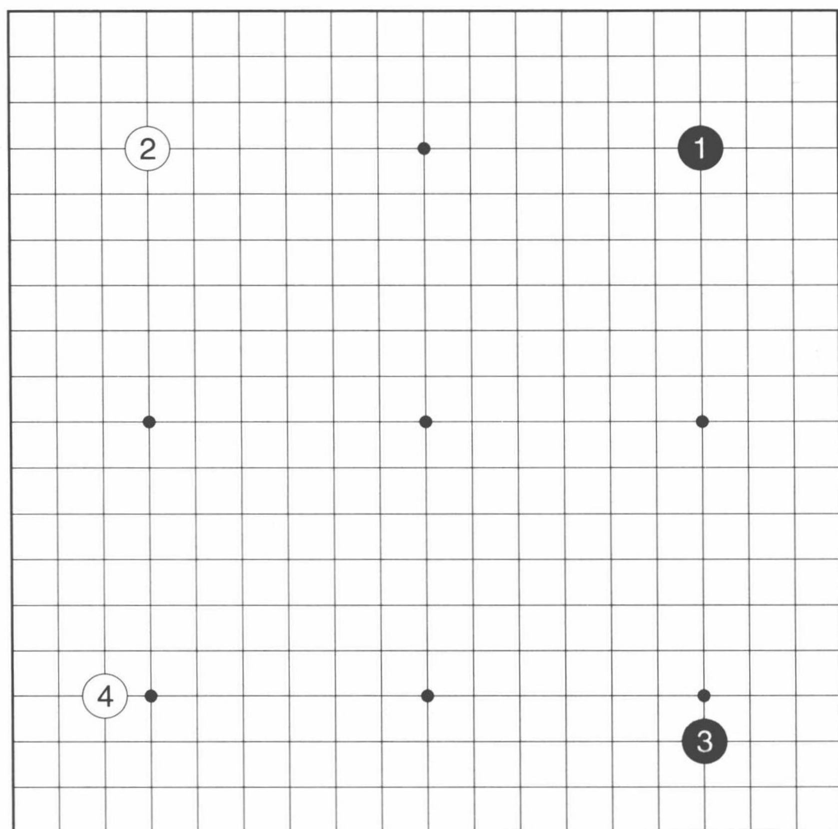
这盘棋林海峰九段执黑先行，中盘阶段我自感形势占优，但实战中优势感过强了，导致在随后的对局进程中弈出明显的缓手，断送优势。林九段愈战愈勇，先后在中腹弈出两着妙手，锁定胜局，我看到实空已明显落后，追赶不上，遂

中盘认输。

林海峰九段第一次荣膺世界冠军，我则第二次获得世界亚军。

此后我再也没能进入富士通杯决赛，咫尺天涯，就连富士通杯四强也成了奢望。长江后浪推前浪，一代新人胜旧人。这是我距离富士通杯冠军最近的一次冲刺，可惜未能抢先一步抵达终点。在为自己遗憾的同时，也为前两次连续获得亚军的林海峰九段首次夺冠而高兴。

第一谱（1~4）

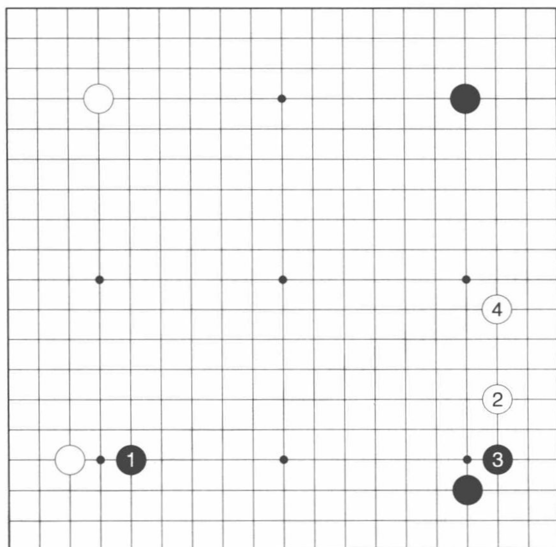


第三届富士通杯的决赛，在我与林海峰之间进行。在先前的半决赛当中，林海峰战胜了当时状态如日中天的小林光一，我则是逆转胜了韩国的曹薰铉，也算是小小地报了先前刚刚结束的应氏杯决赛的一箭之仇。这也是我继应氏杯之后再一次冲击世界锦标赛冠军，其内心中对胜利的渴望自然不言而喻。

本局我执白后行，黑1、黑3星小目在当时是极为流行的开局套路。而白4小目的位置也是我非常喜欢的手法。

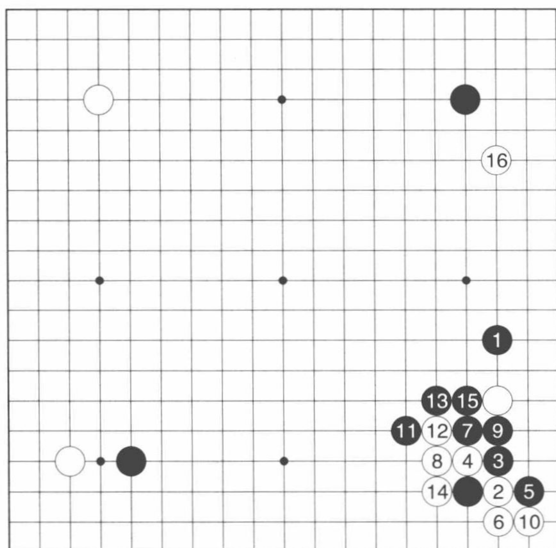
变化图 1

白 4 小目的具体意图是，不论黑在左下如何挂角，白均可采用 2 位大飞低挂打散局面的手法。



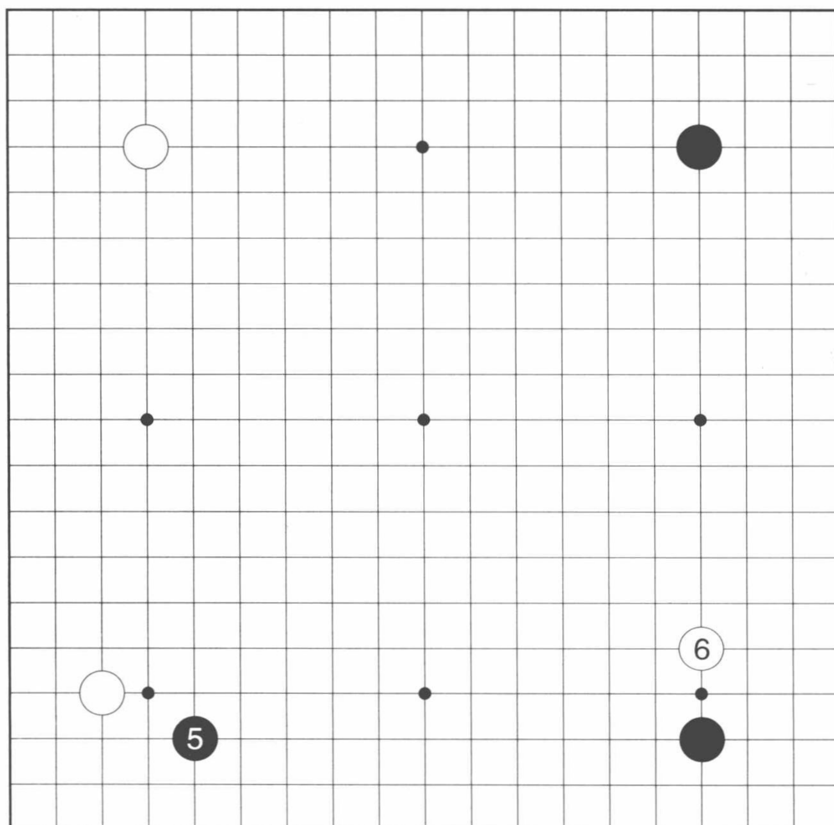
变化图 2

白大飞挂时，黑 1 如夹攻取势，白 2 托可以形成先手取实地的定式。争得先手后于 16 位挂角，如此白布局速度较快，可以满意。





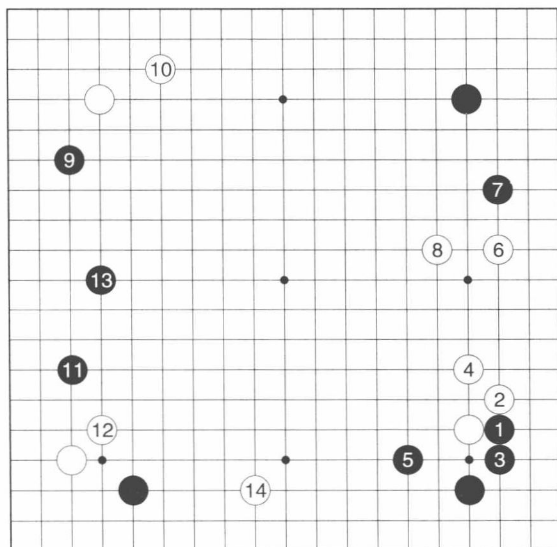
第二谱（5~6）



黑5选择了更偏向实地的低挂，实战中白6高挂的手法我也经常使用，意在试探黑棋的布局意图。

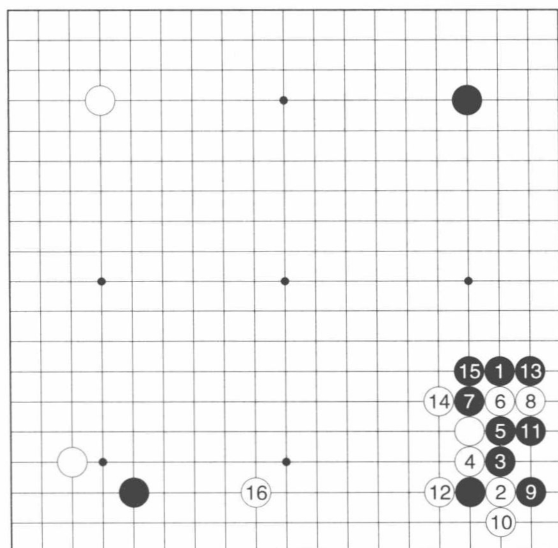
变化图 3

黑 1 如选择托退，那局面基本将朝着细棋的格局进行。打散局面对于拥有贴目的白方来说，是可以接受的结果。



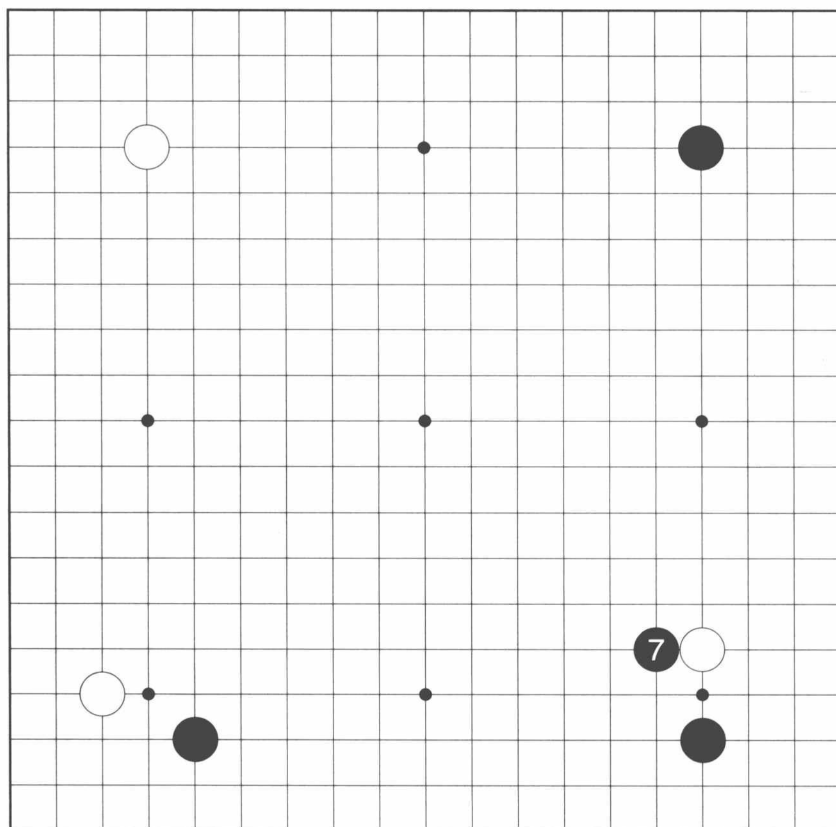
变化图 4

黑 1 如选择一间低夹，白 2 可以选择托的定式。黑 3 内扳是基本定式的一型，至白 16 夹攻，白棋方向可以满意。





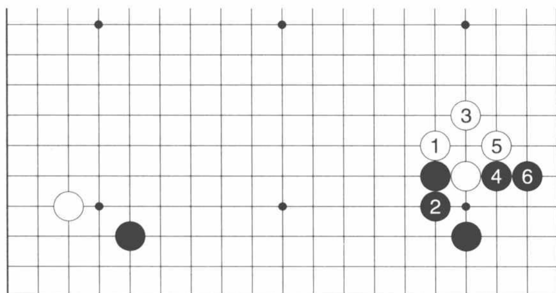
第三谱(7)



黑7上靠,非常经典的取势手法。对付此手,白一般来说只有上扳和托三·3的应对。

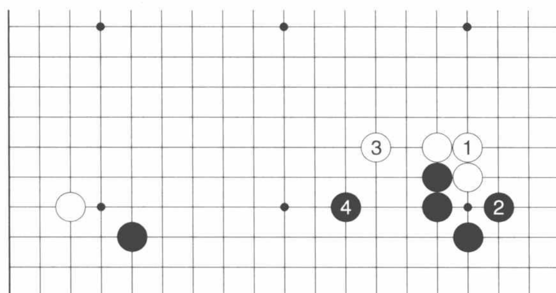
变化图 5

白 1 上扳也是很常见的应对之策。对此黑 2 退相对常见，白如 3 位虎，黑 4、6 夹立后转而取地是比较灵活的策略。



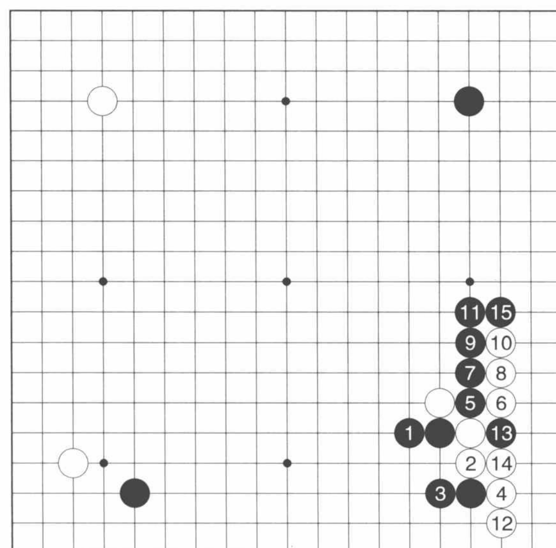
变化图 6

白 1 如粘，黑 2 尖也可取地，白 3 跳后黑 4 拆，下边黑棋配合不错，可以满意。



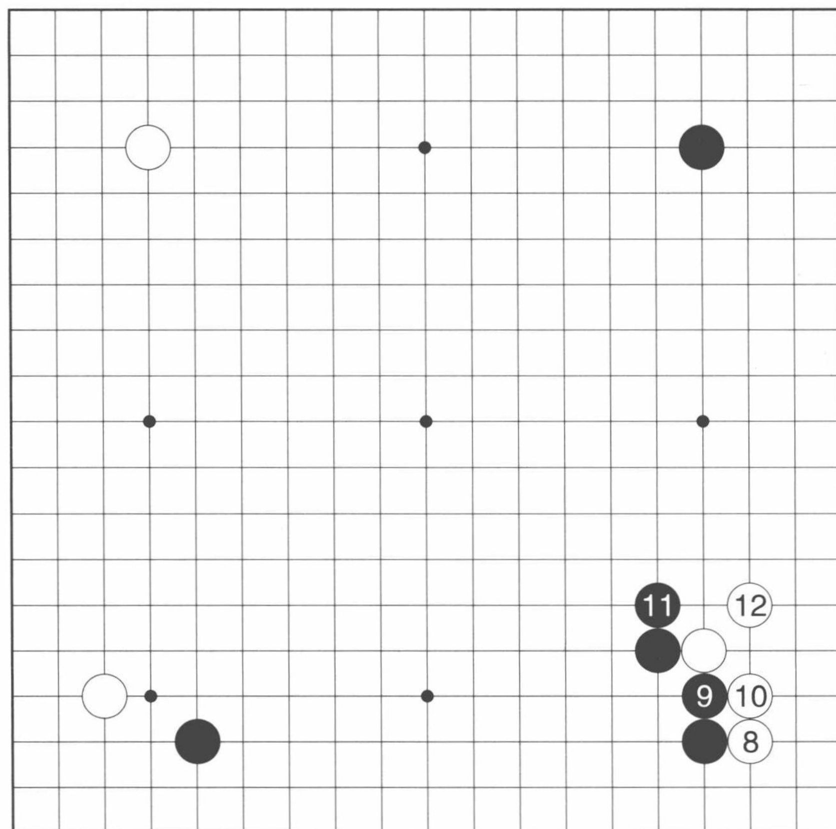
变化图 7

白扳时，黑 1 长取势也是可以选择的下法。白 2 顶后 4 位扳进角时，黑将选择 5 位断的取势战法。黑 13 先断好次序。至黑 15 拐下，黑的外势不容小视，本图也是两分的进行。





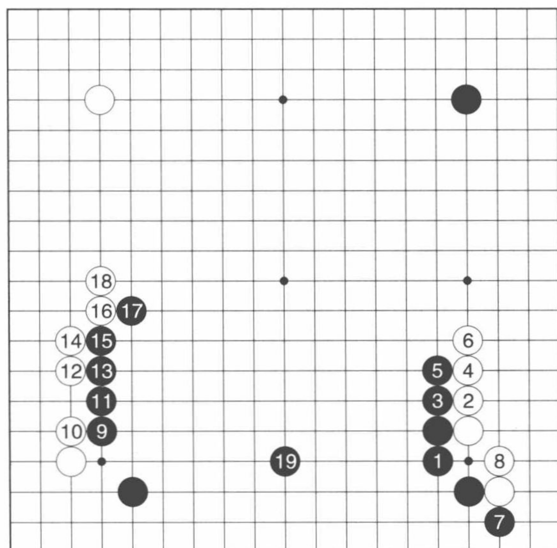
第四谱(8~12)



实战白8托选择取地的定式，黑9顶后11长的手法比较简明，白12虎之后，黑棋面临小飞和靠下两种选择。

变化图 8

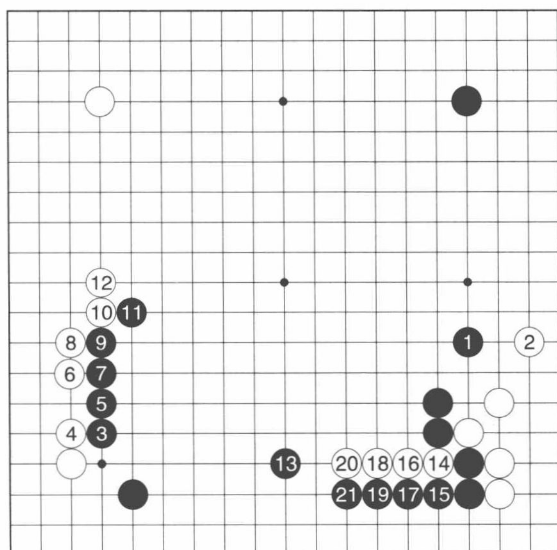
白托时，黑 1 单退也是取势的简明之策。白 2 长必然，黑 3 连压后再左边 9 位飞压，至 19 拆，也是气势恢宏的战法。但白一旦之后打入黑阵，黑也面临风险。此图双方均没有把握。



变化图 9

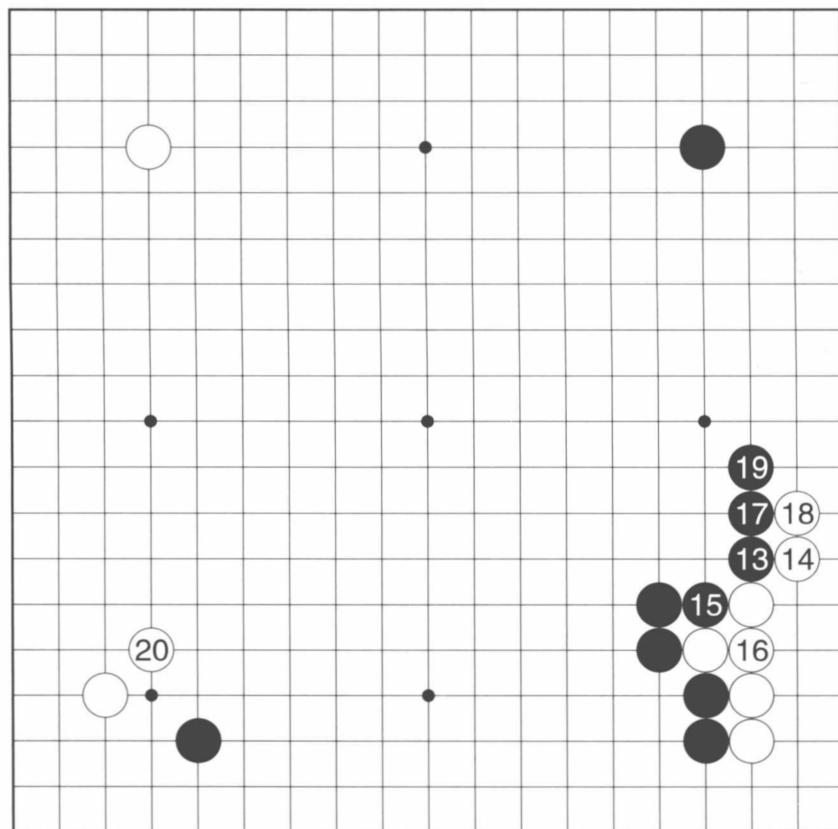
实战白 12 虎时，黑 1 小飞争先手也是可以选择的下法。

白 2 小飞应本手。之后黑依旧左边飞压后 13 位拆回，白 14 断时，黑 15 拐吃进行作战。至黑 21 爬过，之后将形成非常激烈的战斗。





第五谱（13~20）



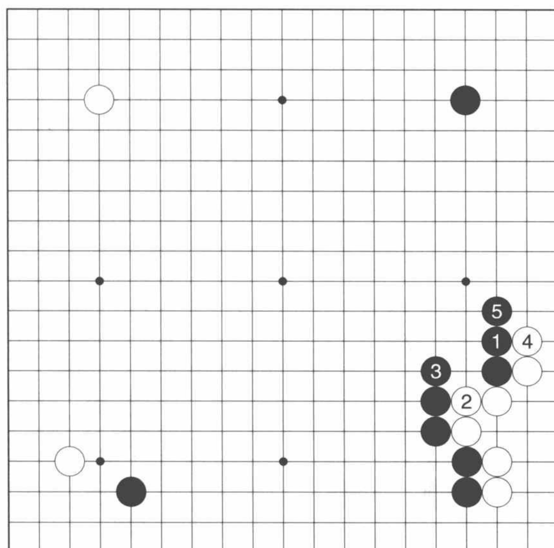
实战黑 13 靠下，比较符合林九段厚实的棋风。白 14 扳时，黑 15 先打吃次序正确。至黑 19 长，比较完整地封住了白棋，但缺点是在此局部落了后手。

白 20 小尖是局部最坚实的应手。在此处我也考虑了其他的变化，最终选择了防守反击的“秀策流”。

变化图 10

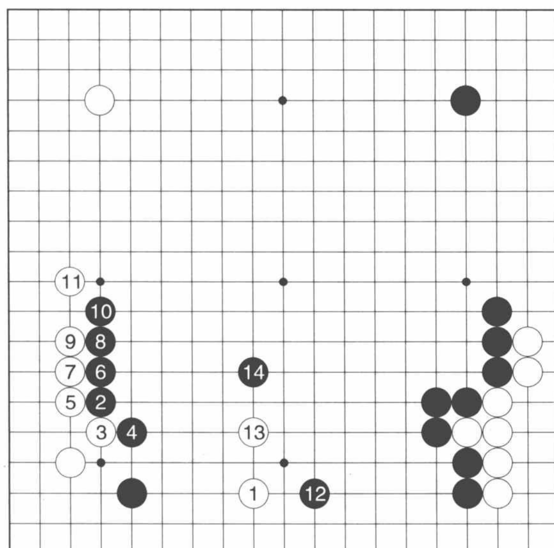
黑 1 如单长，被白 2 先手团一下，黑棋形状稍有不满。

此图对比实战谱的结果稍差。

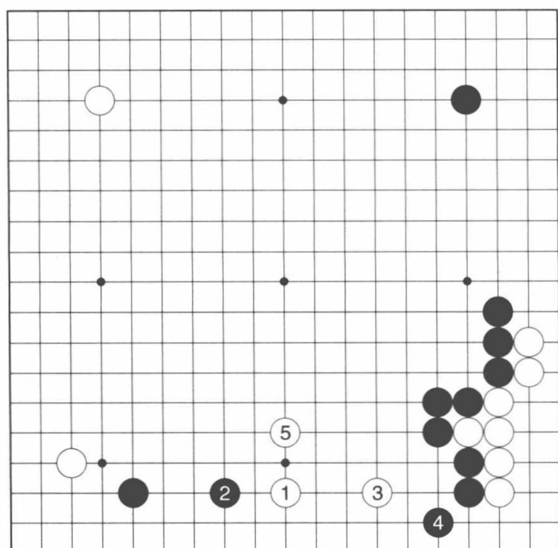


变化图 11

白 1 三间低夹是偏向进攻的选择。但对局时我对此图的担忧在于左边黑 2 大斜定式后，黑 12 逼住将令白 1 一子陷入孤立无援之地。白 13 跳起后黑 14 当头一镇，黑右边厚势将发挥出威力。

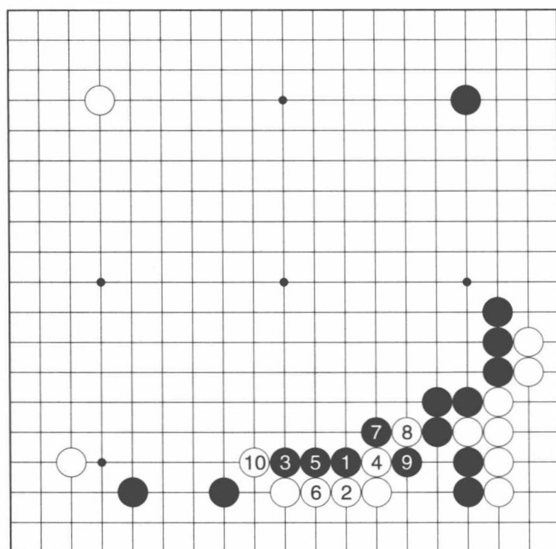






变化图 12

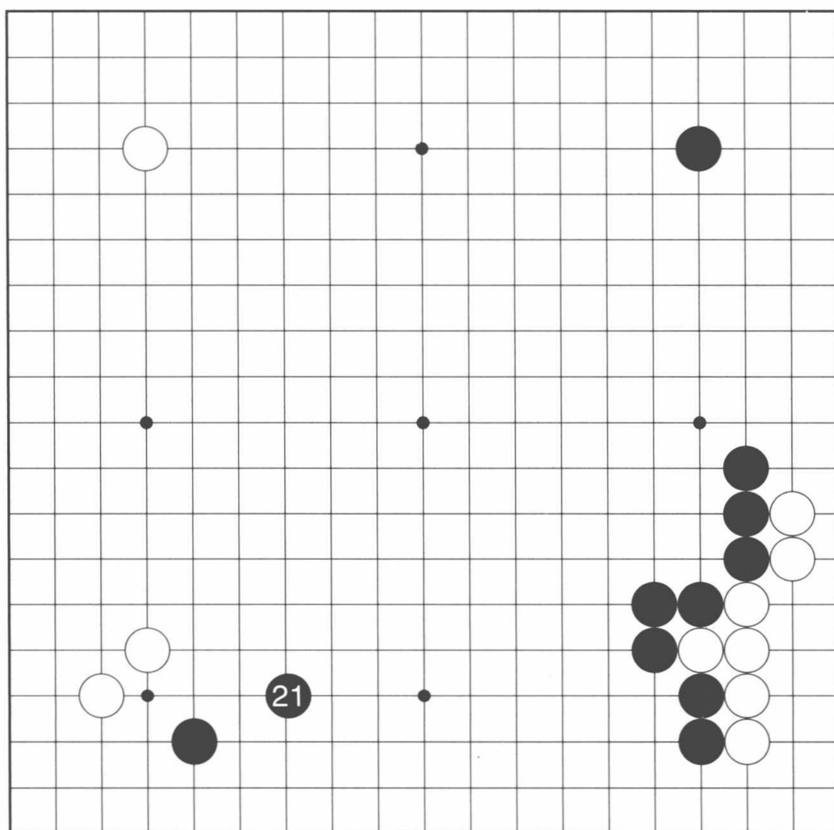
经局后研究，白 1 分投在此处似乎是不错的选择。黑 2 逼住方向正确，白 3 拆二后 5 位跳起，下方三子并不是受攻的形状。



变化图 13

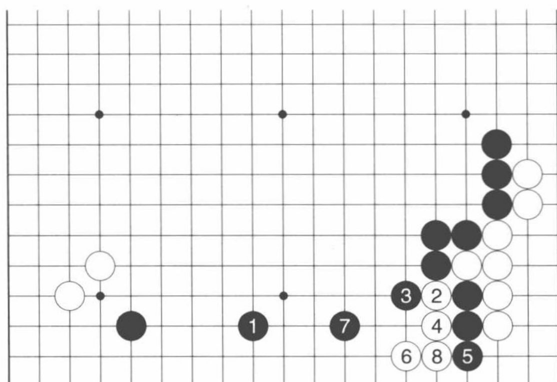
上图白 3 拆二后，本图中黑 1 点后 3 位强压的手法白棋并不担心。白 6 粘住后，黑 7 扳将遭到白 8 挖的突围好手，至白 10 扳出，黑封锁失败。

第六谱(21)



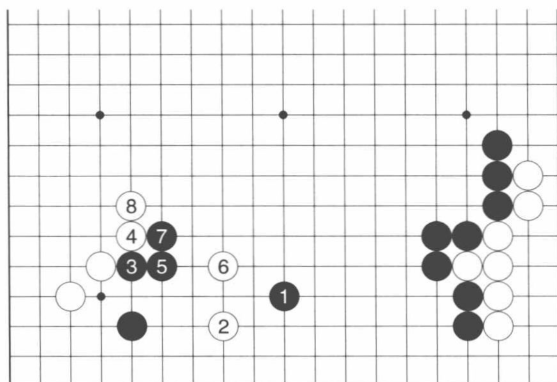
黑21小飞，非常体现林先生功力的一手。当此手棋落在棋盘上时，我立刻明白了此手棋所包含的全部含义。





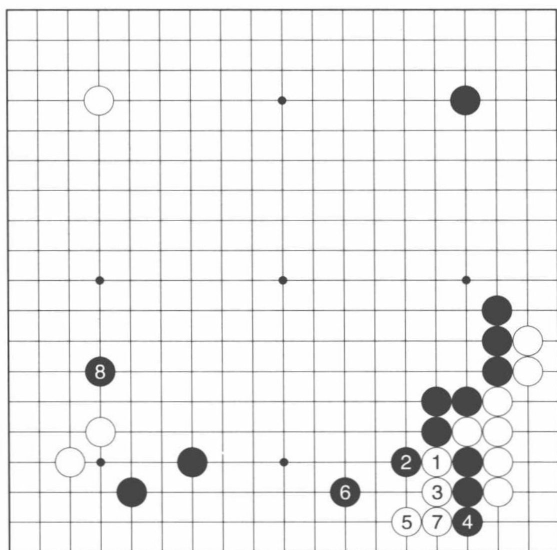
变化图 14

从道理上讲，黑 1 拆的位置不偏不倚，应该比较合适，但此形状的特殊之处在于白 2 的断。黑如只能 3 位打吃弃子，至白 8 团吃后，再回过头看黑 1 的位置将变的非常尴尬。



变化图 15

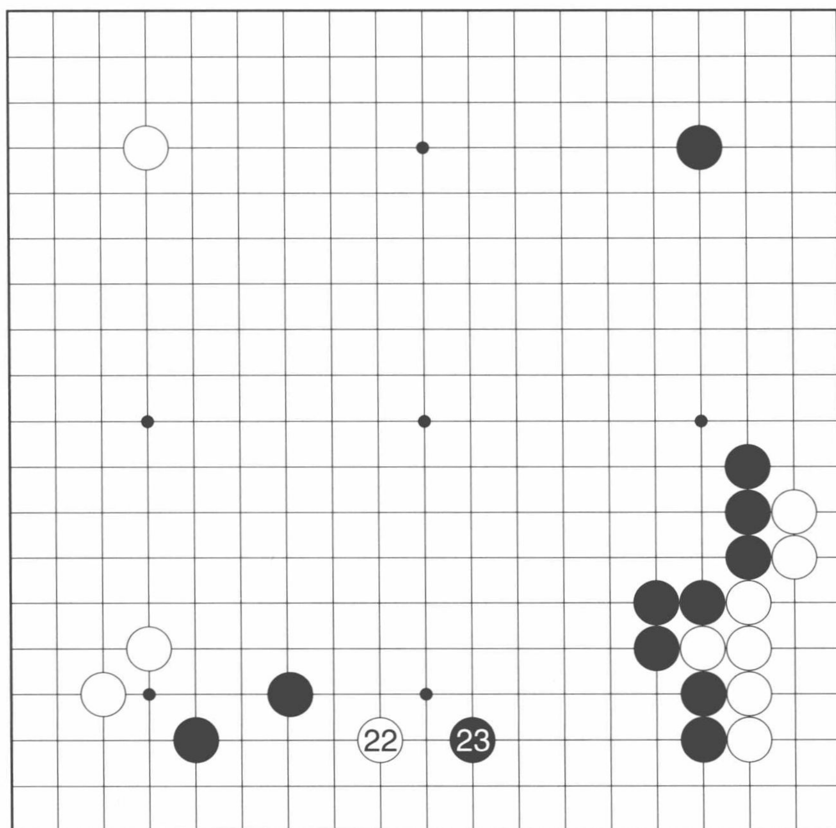
黑 1 拆想照顾右边的断点，但被白 2 打入后，黑 1 的位置颇有点两边不靠的感觉。白 6 跳出调子极佳，至白 8 长后，黑大失败。



变化图 16

黑 21 小飞时，白 1 此时如再断，至白 7 团后可以发现，左边黑小飞一子可以说是此时的最佳位置！黑 8 再逼住，此图黑棋形状颇具美感，配合极佳。

第七谱(22~23)

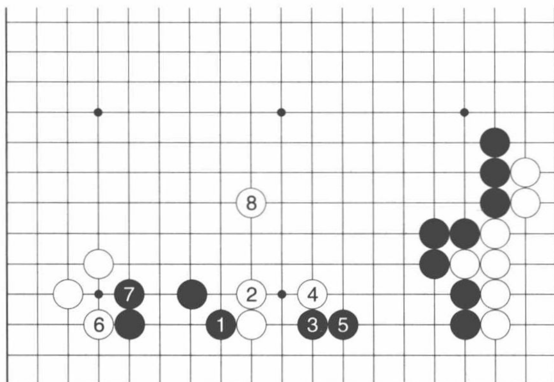


当然,黑小飞的形状也不是完全毫无破绽。白22低位打入,直击黑形状弱点。黑23一间低夹也是当然的一手。



变化图 17

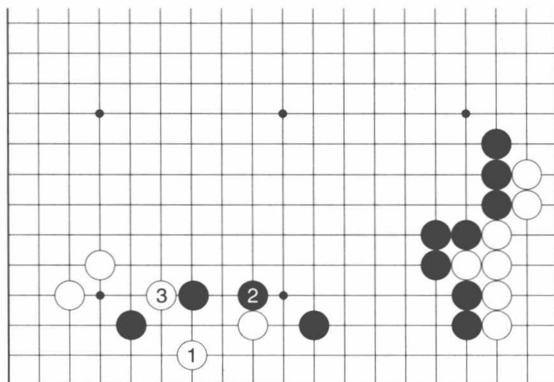
白打入时，黑 1 尖顶防守过于软弱。黑 3 再逼住明显已慢一拍。白 4 先手靠压后，白 6 的尖顶心情愉快。至白 8 跳出，白棋处理得过于轻松。



变化图 18

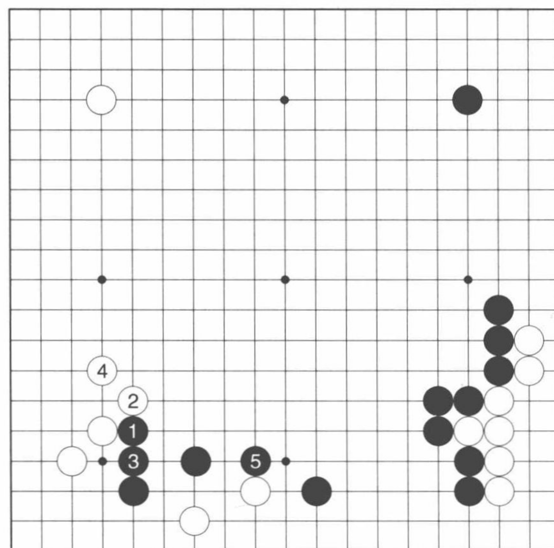
黑一间低夹时，白 1 二路飞攻击性很强，黑不得不防。

黑2盖住有些操之过急，白 3 反靠好手,黑难以应对。

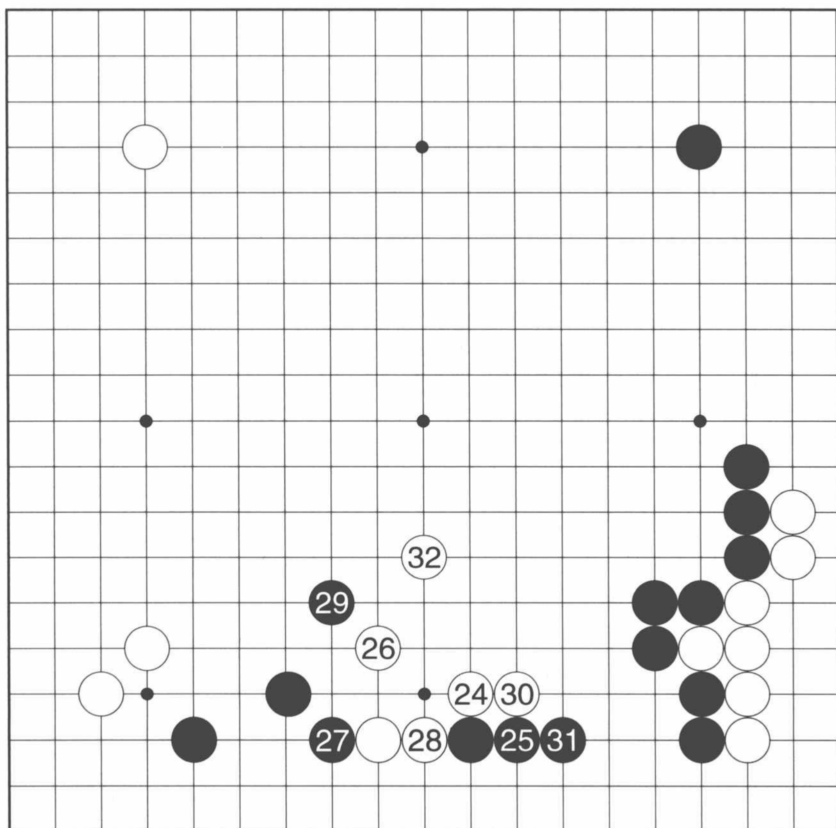


变化图 19

黑 1 先靠，补强自己弱点是冷静的好手！白 2 扳黑 3 单粘稳健。待白 4 虎补时，黑再 5 位靠住，如此白不满意。

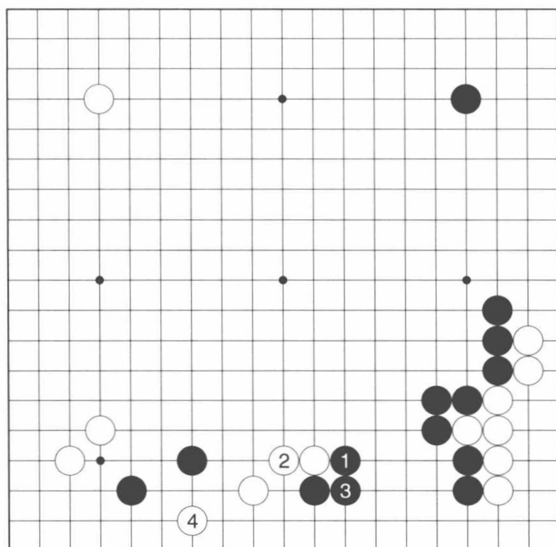


第八谱(24~32)



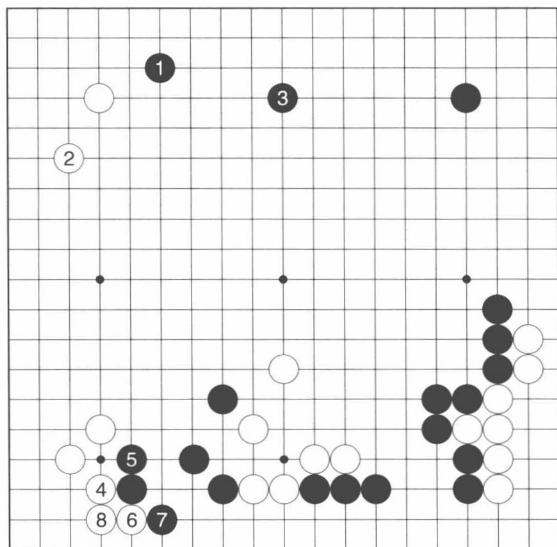
白24先靠试黑应手,黑25退稳健,至白26跳出,形成双方妥协的局面。

黑27顶住护住自身弱点。白28顶也随即构成好型。至白32飞出形状舒展,局部形成白棋可以满意的两分局面。下一手的黑棋可以说是事关双方要点的必然之着。



变化图 20

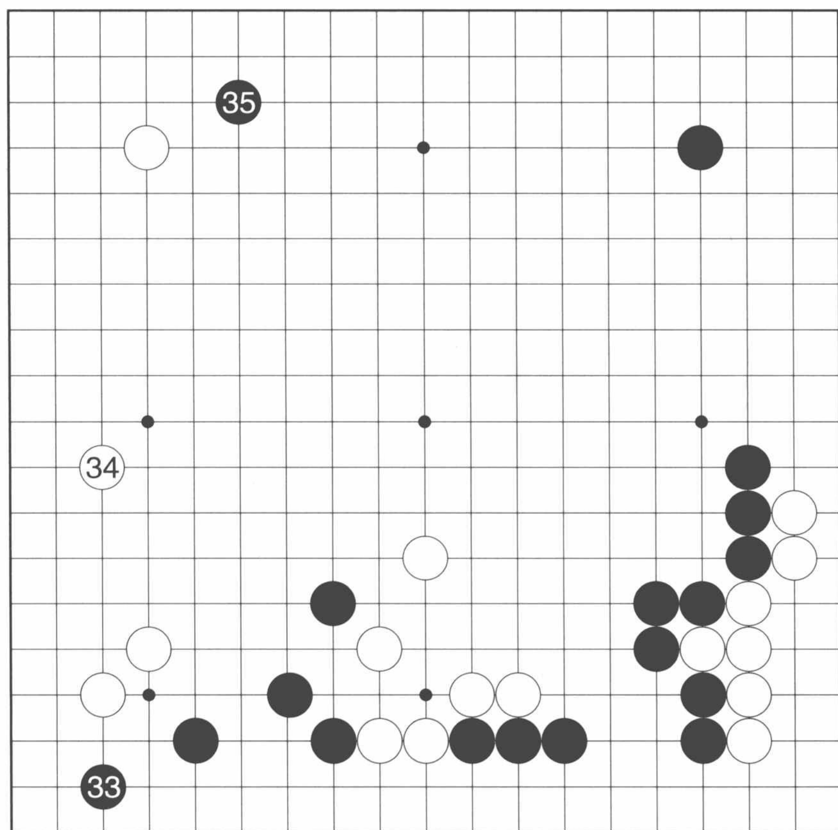
黑 1 扳在此时是典型的俗手。白 2 退后已然先手出头，再回过头 4 位飞夺黑眼位，黑失败。



变化图 21

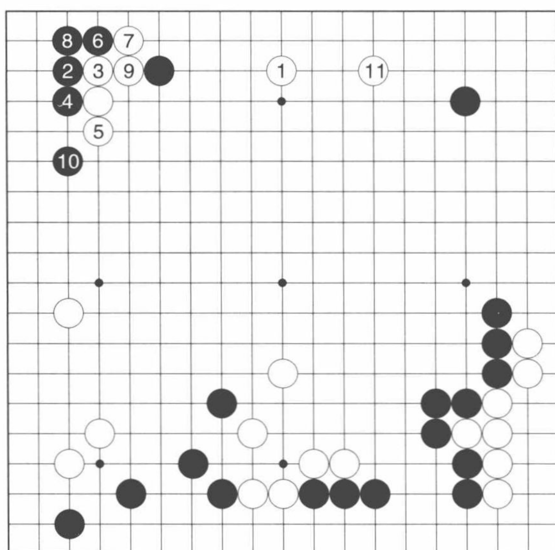
黑 1 此时脱先在上边挂虽是很大的一手，但在此时却有脱离主战场之嫌。白 4 尖顶是实地大且关系双方厚薄的要点！黑 5 长后，白 6、白 8 继续扳粘，黑棋形状极为局促。

第九谱（33~35）



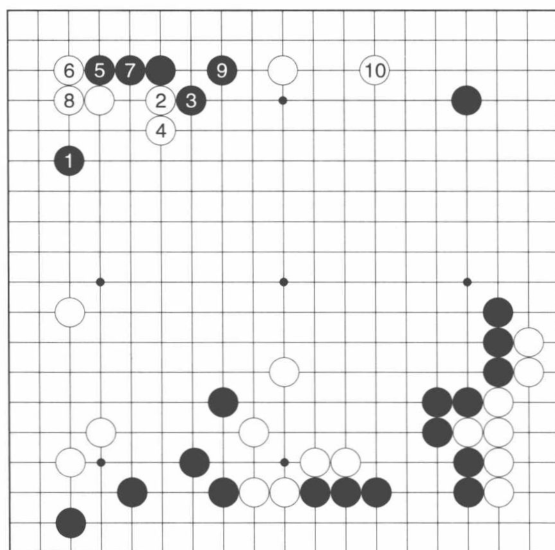
黑 33 二路小飞只此一手！不仅目数极大，同时确保右下黑棋彻底做活。白 34 拆边也是必然。在今天重新回顾这盘棋时，面对黑 35 的挂角，今天的我也许会做出不一样的选择。





变化图 22

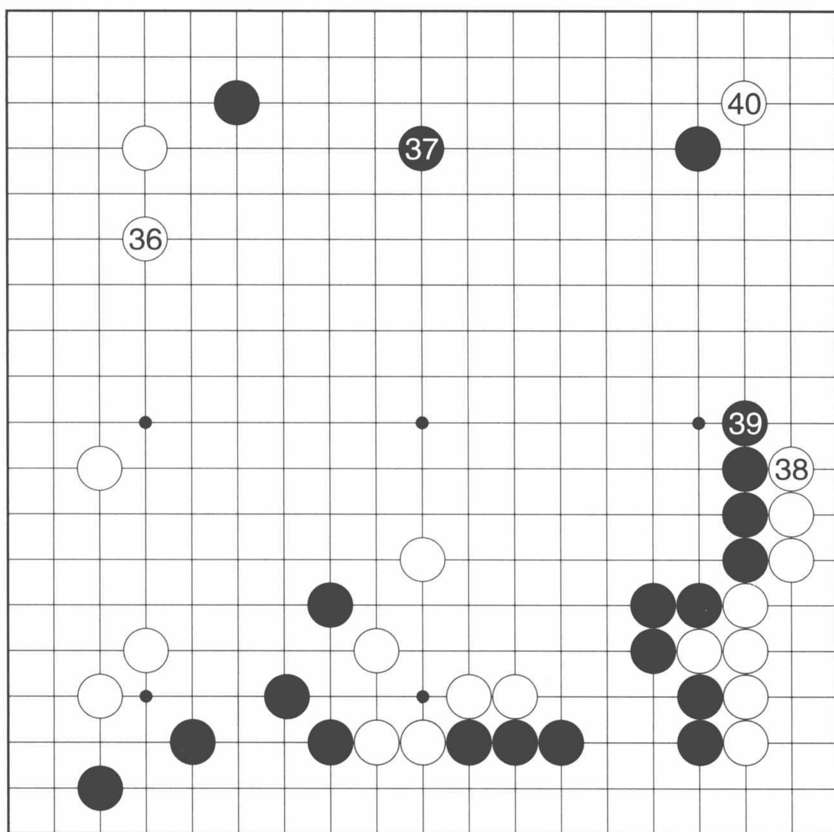
此时白棋已将下边黑阵打散，并在实地上有着小小的领先。白 1 三间低夹继续打散局面是不错的思路！黑 2 如点三・3，白 3 挡住。至白 11 拆二，是白棋比较好掌握的局面。



变化图 23

黑 1 双飞燕寻求变化，白 2 靠压上边方向正确。黑 5 托白 6 扳住即可。至白 10 拆二，白棋依然可以满意。

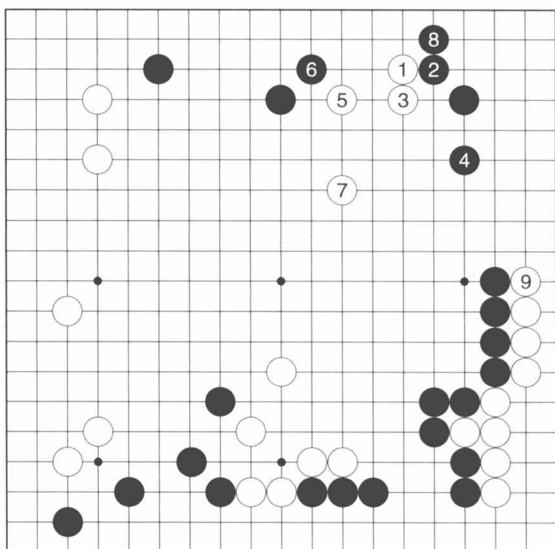
第十谱（36~40）



白 36 单关跳，也是堂堂正正的一手。黑 37 拆后，黑在上方形成了不错的势力配合。如果说白 36 是因棋风变化会有不同选择，那么接下来我的选择可以说有明显的问题。

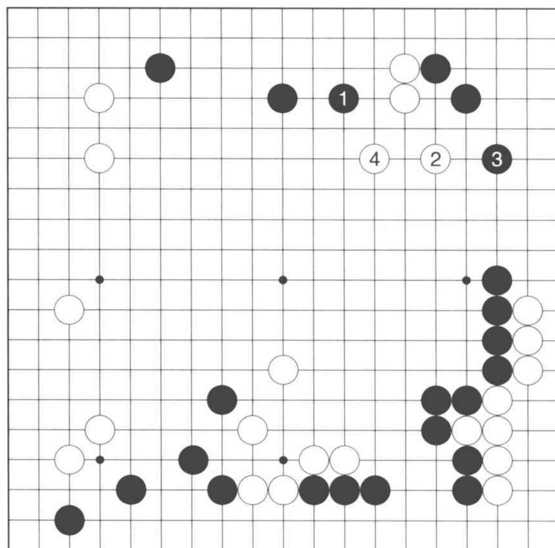
白 38 爬与 39 长的交换并无太大必要。白 40 点三・3 是我局后非常后悔的一手！此手棋明显不如在上方挂入。





变化图 24

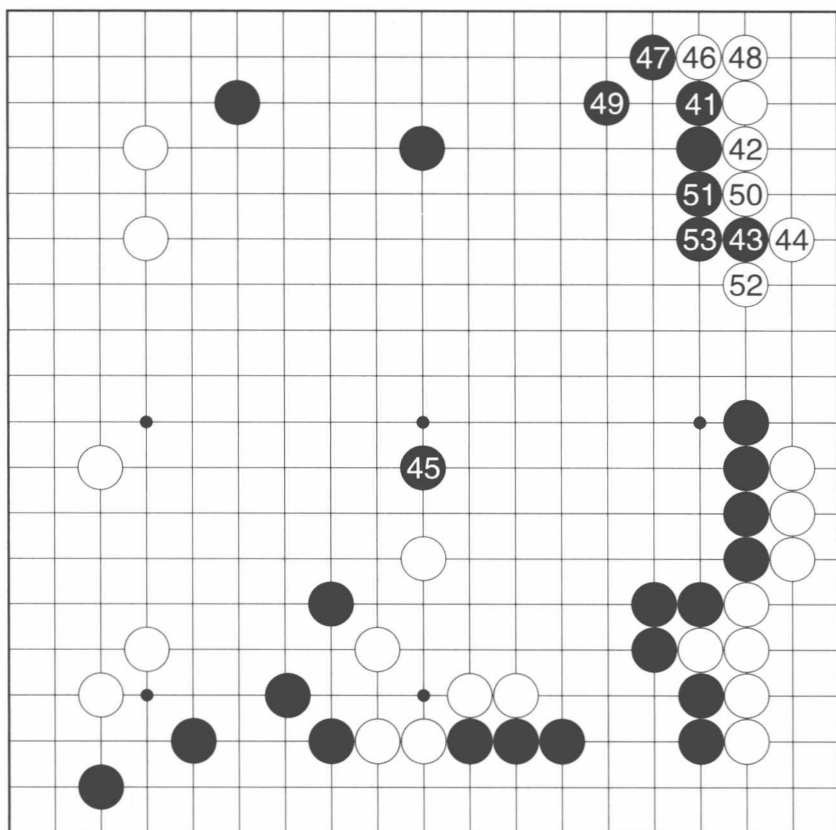
白 1 挂入是分割黑阵的最好机会！黑 2 尖顶攻击白棋并不可怕。至白 7 跳出，右边黑有点三·3 的弱点和 9 位爬的漏风，白并不担心黑在右边成空。



变化图 25

黑 1 跳攻击较为紧凑，对此白 2 轻飘飘地飞即可。至白 4 跳出，只要不让黑围成巨空，即是白棋好掌握的局面。

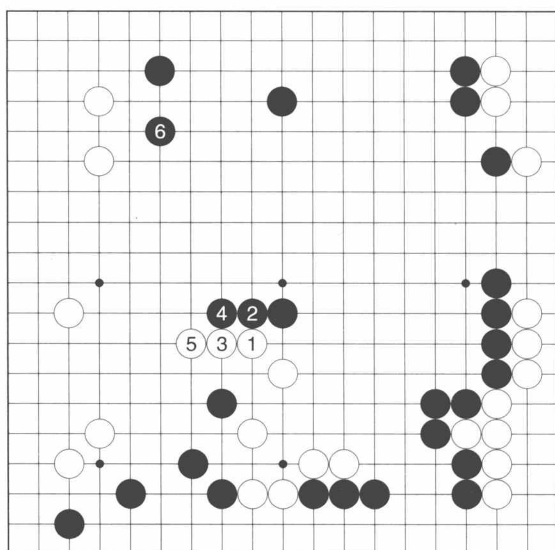
第十一谱（41~53）



黑 41 挡方向正确，黑 43 飞争先手后于 45 位镇头，在攻击当中寻找壮大上方黑阵的机会。此时白棋需要小心黑中央的潜力。

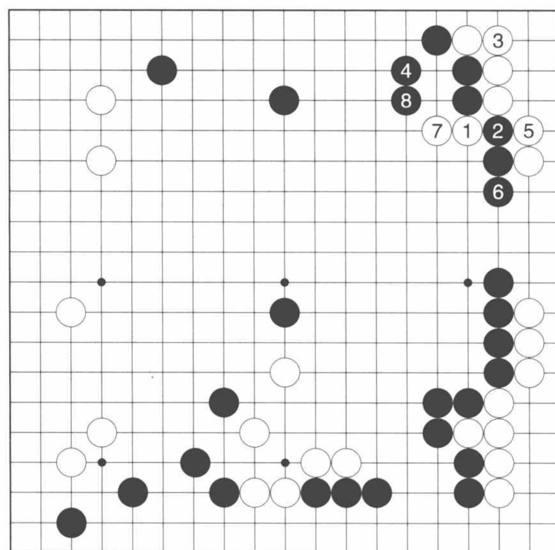
白 46 以下的扳粘大致如此，至黑 53 接，更加显出之前白 38 二路爬与黑 39 长的亏损之处。





变化图 26

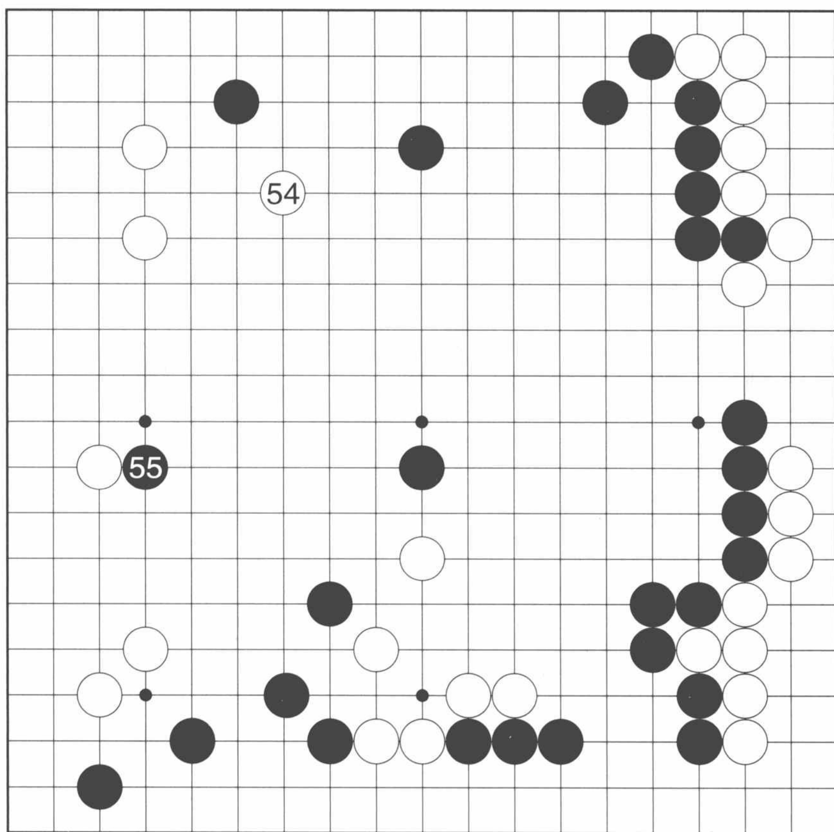
白 1 仓皇逃窜实在是不思进取的手法。黑 2 连压后 6 位跳起，上方大空已然形成。



变化图 27

实战白 46 扳后，通常本图白 1 先扳是给黑空中留下味道的好手。但本图因黑周围太厚，至黑 8 双，白二子并无太大的活动空间。此图反而有损目的可能。

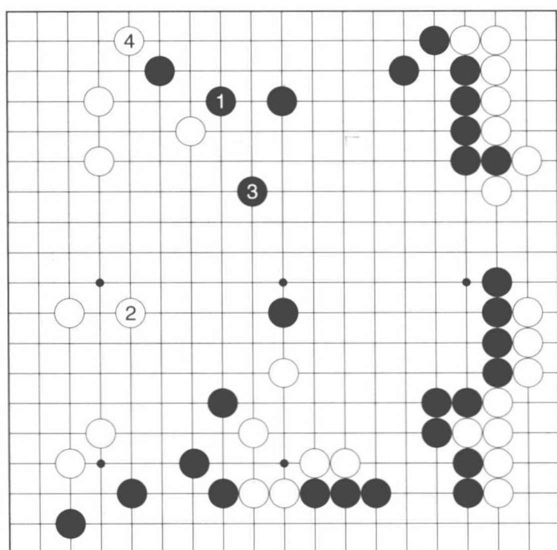
第十二谱（54~55）



白 54 是双方形势消长的要点，此点不可错过。现在形势双方还是处于比较微妙的状态，谁都不能松劲。

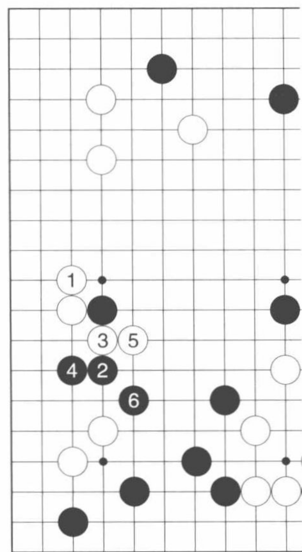
黑 55 碰！绝佳的试应手时机。此手棋不仅是侵消左边白阵，同时也在远远地瞄着下边一队白棋。





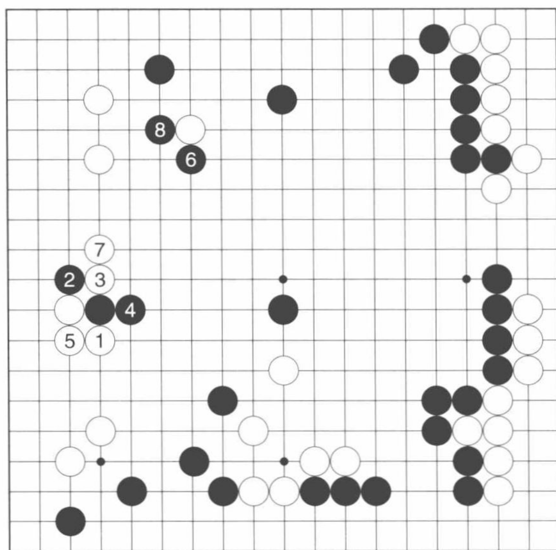
变化图 28

黑 1 飞补明显被白方得利！白 2 跳是此时的绝好点，黑 3 如单纯围空，白 4 二路小飞守角极大。如此黑全局实地并不乐观。



变化图 29

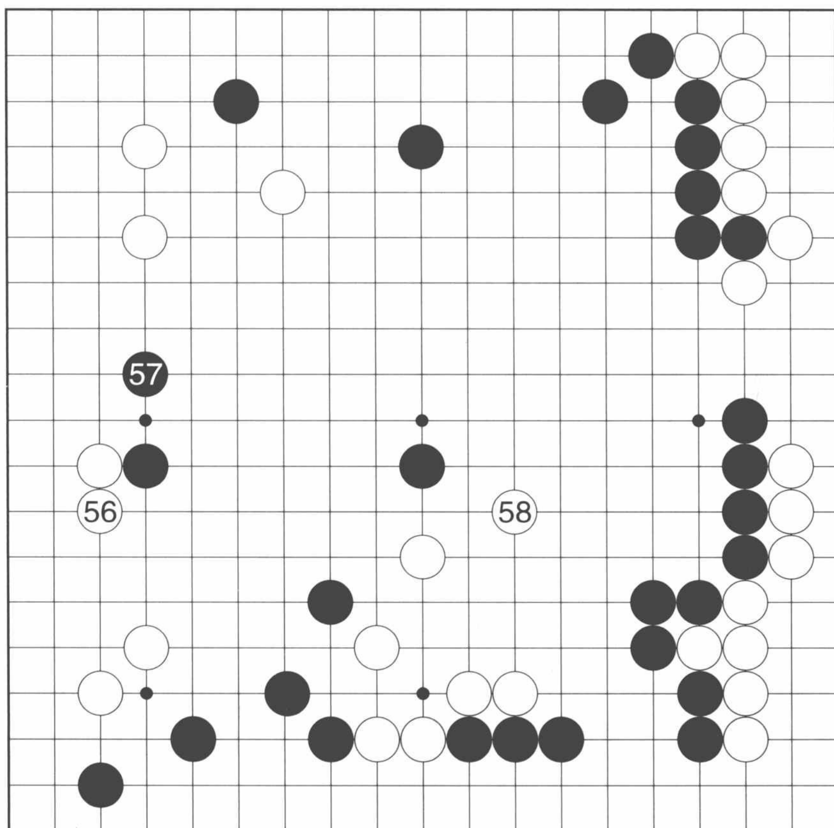
白 1 长上边方向错误，黑 2 的跳将令白难以应对。白 3 挖时，黑还有 4 位立下的强手。至黑 6 尖，如此轻松即将白左下二子吃掉，白实难接受。



变化图 30

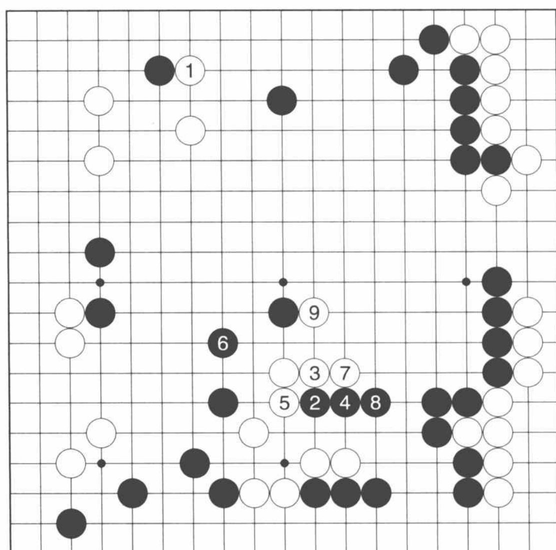
白此时征子有利，很有在 1 位扳反击的心情。黑 2 连扳下去必然，白 5 粘后看似征子有利，但由于有黑 6 碰绝佳的引征手法，白无法抵抗。黑 8 扳断上边白一子获利极大，白得不偿失。

第十三谱（56~58）



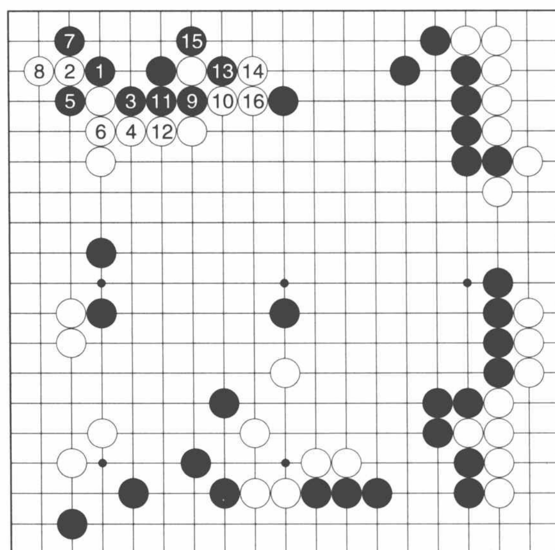
白 56 单退本手，黑 57 跳继续侵消左边白空。实战中白 58 继续小飞补棋是我局后较为后悔的一手。对局时觉得实空很多，有一些优势意识。其实现在形势远不如想象中乐观，下边白几子暂时还不是受攻之形，白棋此时显然应在上方行棋。





变化图 31

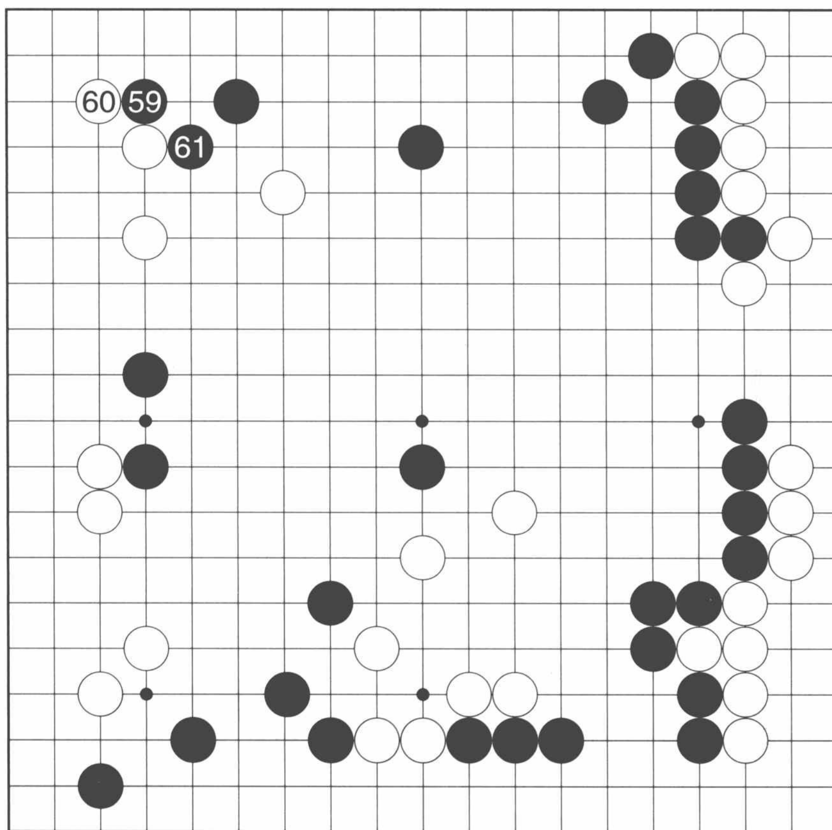
上边黑既然脱先，白 1 靠下是显而易见的一步大棋。至于下边黑 2 点的攻击手段，白棋暂时并不担心。至白 9，白眼形还比较丰富。不是受攻之形。



变化图 32

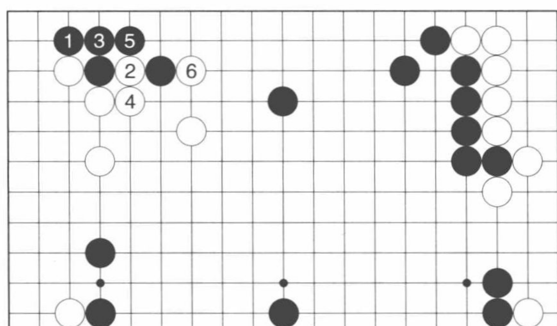
上边黑 1 如托进行腾挪，白 2 扳后 4 虎形状恰到好处。白 12 接住完封后，白 14 打下即可满意。

第十四谱(59~61)



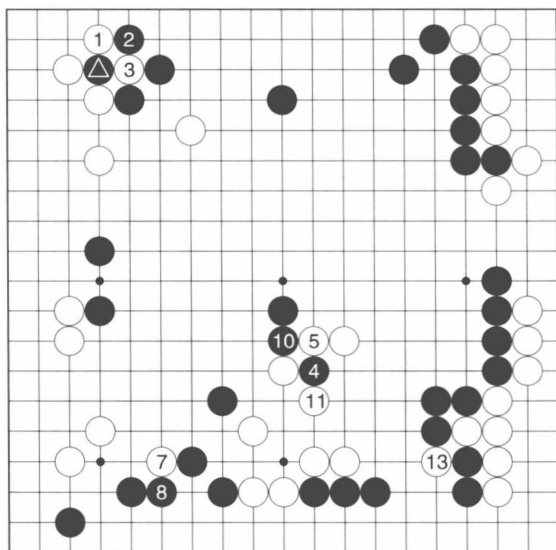
当前黑实地并不是十分有利，黑59托后61虎是拼搏的态度。此时，我又在此下出了缓手。





变化图 33

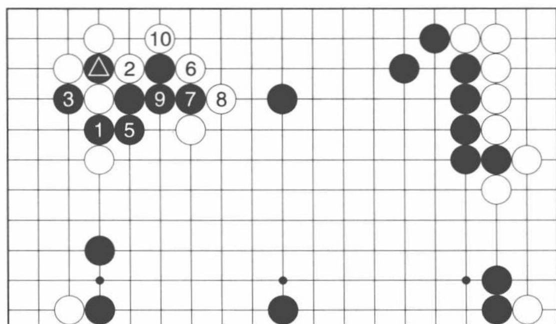
上谱中黑 61 虎是必然的一手。如在此 1 位连扳，则不是争胜的态度。白 2 挖吃后 4 位接回，黑 5 渡过后白 6 夹绝好，黑局部反招致亏损。



变化图 34

白 1 此时应正面迎战！并没有惧战的道理。黑 2 如做劫，白提劫后黑本身就需要找出 4 位靠的损劫。至白 13 断，双方劫材谁占优还真不好说。

❻⓬ = ▲；⑨ = ③

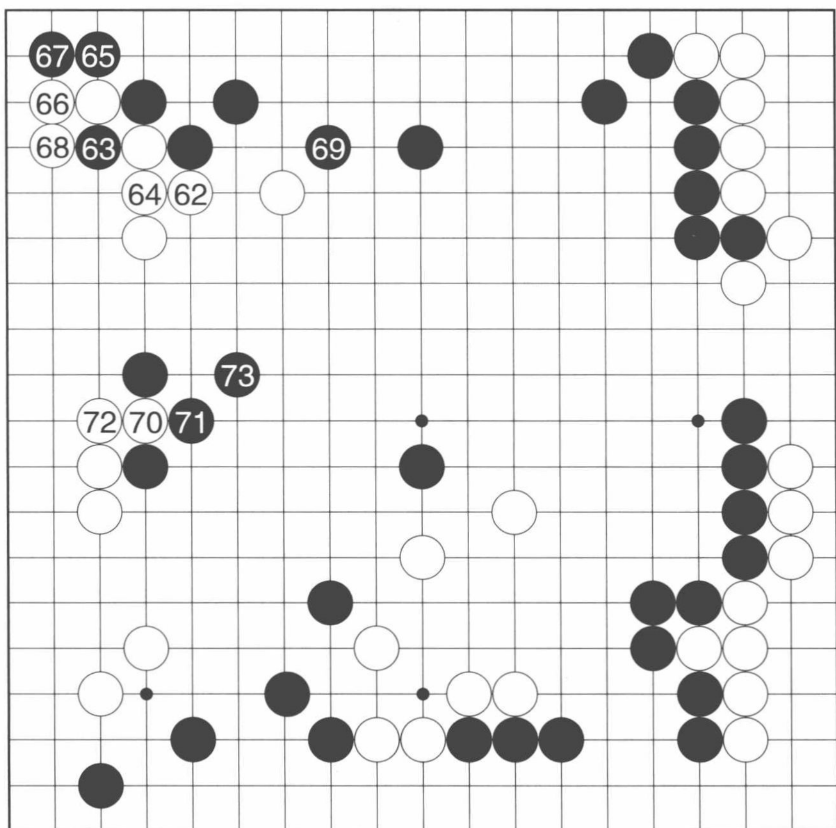


变化图 35

黑 1 如挖吃，白 2 当然提掉。至白 10 虎过，黑上方实地大损，且之后形状出现薄味。黑无法满意。

④ = ▲

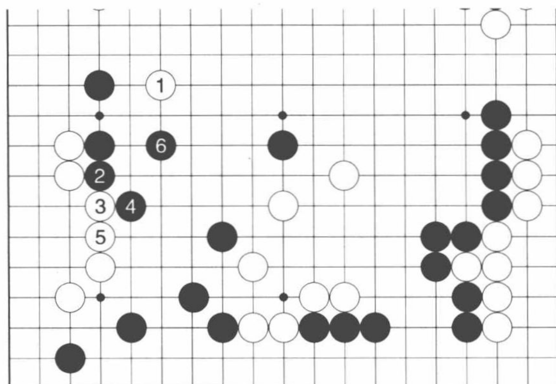
第十五谱(62~73)



在优势心理的驱使下，我在此又下出了白 62 虎的严重缓手！黑 63 断吃以下当然，至黑 69 补回，黑一手棋就完成了破掉白角和补回边空的两项任务，效率极高。可以说此时黑棋追空的速度十分迅猛，我已明显感到形势已经十分接近，甚至稍稍有些落后了。

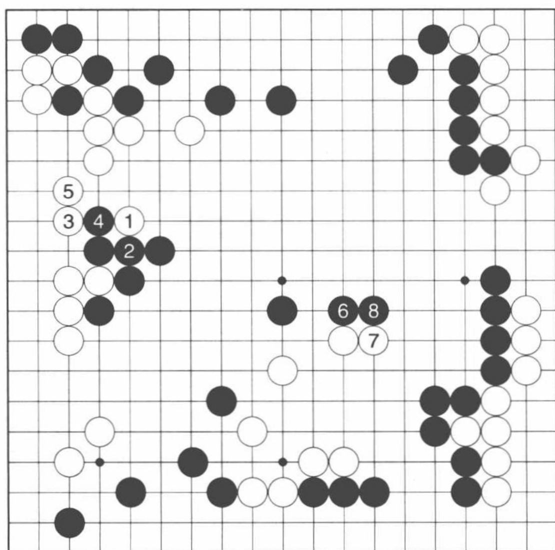
黑左边二子弹性极大，并不是受攻的棋形。此时白 70 还是只能如常形挖粘，郁闷的心情可想而知。郁闷归郁闷，此时还只能慢慢收空，等待时机的到来。此时白方切不可与左上角继续联络。





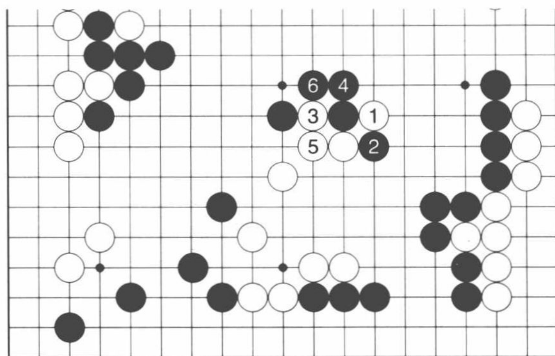
变化图 36

上边白棋铁厚的形状并不能给攻击黑左边二子任何的帮助。白 1 如镇，黑 2 贴后至 6 位跳，即可轻松联络。



变化图 37

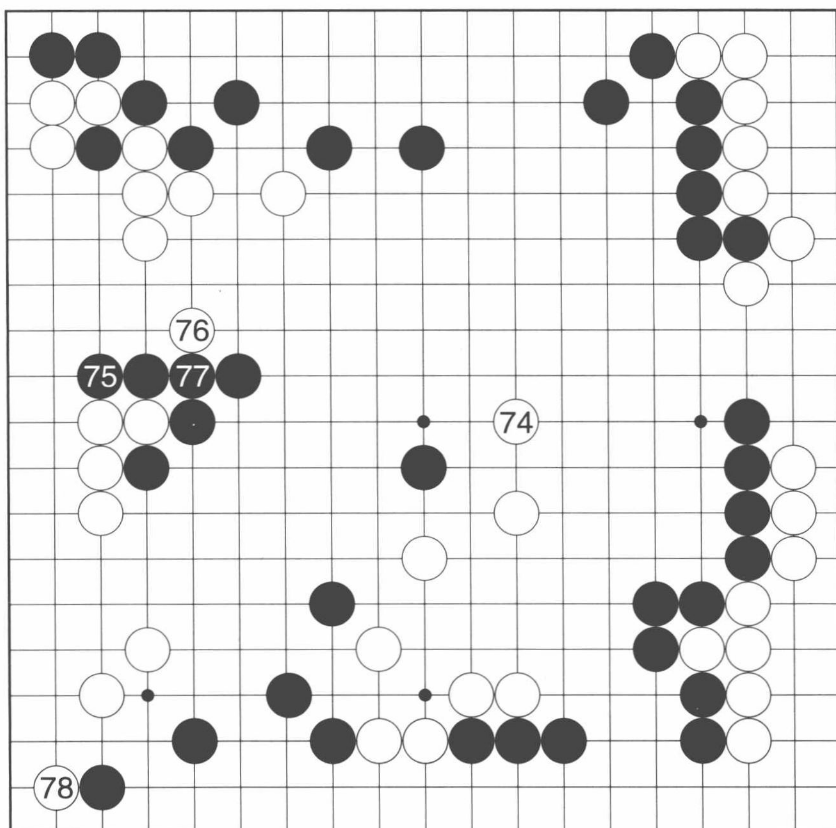
白 1 此时再继续点后联络未免斗志过于不足。黑左边简单交换后，黑 6 靠住是极好的封头手法。至黑 8 贴，上方黑大空隐约已成。



变化图 38

白 1 扳过分，黑 2 断即可分断白棋。白 3 挖吃后也无法联络，此图白不行。

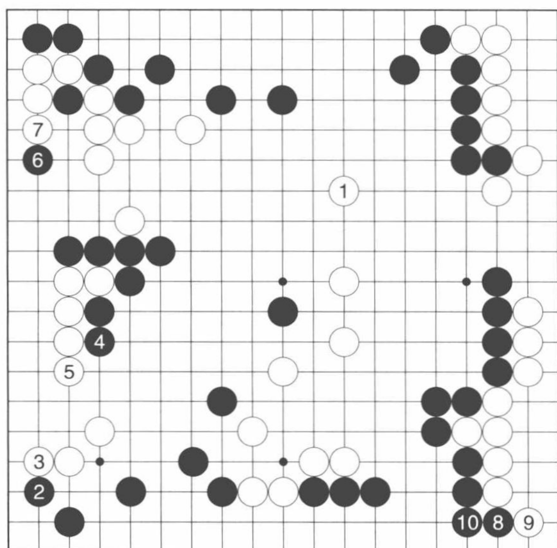
第十六谱(74~78)



白74跳入只此一手。黑75挡下极大,至此应是细棋黑稍厚的局面。由于之前下的过于松缓,导致了现在稍差的局面。

白78靠住,保持实地均衡的唯一一手。

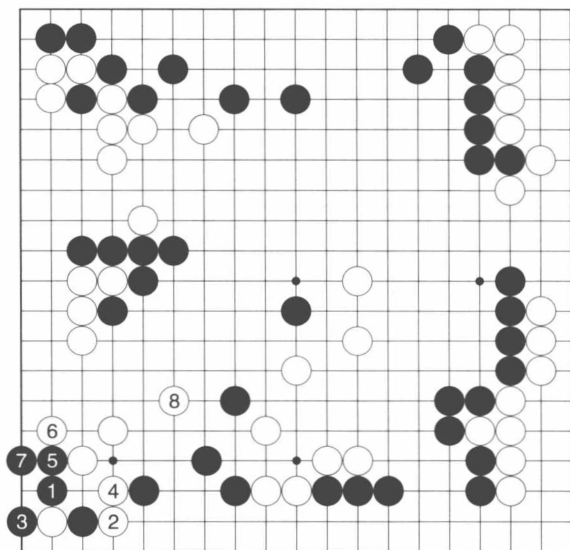




变化图 39

上边黑本已没有太大潜力，白 1 继续破空暂时没有必要。黑 2 左下先手二路尖极大，以下先手定型后，再于 8 位扳粘。

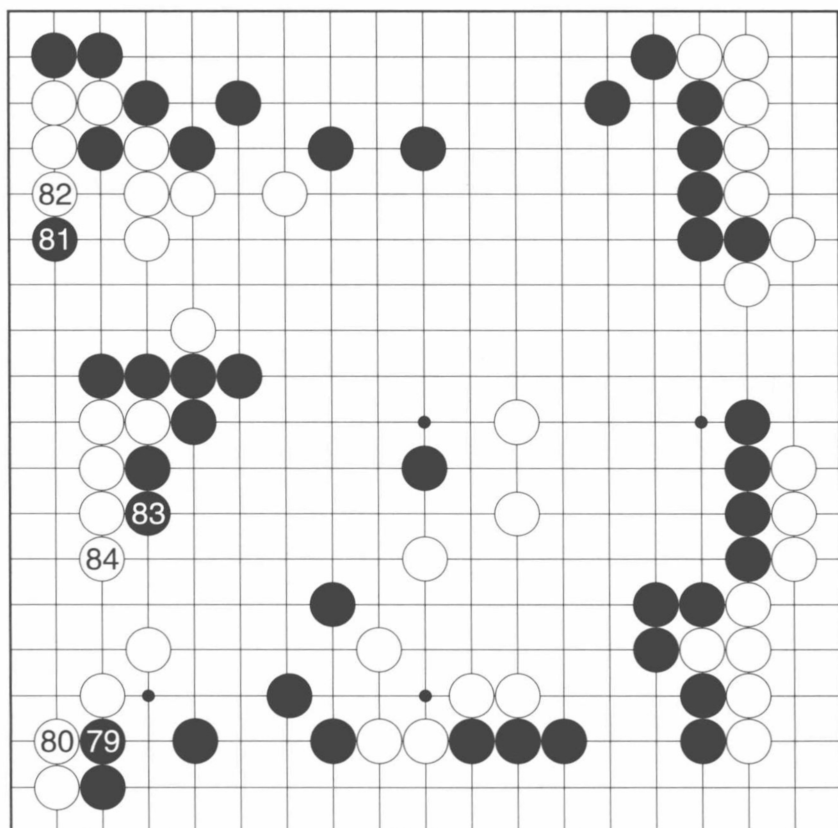
黑上方 27 目强，右下 10 目，左下 10 目. 左边黑棋还有些潜力，全局 50 目弱。而白方左边 10 目，右上角 12 目，右下 10 目，加上左上和中央零星的目数，全局也就 40 目左右。如此白方实地上反而出现了危机。



变化图 40

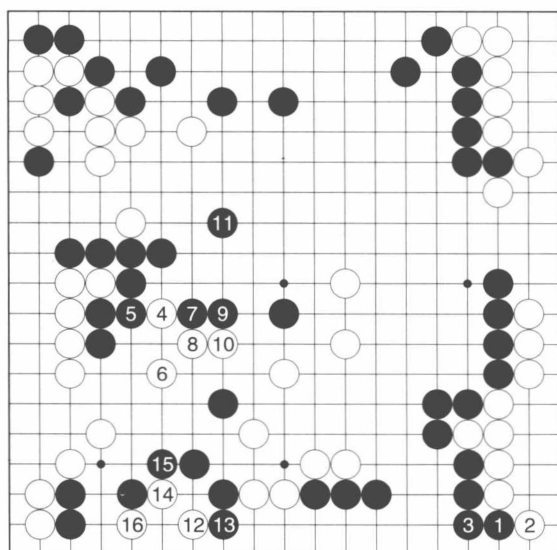
黑 1 扳下此时并不便宜。白 2 单夹好手，至黑 7 后手活，白 8 再攻过来，黑整体变薄，得不偿失。

第十七谱(79~84)



黑 79 顶大致如此,黑 81 点和黑 83 压都是愉快的先手权利。此时,全局最大的地方应该在右下的二路扳粘。

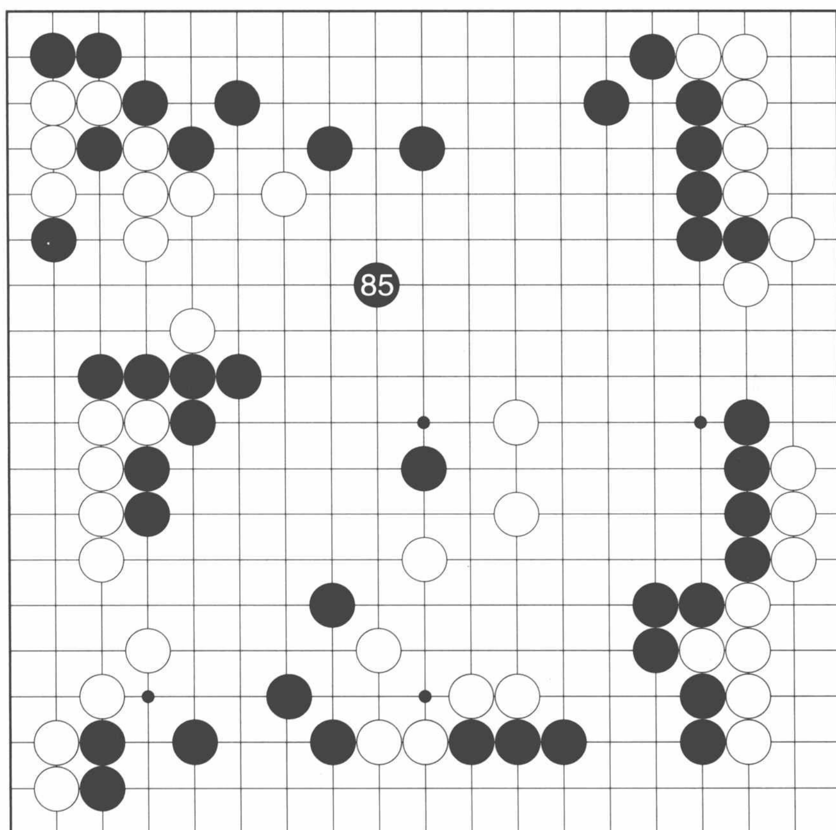




变化图 41

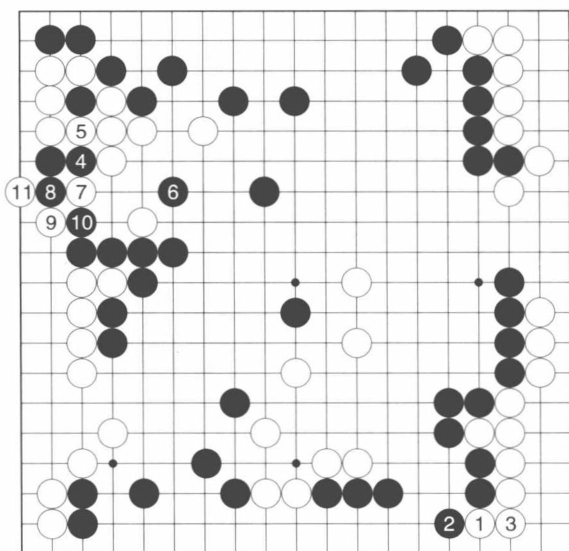
目前黑 1、黑 3 的右下扳粘有 15 目以上的价值，同时还带着厚薄，但均衡感极其出色的林先生显然意识到了中腹白棋的薄弱之处。白 4 点是犀利的好手。黑 5 粘后白 6 跳分断黑上下两块。至黑 11 飞补，白 12 点又直击黑痛处！至白 16 虎，黑难以逃脱被惨烈搜刮的命运。

第十八谱（85）



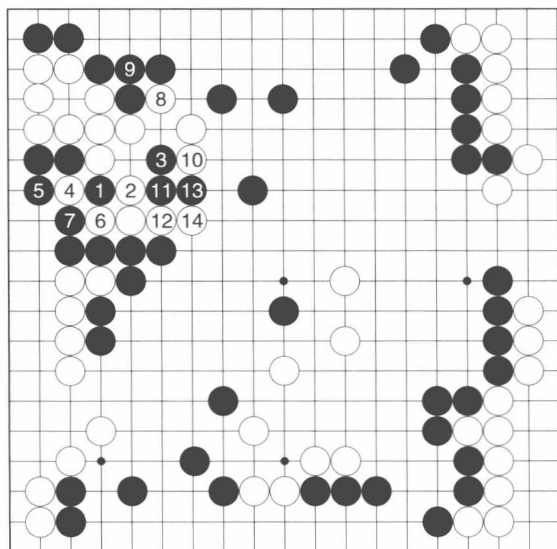
黑 85 是林海峰九段一流的感觉！这手棋既照顾了左边黑薄味，也扩张了上方黑大空，还远远地瞄着白棋左边不活的味道，可以说是一石三鸟的好手！此时白棋形势已然不太乐观，只有先抢空，保持实地的平衡。





变化图 42

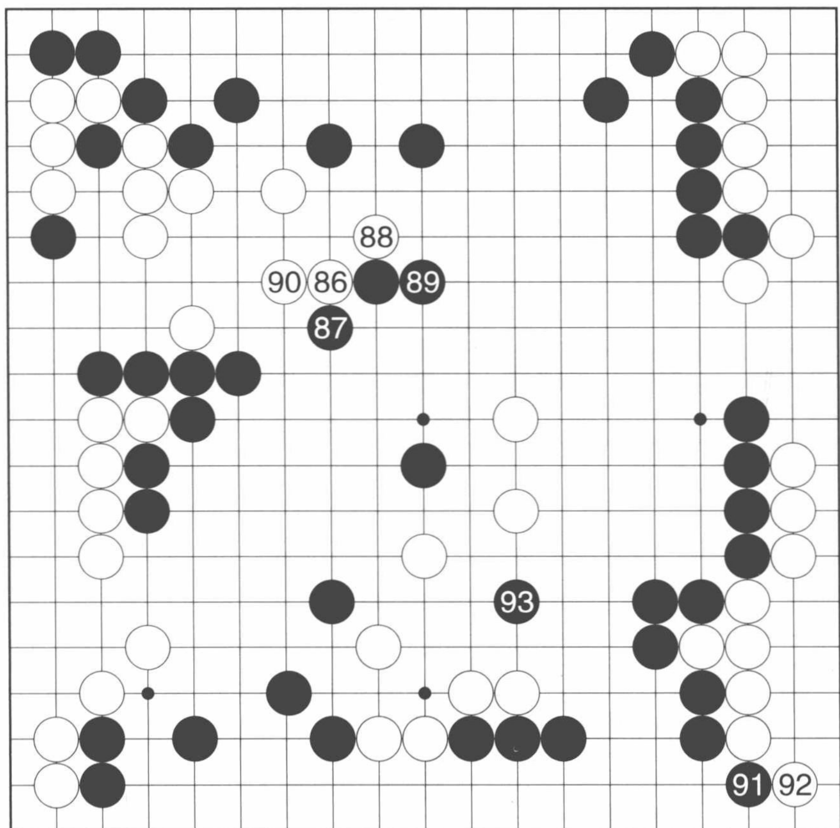
白 1、白 3 于右下二路扳粘抢空可以说是此时唯一的一手！左上白棋并不是受攻之形，黑 4 即使先手顶，白也可以利用 7 位扳后一路滚打的手法轻松连回。



变化图 43

对局时有些担心上图黑 6 下在本图黑 1 扳强杀白棋，但其实白 4 和白 8 的打吃均是先手，白 10 贴后，白 12 冲出，黑棋已不好收场。

第十九谱(86~93)



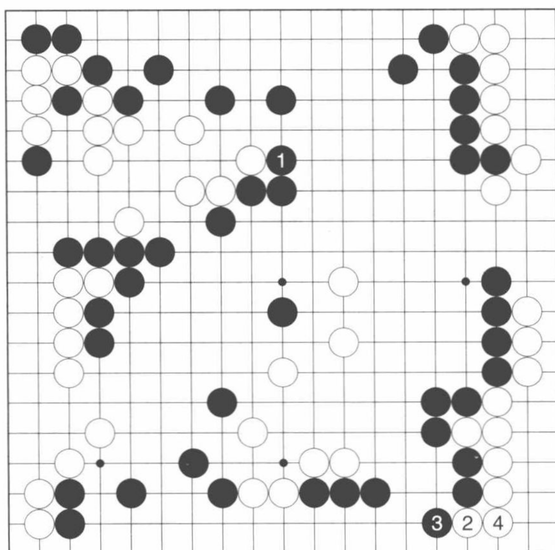
此时我对形势判断出现了非常严重的失误，对局时竟然还觉得白棋实地占优，可以下得稳妥一些。实际上由于白 58 飞的缓手以及上边处理得过于简单后，在实地上已然被黑反超。同时下边的白棋并未完全活净，势必要遭到黑棋的搜刮。

种种迹象表明，形势对白棋已不乐观。白 86 靠至 90 位退大缓手！本身价值极小,对局时一厢情愿地认为这是先手,结果遭到了黑棋一系列的搜刮手段。

右下黑 91 先扳一下交换后,反而先于 93 位点攻击白棋形弱点!

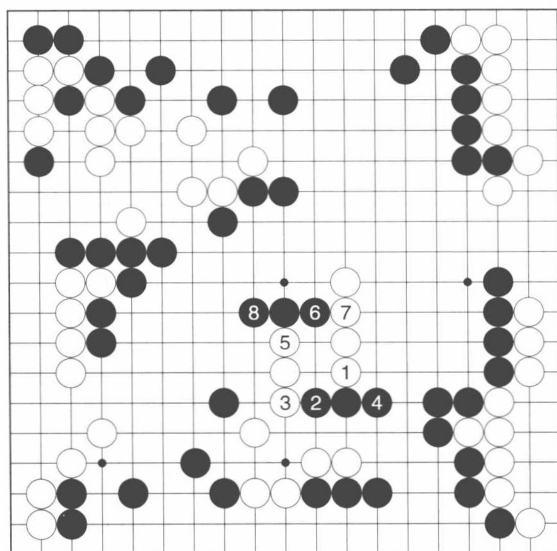
此时由于黑 85 以下的交换黑已变厚,双方的厚薄突然逆转。此时,黑棋已从被动变成了主动。





变化图 44

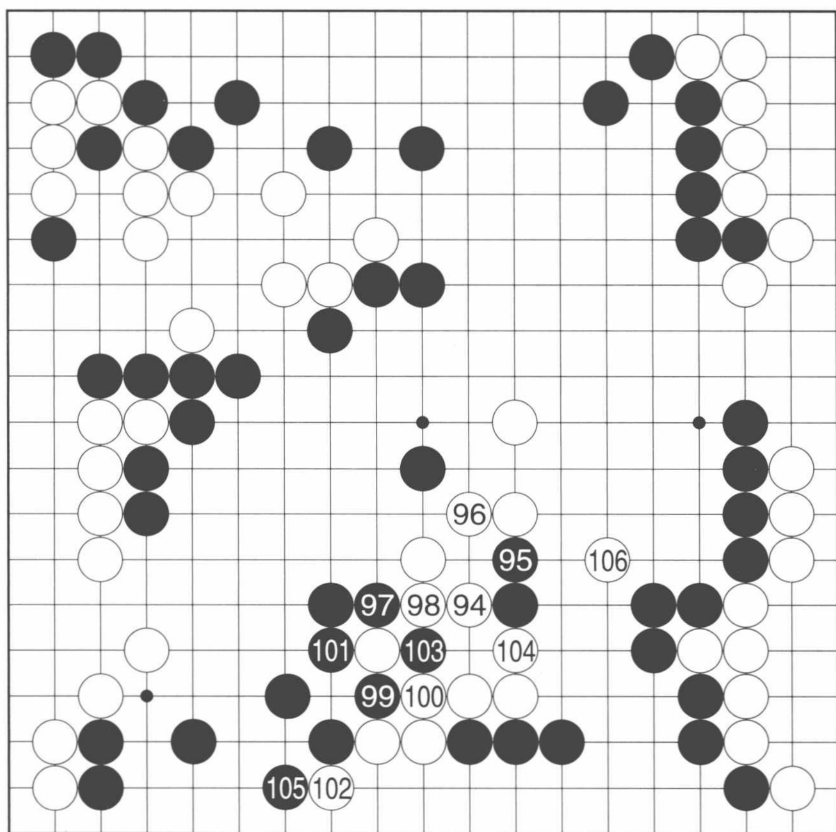
对局时希望黑 1 拐住补厚，如此白活净上边之后再回到 2 位、4 位的扳粘，这样进行白棋将局面导入到官子争夺战中。事后看来，当时的想法过于简单了。



变化图 45

白 1 顶虽可联络，但黑 2 长以下至 8 位退回，白整体眼位并不充足，如此势必要遭到更加严厉的搜刮。

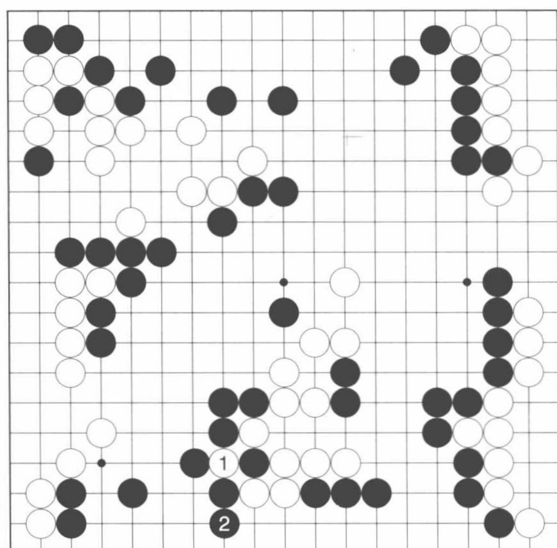
第二十谱（94~106）



白 94 顶从防守角度来说要略优于上图，但黑 95 顶后，黑 97 冲再黑 99 挖又是犀利的好手！至黑 101 打，黑已在攻击的过程中将下边黑棋也全部下厚，“二枚腰”林九段的功力由此可见一斑。

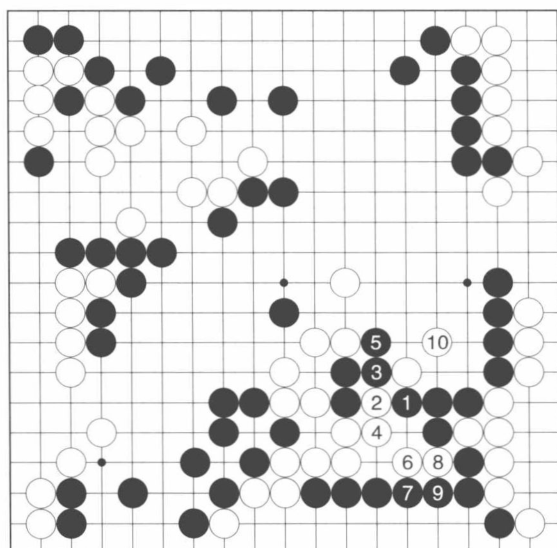
白 102 先扳实属无奈。黑 103 提后白 104 顶是巧手，至白 106 小飞，白算是勉强躲过了黑棋的重拳。





变化图 46

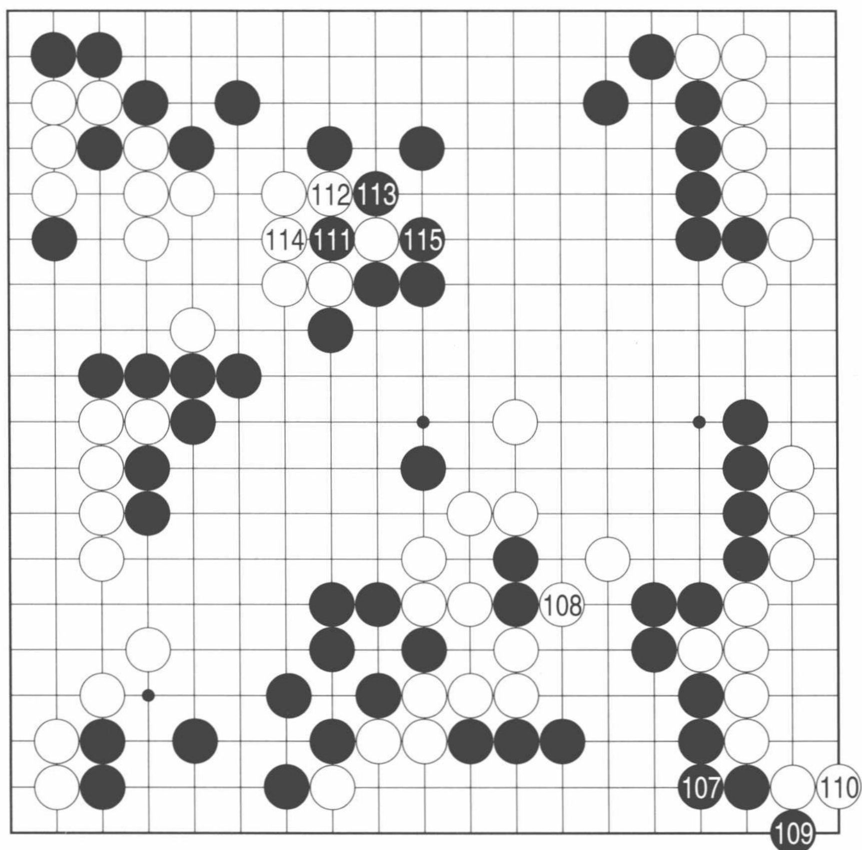
白 1 提劫，黑 2 位单立即可。黑在攻击的过程中还兼顾收目，白苦不堪言。



变化图 47

黑 1 试图救回二子已无必要。需要小心白 6 先手尖断后，白 10 小尖的逆袭手段。

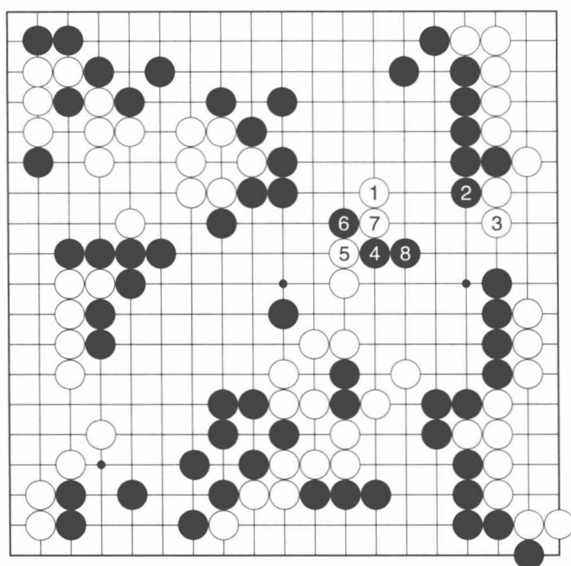
第二十一谱（107~115）



在一阵狂风暴雨般的进攻过后，黑争得先手再于107位接回，黑已完全控制了整个局面。此时黑全盘已铁厚，白竟然都很难找到发力的地方。

白108扳死二子是必要的一手。黑109先手扳后，再回到111上方断补住最后薄味。此时上边黑空已经不易进入。

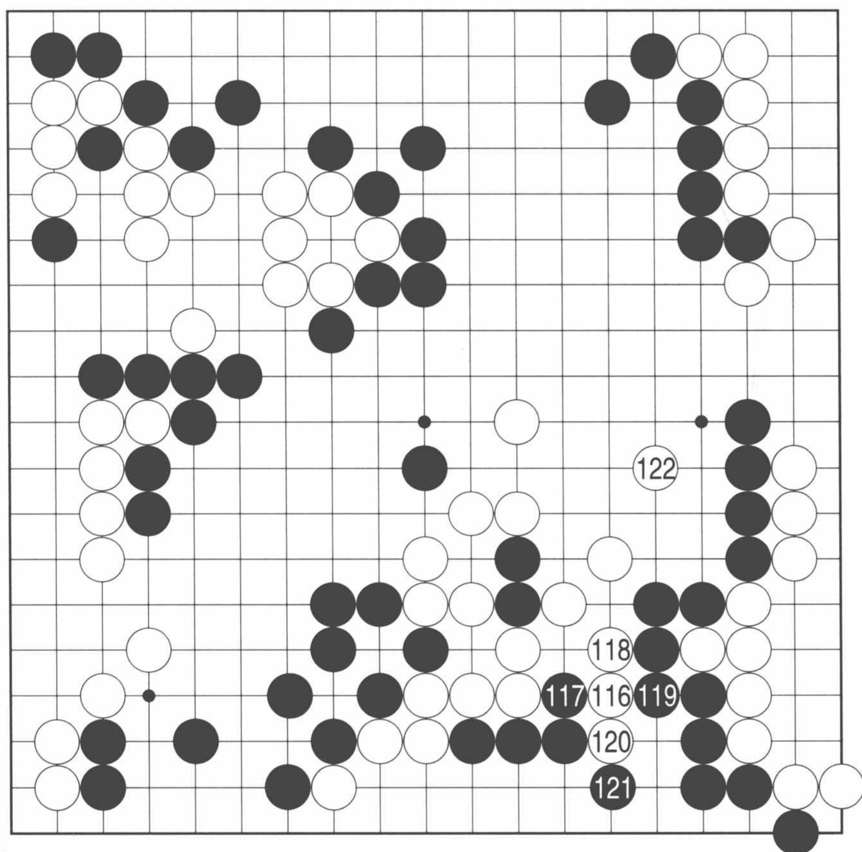




变化图 48

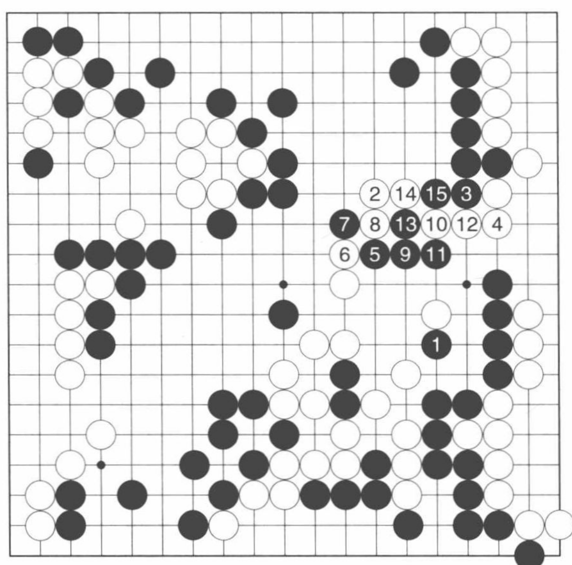
白 1 如大飞破空，已经需要担心自身的安全问题。黑 2 先手拐后 4 位穿断严厉！至黑 8，白无法联络。

第二十二谱(116~122)



白 116 先在下边寻求先手便宜。黑 117 冲是好次序。黑 121 扳过后，白 122 点寻求调子，为下一步侵消黑上边寻找机会。

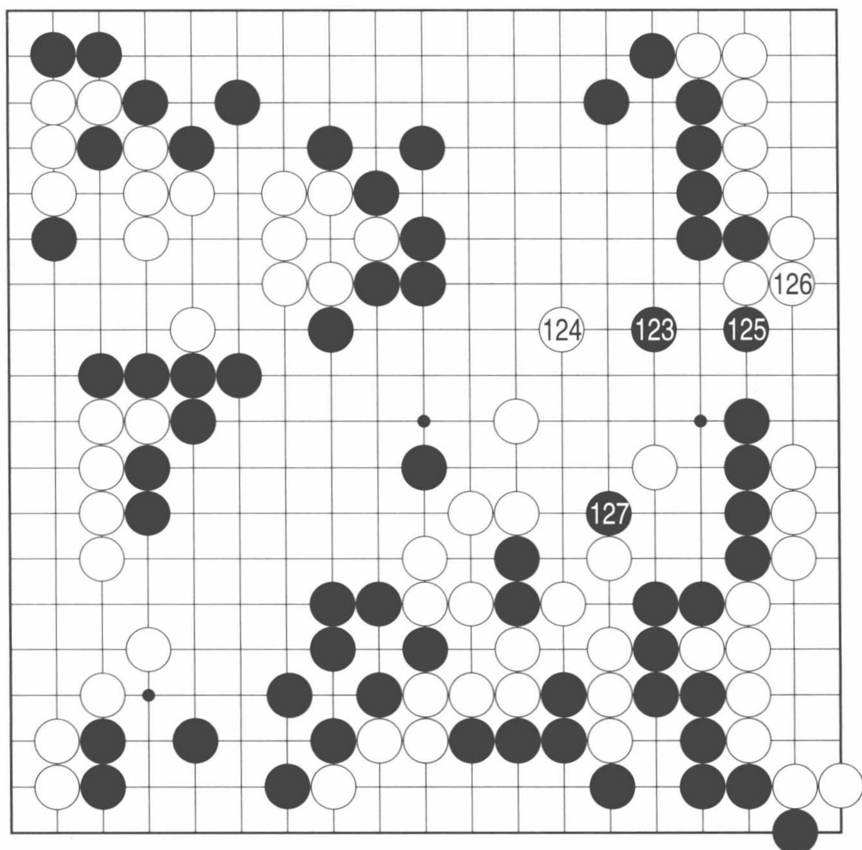




变化图 49

此时本图中的黑 1 靠先补断也是非常稳妥的补棋方法。白 2 大飞此时依然不成立，黑 3 先手拐以下照方抓药，至黑 15 断，白棋依旧无法断开黑四子。

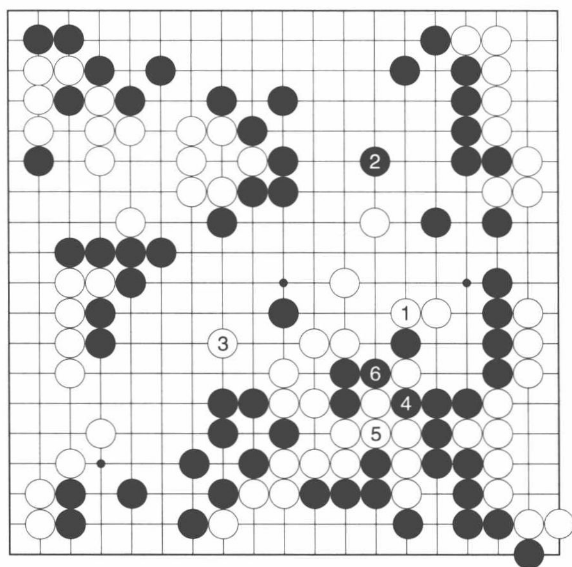
第二十三谱(123~127)



实战黑123飞扩张也是很积极的一手。白124只能侵入到这一线。此时，黑棋简单在上边围住也是黑明显优势的局面。没想到黑125夹后，黑棋在此局部还藏有非常严厉的手段。

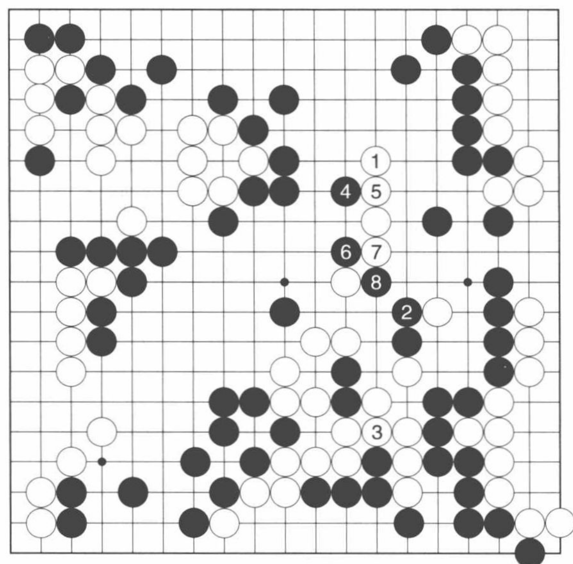
黑127靠在这里！又是犀利的一击！此手棋可以说是本局的胜着也不为过。白此时已极难应对。





变化图 50

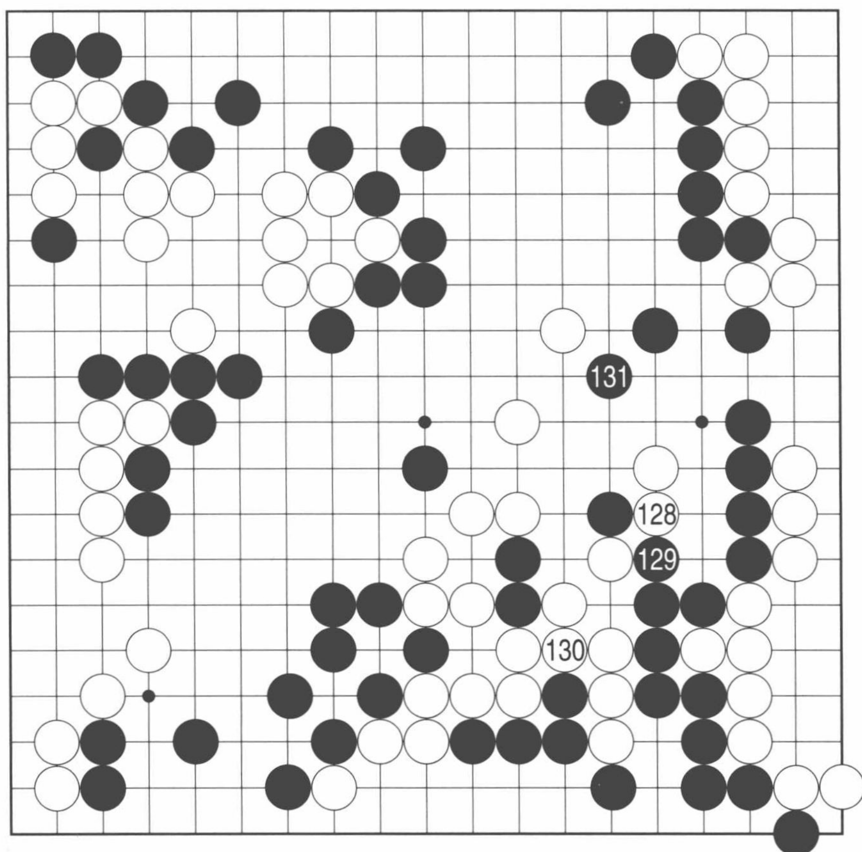
此时白 1 的本手只有贴在这里，如此黑 2 补回，今后还留有 4 位挤的手段。如此白棋本已艰难的形势将雪上加霜。



变化图 51

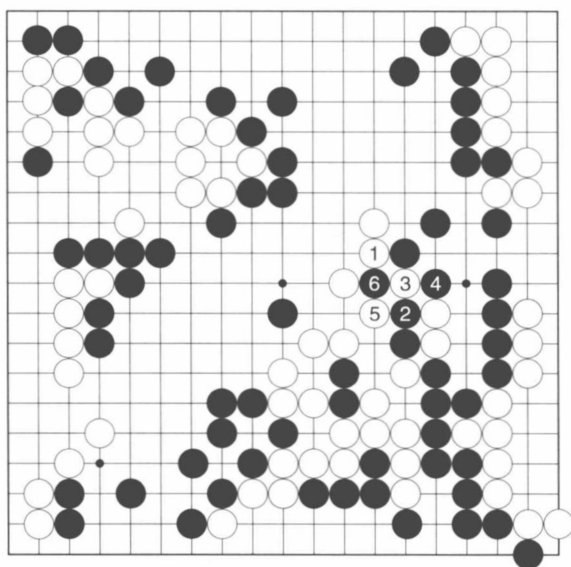
白 1 如脱先跳入拼搏，黑 2 贴已经获利极大。而且黑 4 先手刺后，反手还可以继续 6 位靠断白棋。黑 127 这一靠，可以说是带给我最沉重的一击。

第二十四谱（128~131）



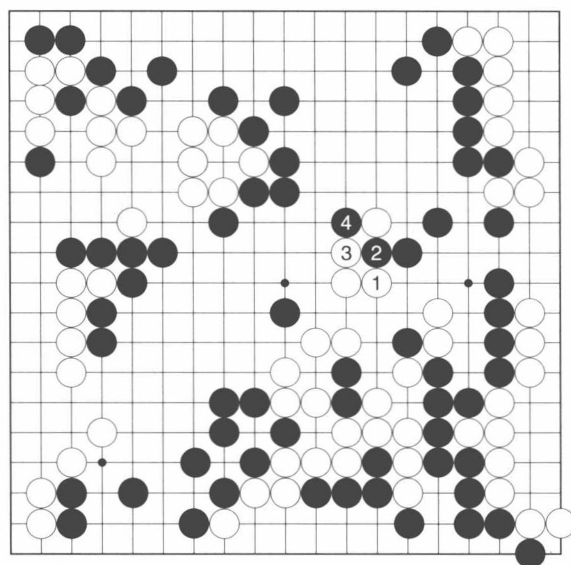
实战中白棋索性在128位挡住，先吃进黑一子再说。黑129断后，黑131淡淡一尖，上边白棋联络出现了问题。





变化图 52

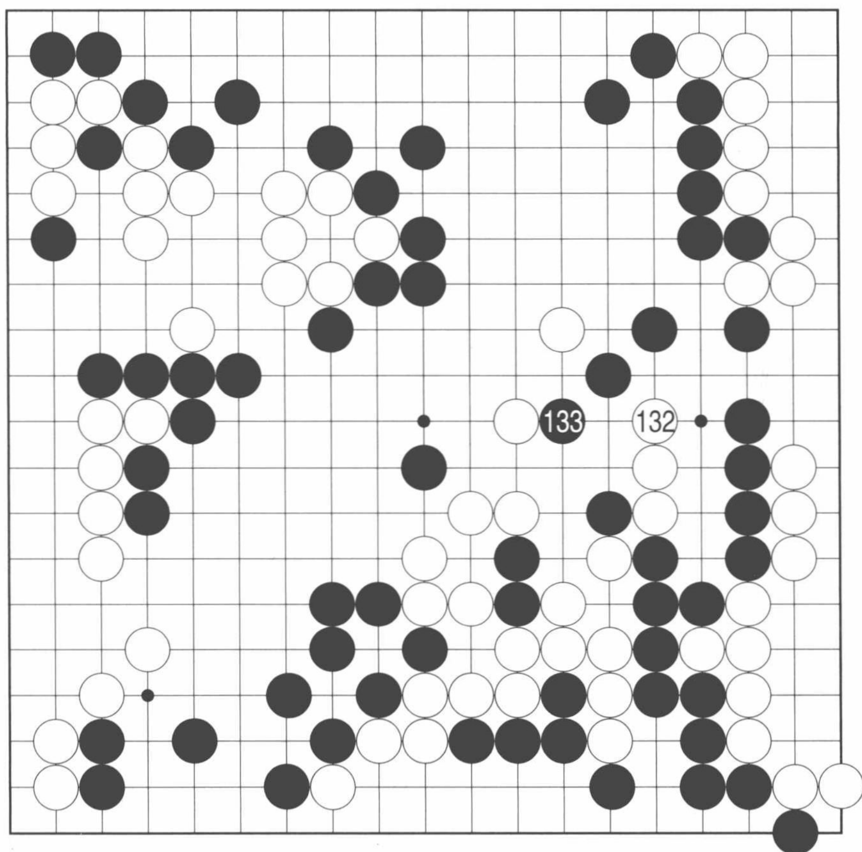
白 1 如贴，黑 2 贴回过于严酷。白 3 挖后虽可以形成打劫，但此劫白棋过重，且打输之后，白棋整体死活都出现了问题。



变化图 53

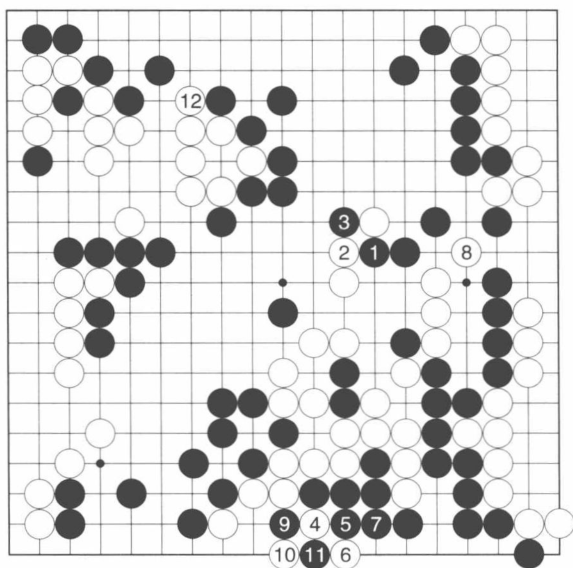
白 1 如并在下边，黑 2 冲断割掉白一子，白大败。

第二十五谱（132~133）



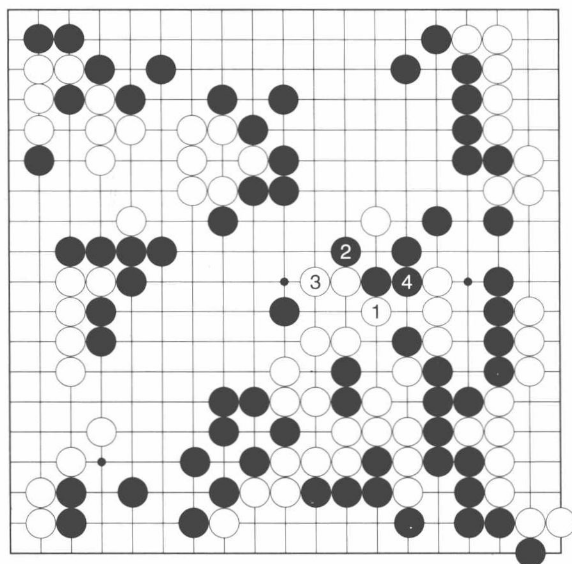
白 132 并，最具攻击性的补棋方法，黑 133 尖顶最大限度地追究白棋弱点。





变化图 54

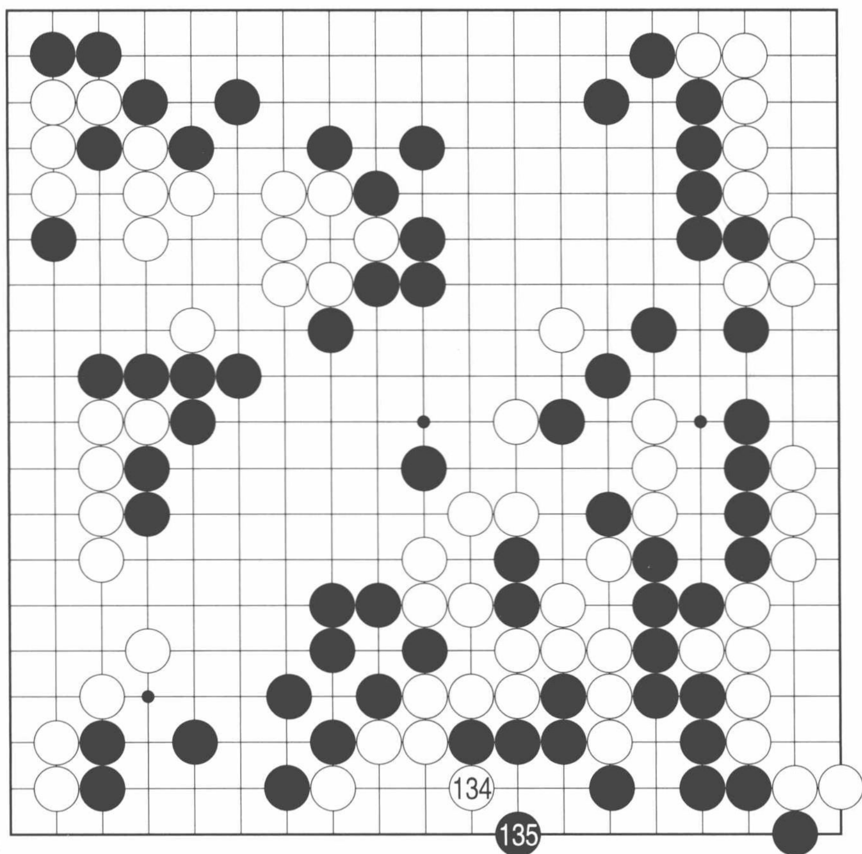
白棋并时，黑 1 冲断稍显力道不足。白 4 二路扳令黑非常难受，如 5 位挡住，白 8 刺断将使黑整体成为打劫。如此白将迎来逆转的良机。



变化图 55

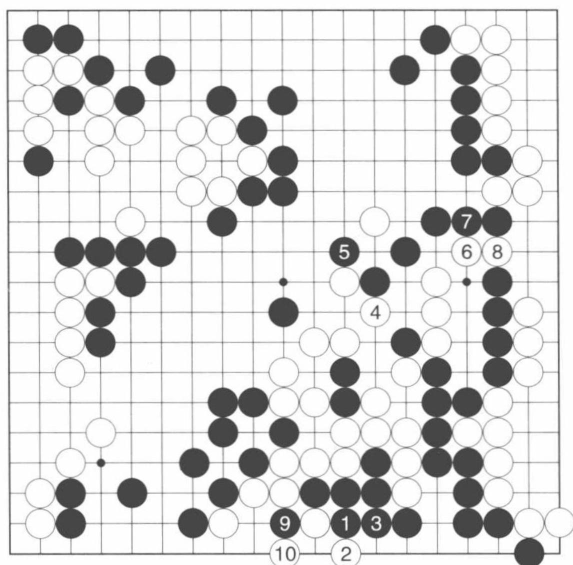
黑尖顶时，白 1 如简单扳住，黑 2 反扳将优于上图数倍。白 3 长后黑 4 团还是先手，如此黑甚至可能先手吃进上方白一子。

第二十六谱（134~135）



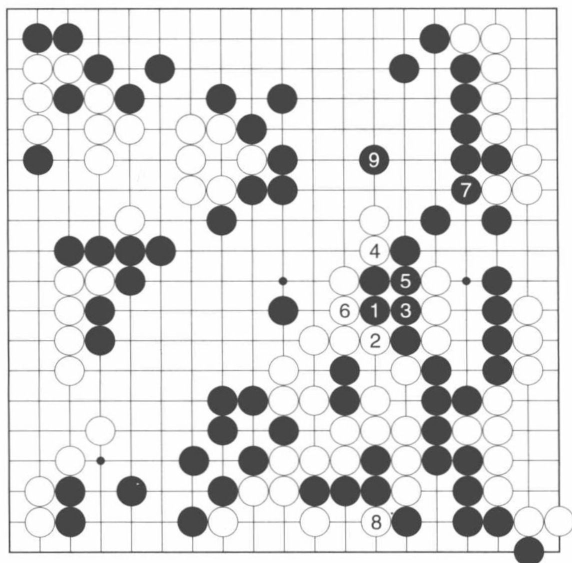
白 134 二路扳先试黑应手，黑 135 跳补稳健。除此之外，黑也有其他的下法。





变化图 56

黑 1 如不假思索地挡住，则落入白棋陷阱当中。白 2 打后先 4 位扳，之后于 6 位尖断，黑局部同样成为打劫活。

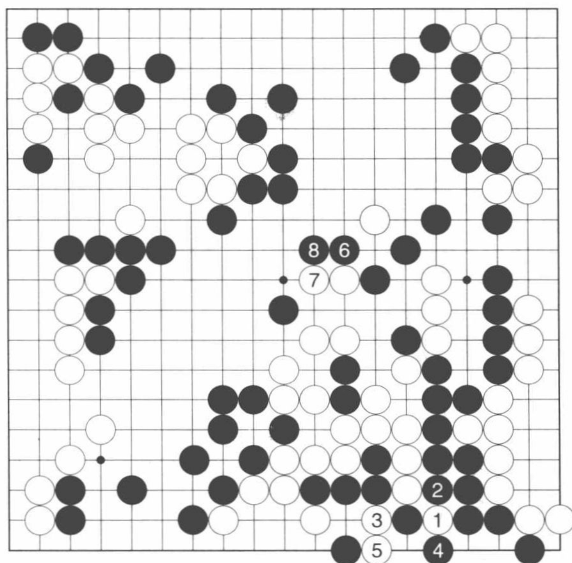


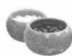
变化图 57

黑 1 长也是简明的一策。至黑 7 吃掉白三子已经收获颇丰。白 8 吃后，黑 9 再回守，依旧是黑棋优势的局面。

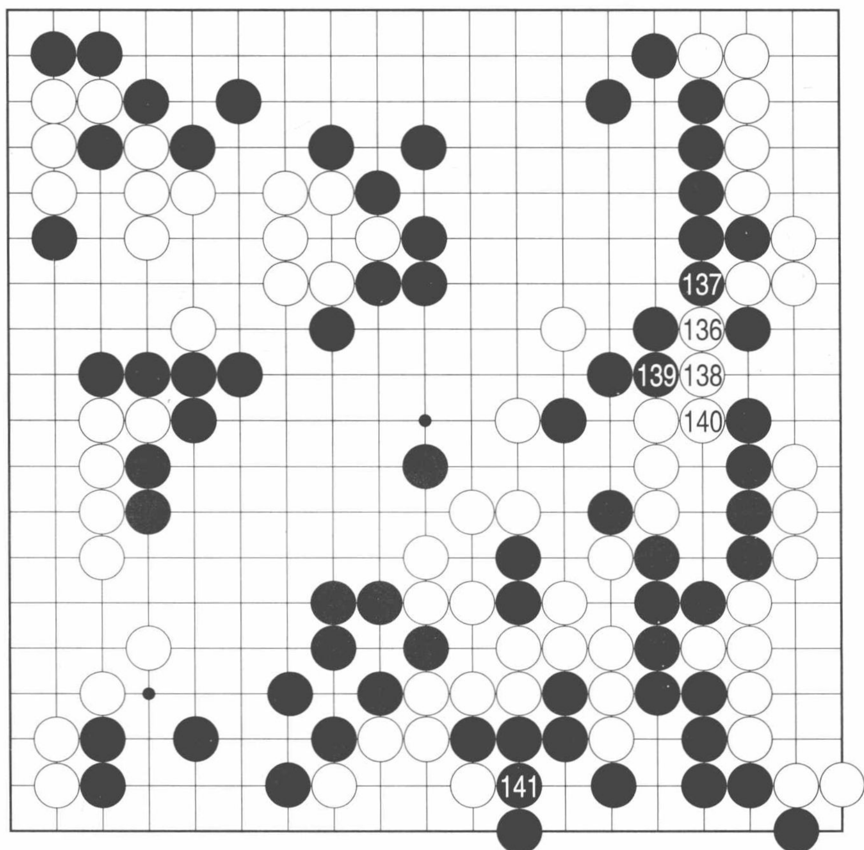
变化图 58

黑 135 跳的用意在于，白 1 挖虽可吃掉黑五子，但黑 4 提后，局部已成净活，之后再于 6 位扳死一子，黑依然胜势。





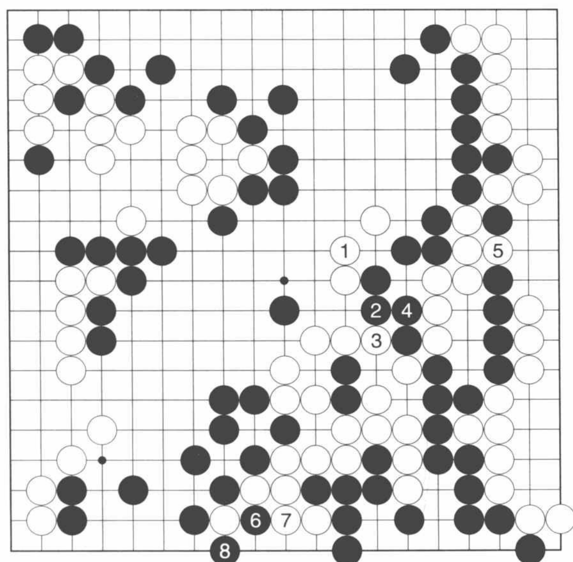
第二十七谱（136~141）



白136直接挖断试图扰乱局面，黑137以下应对无误，至黑141接冷静做活，此时，胜利已离我越来越远。

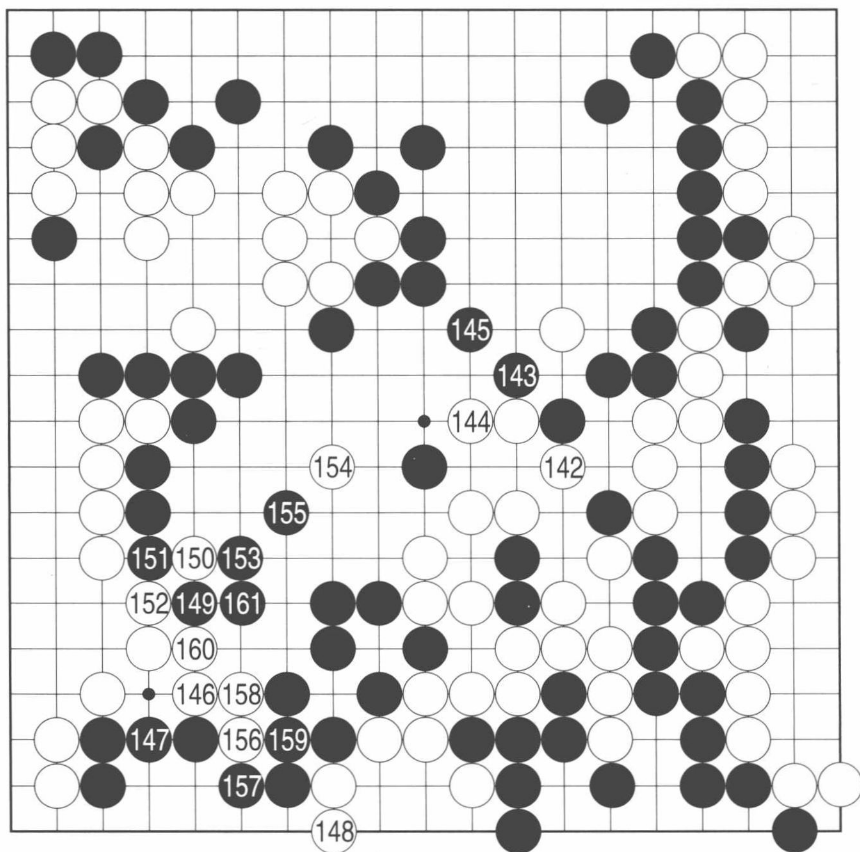
变化图 59

白 1 如长连回一子，黑 2 长分断后，直接 6 位打拔即可使白大龙陷入险境。





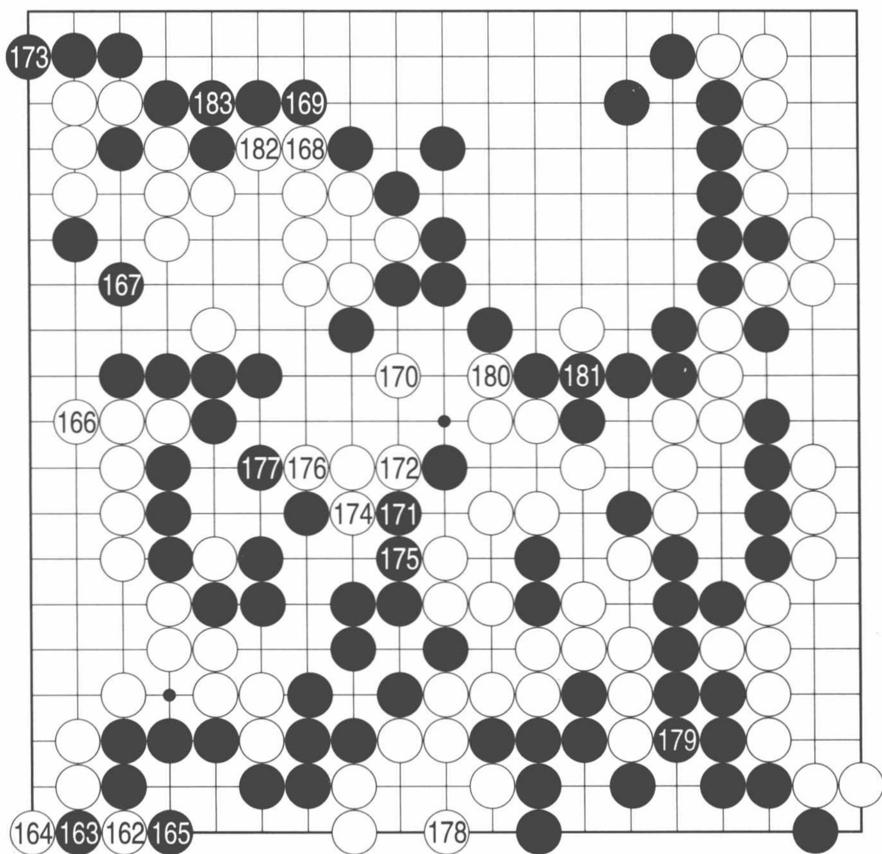
第二十八谱（142~161）



白142只得扳回，黑143扳断后稳妥小尖，仅仅用黑127一子做诱饵，就割断了白上方一子，在此局部获利极大，胜负就此有了定数。

以下手数虽然还有不少，但我只是在调整心情了，此时黑盘面已经有15目以上的优势。

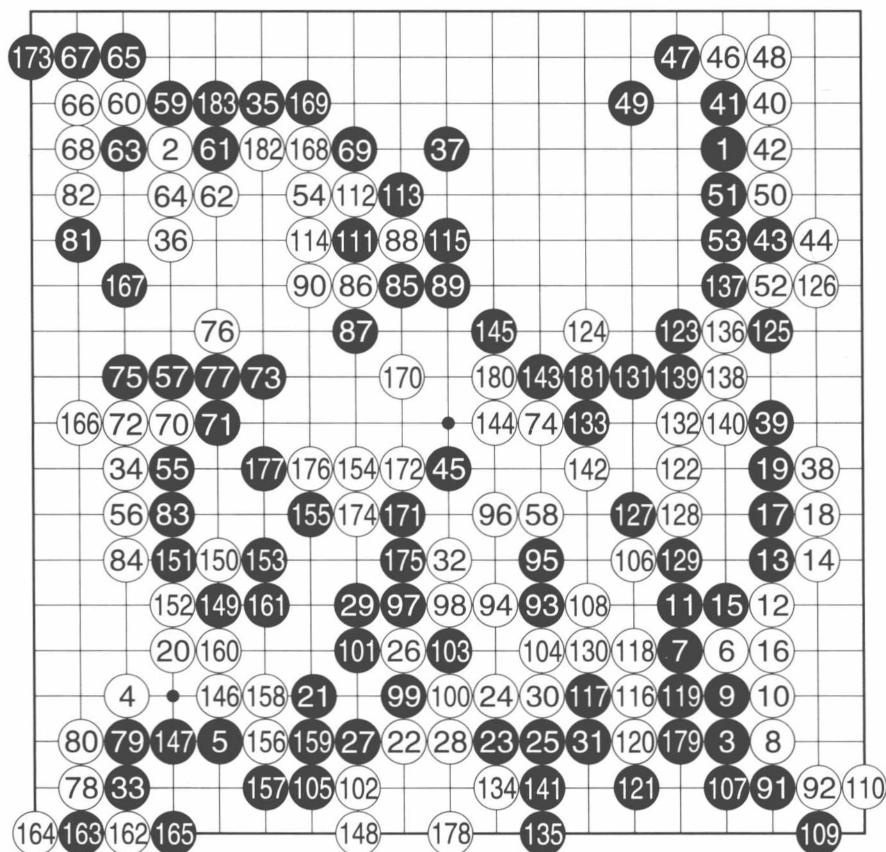
第二十九谱（162~183）



至黑183，我见差距已经很大，便投子认输了。本局白方仅仅在布局阶段有一些微弱优势，但在中盘阶段，由于优势意识的驱使，我接连下出了白58、白62、白86等缓手。黑棋在中盘阶段利用连续的强手一举夺回实地上的优势。之后，林海峰九段后半盘下得滴水不漏。最终，我再一次遗憾地错失夺取世界冠军的机会。



总谱（1~183）



对局名称：第三届富士通杯决赛

对局时间：1990 年 8 月 4 日

黑方：林海峰　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 5 目半

共 183 手

对局结果：黑中盘胜

戏剧性七番棋

对局名称：聂马特别七番棋第七局

对局时间：1995 年 2 月 8 日

黑方：马晓春　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 $2\frac{3}{4}$ 子

对局结果：白胜 $\frac{1}{4}$ 子



文无第一，武无第二。在国内棋坛，不知从什么时候起，大家都希望我和马晓春九段有个一决胜负的机会。从 1980 年开始的第一战，到 1995 年他在第 6 届东洋证券杯世界围棋锦标赛决赛中 3:1 战胜我为止，我们共下了 75 局，我 34 胜 41 负。番棋相遇 12 次，马晓春 7 胜 4 负 1 和。比较著名的几次番棋，1982 年《围棋》月刊举行的夺魁赛，我 3:2 获胜；1985 年第 6 届新体育杯决赛，已经五连冠的我手里只剩最后一个头衔了，结果马晓春 3:1 获胜，当时国内棋坛普遍认为，"聂卫平时代"结束，"马晓春时代"来临。

从 1984 年底开始，中日围棋擂台赛横空出世，成为棋坛最受关注的赛事，其地位令国内棋战望尘莫及。我在这项赛事中取得了 11 连胜，重新确立了我在棋坛的领军人物地位，而马晓春在擂台赛中的成绩不尽如人意，尽管也有在第二届、第三届擂台赛中的扳头之胜，但终究未立一锤定音之功。聂马之争的话题也就不了了之。

自 1989 年第四届中日围棋擂台赛我不敌羽根泰正九段，进而又在首届应氏杯决赛中 2:3 惜败于曹薰铉九段后，我在各项比赛中的战绩开始走下坡路。期间也有再获新体育杯、天元、CCTV 快棋赛冠军之举，但从总体趋势而言，已经不可避免地在下滑，甚而渐行渐远。马晓春这个时期不仅在国内名人战中连霸，在天元战、棋王战等比赛中问鼎，而且还打入了第 6 届东洋证券杯决赛。聂马之争再次成为棋界热议话题。1994 年，《新民围棋》为了庆祝创刊，策划举办"聂马特别七番棋对抗赛"，定为每月一局，要让我们一分高下。

此次七番棋，很像是日本当年的十番棋，都是让棋界当时最强的两位棋手通过番棋的方式一决胜负，胜者名扬天下，成为棋界第一王者；败者不得不接受失败，从此不敢再自称第一。这种比赛很残酷，尤其是对于年长者而言，因为按照长江后浪推前浪的自然规律，处于挑战者和冲击者地位的后辈在心理上总是占有一定的优势。但我素来不惧挑战，更不会顾忌江湖地位之类，有信心与马晓春一战，所以欣然应允。

比赛进程颇具戏剧性，我一上来连赢三局，将马晓春逼上悬崖，但随后他连扳三局，将比分扳成 3:3，大有后来居上大逆转之势。最终局比赛亦很有戏剧性，中盘时我果断地弃掉了下边 1/4 个棋盘的白棋，把上边盘的大空全部围了起来。大杀小输赢，虽然我的局面还是要领先一点，但是一不小心得意忘形收了一个较小的官子，让马晓春的形势反超了。

在那个局面下，如果正常进行的话我小败无疑，我看清形势后反而淡定了，没有呈现出一丝慌乱。马晓春平时善于揣摩对手的表情，他大概以为我这是赢定了的意思，而他当时又没时间判断形势，一时着急之下，硬点在我的大空里，偏偏又没有出棋，白白损失 1 目。结果，决胜处就在这 1 目棋上，局后一数棋，白棋不多不少，仅胜半目。

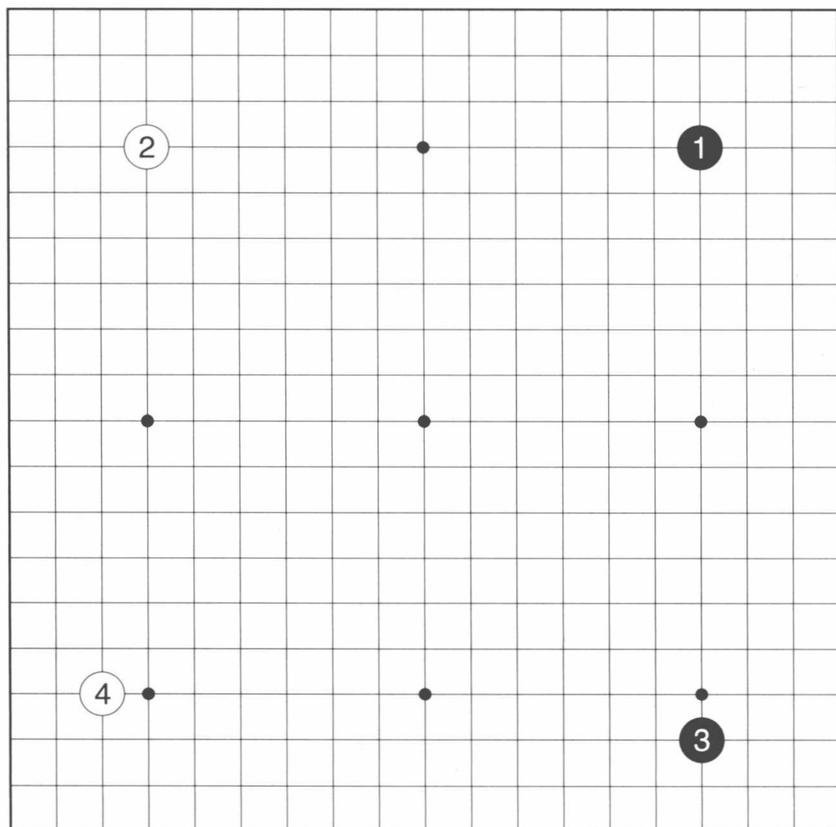
如果马晓春抛开各种私心杂念，一心专注于棋的话，他极可能实现了大逆转。然而，造化弄人，“聂马特别七番棋”以我三连胜后三连败、最终局阻止了大逆转的戏剧性结果而结束。

不过，这毕竟不是吴清源的十番棋时代，昔日每次十番棋让吴清源与他的对手在棋坛地位上有明显的分野，但这次“聂马特别七番棋”可以说是一个“双赢”的结局，我赢了，却赢得很幸运；马晓春输了，虽败犹荣。更重要的是当时我们两人都打进了东洋证券杯世界围棋锦标赛决赛，而且他还要在天元战中挑战我，在此次七番棋后，马上又要进行“十番棋”。相比之下，两个月后同时进行的天元战、东洋证券杯两个五番棋决战影响更大，更为深远，我刚刚品尝七番棋获胜的快乐，随即尝到了“十番棋”落败的痛苦。

比马晓春年长 12 岁的我终究要被他超过，这是不可逆转的客观规律。“聂马特别七番棋”戏剧性的结果只是这个潮流趋势中的一个变奏曲而已。



第一谱（1~4）

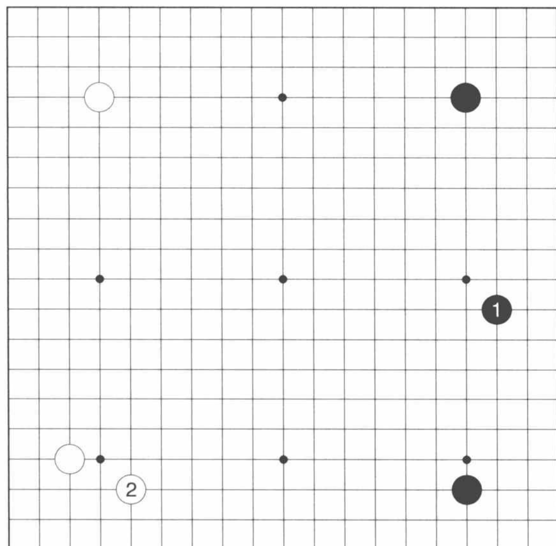


本次我和马晓春的特别七番棋战过程可以说是跌宕起伏。先是我顺风顺水连下三城，似乎可以很轻松地获得本次七番棋的最终胜利。但卸下包袱的马晓春此后爆发出了惊人的能量，接连扳回三局。连折三阵后惊天大逆转的故事脚本似乎正在上演。作为我来说，当然不想成为这个故事的最佳男配角。最后一局就在这样的背景下上演了。

黑 1、黑 3 还是马晓春常用的星小目开局。我的第四手放在了左下的小目，意在快速打散局面。

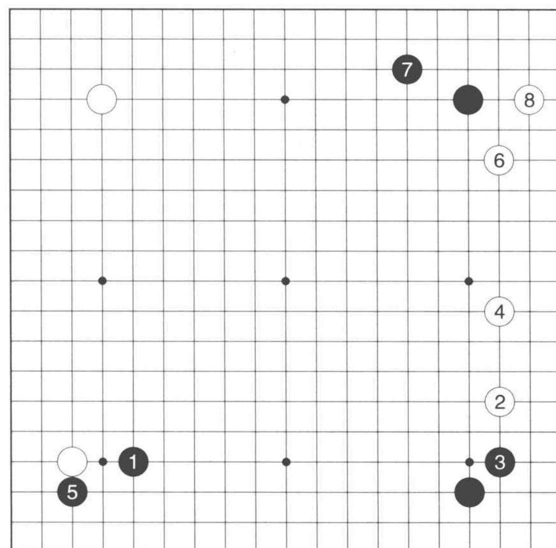
变化图 1

黑 1 如继续在右边下.成常见的中国流，白 2 守角的方向极佳,黑棋不是很满意。

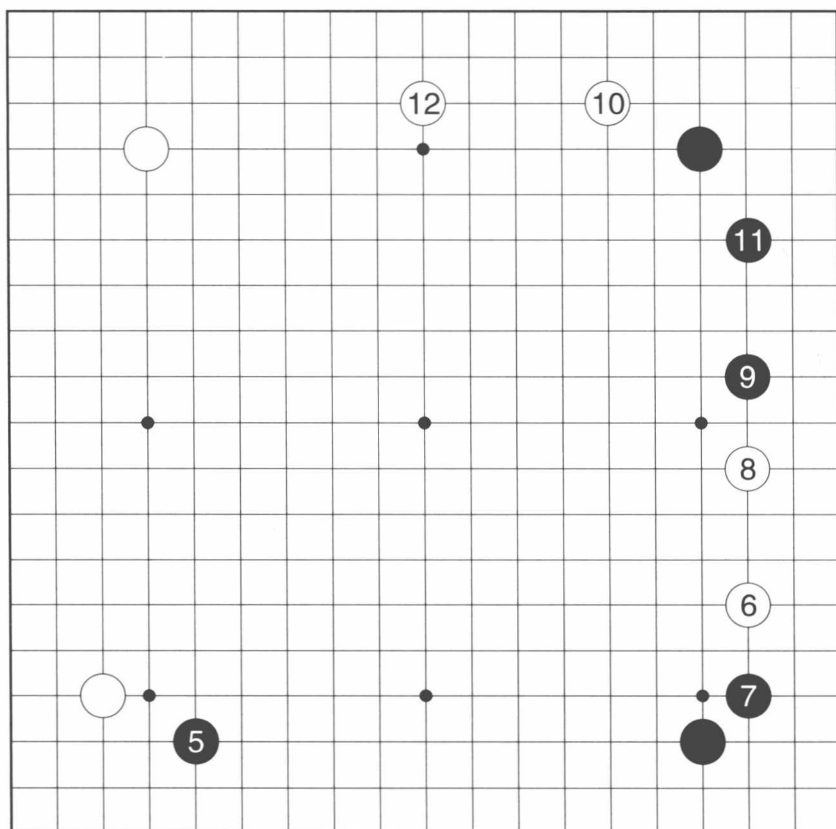


变化图 2

黑 1 如左边高挂，我对此也是准备了 2 位右下大飞挂,至白 8 小飞打散局面。



第二谱（5~12）

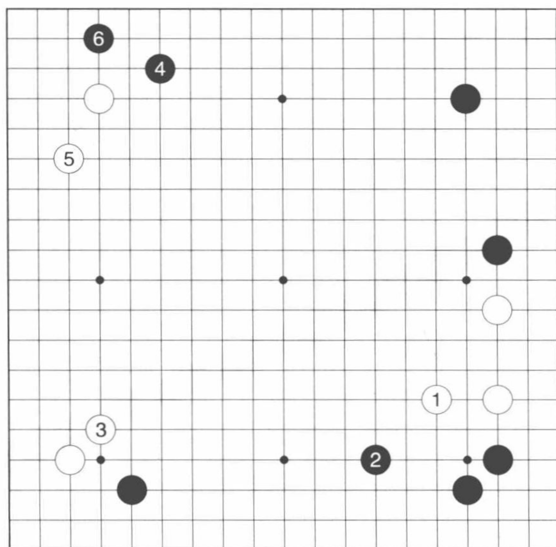


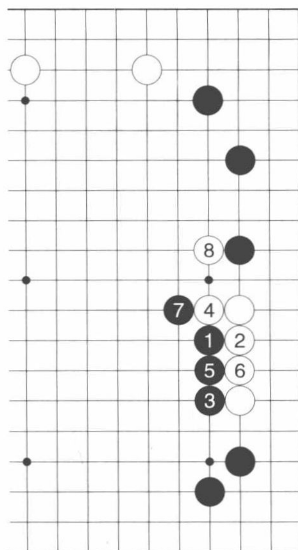
实战黑 5 选择低挂，白 6 还是按既定计划大飞挂。黑 9 逼住，双方都不疾不徐。

实战中，我绝地先发制人，白 10 率先挂角后白 12 低拆，快速展开布局。右边白二子暂时不易攻击。

变化图 3

此时白 1 如选择继续在下方行棋，也是可以考虑的选择。但对局时我比较担心黑 4 挂角后 6 位进角，如此黑快速的布局将很对马晓春的胃口。



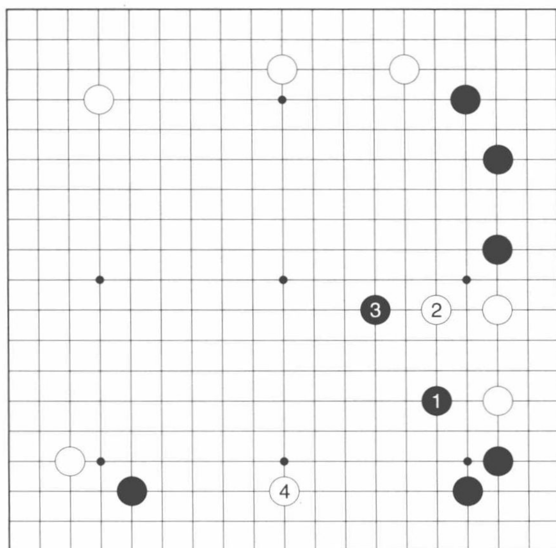


变化图 4

黑 1 直接点攻击的手段操之过急。至白 8 靠出，黑攻击落空。

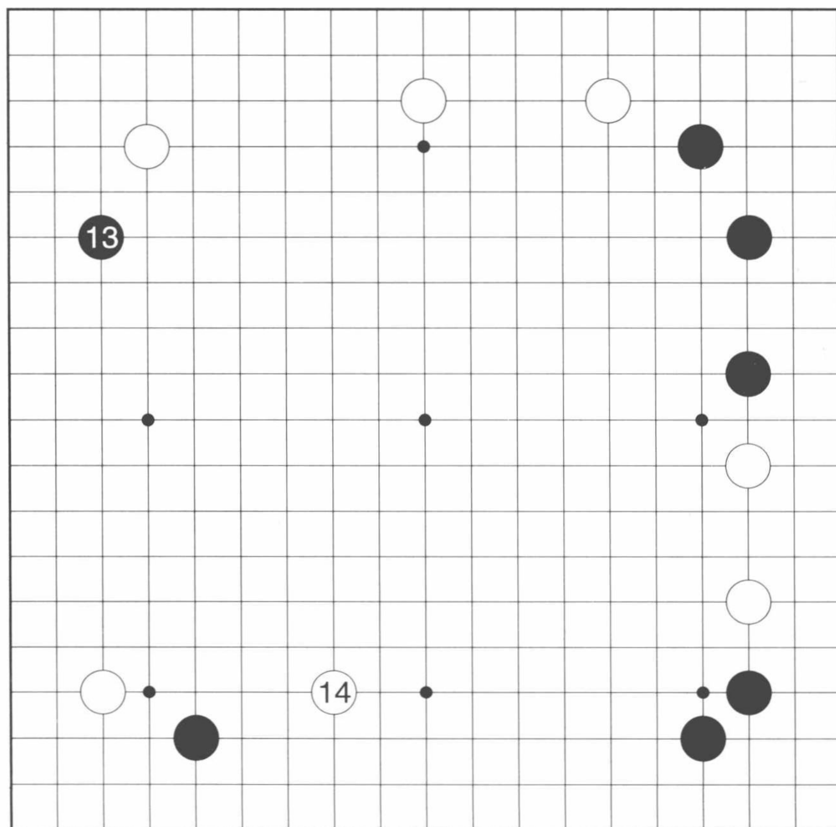
变化图 5

右边今后黑 1 镇的攻击手法要显得柔和一些，但黑 3 镇继续攻击时，黑也需要小心白 4 再捞一票的拼命下法。右边白三子很有弹性，此图黑并没有把握。





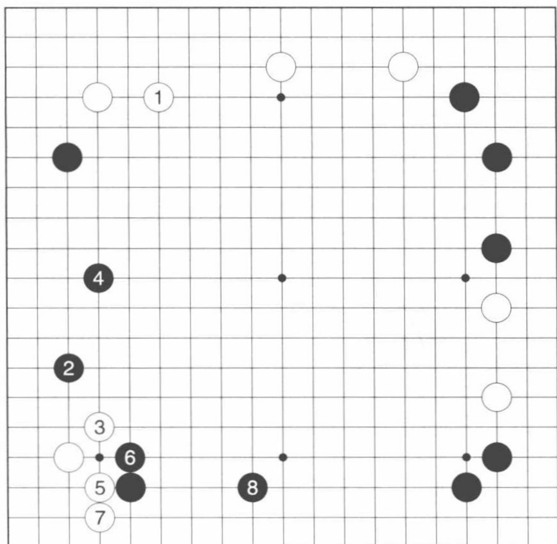
第三谱（13~14）



黑13挂角，静观其变。白14在下边二间高夹率先变招。如上方稳守黑棋将如下图。

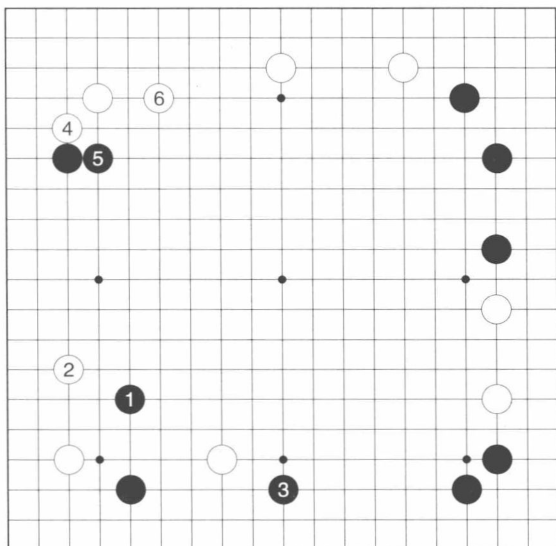
变化图 6

白 1 上方跳补是很容易想到的一手，但接下来黑 2 反挂后 4 位拆回是可以预料到的进行。左边黑棋形状不错，可以满意。



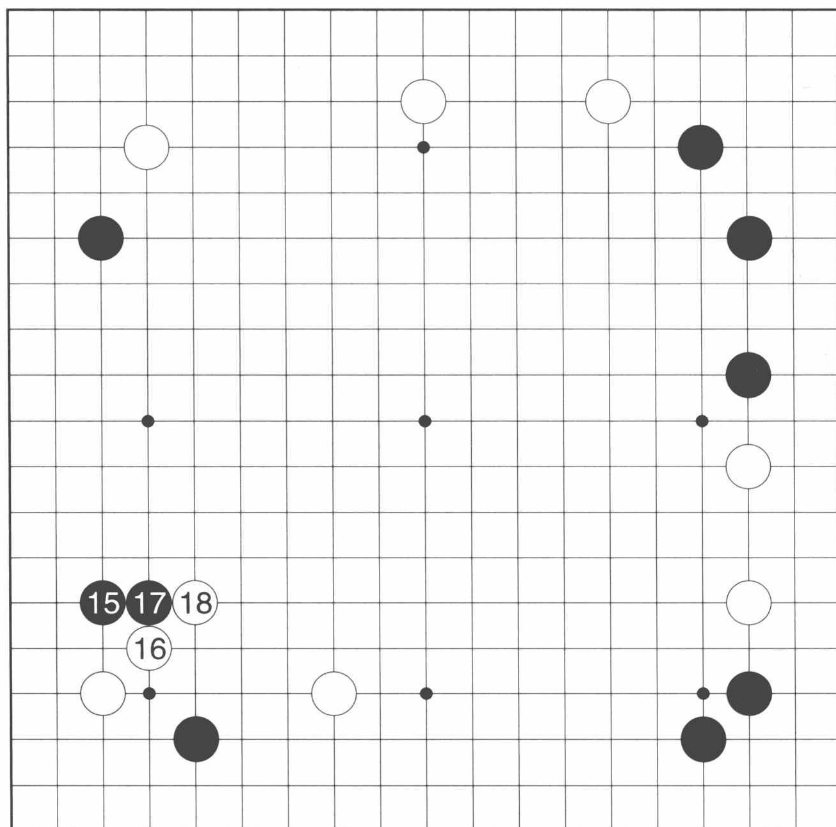
变化图 7

实战中我的预想图是黑 1 二间跳后 3 位低夹形成战斗。如此白 4 尖顶后 6 位跳，左边黑将无法构成理想的形状。





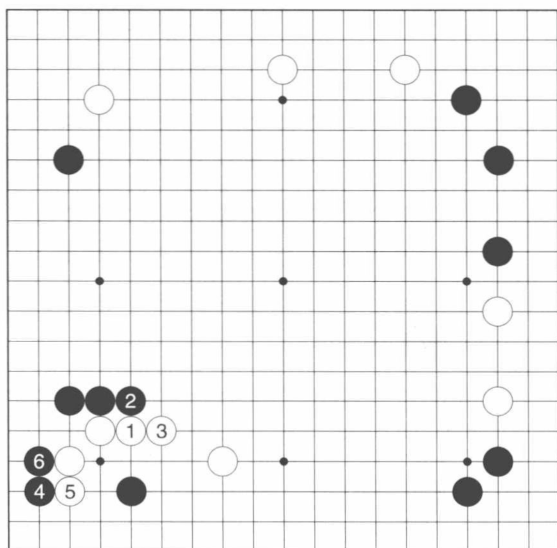
第四谱（15~18）

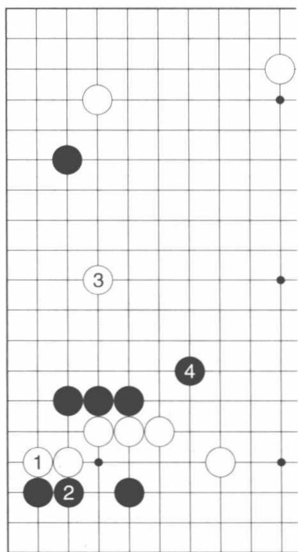


马晓春也迅速识破了我的意图，黑 15 紧逼寻求转换。白 16 尖后，白 18 扳头又是不太常见的下法。

变化图 8

白 1 长也是本手，但黑 2 压后 4 位点的手法令白有些难受。此图白 5 挡方向错误，被黑 6 爬回后白不能满意。



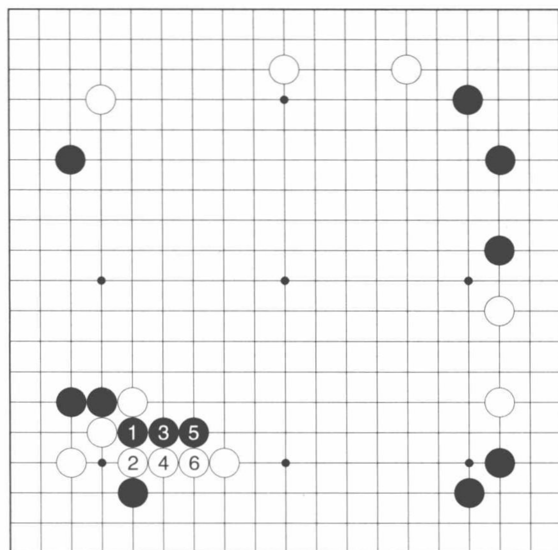


变化图 9

此时白 1 只有挡在外侧。黑 2 爬回后白 3 夹，如此黑 4 飞出后将形成对跑的态势，此图将形成混战的局面。

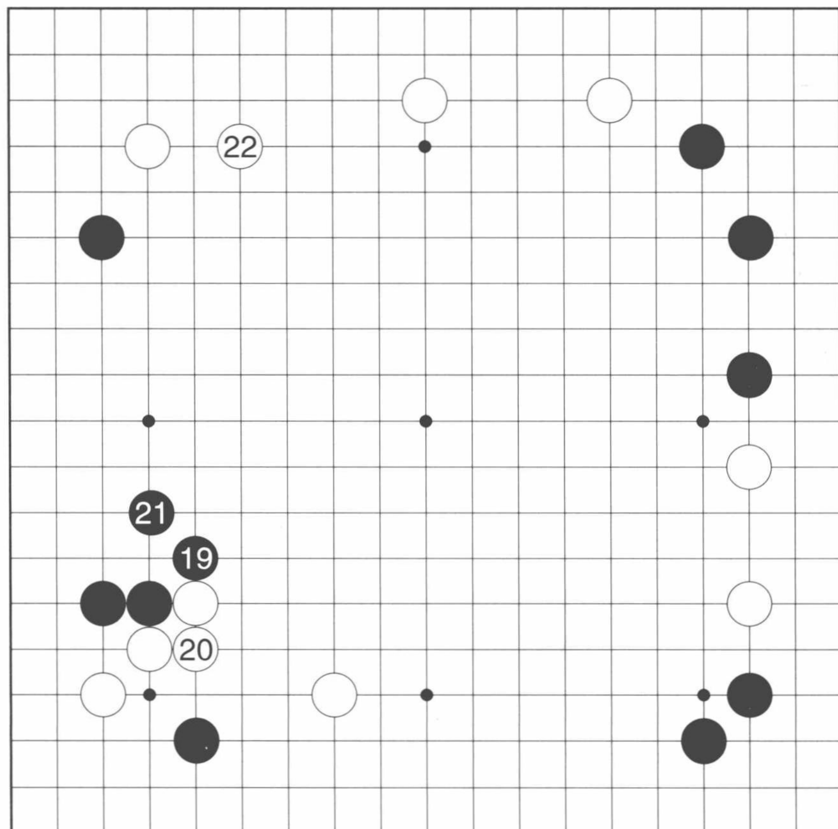
变化图 10

白扳时，黑 1 断有中计嫌疑。白 2 就顺势挖出，黑下方一子受伤明显，此图黑得不偿失。





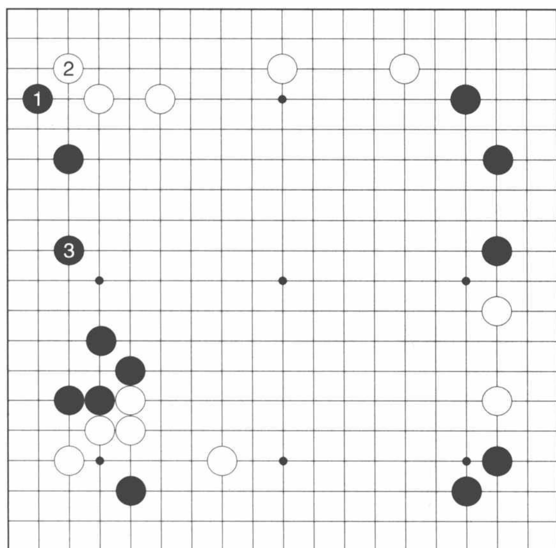
第五谱（19~22）



黑 19 扳后黑 21 虎是局部的本手。之后白 22 再跳回，至此下方的几个交换得失不明。但白棋至少达成了先手定型的战术意图。之后的一手，马晓春的选择令我颇感意外。

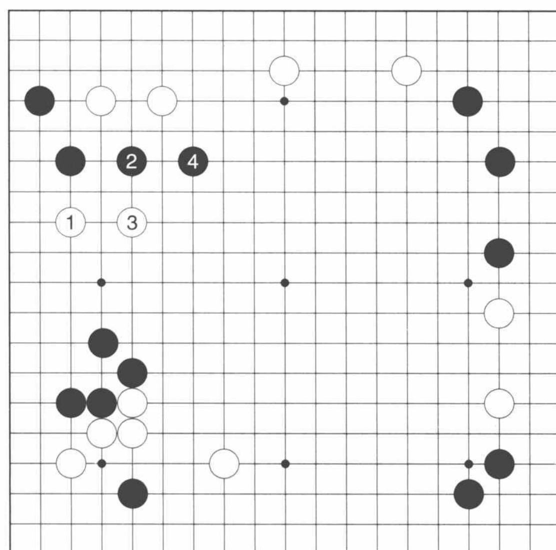
变化图 11

对局时原以为黑会在左上 1 位小飞进角。白 2 尖与黑 3 交换并不便宜，此图黑大可满意。



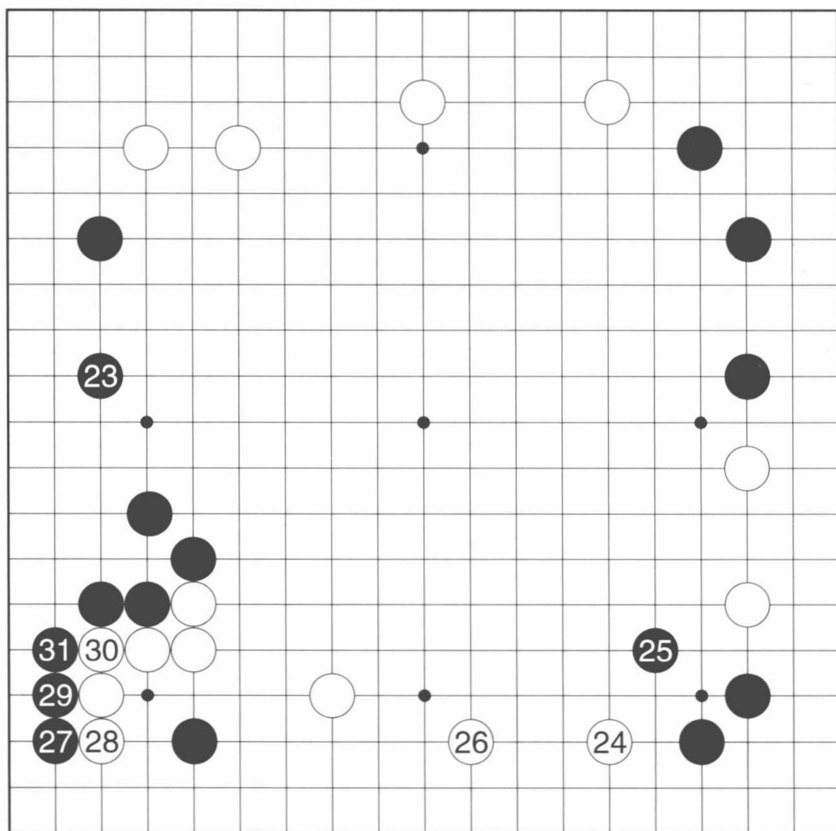
变化图 12

黑也许担心飞时会遭到白棋的打入反击，但黑 2 以下接连跳出对攻，此图似乎也是黑并不惧怕的战斗。





第六谱（23~31）

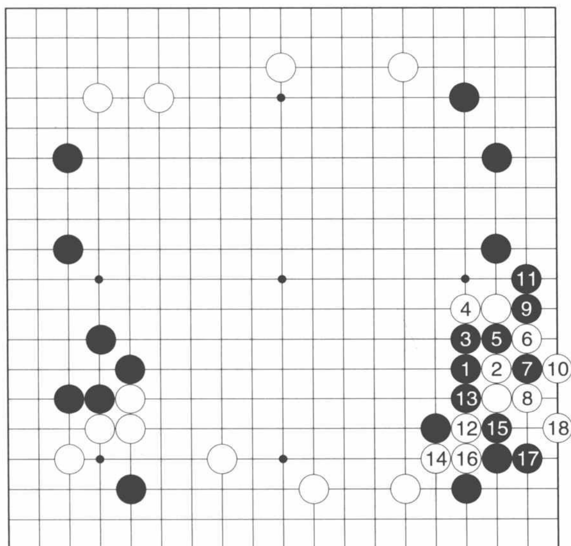


也许是对下边的定型感觉结果还不错，实战中黑选择了最为稳妥的 23 直接回拆。但我个人感觉，此手棋还是过于求稳了。白 24 逼住后，白 26 拆回，是极大的一手。

黑 27 左下二路点，是此形破空的常用手段。白 28 挡方向正确。黑 31 爬回后，此时白有下图以及实战两种下法。

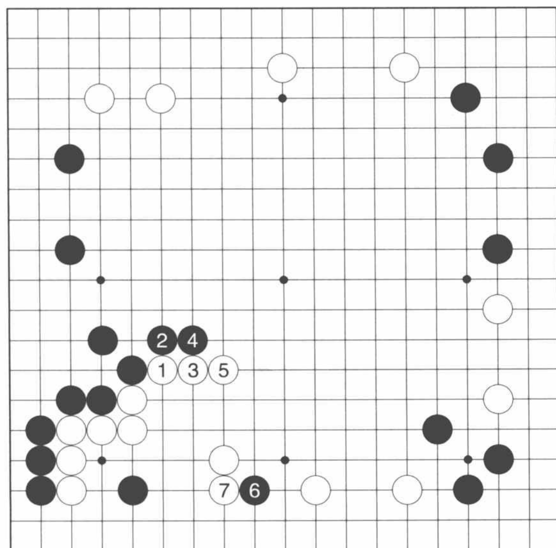
变化图 13

右边黑 1 飞攻后 3 位长是眼见的攻击手段。但白 4 贴出后，黑 5 冲断的手法暂时不成立。白 12 尖顶好手，至白 18 一路小尖，黑无法继续强杀白棋。此图黑亏损。

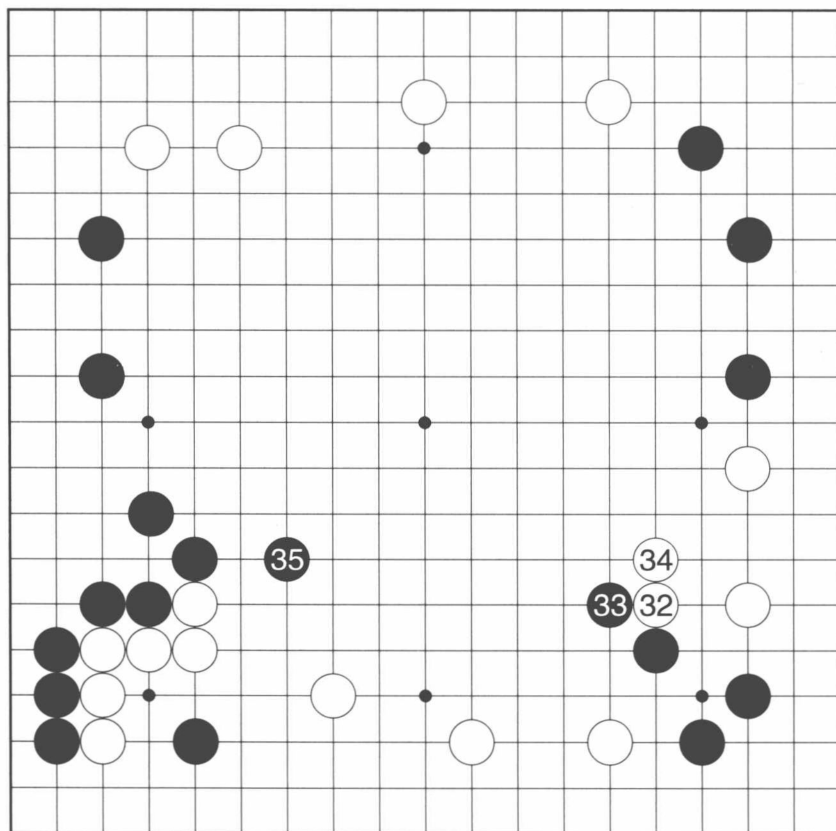


变化图 14

白 1 扳后 3 长是此时很大的一手。黑 6 点破空没有什么大棋。至白 7 挡，下方效率很高。此图是白棋可以考虑的下法。



第七谱（32~35）



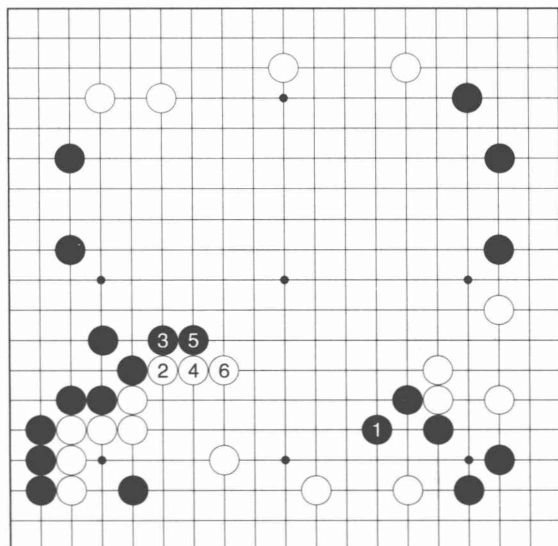
实战中我的选择是白 32 靠长先加厚右边。本身也有一手棋的价值。

对此黑不能在此局部继续落后手。

黑 35 可以说是局面天王山！之后我的下一手应对颇有疑问。

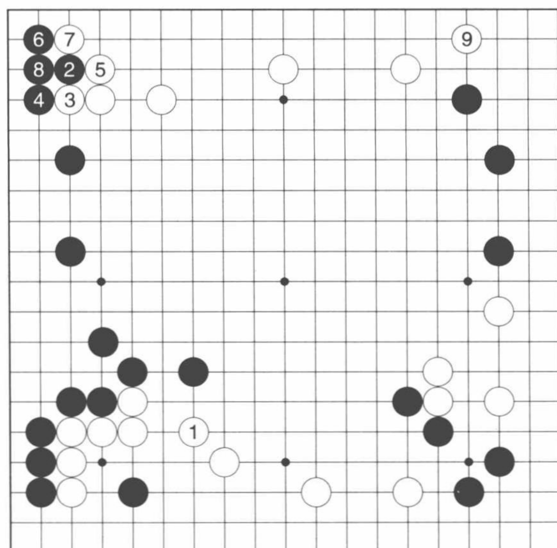
变化图 15

黑 1 如虎则太过软弱，白 2 再扳长，右边交换白明显得分。



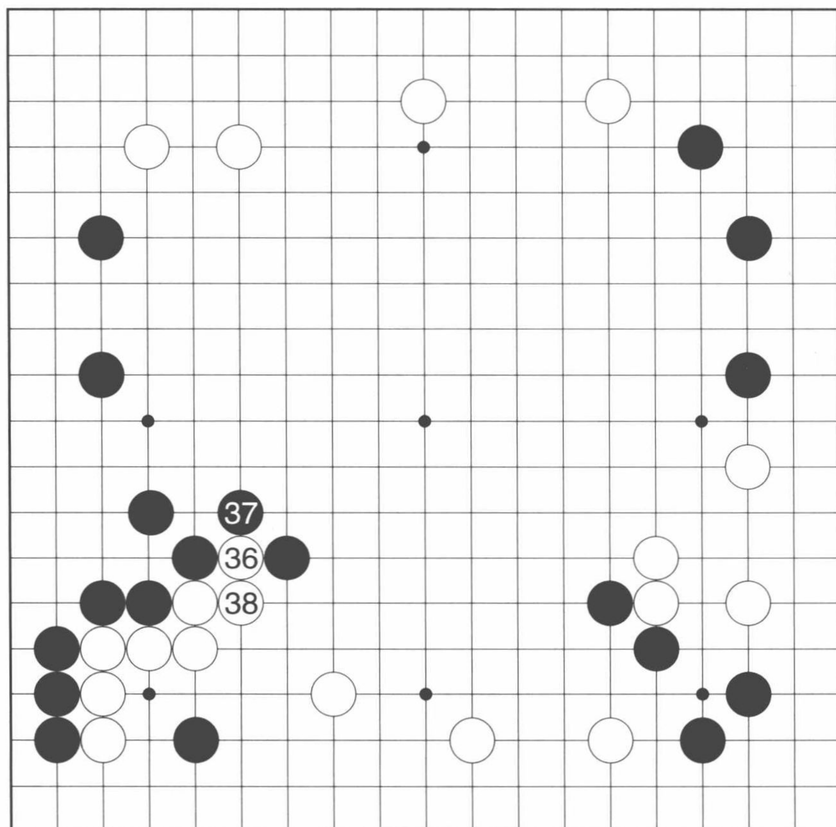
变化图 16

白 1 尖补是此际本手，以下黑 2 位点三 · 3 和白 9 飞是双方各占其一的大场，如此局面仍将漫长。





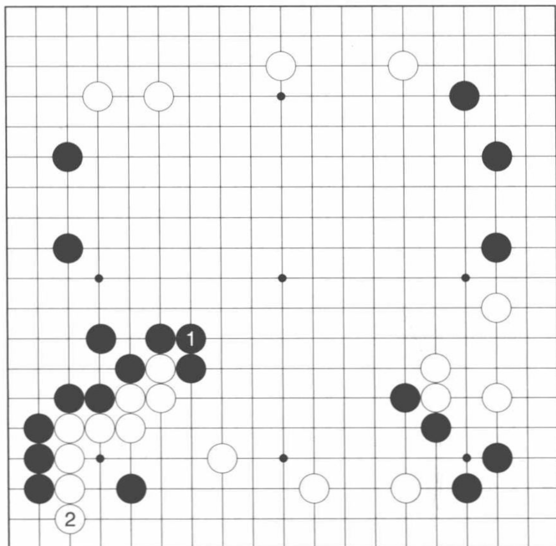
第八谱（36~38）



实战中白 36 挖粘补棋太过勉强！这也是布局白方陷入被动的主要原因。

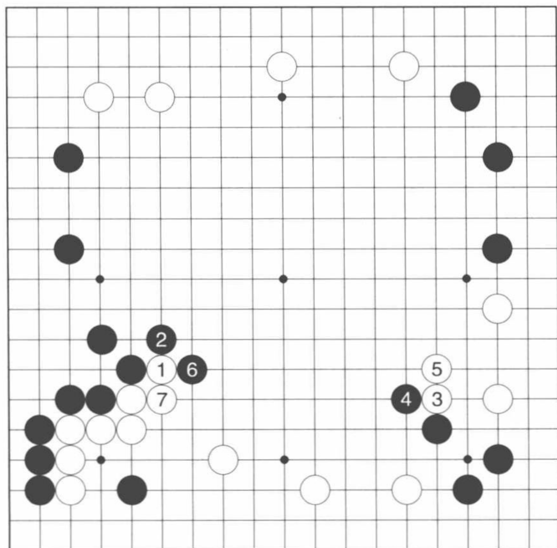
变化图 17

对局时黑 35 跳时，我突然觉得之前白 32 还是应抢占图 14 的白 1 扳后 3 位长。此时我希望黑 1 老实粘上，白 2 可以立补棋，希望以高效的补棋手法来弥补之前的过失。但即使如本图，白空里味道也很恶。其实只需稍微变换一下次序，即可看出白 36 的不当。



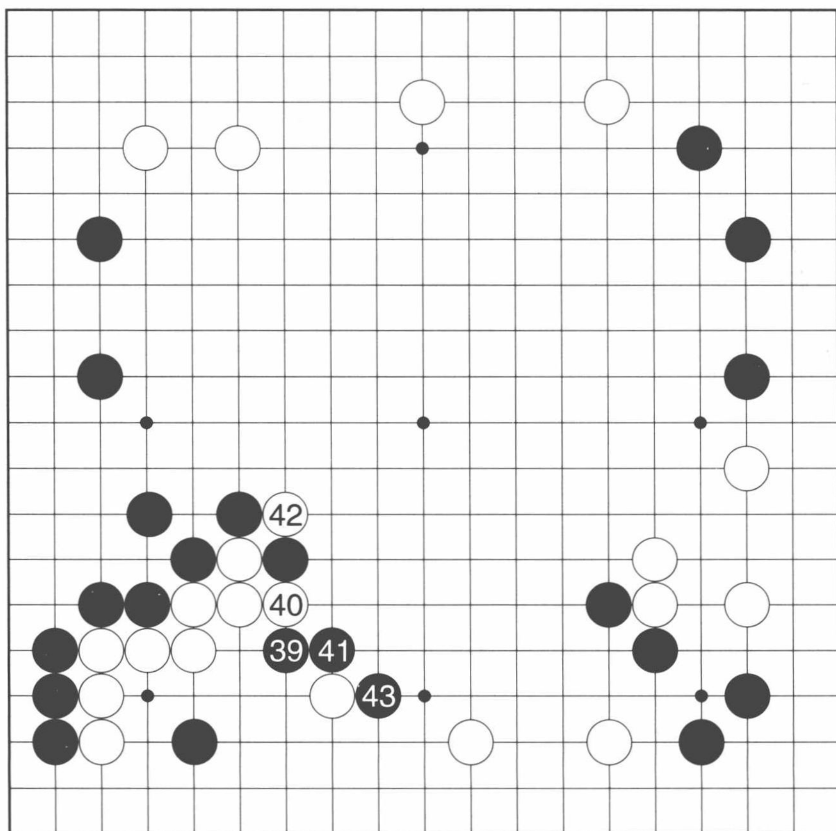
变化图 18

本图白方的次序稍显诡异。白 1 扳后，白 3 没有继续长而是选择了右边 3 位靠。如此被黑 6 当头一棒，白方实在没有好的道理。但令人遗憾的是，本图恰恰是实战。





第九谱（39~43）

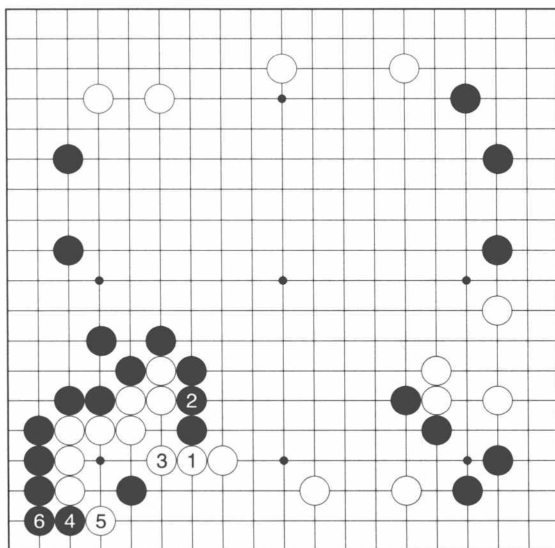


更为要命的是，实战中黑 39 穿入极其犀利！看见这手棋时，我瞬间感觉对局室的空气似乎开始凝固。此手确实难以对付。

白 40 冲是必然的反击，但黑 41 冲出后，白下边阵势已难免落得七零八落的结局。白 42 断吃比 A 位冲出稍优，黑 43 扳也是冷静的一手。

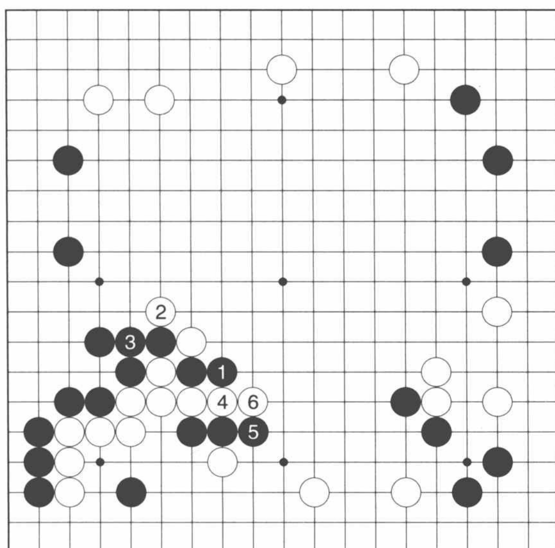
变化图 19

白 1 如贴，黑 2 粘回即可满意。今后黑 4、黑 6 先手扳粘的官子将令白痛不欲生。



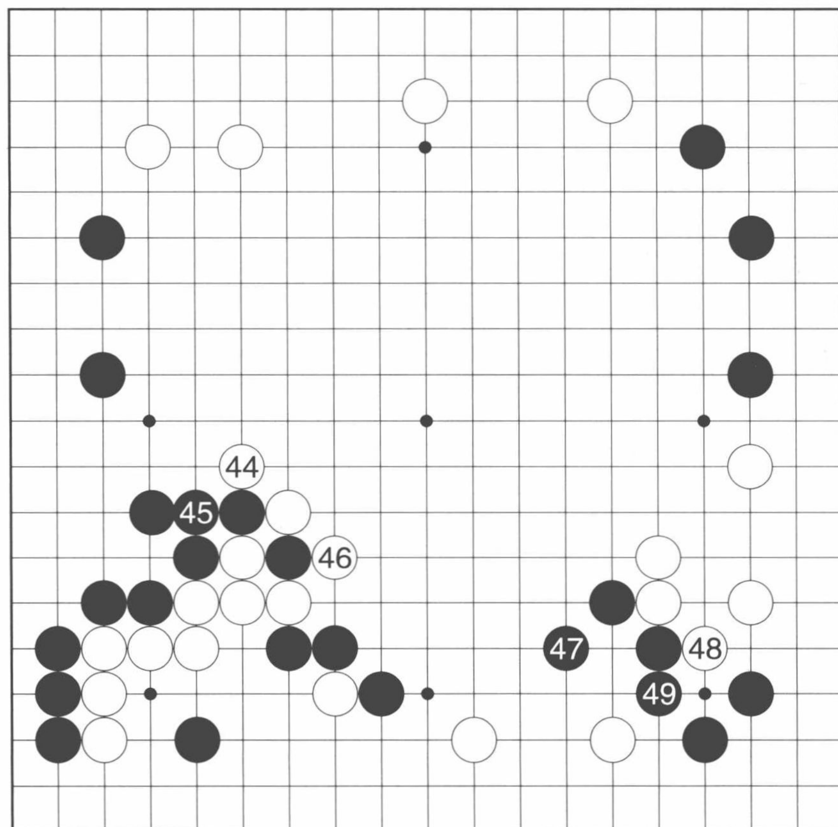
变化图 20

黑 1 如长出一子则过于恋战。白 2 打后 4 位冲出，黑上方两子与下边三子无法兼顾。





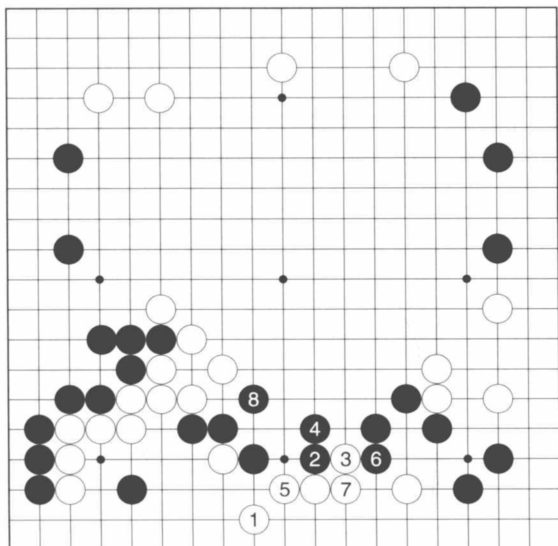
第十谱（44~49）



白44吃后46提掉一子必然，再被黑长出一子后果不堪设想。黑47回过头虎补，下方白棋已没有特别好的进攻手段。

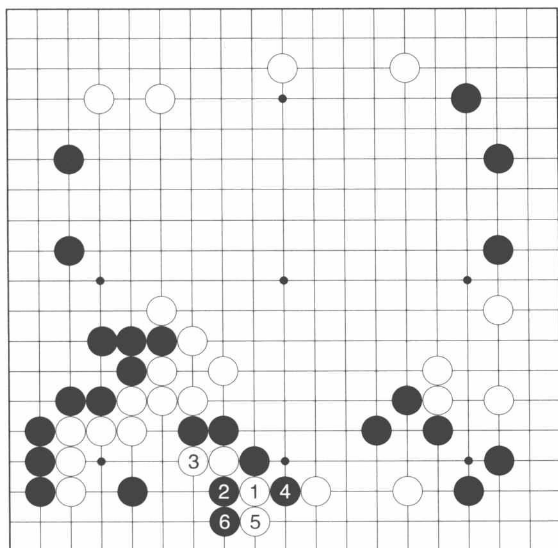
变化图 21

白 1 如二路小飞，对黑来说并不是很严厉的进攻手段。黑 2 压后 4 位长即可确保联络。至黑 8 虎，与右下角安全联络，白无所得。



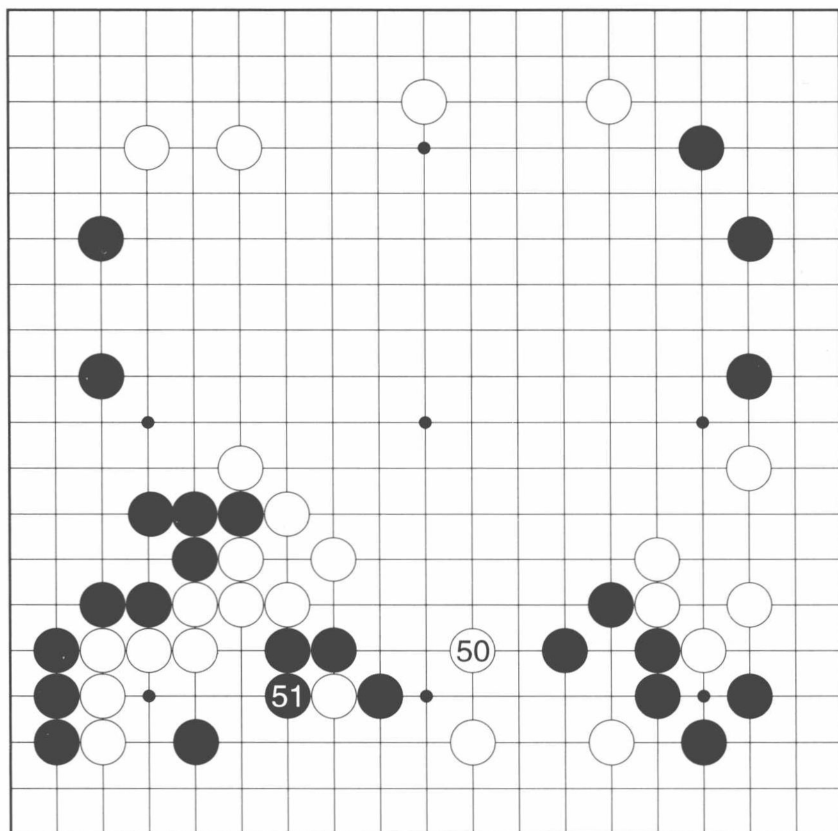
变化图 22

白 1 扳后 3 位跑的手法看似严厉，但黑 4 挖吃后黑 6 一挡，白无法两全。





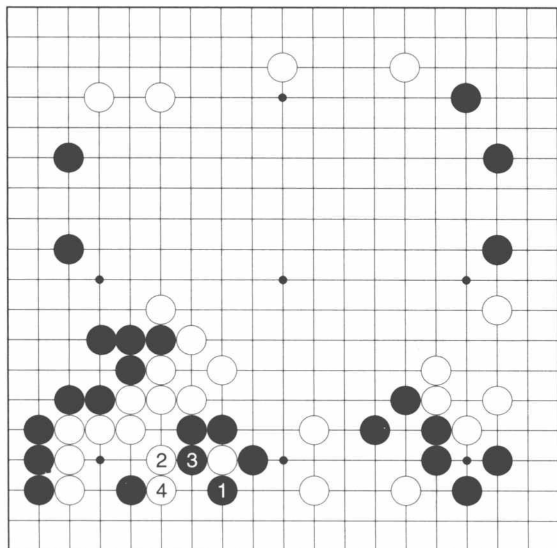
第十一谱（50~51）



下边大空被破，自感形势难言乐观的我于 50 位跳出先行分断，搅乱局势。对此，黑 51 拐吃又是稳健的防守。在此局部马晓春的表现堪称完美。

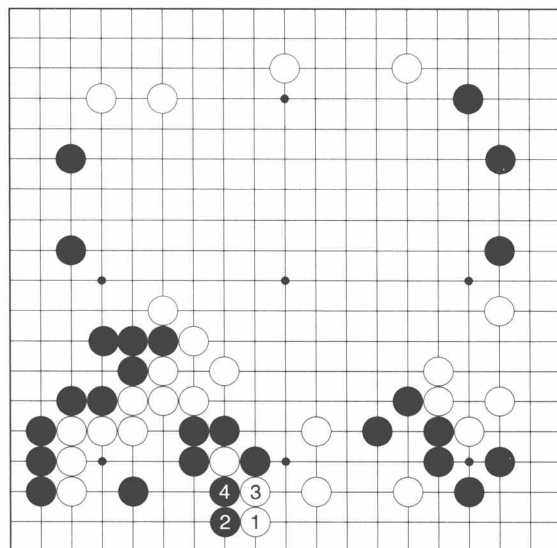
变化图 23

黑 1 下打防守形状不佳，白 2 尖后 4 位冲可以割下一子，同时继续威胁黑棋眼位。



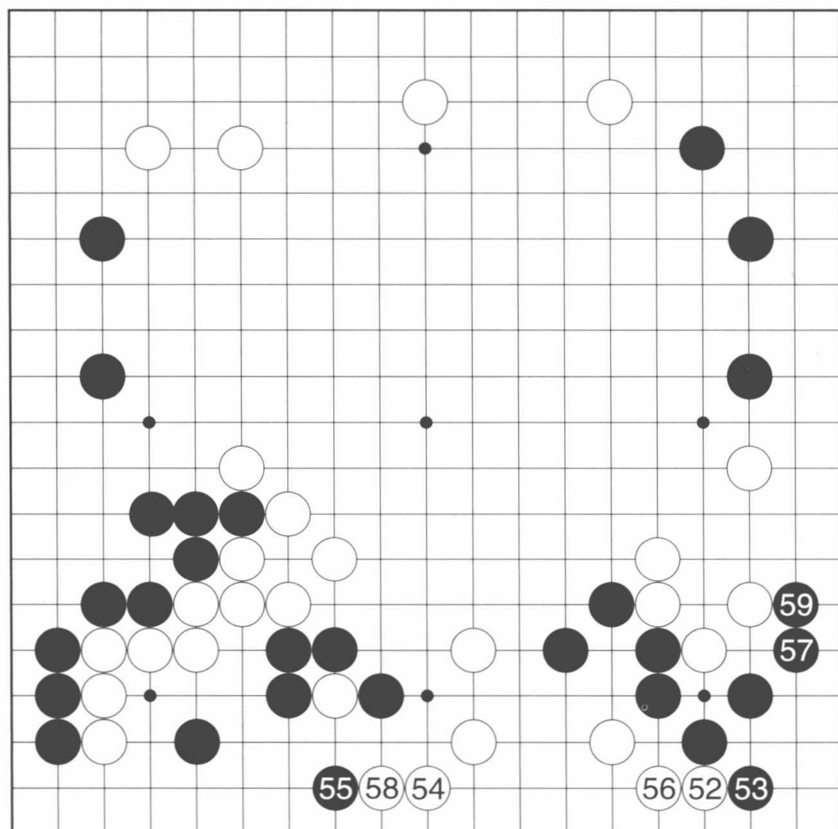
变化图 24

黑拐吃后，白 1 二路飞攻时，黑 2 靠住是绝好的防御手段。白 3 顶黑 4 提，黑局部安然成活。





第十二谱(52~59)

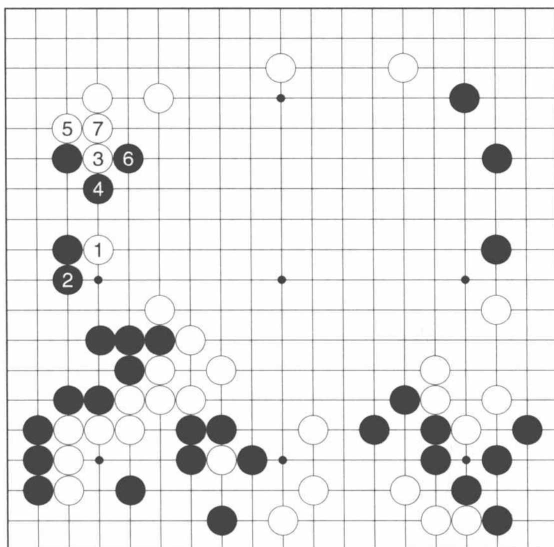


左下白方已丧失了继续攻击的手段，无奈之下只得右下二路托搜刮黑角，白54先手小尖与黑55飞交换大致如此。白56退回后，黑57小尖也是必然的一手。至此，白下边大空不仅被黑洗劫一空，且黑下边隐约还成了七八目棋。而白方左下提花一子甚至还未活净，孰优孰劣一目了然。雪上加霜的是，白的下一手交换又招亏损。

白58顶企图先手便宜，岂料黑59爬继续脱先！细看之下，下边黑已经不是易杀的形状。

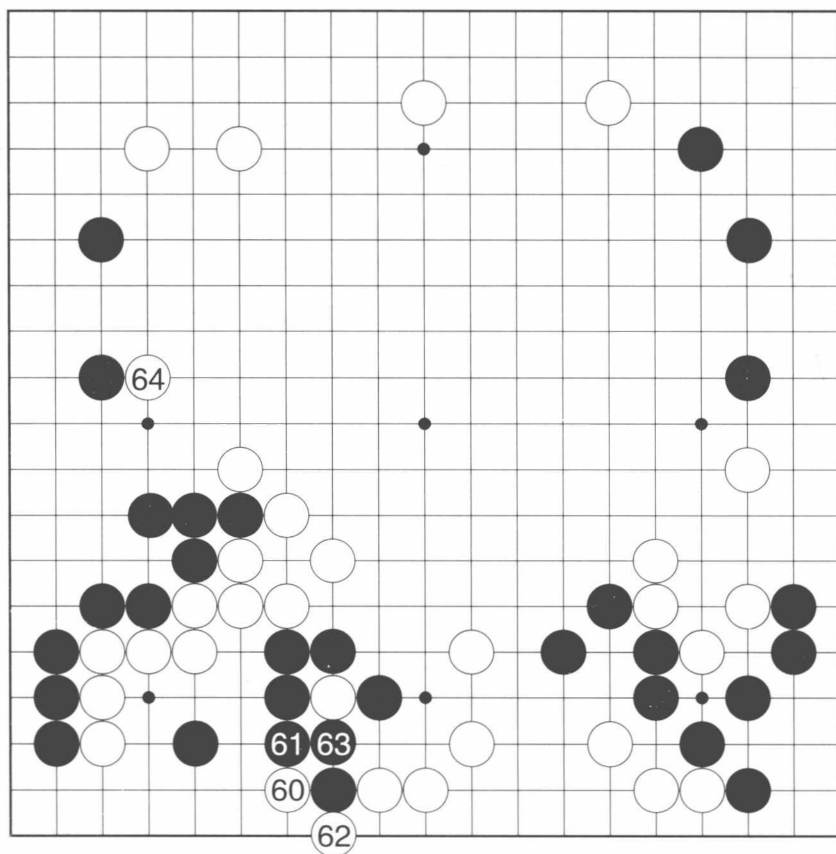
变化图 25

实战 58、59 上谱两手显然不是等价的交换，显然应于本图直接抢空为好。





第十三谱(60~64)

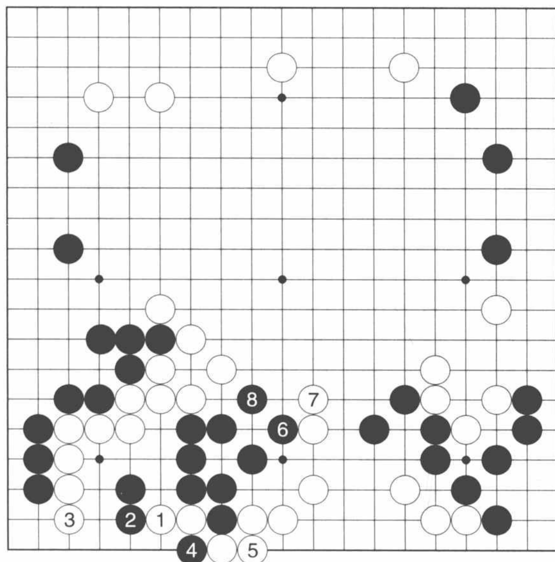


白60二路夹是白的权利。至黑63提,白已无法继续攻击。

右下被黑二路爬后,白右边五子已成无根浮萍。但当前最重要的危机还是白方的实地问题。白64左边碰试应手,给黑留下了一个小陷阱。

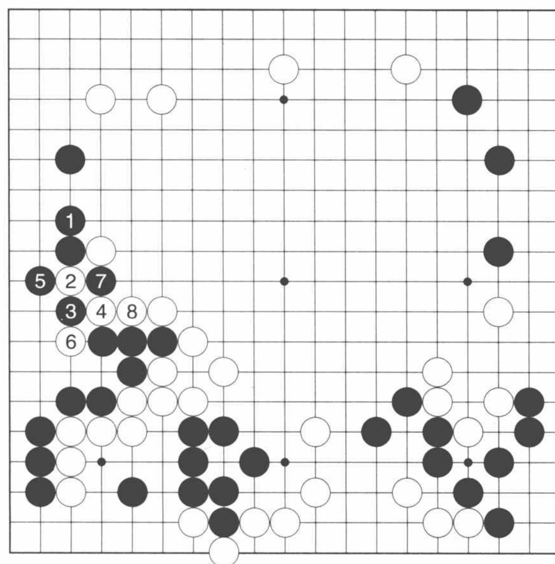
变化图 26

白 1 如长破黑眼位，黑先手交换后于 6 位顶后再 8 位做眼，白即无法继续杀黑。

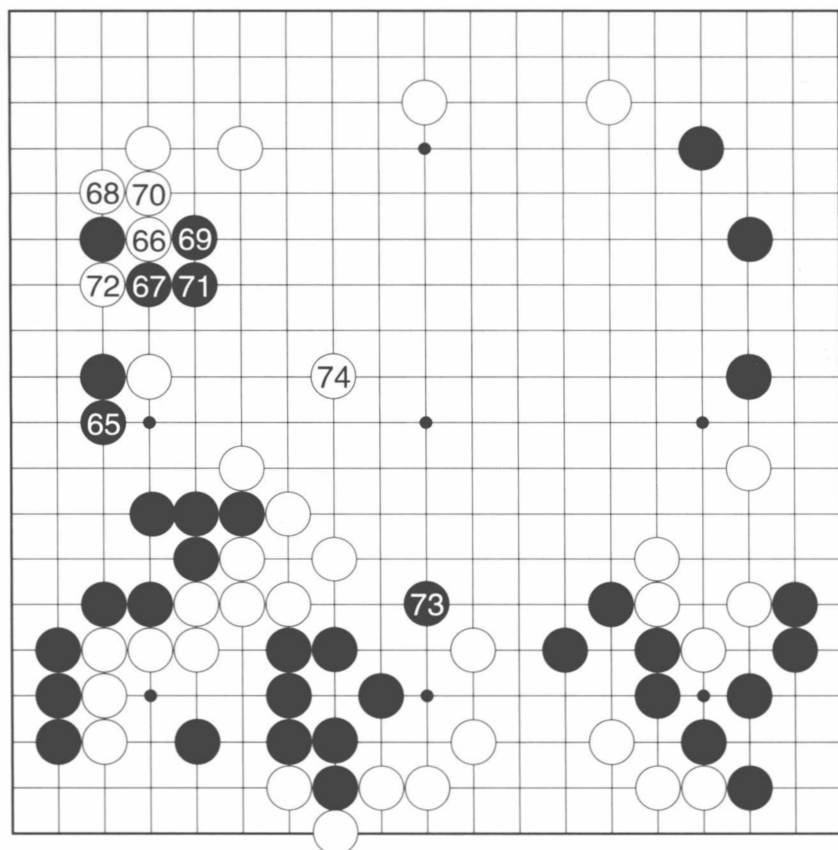


变化图 27

黑 1 不可于上边退，白 2 扳时黑 3 如顶过，将诱发出白 4 挤的好手，至白 8，黑四子被吃。



第十四谱（65~74）

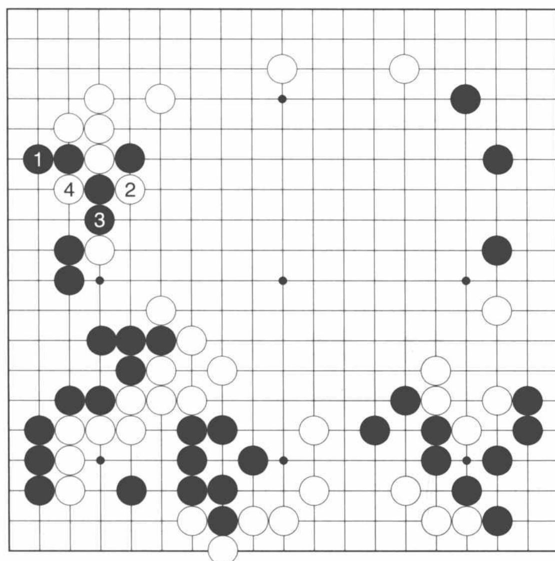


黑 65 退方向选择正确。白 66 靠虎是局部常见的高效护角手法。白方此时需要狠捞实空，拉近双方实地的差距。此时黑不可贪恋左边的小利。

黑 71 粘外边是体现大局观的一手，白 72 断吃必然。黑 73 再飞出，白左下拔花一块尚未活净，黑开始动起了反攻倒算的念头。由此更可看出之前白 58 与黑 59 交换的不当之处。白 74 飞形状不佳，经局后研究应如下图。

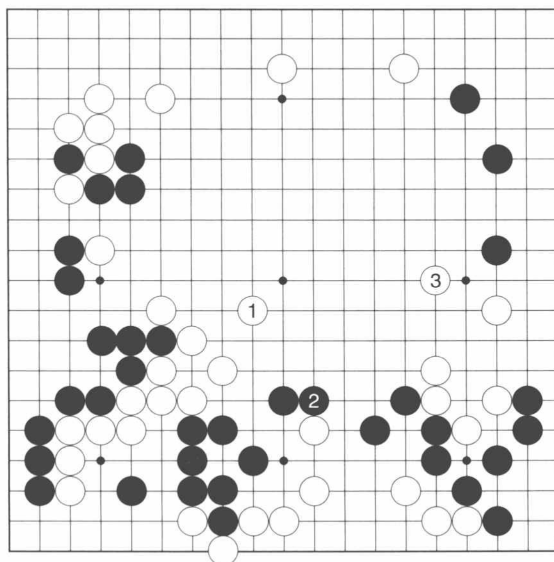
变化图 28

黑 1 二路立捞空有失大局！白 2 断黑 3 顶时，白 4 再断是局部经典的试应手手段！此局部黑左右为难。

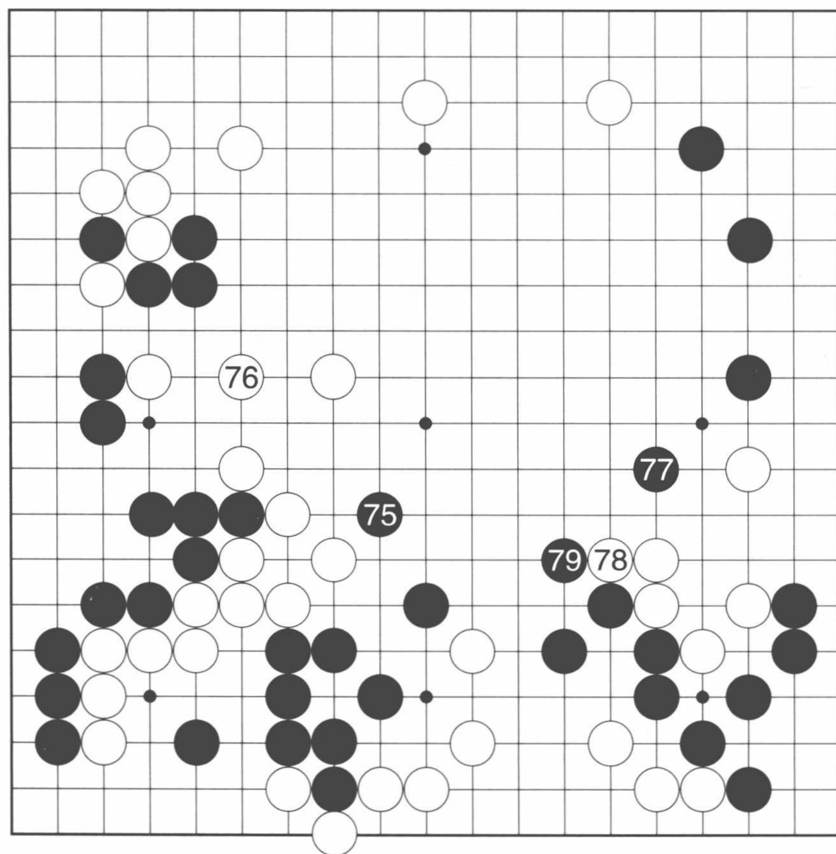


变化图 29

白 1 飞才是此时的形状！黑 2 大致压，白 3 再飞处理右边几子。如此局面虽稍嫌苦战，但形势依旧尚早。



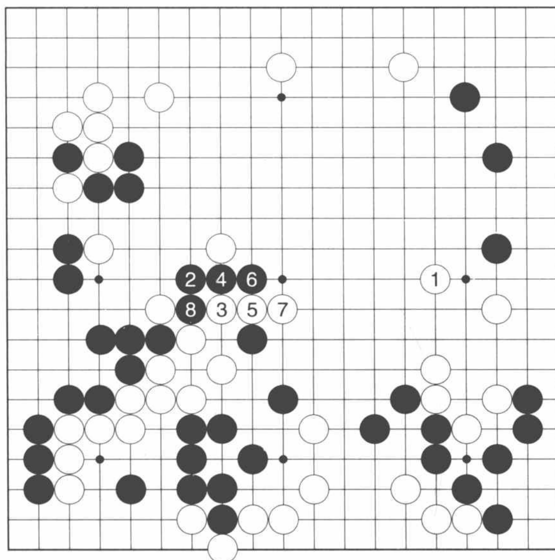
第十五谱（75~79）



黑 75 飞点正中白形弱点！白 76 无奈补棋。黑 77 镇又是攻击急所！此处黑棋连续进攻使我颇为忙乱。

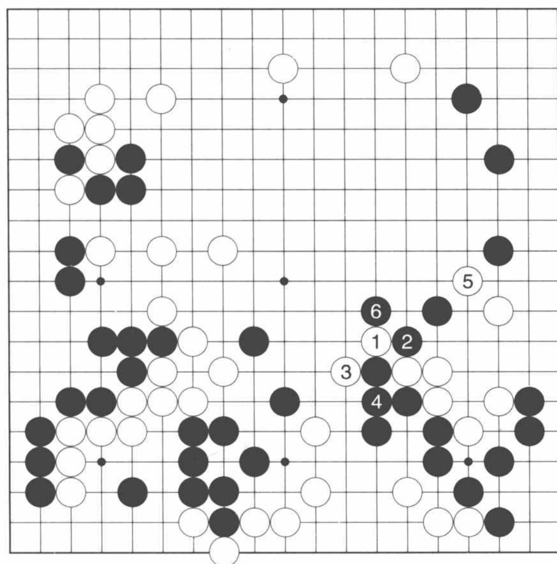
变化图 30

黑 75 点时，白不可疏于防范。如图白 1 脱先，黑 2 穿的强手将令白棋面临崩溃。



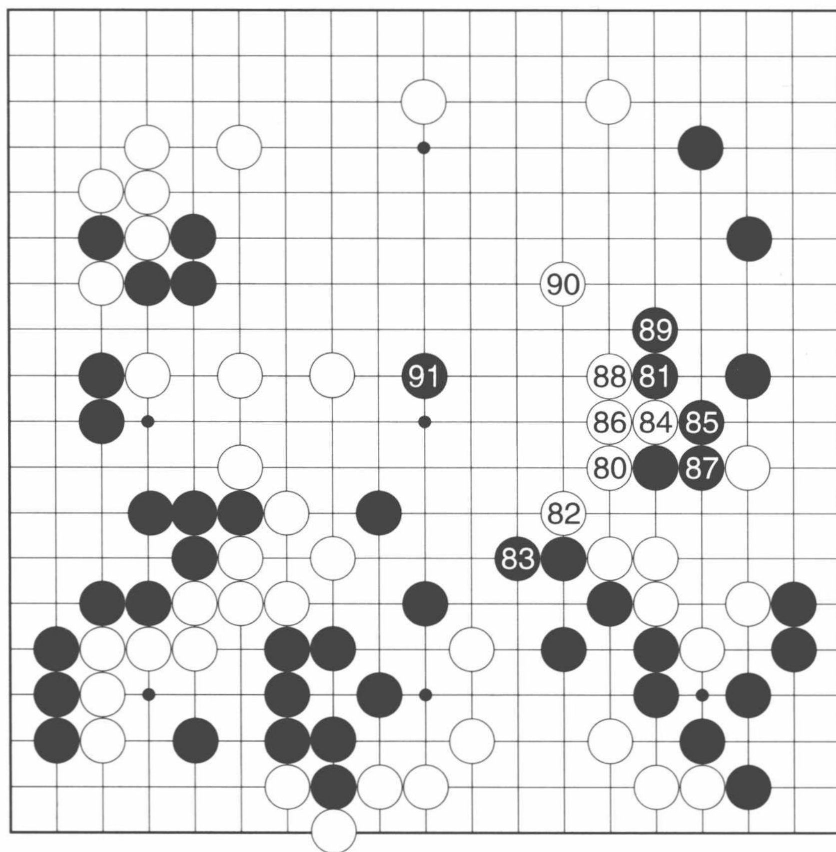
变化图 31

实战黑 79 虎时，白 1 此时扳不成立。黑 2 断后至 6 虎吃，白无以为继。





第十六谱(80~91)

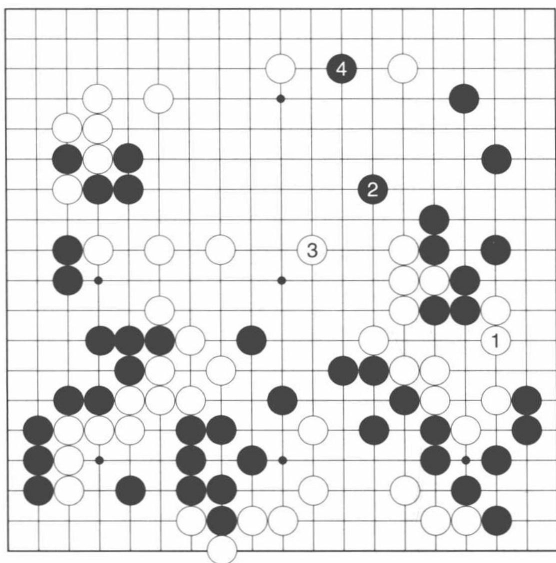


白80靠出以下基本必然，至黑89长，白右边一子已经一半在黑嘴里。但此时白如贪图小利，将立刻招致败局。

白90飞出必然，黑91镇出头，从中路向白上方进军。调子不错。此时，白棋简单的防御手段已不足以争胜。

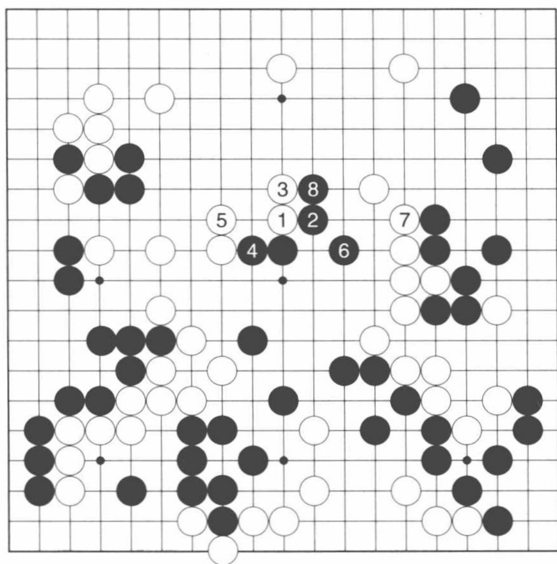
变化图 32

白 1 此时退价值极小，黑 2 飞出后 4 位打入，白局势瞬间无法支撑。



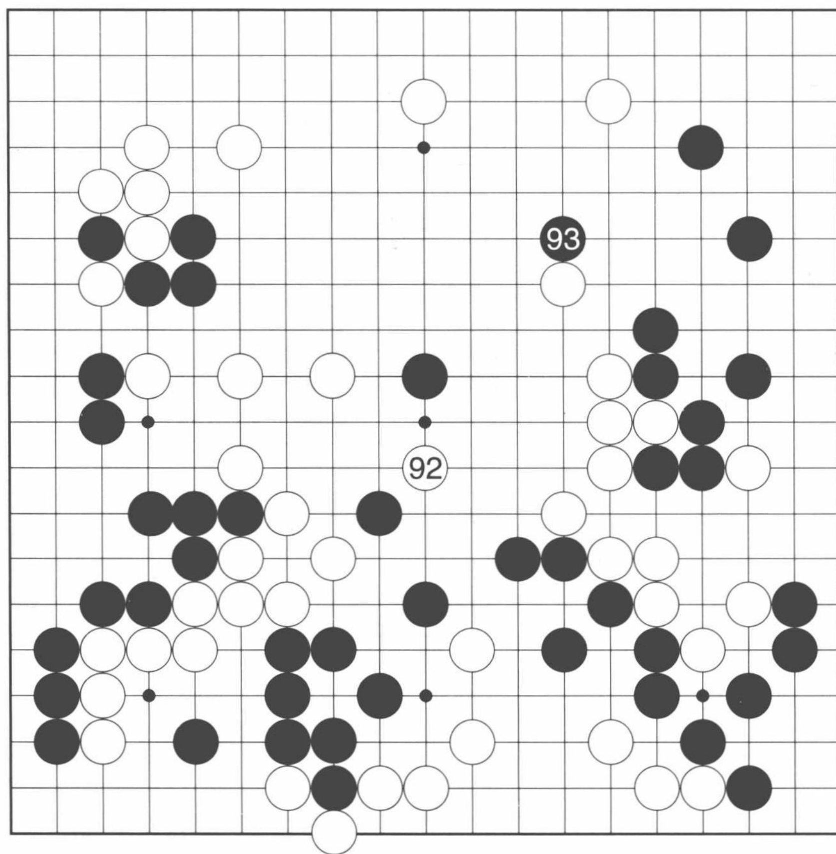
变化图 33

白 1 靠希望完封中间无法成立。黑 2 扳后，黑 4 的顶和黑 6 虎都是命令型。至黑 8 贴出，即可轻松突破白的包围圈。





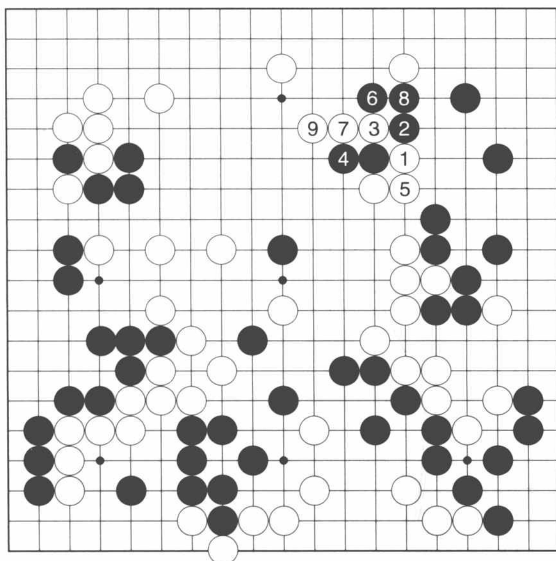
第十七谱（92~93）



实战中白 92 忍无可忍！直接从根部直接穿断。黑 93 上方凌空一靠！寄望从上方找到突破口。棋局瞬间进入了高潮。

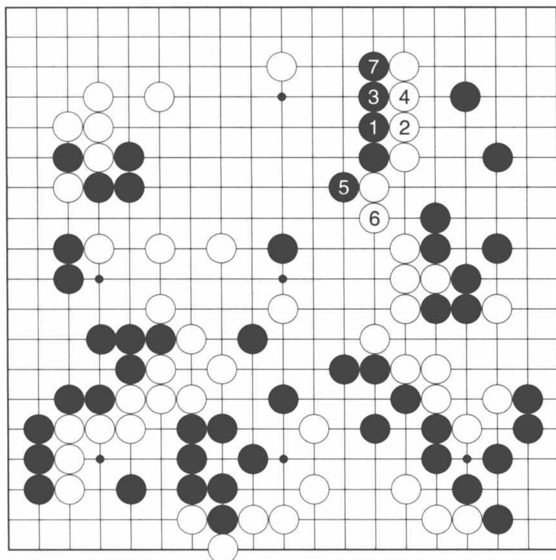
变化图 34

白 1 很想内扳全歼来犯之敌。黑 2 如反扳，白则并不担心。至白 9 长，上方白实地虽稍有损失，但只要拿下黑中央数子即告成功。



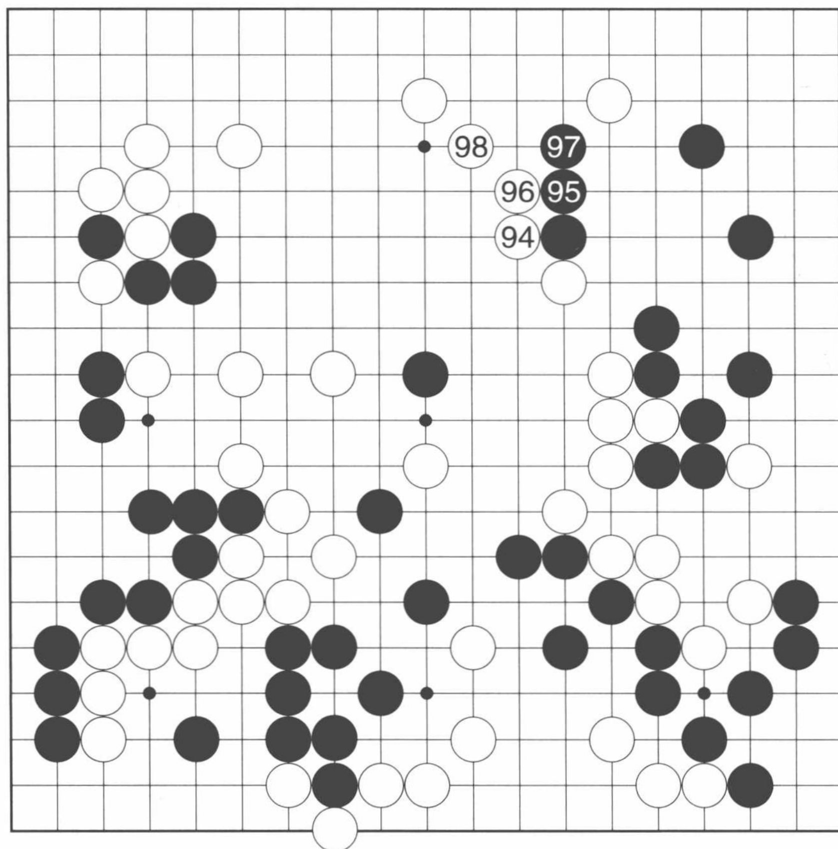
变化图 35

对局时还是担心黑 1 直接长，黑 3 长与 5 扳均是绝对先手，至黑 7 挡，白并无把握杀掉黑棋。一旦杀不掉，白将落得竹篮打水一场空的凄凉结局。





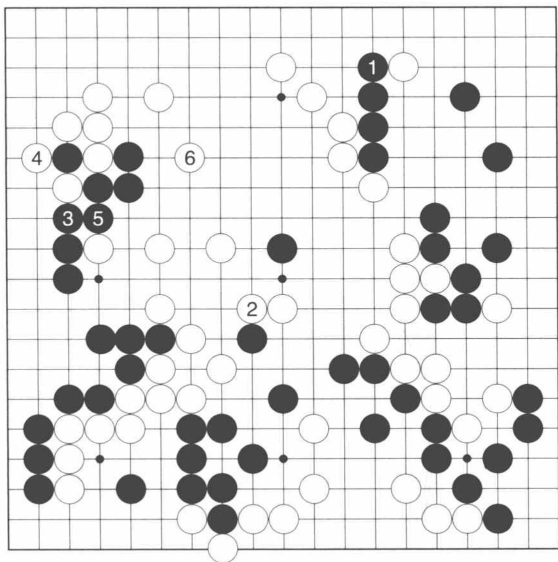
第十八谱（94~98）



再三权衡过后，我还是选择白 94 外扳放弃上方实地经营中央。此时黑中央一子如何逃脱成为局面的焦点。

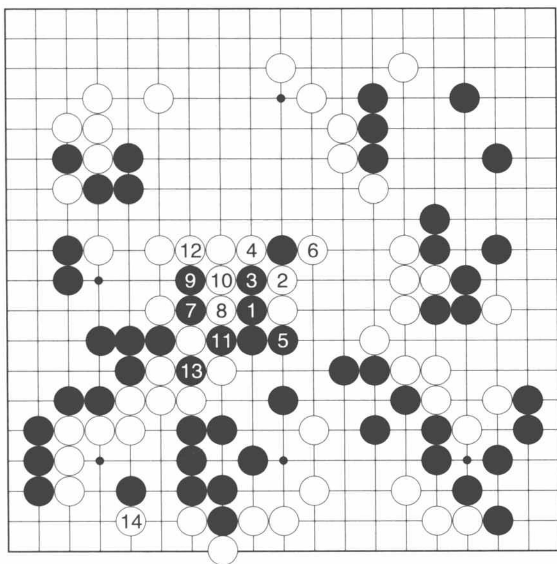
变化图 36

黑 1 如挡下，白 2 贴回将使局面瞬间逆转！黑救回左边三子，白 6 飞出即可。如此黑上方获得的蝇头小利断然无法与白上方巨空相抗衡。



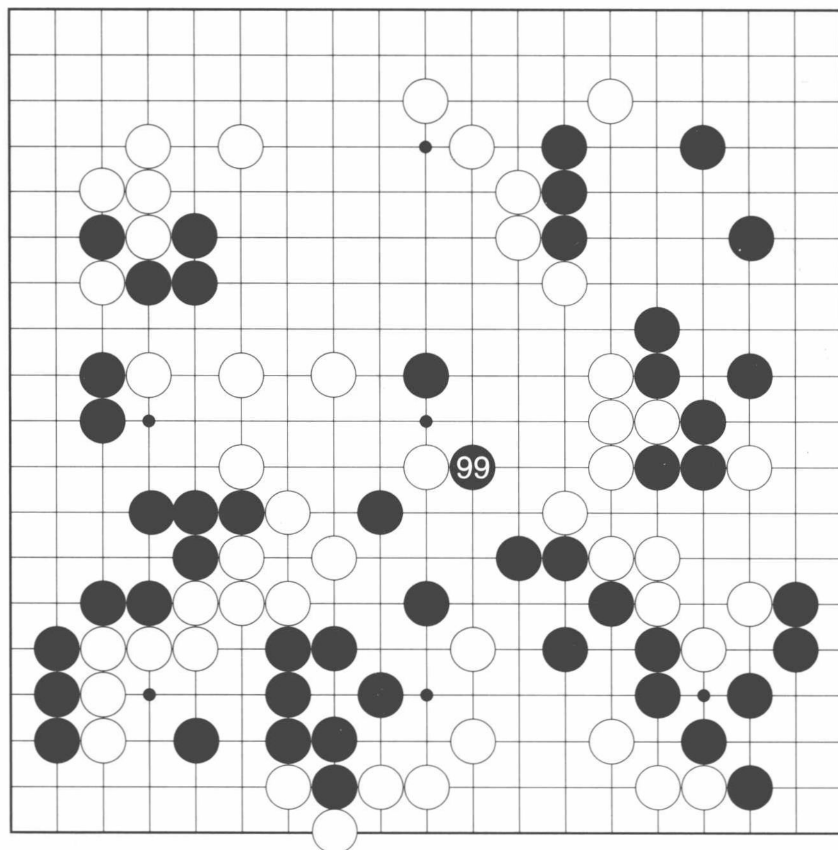
变化图 37

中间黑 1 如贴，白 2 顶断必然。以下的变化是一本道，黑 7 断虽可形成劫争，但白 14 位托的本身劫非常愉快，此图黑劫争不利，即使打赢劫争，被白吃掉左边三子，黑也是大败之势。





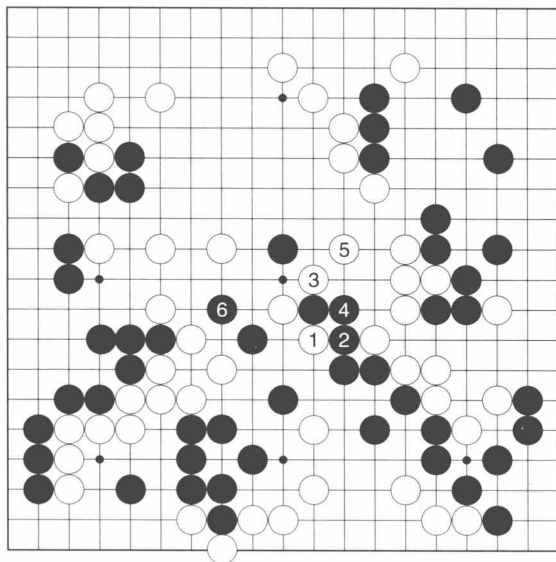
第十九谱（99）



已连扳三城的马晓春当然不肯就这样束手就擒。黑99靠！犀利的反击感觉。

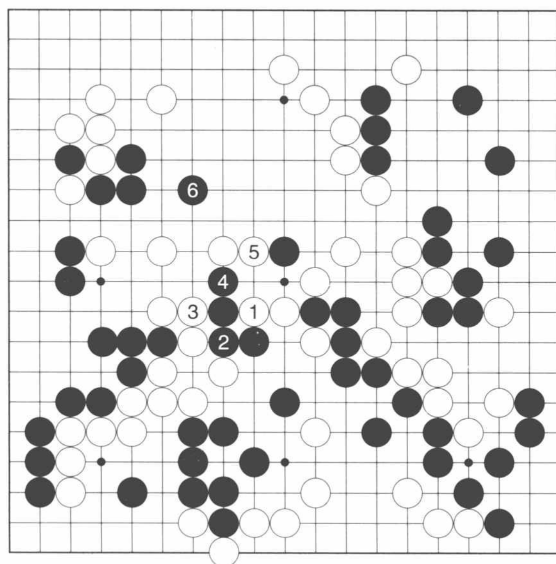
变化图 38

白 1 如下扳，黑 2 冲是好手。白 3 打吃后 5 位小尖，黑 6 尖巧手，两个断点白方无法兼顾。

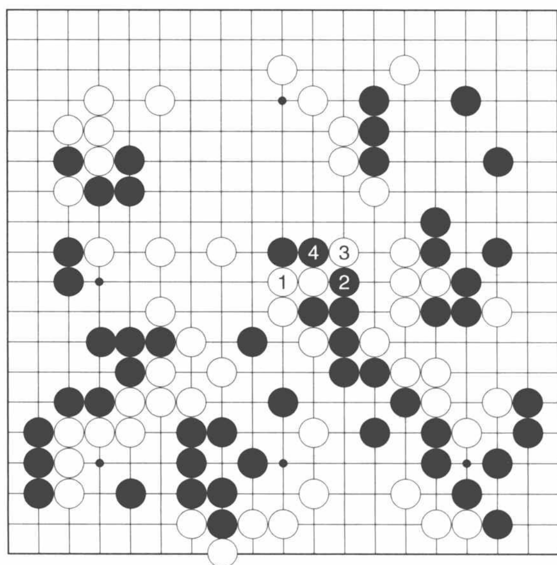


变化图 39

接上图，白 1 挤补双断也很勉强，至白 5 顶，白形状已经出现缺陷。黑 6 即使淡淡地跳，白也很难在中央吃到什么目数。



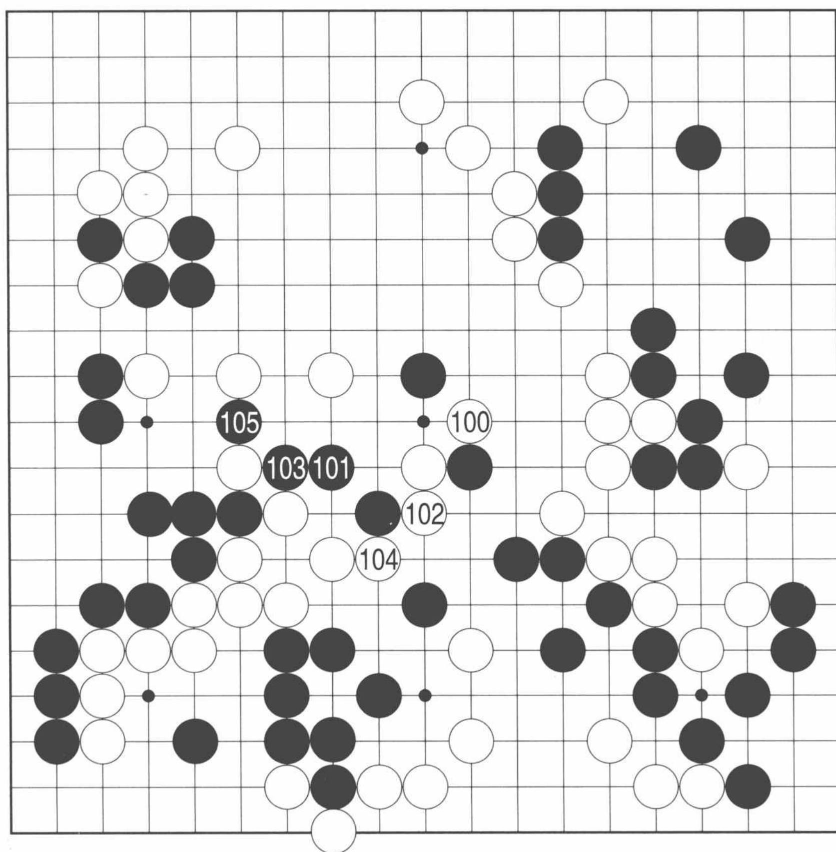




变化图 40

白 1 如粘，黑 2 拐将冲破白防线,白崩溃。

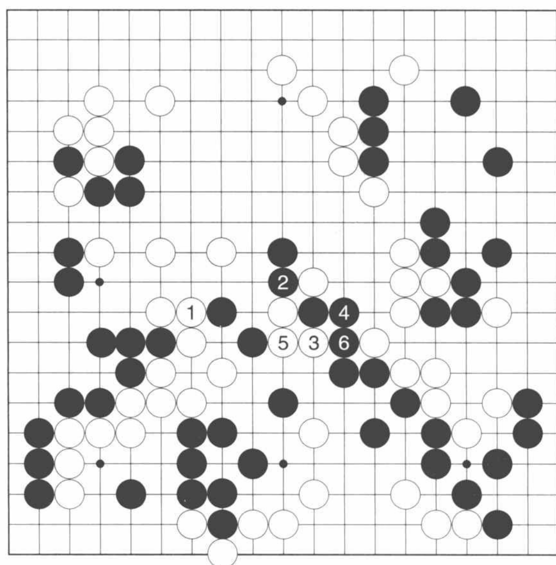
第二十谱（100~105）



白 100 上扳分断只此一手。黑 101 尖又是巧手。白 102 与黑 103 都是此时的必然应对。

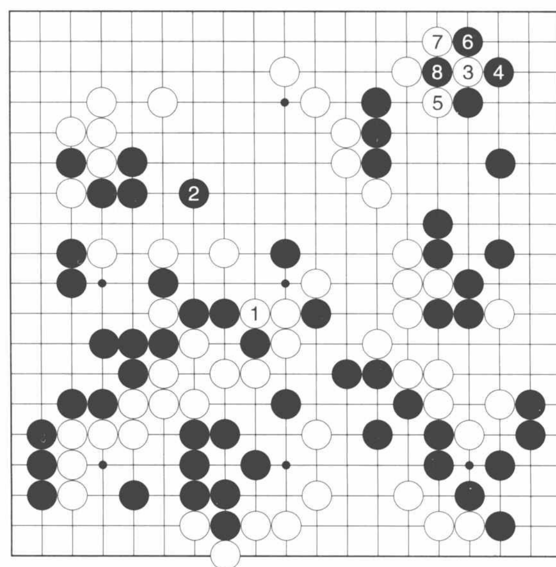
白 104 冲与黑 105 挖吃是必然的下法。此时，白外围的包围圈已明显有了漏洞。黑冲击宣告成功。





变化图 41

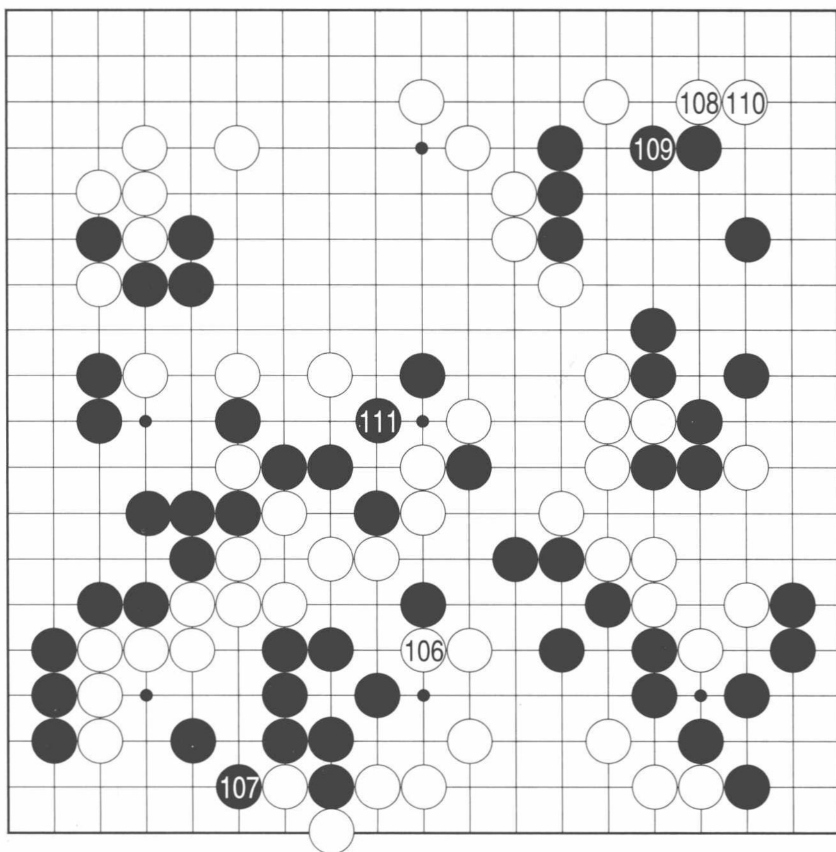
白 1 接明显不行，黑 2 断至 6 位接，白大失败。



变化图 42

白 1 此时打吃补棋是正常的一手。黑 2 跳大致正常，白 3 托后白 5 虎拼搏，虽然白稍嫌勉强，但局势仍不明朗。

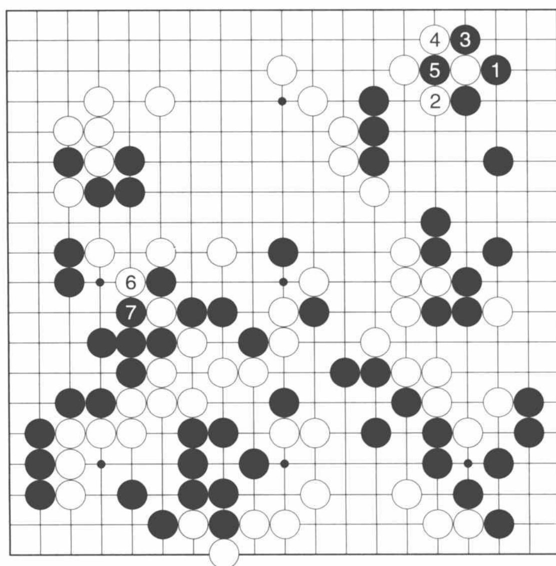
第二十一谱（106~111）



实战中白 106 冲想先“麻”黑棋一下，没想到为后来的大转换埋下伏笔！黑 107 打吃在二路机敏，有了这两手的交换，白方此时再也没有在中央走棋的心情了。白 108 托转战右上时，黑 109 长是争先手的下法。

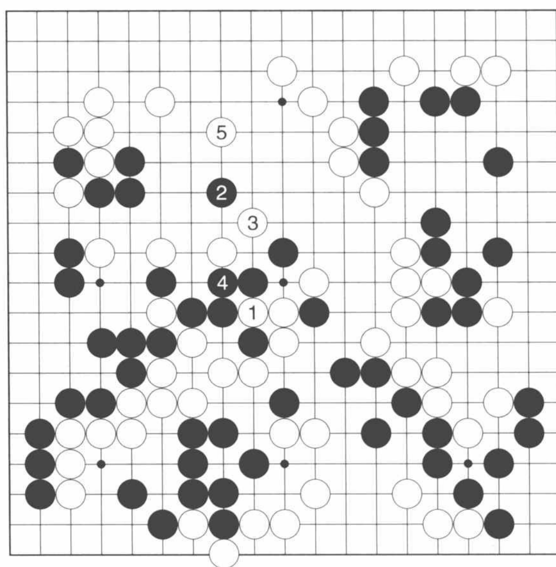
让马晓春甘心放弃右上实空的理由，即是本谱中的黑 111 小尖，这手棋确实令白棋非常难受。





变化图 43

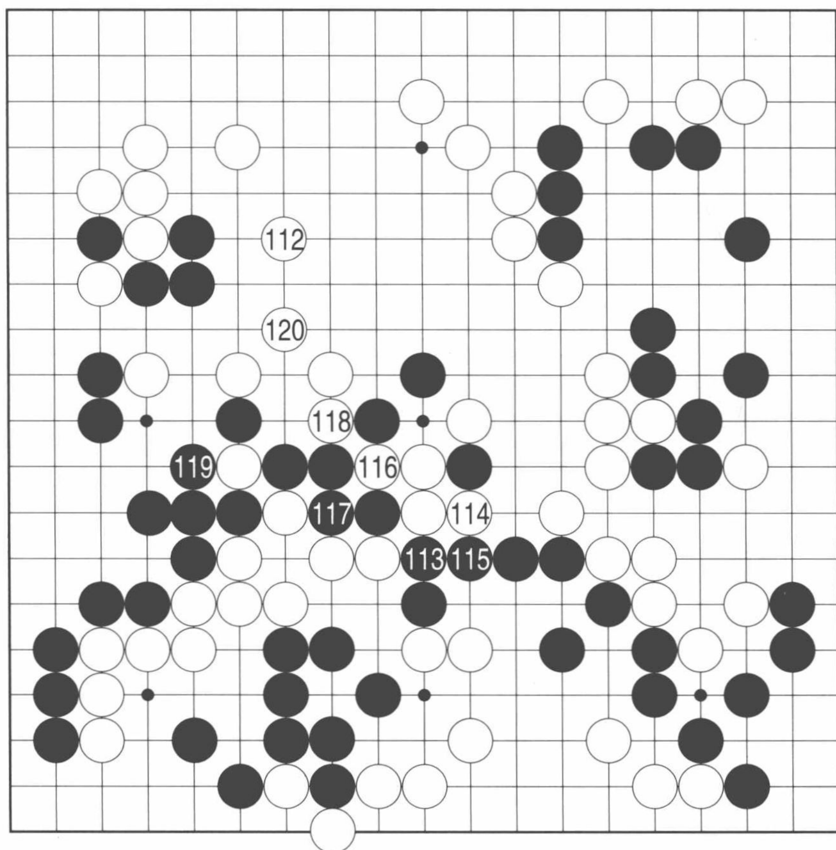
正常情况下，白托时黑肯定是三・3 扳住。但本图白将利用 6 位的劫材与黑周旋，此图也是非常混乱，难以下定论。



变化图 44

即便如此，白 1 也只能打吃先确保自身联络！黑 4 粘后白中央虽很薄，但只要能够撑住，局势仍将朝着细棋方向发展。

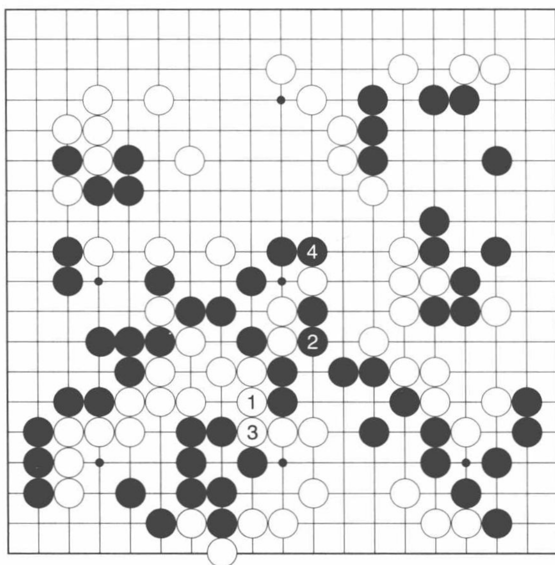
第二十二谱(112~120)



实战中白 112 飞强撑失去理智！被黑 113 断后，白已无应手。

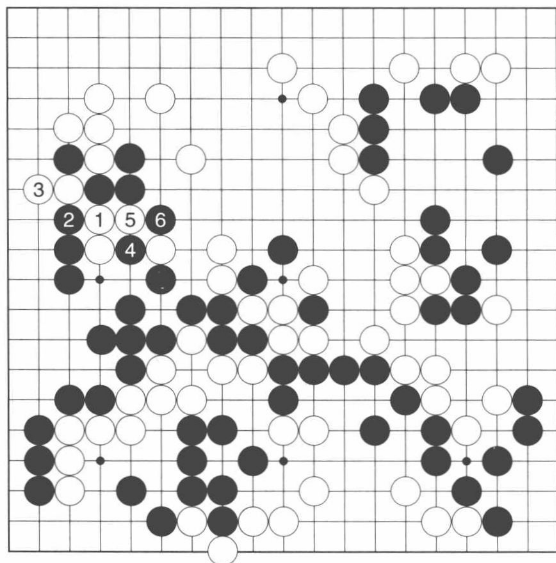
实战中白 114 拐吃寻求转换，至黑 119 提，黑中间数子虽阵亡，但左下获得的 45 目足以抵消中间的损失！白 120 尖补必要。





变化图 45

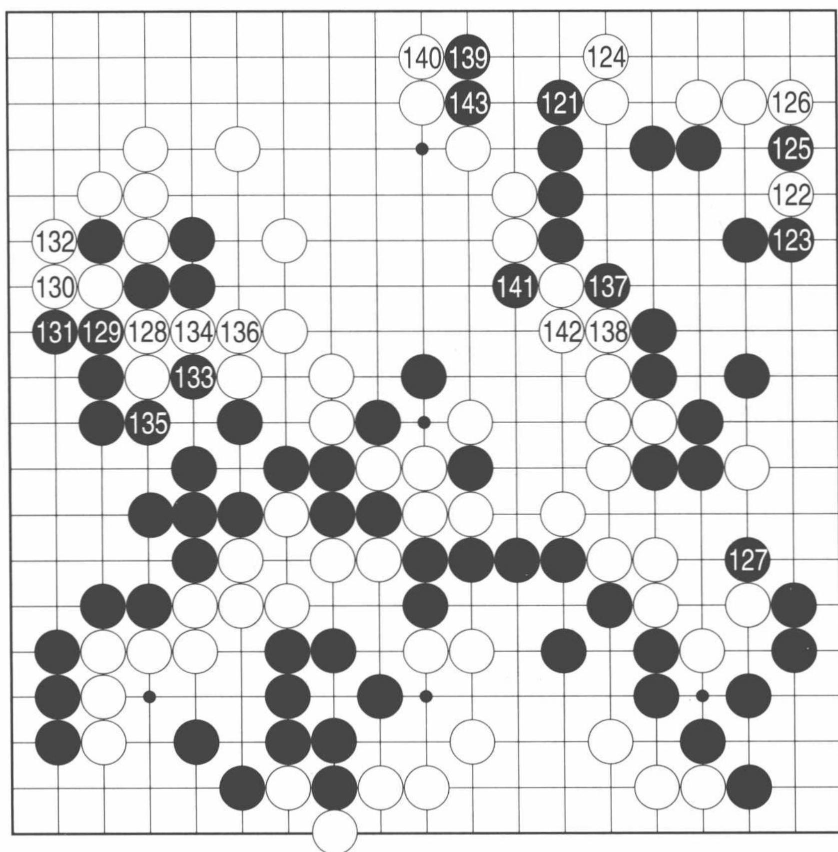
白 1 如贴连回，黑 2 挡后 4 位夹，吃掉两子连厚的同时，白中央也显露出薄味，白损失惨重。



变化图 46

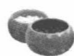
白 1 直接分断三子不成立，黑 4 挖可以吃白接不归。

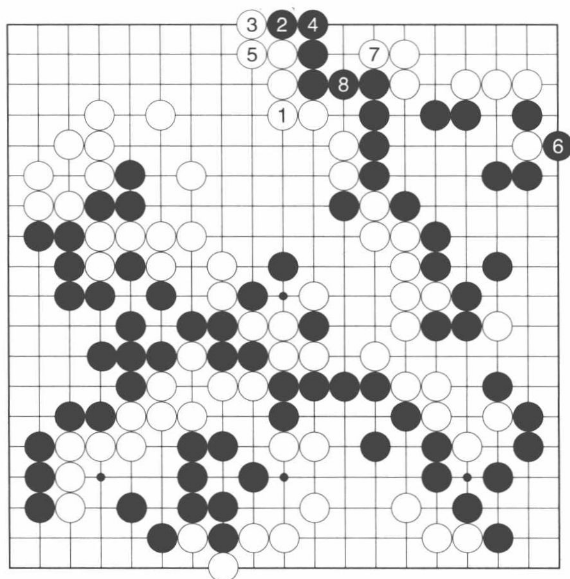
第二十三谱（121~143）



右上黑121以下是黑棋的先手权利。黑127与白128吃三子是双方各得其一的大官子。此时，黑如正常收束，已是黑不可动摇的小胜局面。

黑133以下也都是先手，至黑143挤，黑的官子都收得正确无误，七番棋惊天大逆转的剧本已然上演。

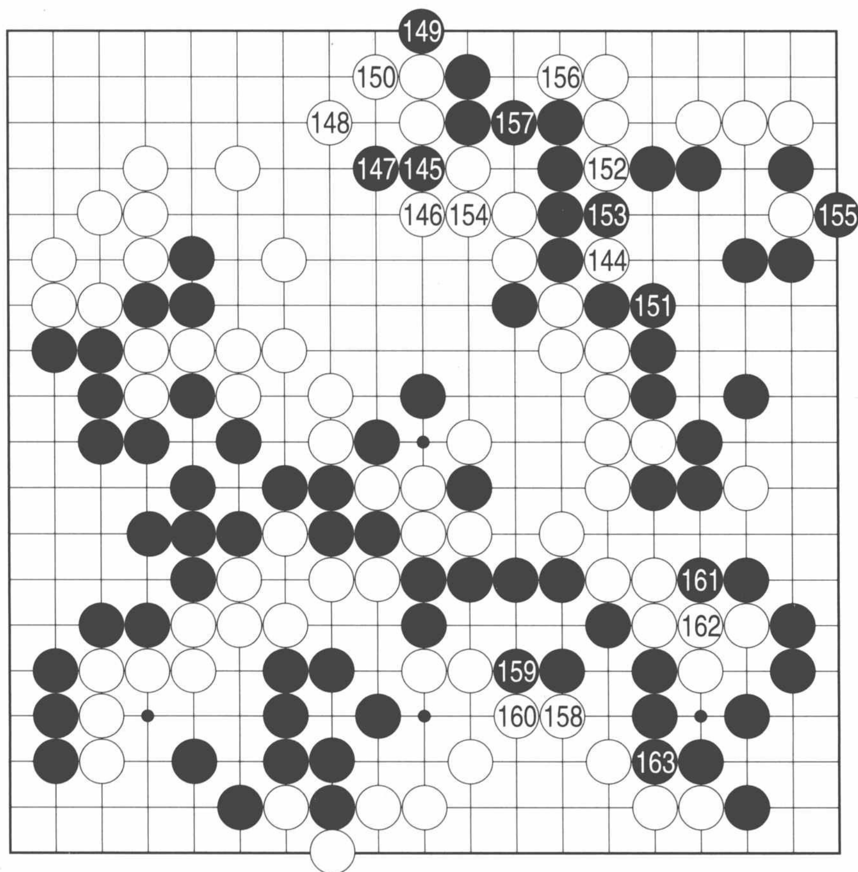




变化图 47

白 1 如粘补，黑 2 以下一路扳粘，至黑 8 接，盘面 8 目以上的优势不可动摇。

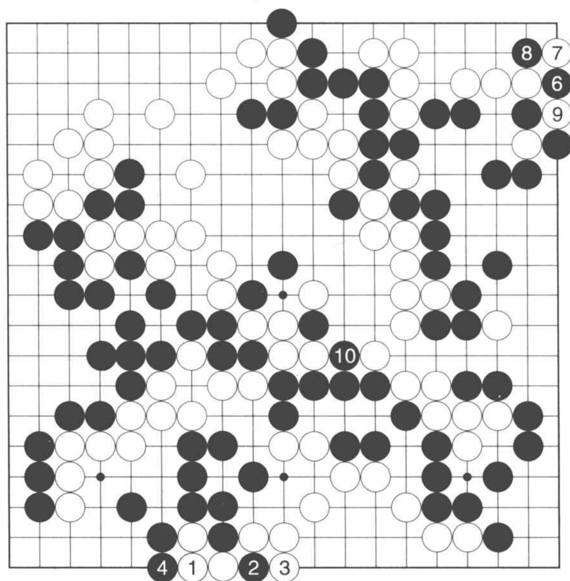
第二十四谱（144~163）



读秒时，白 144 打吃寻求打将，黑 145 以下断又是好手，在白阵中留下味道。白 154 不顾味恶强行粘在上边补棋，至黑 155 一路打吃，局面似乎已再无变化，没想到的是，故事才刚刚上演 ……

白 158 最大限度逆收官子，但此时盘面 10 目左右的差距已很难挽回。



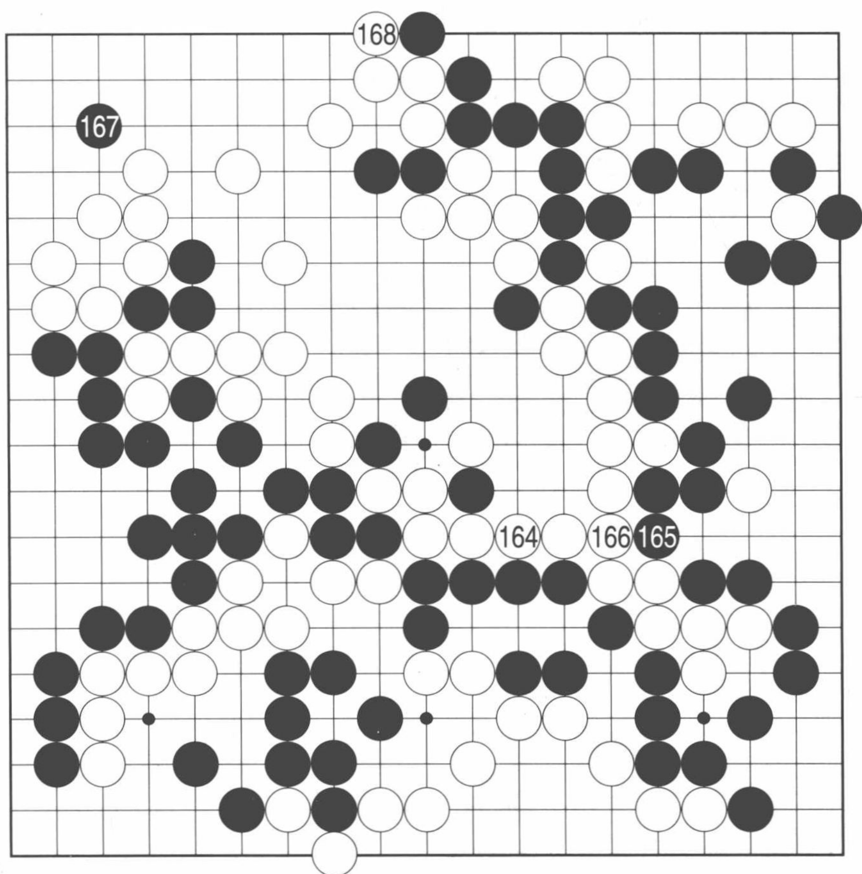


变化图 48

白 1 如继续在下边拼抢官子，则要小心黑右上角的爆劫手段。因 10 位冲劫材众多，白有被打爆的危险。

⑤ = ❷

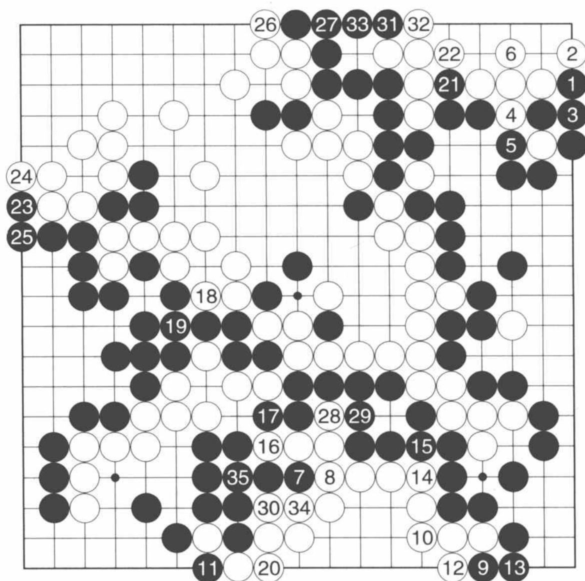
第二十五谱（164~168）



白 164 逆收 1 目，并最大限度补住了中央的劫材，同时杜绝了以后空里收气的可能性。已经是最大限度的拼搏了。此时，黑只需简单收官即可确保胜局。

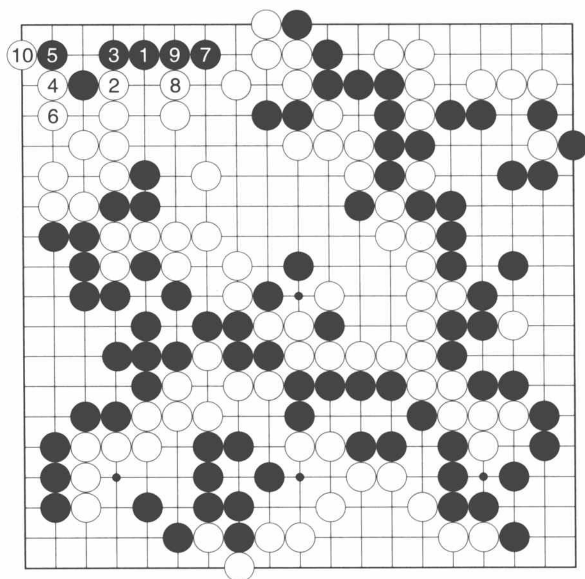
也许是在读秒的催促下没有来得及点清目数，也许是想以一种更为漂亮的方式中盘获胜。黑 167 点三・3！此手棋可以说是最后戏剧性结果的直接导火索。这步棋目的不言自明，目标就是右上的劫争。我此时当然不会错过这个来之不易的机会，白 168 直接拐吃在一路！权当黑棋是后手死。此手棋想必也在某种程度上震慑住了马晓春九段。





变化图 49

本图黑 1 扳粘简明收官，至黑 33，即是黑盘面 10 目的优势。

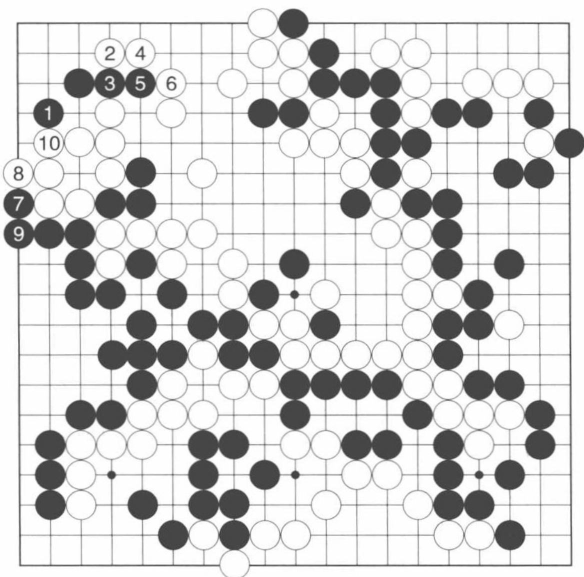


变化图 50

黑 1 小飞无法在局部做活，白 2 冲后 4 位夹好手，至白 10 扳，黑眼位不足。

变化图 51

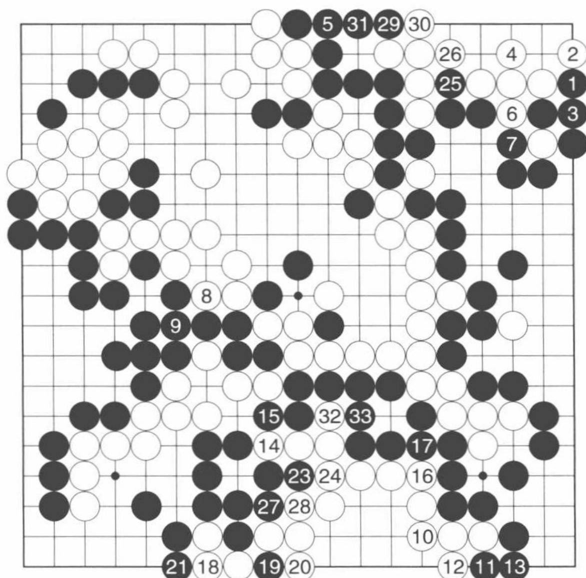
黑 1 如小尖，白 2 跳黑棋也不是活棋。不过此图比上图黑稍好一些，至少黑 7 的一路扳还是先手，但左边的一路扳与上边的白打吃交换也已亏损，只是本图只要黑冷静下来，同样可以获得本局胜利。

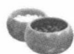


变化图 52

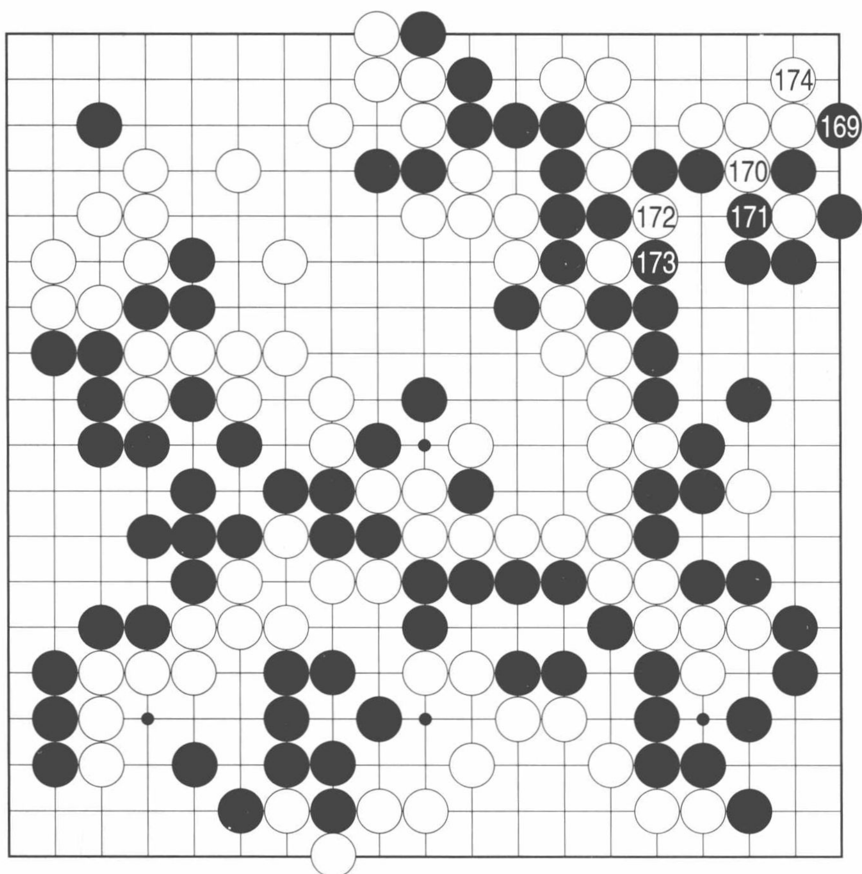
接上图，黑此时悬崖勒马，同样可获得本局胜利。至黑 33，盘面 8 目。

㉒ = ❶❾





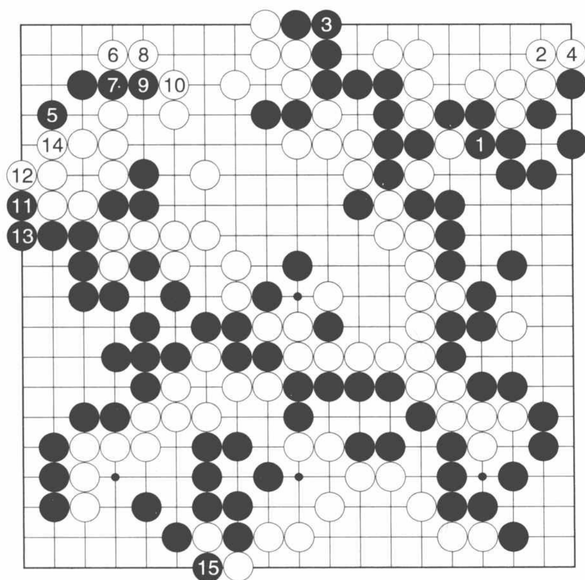
第二十六谱(169~174)



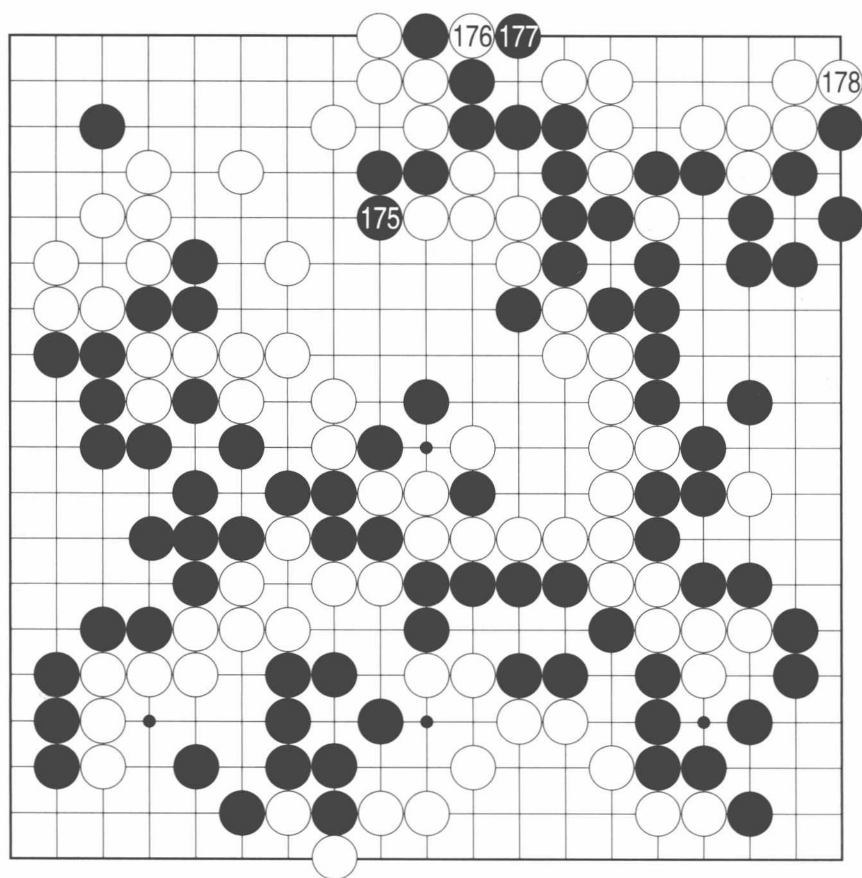
从以上几个图可以看出，只要在任何时候黑棋能冷静下来，都将获得本局的胜利。但也许是最后一局的压力过大，使得马晓春在最后关头接连犯错。白172断试应手时，黑173明显应接在上边为好。

变化图 53

黑 1 接在上边，以下至黑 15 提，黑依然获胜。

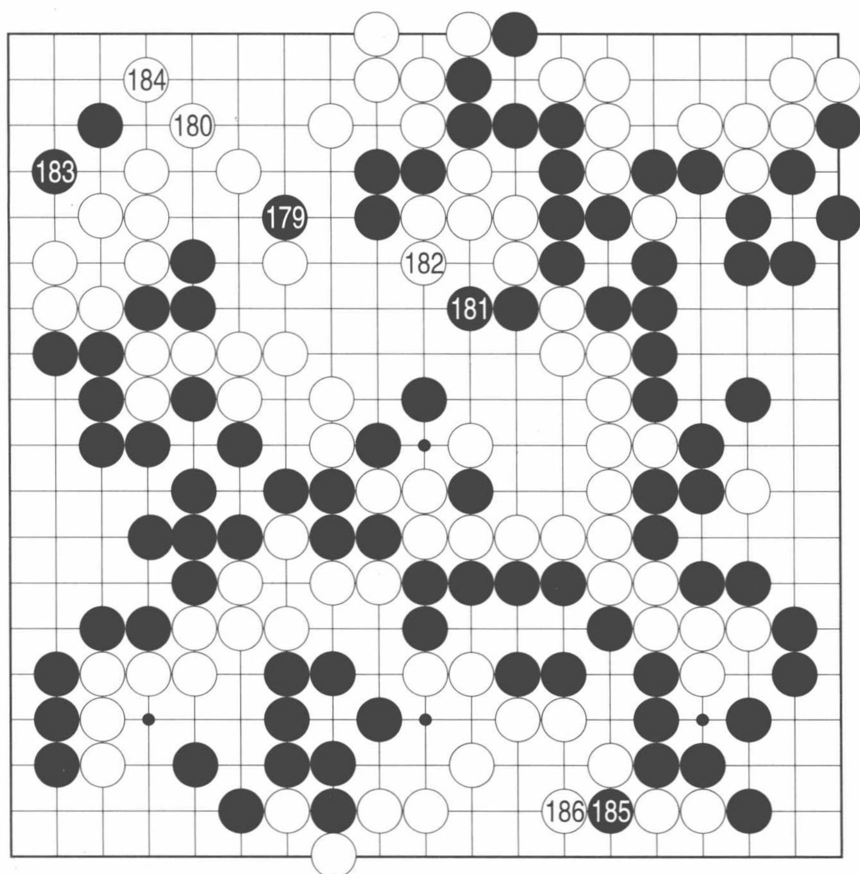


第二十七谱(175~178)



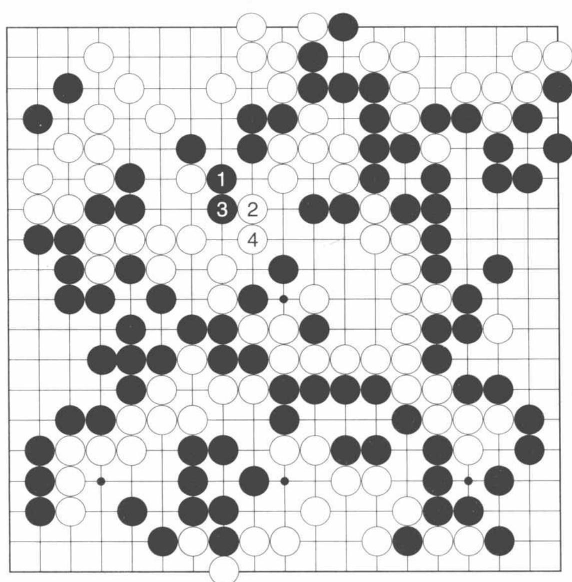
此时黑棋在读秒声的催促声中，下出了使我看到了翻盘希望的黑175拐！这手棋看似先手，但此时白176提后，白178毅然打吃时，任凭再冷静的棋手此时也将冷汗直冒。角里竟然什么棋都没有！

第二十八谱（179~186）



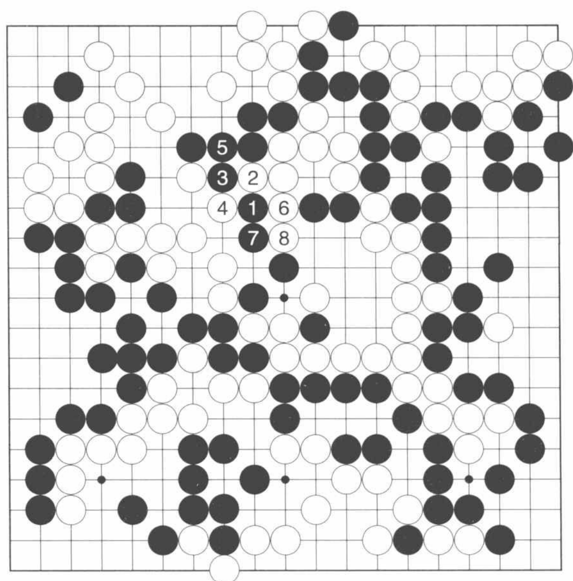
黑 179 靠时，白 180 是冷静的好手！此手将黑角里的味道全部补净，黑只得将出棋的希望寄托在中央。以下黑连续打将后，依然没有看到出棋的办法。





变化图 54

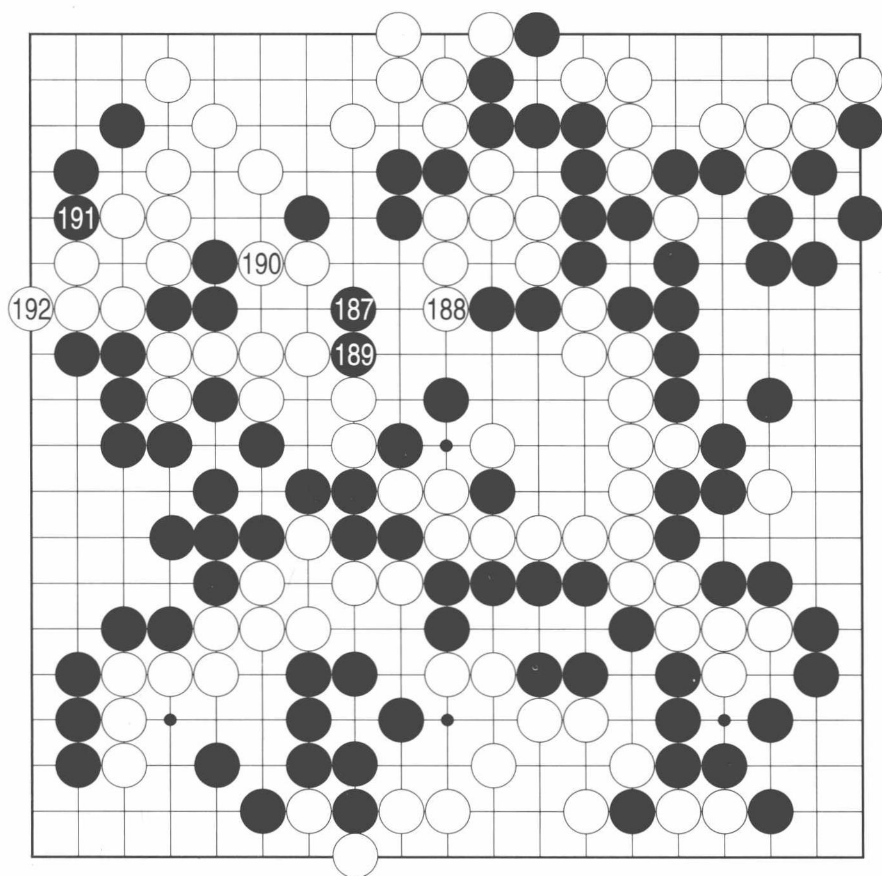
黑 1 如虎，白 2 尖回即可，黑中央数子无疾而终。



变化图 55

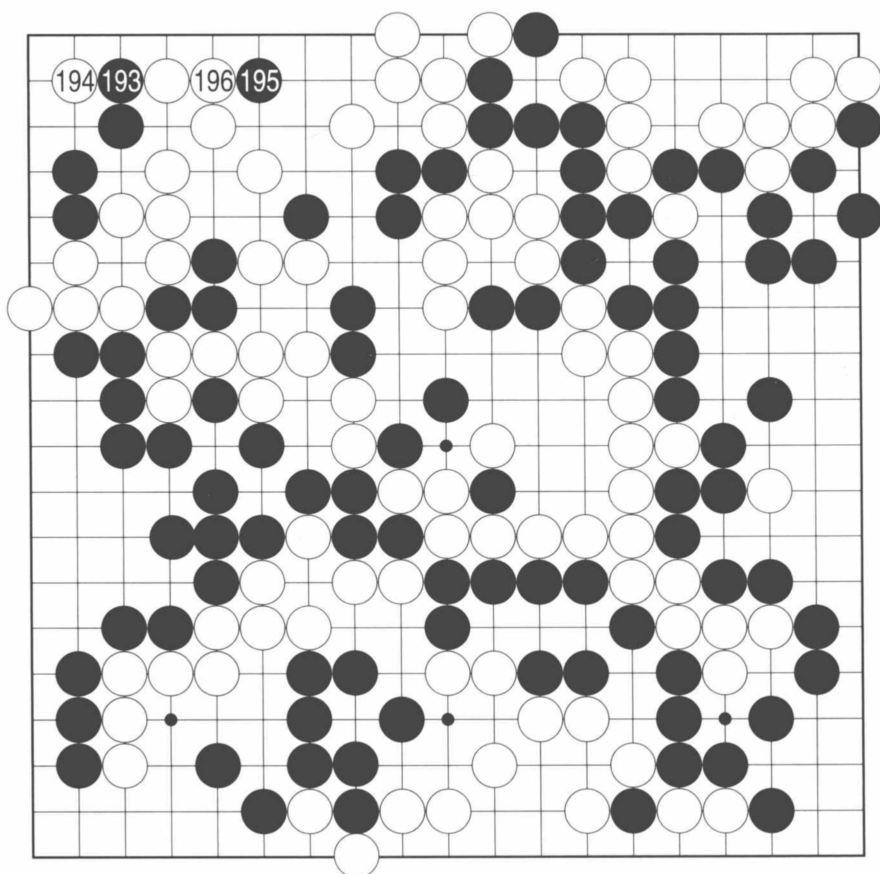
黑 1 枷也无法成立，白 2 冲后 6 位吃即可。

第二十九谱（187~192）



黑 187 点也无济于事。至白 190 双，黑入侵之子悉数阵亡。至此，白终于宣告逆转。

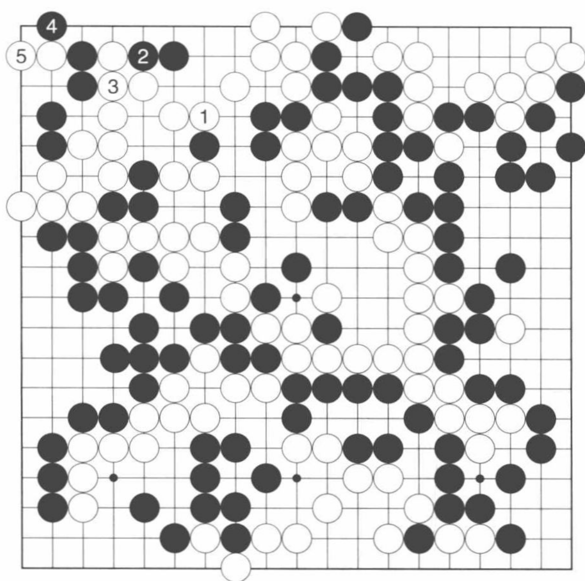
第三十谱(193~196)



但是在宣告逆转的一瞬间，黑 195 点时，白 196 团再度失误！此时显然应如下图。

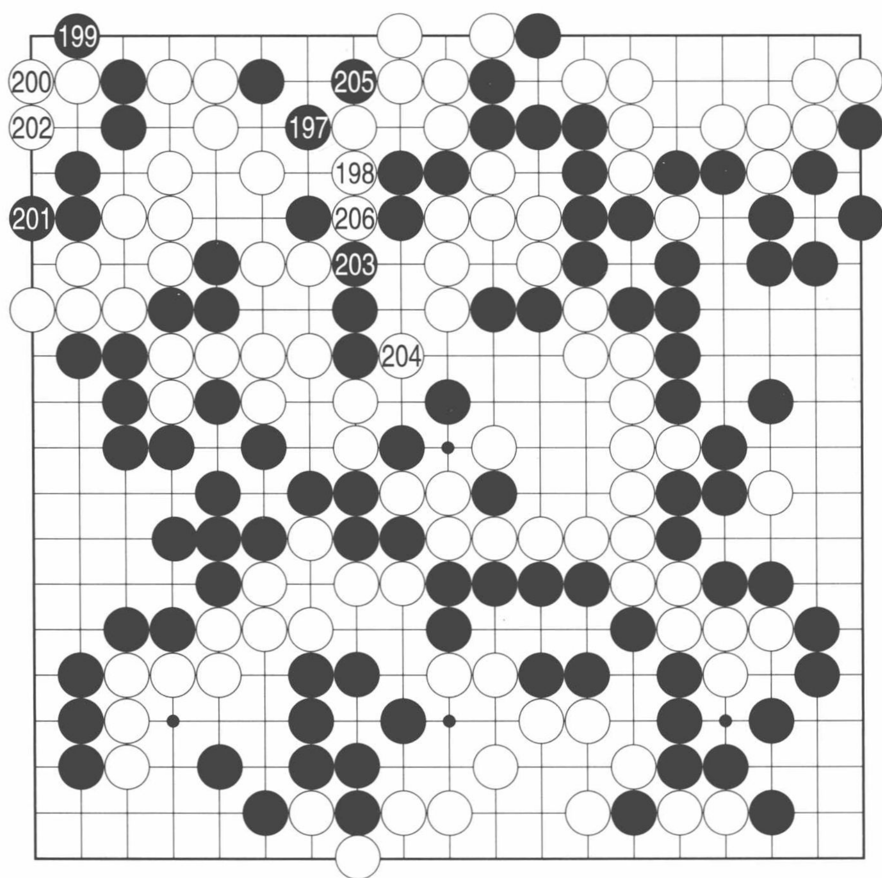
变化图 56

白 1 显然应贴在上面。黑 2 挤后上面完全没有眼位，如此黑死得非常干净。



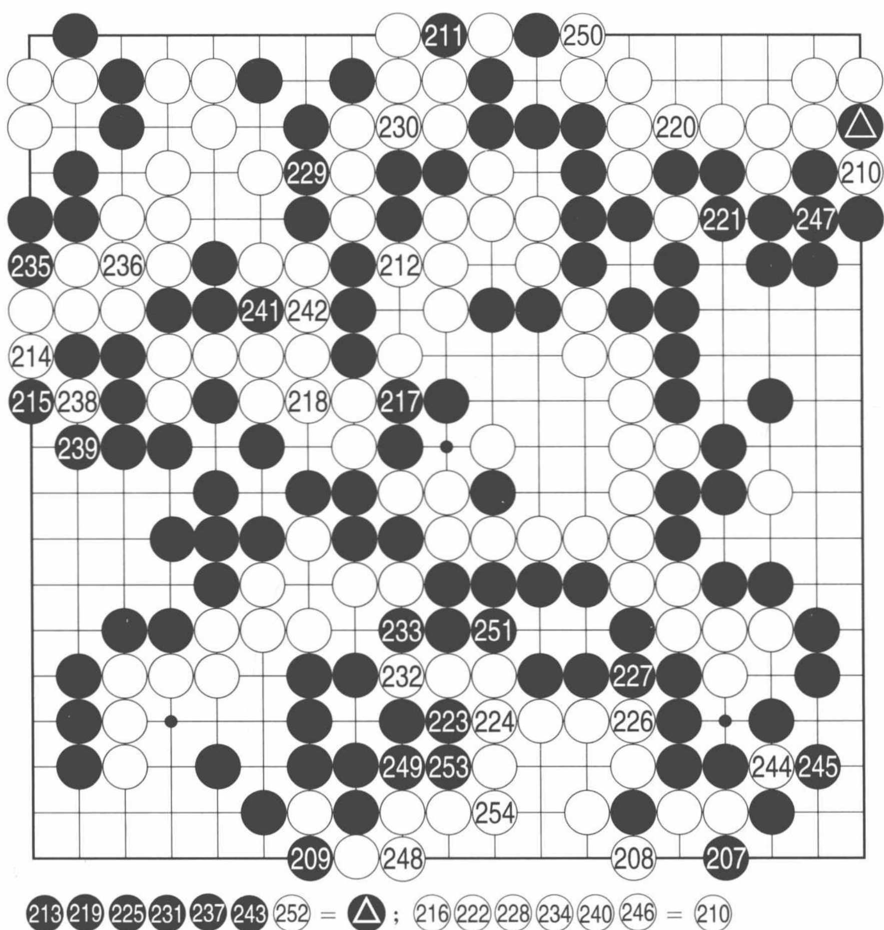


第三十一谱（197~206）



所幸的是，黑 197 顶时，白还有 198 冲的防御手段。至白 206，虽然上方官子稍有损失，但总体而言，白棋还是刚刚好完成了逆转。

第三十二谱（207~254）

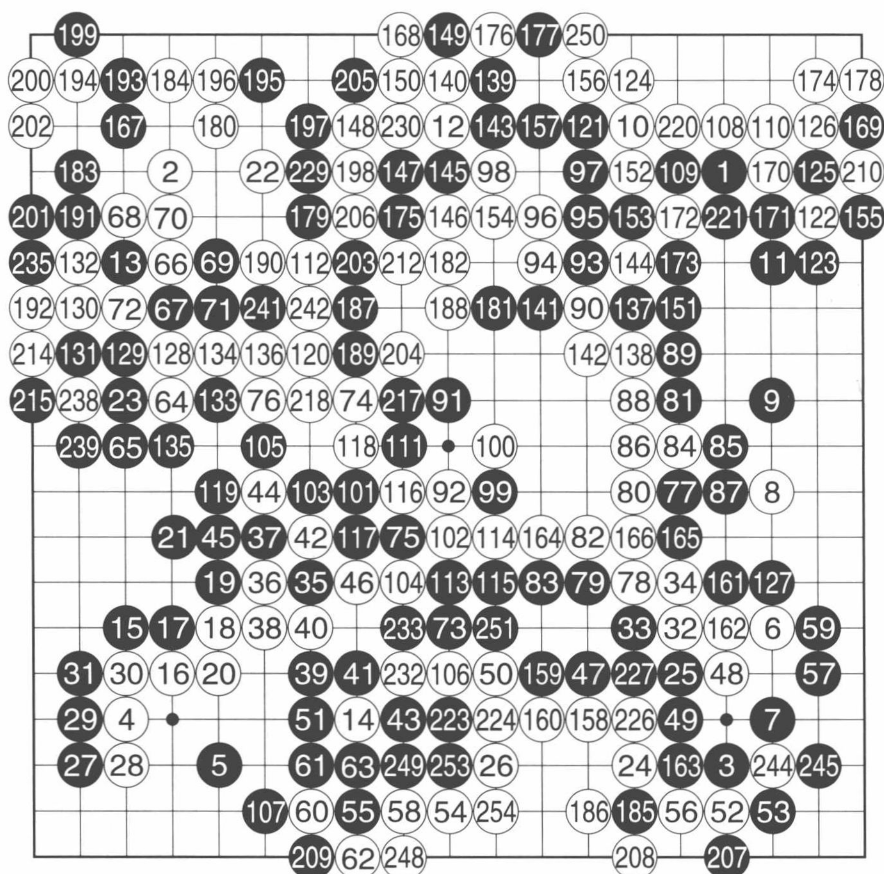


213 219 225 231 237 243 252 = △；216 222 228 234 240 246 = 210

以下再也没有任何变数，白棋最终也仅仅凭借着单片劫的优势逆转成功。随着这局无比幸运的胜局，我最终以 4:3 的比分赢得本次七番棋的胜利。对于马晓春来说，此局的失利无疑给他带来不小的打击，但职业棋手如何在重压之下始终保持一个冷静的头脑，无疑是留给我们大家一个永恒的课题。平常心，知易行难。



总谱（1~254）



211＝149；213 219 225 231 237 243 252＝169；216 222 228 234 240 246＝210；236＝13
247＝122

对局名称：聂马特别七番棋第七局

对局时间：1995 年 2 月 8 日

黑方：马晓春　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 $2\frac{3}{4}$子

共 254 手

对局结果：白胜$\frac{1}{4}$子

挥手自兹去

对局名称：第六届东洋证券杯决赛第四局

对局时间：1995 年 5 月 24 日

黑方：聂卫平　九段

白方：马晓春　九段

贴目：黑贴 5 目半

对局结果：白胜 6 目半



东洋证券杯世界围棋锦标赛是由韩国棋院主办、韩国东洋集团所属的东洋证券公司赞助的世界围棋大赛，它原本是韩国的一项国内棋战，从 1990 年第三届比赛开始改为国际棋战，成为继富士通杯、应氏杯后的第三项世界围棋大赛。1998 年第九届比赛结束后停办，后来网络对弈兴起后，东洋证券公司又赞助东洋证券杯网络比赛，但比赛仍因公司破产而停办。

我从 1990 年开始参加东洋证券杯赛，这届比赛开始于 1990 年 12 月 1 日，中日韩 16 位棋手参赛，我、马晓春、曹大元、钱宇平代表中国出战，战绩不甚理想，仅有我和钱宇平两人闯入八强，但随后分别负于曹薰铉、李昌镐师徒，无缘半决赛。最后闯入半决赛的是曹李师徒和日本两位超一流棋手林海峰、赵治勋。结果，徒弟战胜师父，林海峰淘汰赵治勋。决赛中，年仅 16 岁的李昌镐在两次落后的情况下两度扳平比分，并最终在决胜局胜出，成就了他的首个世界冠军。这个冠军，对李昌镐和对世界围棋而言都意义非凡，这是李昌镐获得的第一个世界冠军，战胜的还是超一流棋手林海峰九段，其信心得到了极大地提升，也由此开始了他辉煌的围棋人生。

1992 年 7 月 25 日开始的第四届东洋证券杯赛，我、马晓春、陈临新、车泽武四人参赛，首轮我和马晓春轮空，陈临新胜中华台北彭景华，车泽武负于韩国刘昌赫。十六强战，我、马晓春分别战胜依田纪基、姜勋，晋级八强。1992 年 11 月进行的八强战中，我战胜林海峰，马晓春不敌曹薰铉。我首次打进这项赛事的四强。

半决赛三番棋由我对赵治勋，曹薰铉对李昌镐，结果，赵治勋与李昌镐均以 2:0 晋级决赛。五番棋决赛中，李昌镐直落三局，首次蝉联东洋证券杯冠军。连续两届东洋证券杯决赛，李昌镐战胜的均为日本超一流棋手，而且他在半决赛和决赛中不失一局，其实力又增强了。

第五届东洋证券杯赛于 1993 年 11 月 16 日开赛，我、马晓春、刘小光、俞斌四人代表中国参赛，首轮我和马晓春轮空，俞斌胜韩国林宣根，刘小光胜韩国金承俊；十六强战我和马晓春分别淘汰武宫正树、加藤正夫，刘小光、俞斌则分别败于林海峰、赵治勋。次年进行的八强战，我战胜上届比赛亚军赵治勋，再次打进四强；马晓春不敌刘昌赫，止步八强。前两届比赛冠军李昌镐被“苦手”依田纪基淘汰出局。

半决赛对阵：我对曹薰铉，依田纪基对刘昌赫。结果我 0:2 败给了老对手

曹薰铉，依田纪基 2:0 胜刘昌赫。决赛中，曹薰铉 3:1 胜依田纪基，首次加冕东洋证券杯，这也是他获得的第 2 项世界冠军。同年的 8 月 6 日，曹薰铉还战胜刘昌赫，夺得富士通杯，从而一统本年度两项世界冠军，并且成为当时唯一的世界大赛全冠王，可谓风光至极。

1994 年 10 月开始的第六届东洋证券杯赛，我、马晓春、钱宇平、张文东、杨晖代表中国参赛。首轮张文东、杨晖分别不敌李昌镐、大竹英雄。十六强战，我、马晓春、钱宇平分别淘汰李昌镐、尹炫皙、车敏洙。八强战，我和马晓春分别胜依田纪基、王立诚，钱宇平不敌曹薰铉。

半决赛三番棋，我对山城宏，马晓春对曹薰铉，结果我们均以 2:1 晋级决赛。这也是 1988 年以来，中国棋手首次会师世界大赛决赛。这也是我第三次向世界冠军发起冲击。

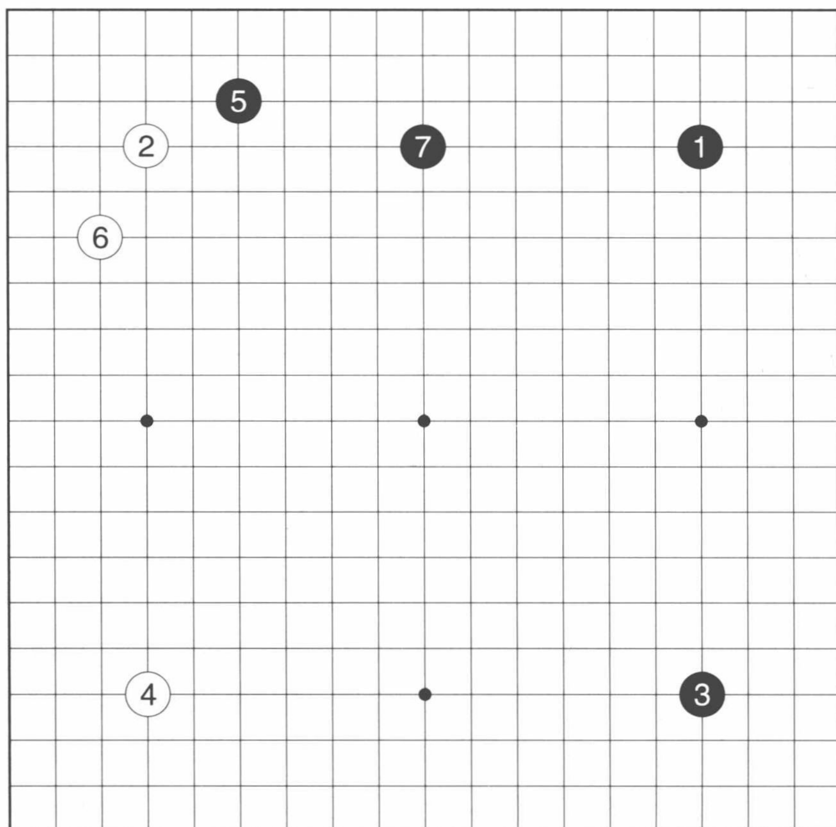
五番棋决赛分两个阶段进行，前两局我和马晓春战成 1:1 平，后三局比赛中，我连败两局，终以 1:3 输掉比赛。同时进行的天元战五番棋决赛，我亦以 1:3 败给马晓春。两次五番棋均告失利，已将"聂马特别七番棋"的戏剧性胜利完全冲淡了。

这也是我职业生涯最后一次参加世界围棋大赛决赛，很遗憾，再次获得亚军。加上应氏杯和富士通杯，我三次进入世界大赛决赛，三次屈居亚军，这不能不说是人生之大憾。但人生种种，可遇不可求之处多多，我在中日围棋擂台赛中取得了自己都不敢想象的成就，那么在世界大赛中的三度遗憾也算不了什么。

在我之后，常昊、古力、陈耀烨、时越、周睿羊、范廷钰等年轻棋手薪火相传，将中国围棋的整体水平提高了一大截，全面压制"韩流"，在世界大赛中如同击鼓传花似的夺冠，这在我们饱受韩国"四大天王"曹薰铉、李昌镐、刘昌赫、徐奉洙压制的时代，简直无法想象。在经过几代人的努力后，中国围棋真正地实现了振兴，实现了当年陈毅元帅未了的心愿。



第一谱（1~7）

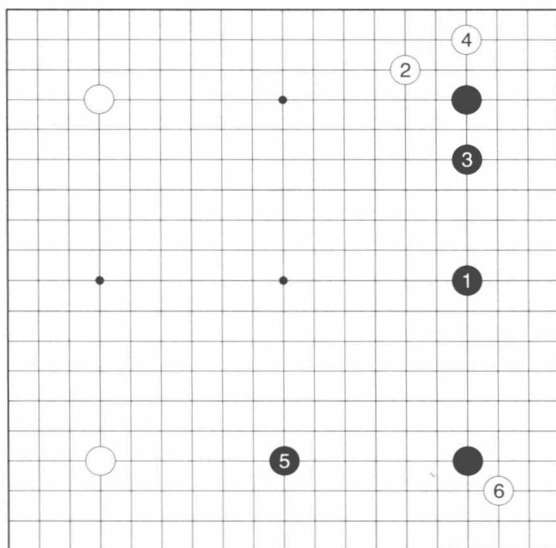


本届东洋证券杯，马晓春九段连胜尹炫皙、王立诚，并在半决赛中 2:1 力擒曹薰铉闯入决赛。我则是连胜李昌镐、依田纪基，然后在半决赛中同样以 2:1 的比分战胜山城宏后进入决赛。决赛前三局我以 1:2 落后，本局对于我来说无疑是悬崖边上的对决。本局我执黑先行。双方开局都下出了两连星布局，意在快速抢占大场。

实战中的选择是在上方 5 位挂角后 7 位高拆，是相对柔和的选择。比起图一，实战的选择更加立体。势与地的选择也相对灵活不少。

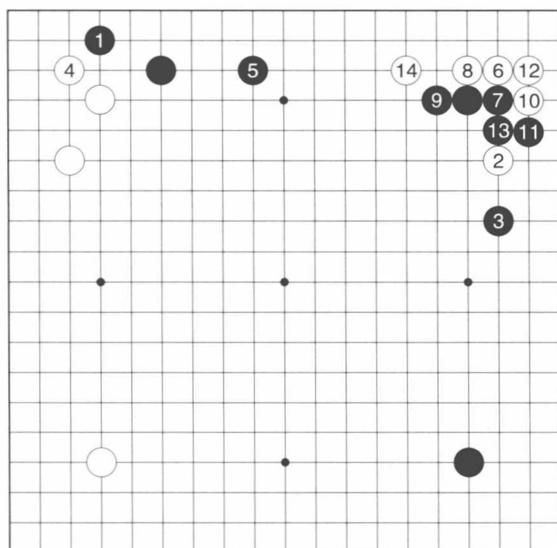
变化图 1

在准备这盘棋的布局时，也曾考虑过三连星的下法。但至白 6 点三 · 3 后，有些担心实地损失过早，从而进入马九段擅长治孤的步调当中。



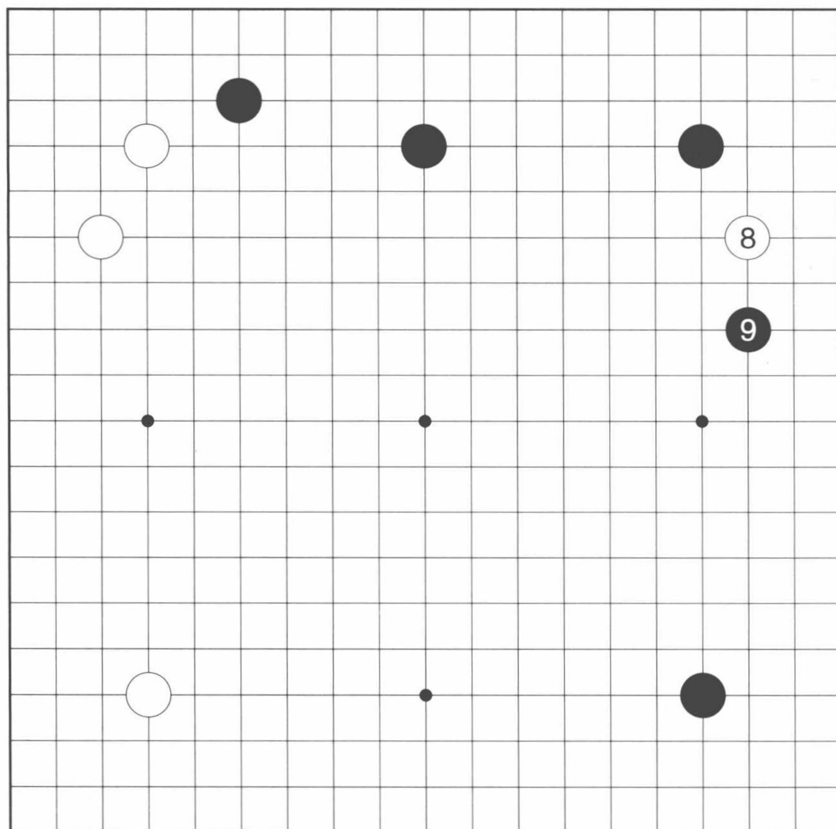
变化图 2

黑挂后，1 位小飞也是可以考虑的下法。但此手法更容易被白棋打散局面。至白 14 跳出的布局在当时也是红极一时。但经过时代变迁，此布局因贴目的原因，黑有被白控制住局面的感觉。此布局也渐渐被淘汰了。





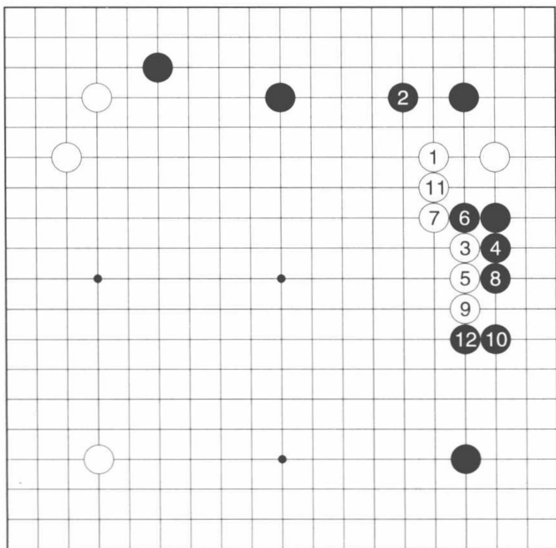
第二谱（8~9）



白 8 挂角和黑 9 一间低夹都是非常容易猜到的下法。接下来，白棋也有更为复杂的下法。

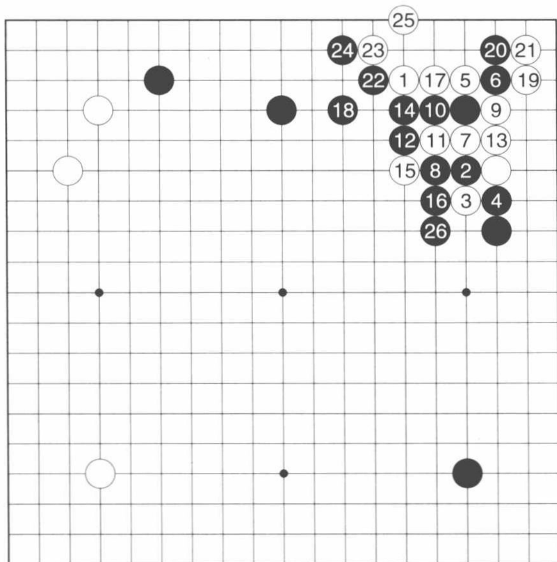
变化图 3

白 1 跳出转而取势也是一种选择，但此图黑将顺势转向实空。至黑 12 贴起，白棋的外势因没有周围白子照应而显得失色不少。而黑上边及右边的实地均很可观，黑棋可以满意。



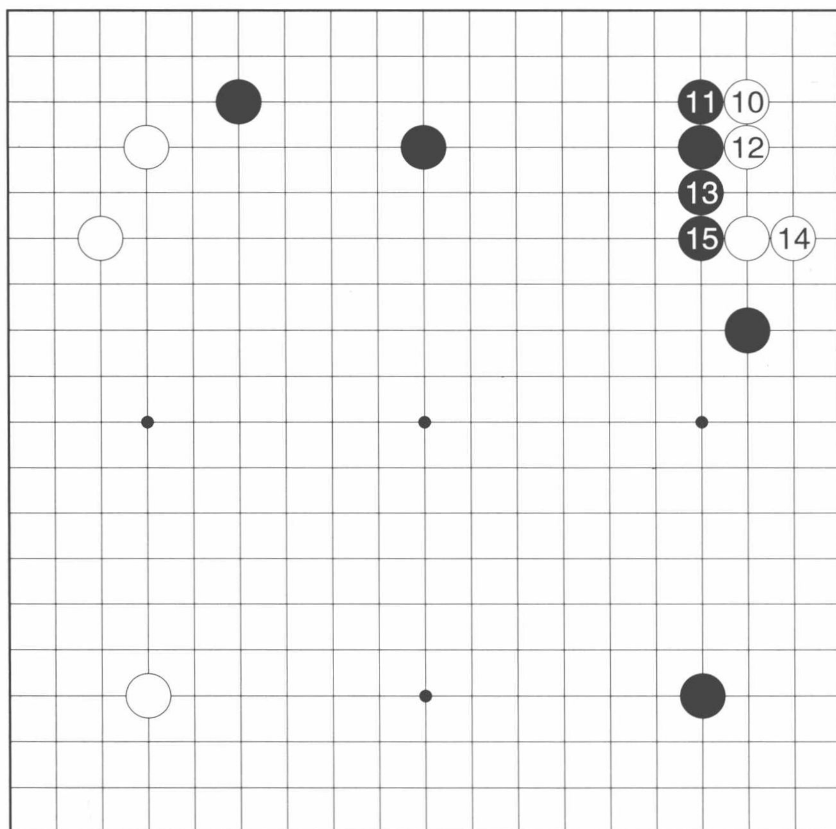
变化图 4

白 1 双飞燕的选择相对复杂，黑 2 可能会选择右边靠住，白 3 扳后 5 位托，黑 6 强行扳角，至 26 同样形成白取地黑取势的格局。也是双方两分的局面。





第三谱（10~15）



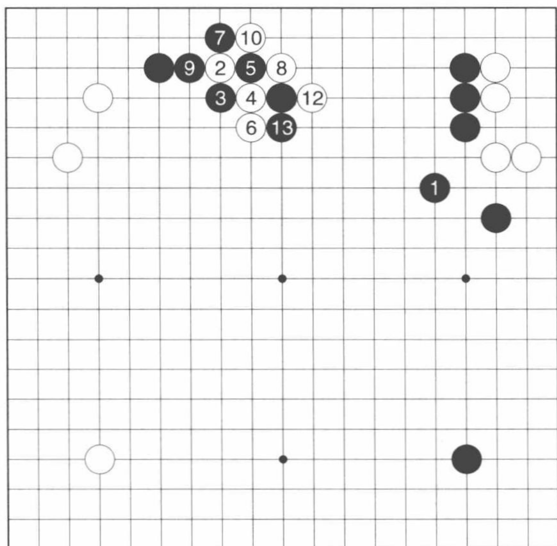
白 10 点角相对简明。黑 11 挡外侧也是正确的方向。白 14 扎钉时，我接下来的下法做了些小小的改动。

实战黑 15 压住是我的新尝试。好处在于相比于变化图 5，实战中封头更加厚实，当然弱点也是一目了然。

变化图 5

右上变化的后续正常是黑 1 小飞。此手法除了封头还有其他的作用。今后白 2 打入时，黑 3 盖住后白 4 挖的手段并不成立。至黑 13 长出，黑 1 起到了引征的效果。

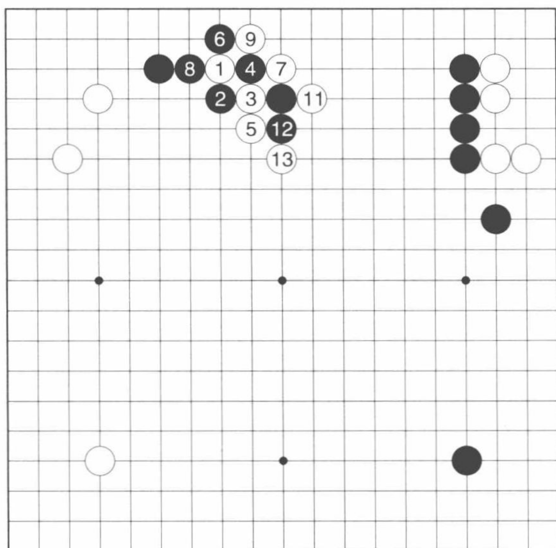
⓫ = ②



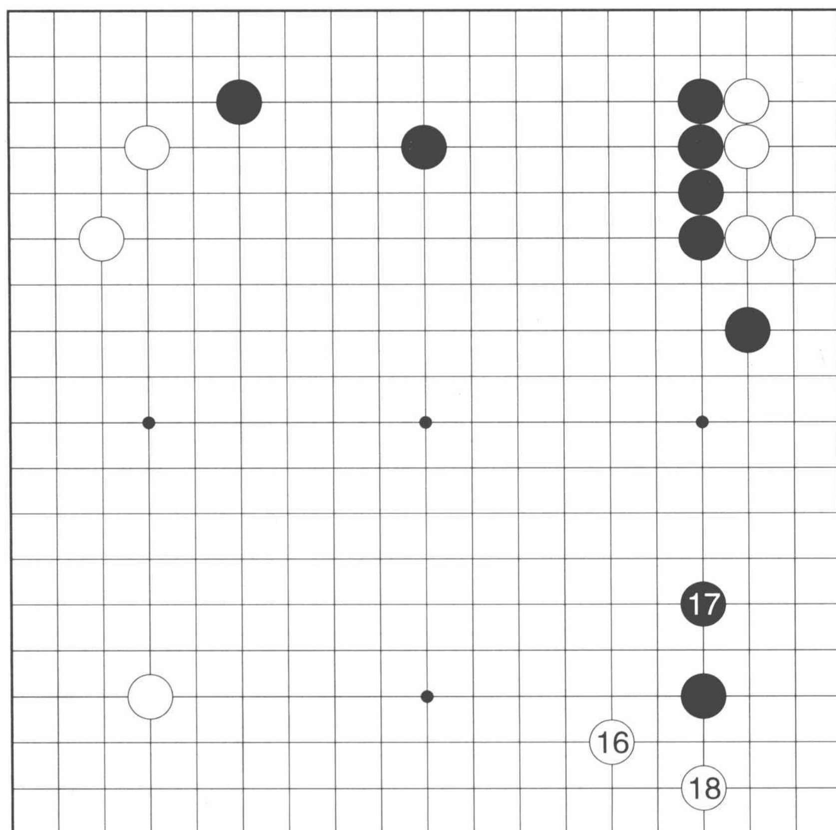
变化图 6

弱点在于，以后白 1 打入黑 2 再盖住时，白 3 挖局部手段成立。黑 4 如断打，白 11 可以征掉黑一子。此时即可看出右边压和飞的巨大差别。

❿ = ①



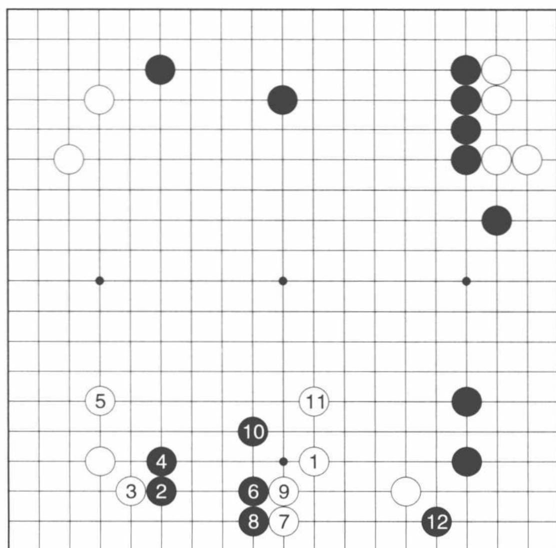
第四谱（16~18）



白16现在下边挂抢占大场，黑17跳时，白18小飞继续进角捞空，此时，已明显可以看出白方本局实地为先的战略方针。

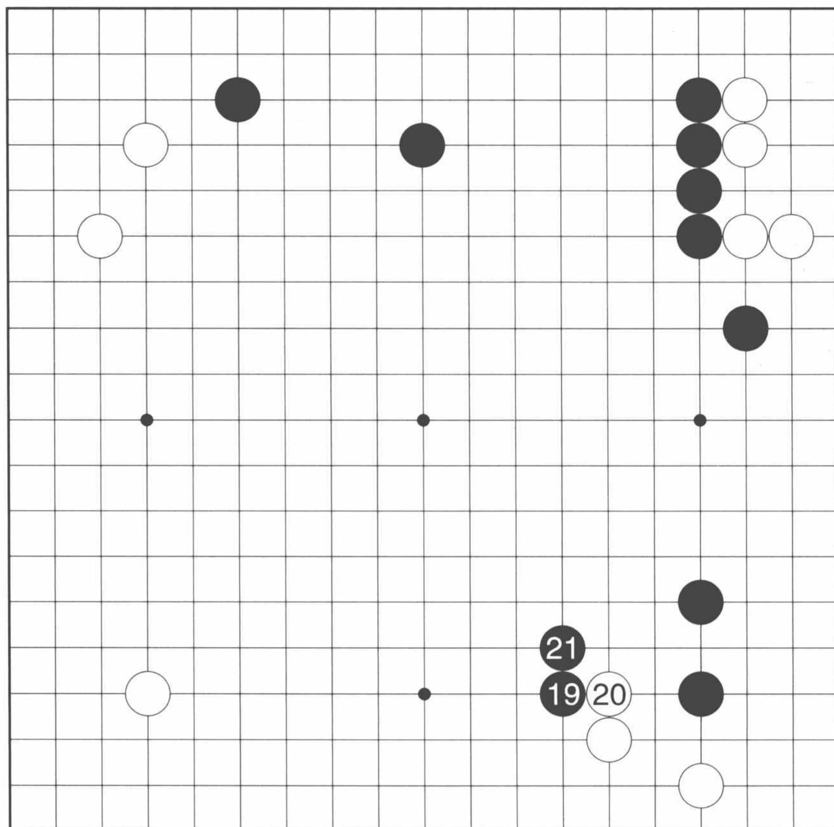
变化图 7

如果顾忌到黑中央的外势发展，白 1 选择二间高拆也是不错的一手。之后黑 2 挂入大致如此，至白 11 跳出，白将朝黑中央跳入。黑 12 小飞捞目很大，如此将形成双方比拼功力的较量。





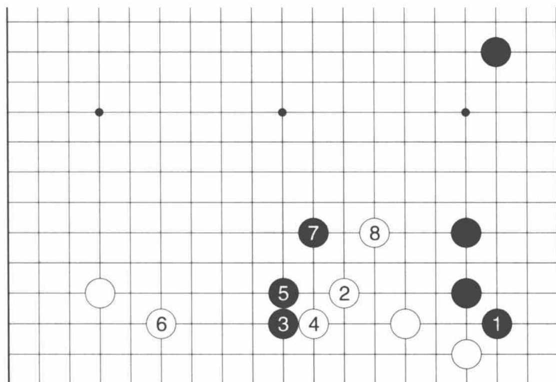
第五谱（19~21）



既然白方如此决绝地捞取实地，那我也只有顺其自然，经营中央。黑 19 肩冲是局部紧凑的一手。白 20 冲时，黑 21 长冷静。

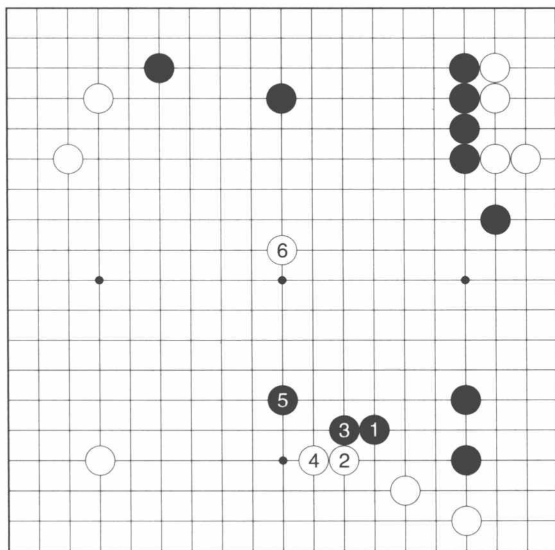
变化图 8

首先，黑 1 尖是基本不能考虑的一手。白 2 飞此时绝佳！黑 3 即使打入，白 6 也可以小飞再抢一手。黑 7 飞时白 8 飞出头。如此黑棋无论实地与外势都毫无收获。



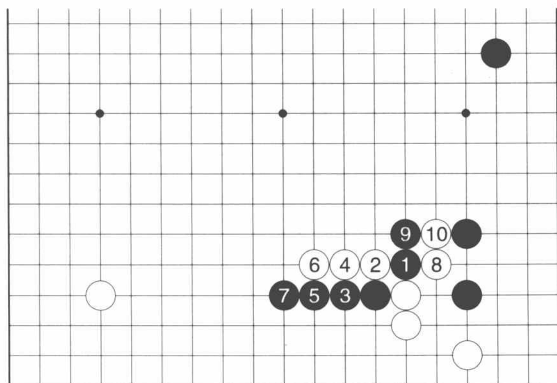
变化图 9

黑 1 大飞扩张方向正确，但手法略显松缓。白 2 飞还可以趁机再捞一票。黑 5 飞继续扩张时，白 6 投入空降部队，此图黑没有什么把握。



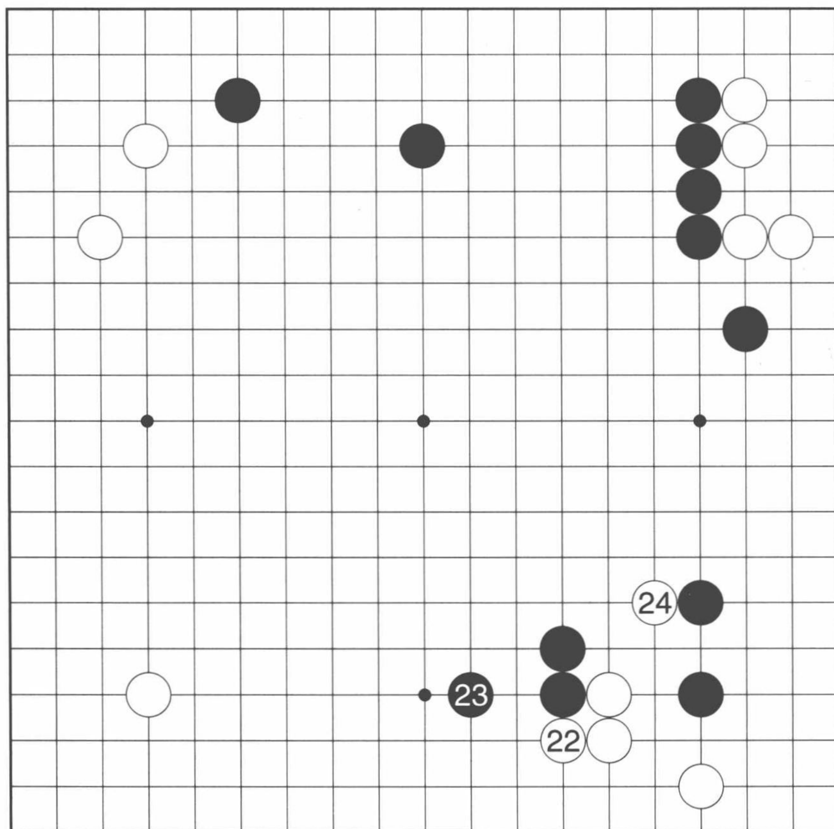
变化图 10

白冲时，黑 1 扳住又有些过于紧凑。白 2 断必然，以下白连压后，白 10 冲出的手段黑并不容易抵挡。





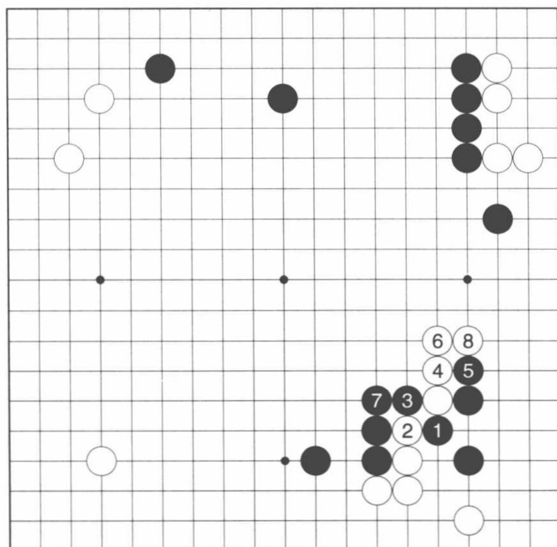
第六谱(22~24)



白22拐,当然的一手。黑23跳也是堂堂正正的一步。白24靠出时,黑需要注意。此处不可过于用强。

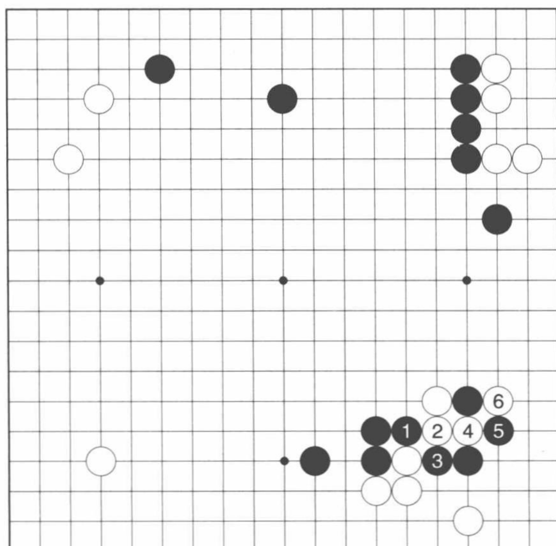
变化图 11

黑 1 虎断前功尽弃！此手一出，之前经营模样所做的种种努力宣告作废。白 2 冲出当然，至白 8 拐下，黑大失败。



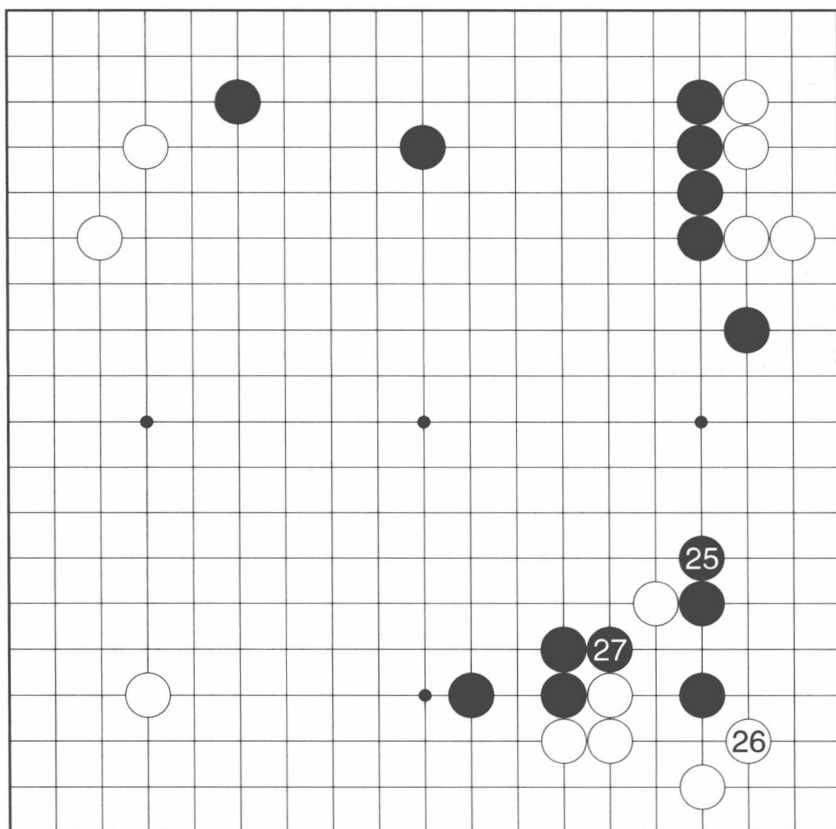
变化图 12

黑 1 拐断同样不行。白 2、白 4 连冲后 6 位断吃，黑即宣告崩溃。





第七谱（25~27）

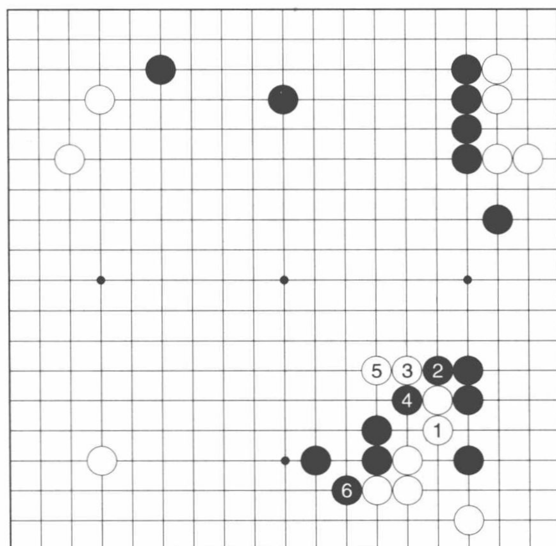


黑25长本手。白26尖也属正常，此时再强行出头已意义不大。至黑27拐回，右下再度形成白取地黑取势的两分形状。此时双方的格局已经逐渐明朗化，黑中央究竟有多大的潜力是本局决定胜负的关键所在。

变化图 13

此时白 1 长再强行出头有些勉强。黑 2 拐白棋有些难受。

白如扳出作战，黑 4 断后 6 位虎下，黑棋并不惧怕。

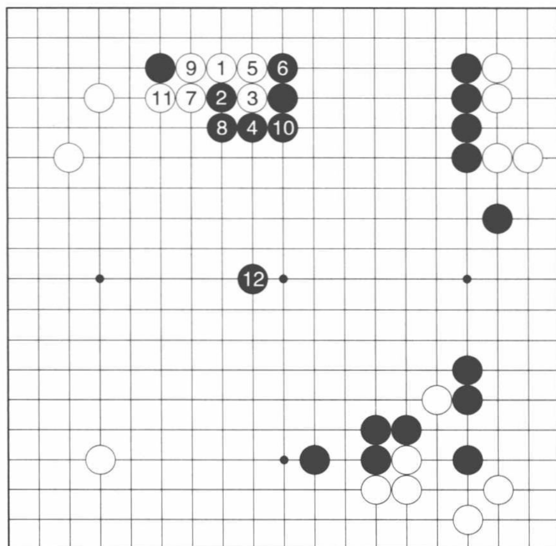


第八谱(28)

白28轻轻一吊,非常出众的感觉!这手棋真可谓恰到何处。

变化图 14

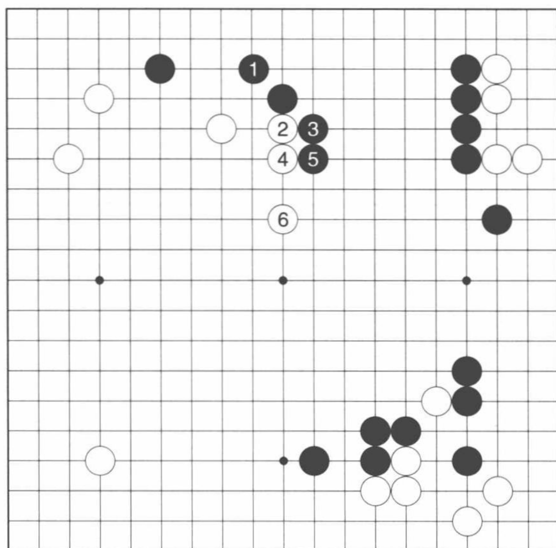
白 1 打入虽然可以成立，但在此局面下，却是有失大局的一手！黑 4 即使现在征子有利也不会从下边断吃，从上方打住已完全可以满意。至黑 12，中间黑大空已然成形，白棋如何选点侵消颇为迷茫。



变化图 15

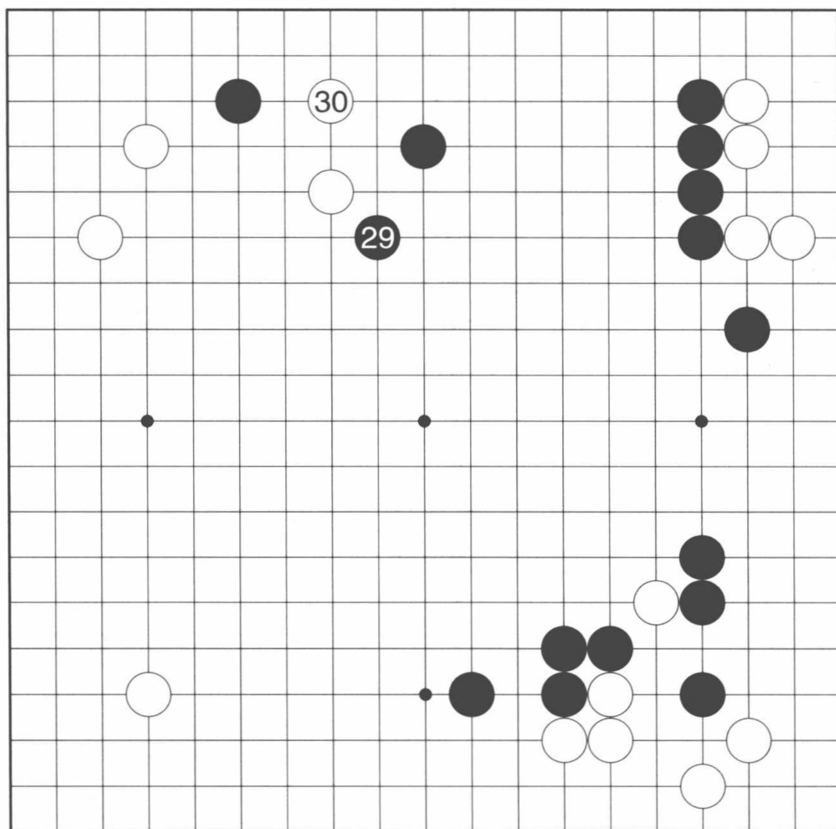
白吊时，黑 1 尖是重视实地的下法。但此时白 2 靠压方向极佳。

至白 6 跳时，黑中央潜力烟消云散。如此黑先前右下的厚势无从发挥，此图黑难以满意。





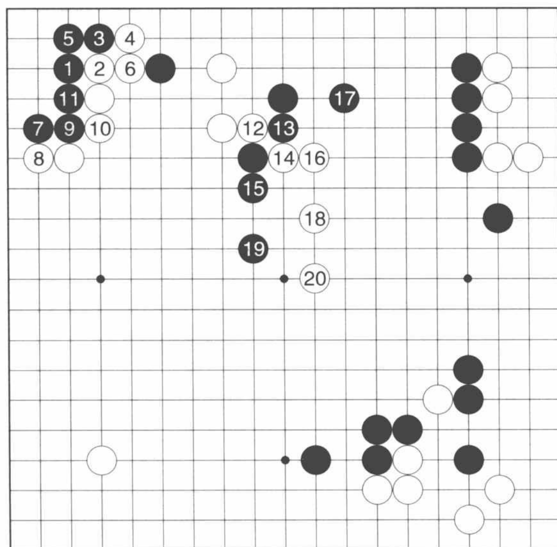
第九谱（29~30）



黑 29 小飞继续扩张，可以说是此时的唯一一手。白 30 跳下也是理所当然。本谱的白棋明显优于图 14 打入被黑压住的结果。

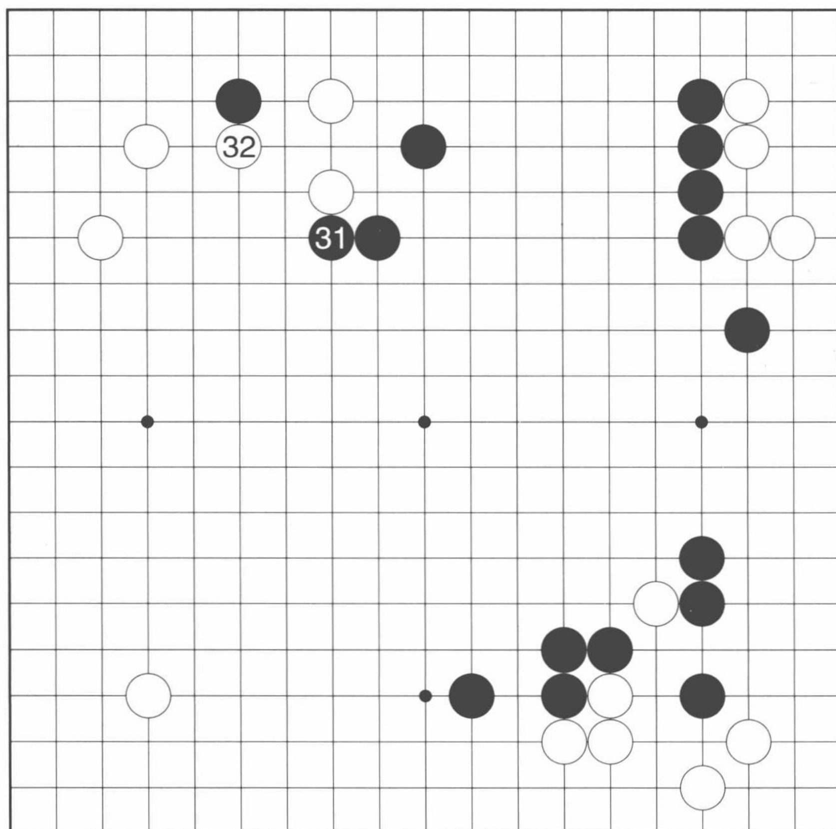
变化图 16

白跳下时，黑万万不可立即点角转身。左边白争得先手后，白 12 冲断极其严厉。至白 20，在中腹对跑的过程中黑中央的势力也将一无所有。





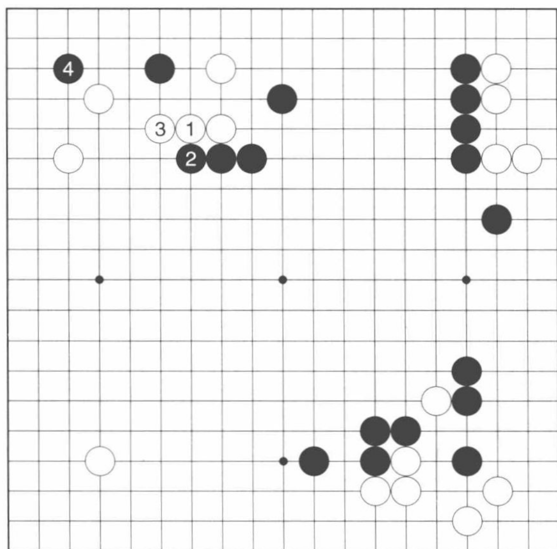
第十谱（31~32）



黑 31 压时，白 32 单压本手。

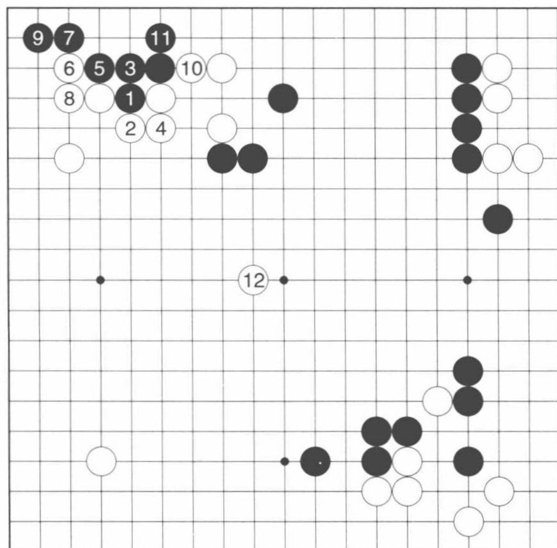
变化图 17

白 1 如长，黑 2 再压白依然很痛苦。被黑连压两下后，再被转到 4 位点角，白无论如何也无法接受。



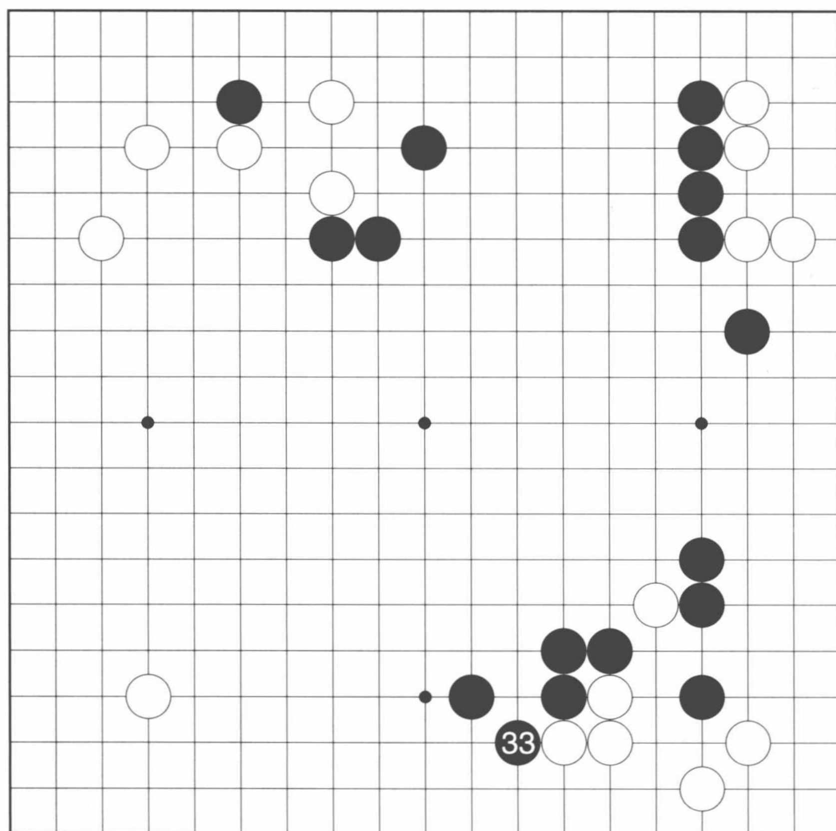
变化图 18

在当前局面下，黑都不能有贪小利的想法。黑 1 挖虽可以捞掉一角，但白腾出先手后 12 位空投，黑仍然无法满意。





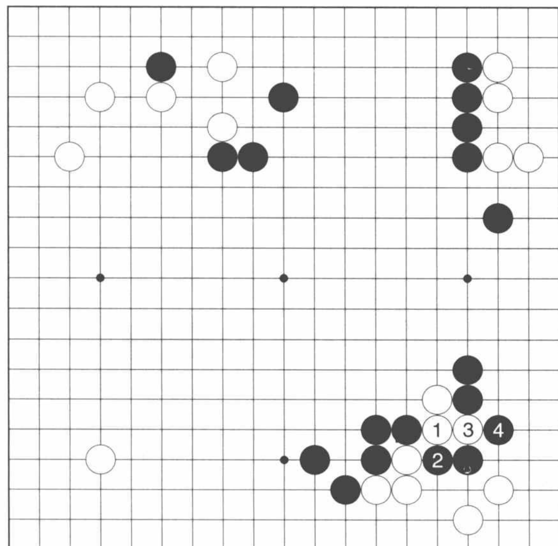
第十一谱(33)



此时,局面进入到了一个选择的分水岭中。黑33虎住虽大,但经事后研究,此时还是应在中央围一手更为紧要。

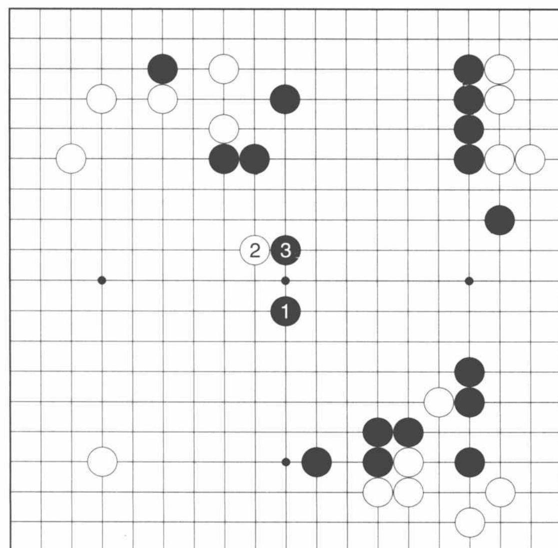
变化图 19

实战黑 33 虎局部是很大并厚实的一步。如图白 1 冲的味道基本上已经消除。



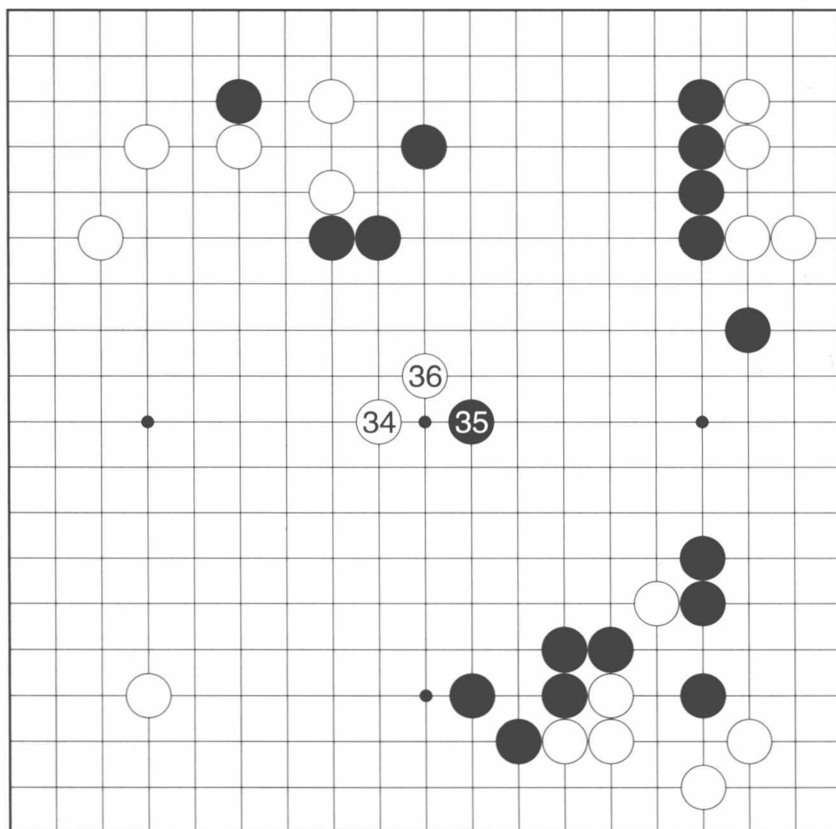
变化图 20

但此时黑 1 一带的中央围空才更加重要！黑 1 局部选点不错，白 2 如吊，黑 3 可以靠住。黑只有靠中央围出大空才可以与白棋实地相抗衡。





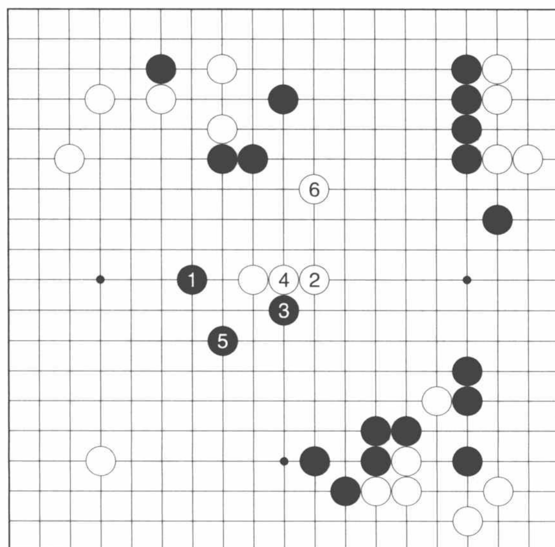
第十二谱（34~36）



白 34 侵消选点颇佳！黑进入到了两难境地当中。黑 35 镇围空只得如此，但白 36 尖后，黑依然无法阻止白方破空的脚步。

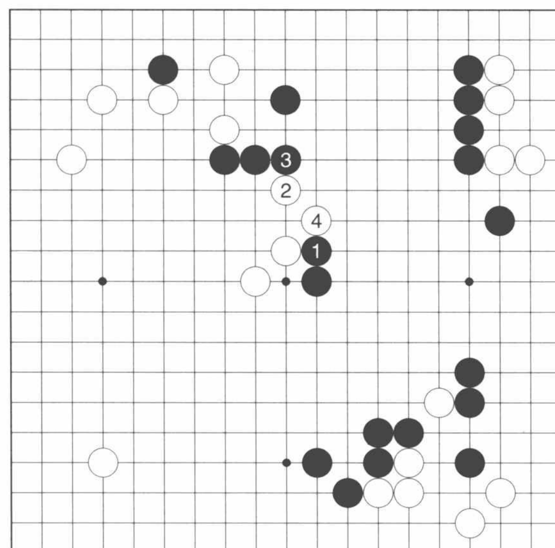
变化图 21

黑从外边镇有勇无谋！白 2 跳入后，黑阵的空间实在太大，白方治孤毫无压力。



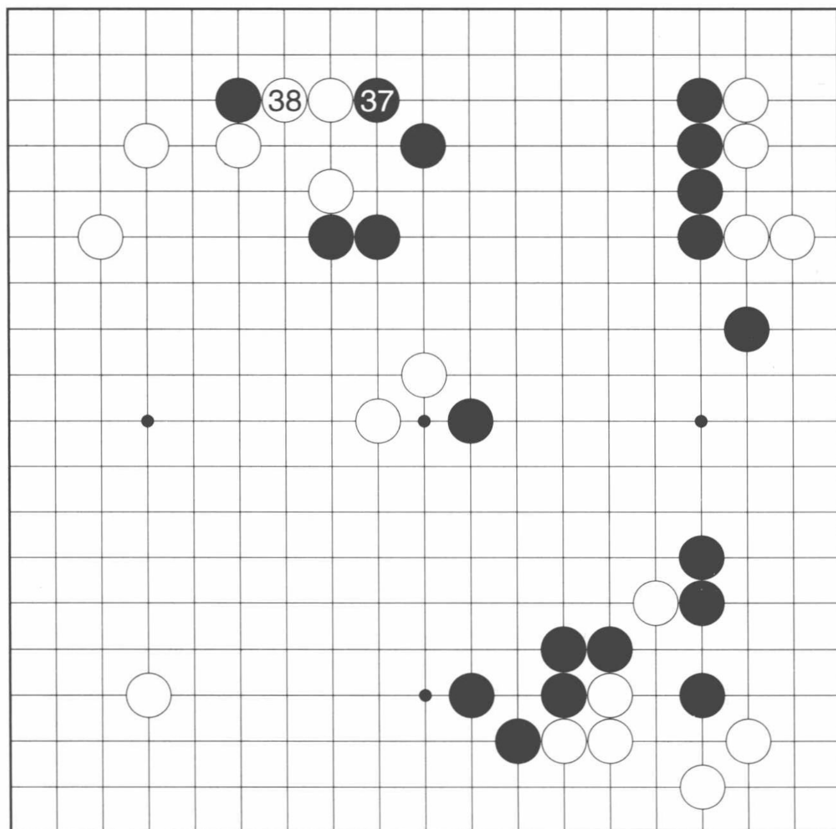
变化图 22

白尖后，黑 1 即使贴，白 2 跳也可轻松破空。





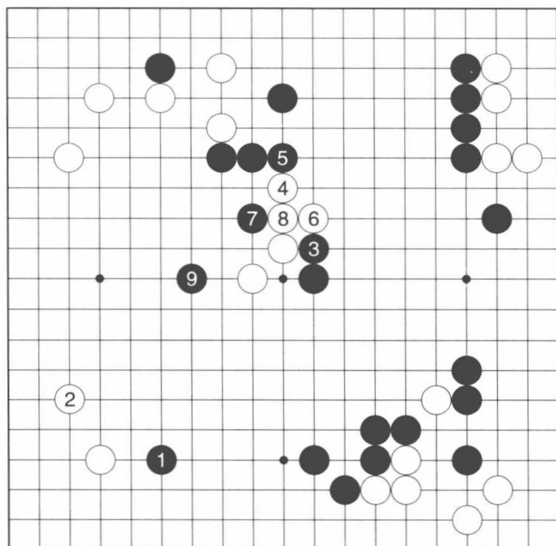
第十三谱（37~38）

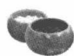


黑37尖顶与白38顶的交换明显亏损。被白吊入后，我的步调开始有些混乱。

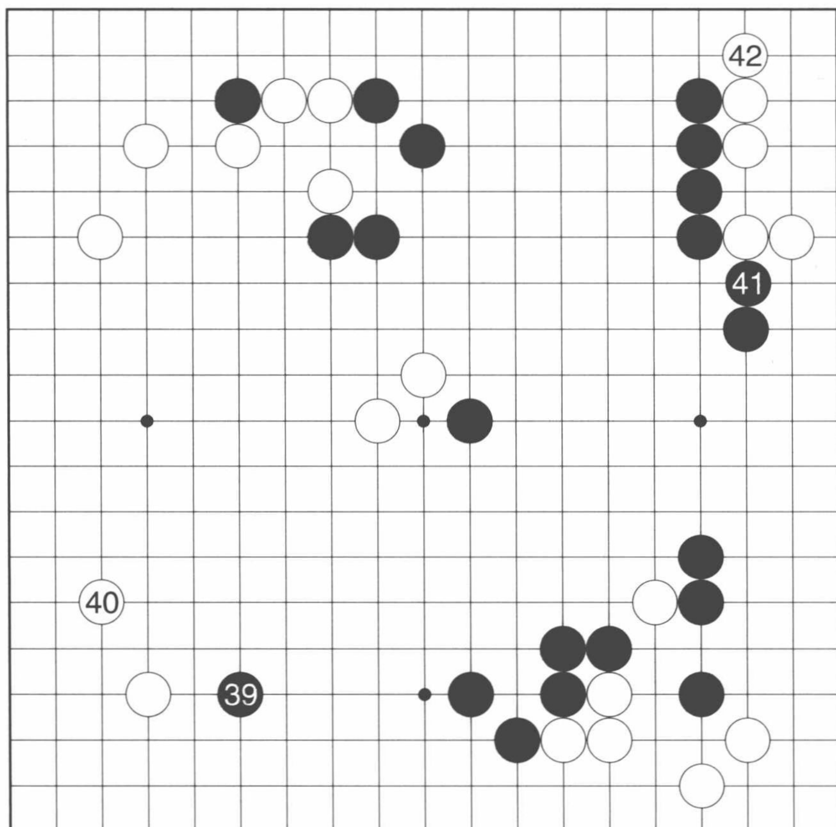
变化图 23

实战黑 37 尖顶毫无必要。还是应先于实战那样直接展开攻势。如此黑棋保留左上角挖出的可能性。本图比实战黑的选择要灵活不少。





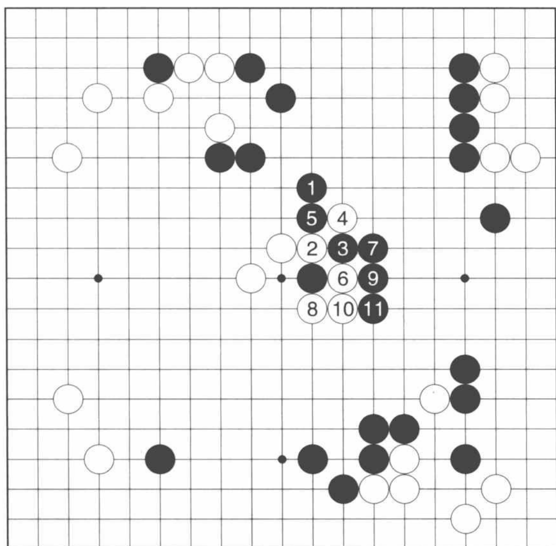
第十四谱（39~42）



黑 39 高挂为今后攻击中央大龙做些准备，但之后黑 41 顶与白 42 立的交换又是损目的恶手。上边漏风后，更可看出前谱中黑 37 与白 38 交换的不当之处。

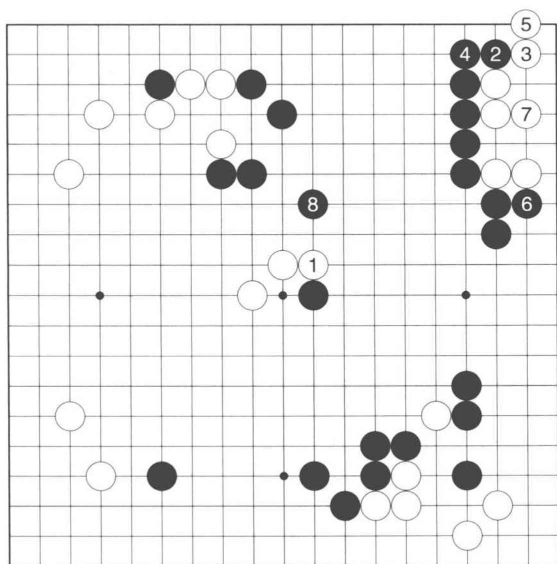
变化图 24

既然上方黑 37 顶选择护住上方黑空，那本图中的黑 1 小飞改变战略也是一种贯彻之前思路的选择。白 2 冲黑 3 扳住强手，白 4 扳黑 5 断选择转换。至黑 11 贴住，保持实地均衡的同时，继续瞄着白中央不活的味道，也不失为一种务实的选择。



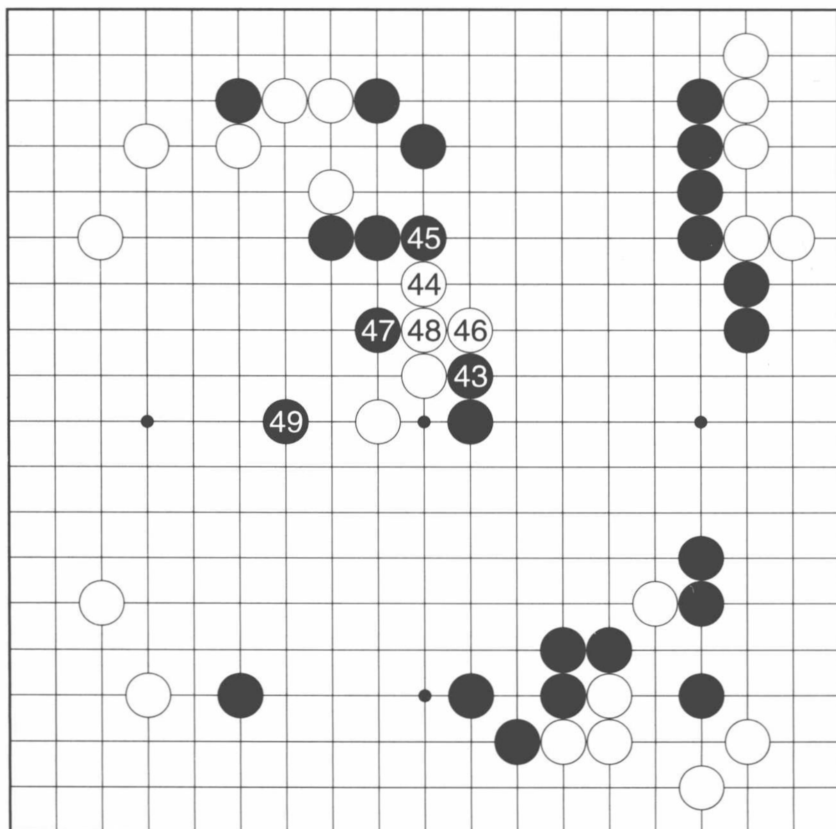
变化图 25

白 42 二路立不能省略。白 1 如贴破空，黑 2、黑 4 扳粘的先手权利非常愉快。之后黑 6 挡还是先手，白角被搜刮得惨不忍睹。





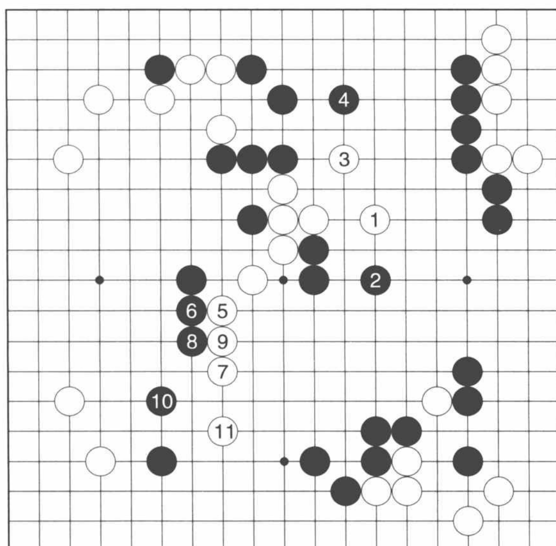
第十五谱（43~49）



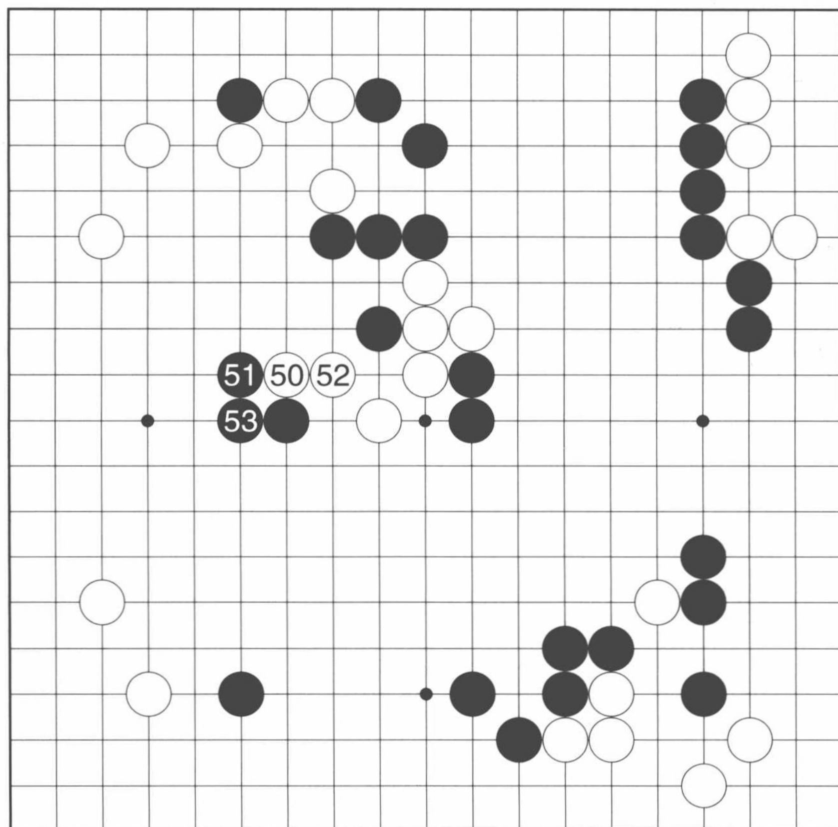
在上边连续两次意图自相矛盾的交换之后，黑再也没有守空的心情。黑43贴以下交换后，黑49迎头一镇，将白棋封进去再说。但因黑中央空间过大，且白没有孤棋可以缠绕进攻，使得黑集中火力强攻白中央一块难度颇大。白棋此时治孤的方法很多。

变化图 26

白 1 跳后，白 3 飞是此时的形状要点！之后再简单于 5 位小尖也是非常简明的治孤手法。黑棋实在是没有全歼白棋的自信。此图只是其中一个变化，白还有很多别的选择。



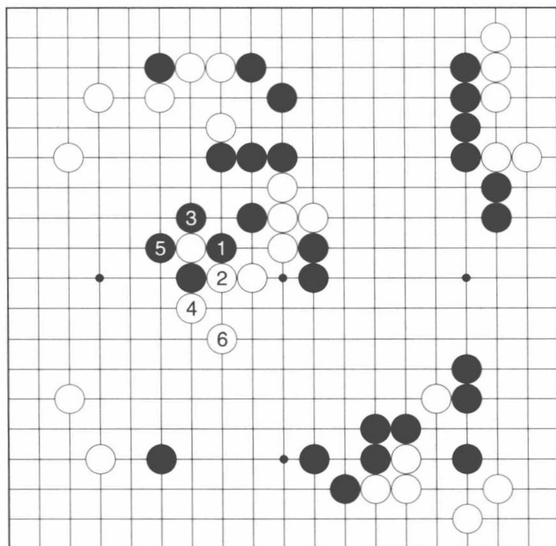
第十六谱(50~53)



白50先靠,也是非常好的治孤手法。马晓春在治孤上确有其独到之处。

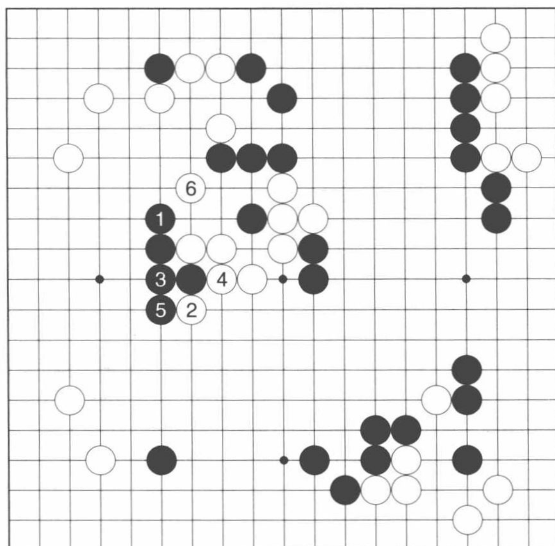
变化图 27

黑 1 扳断有中计之嫌，白 2 断后 4 位反打，至 6 位虎轻松治孤。

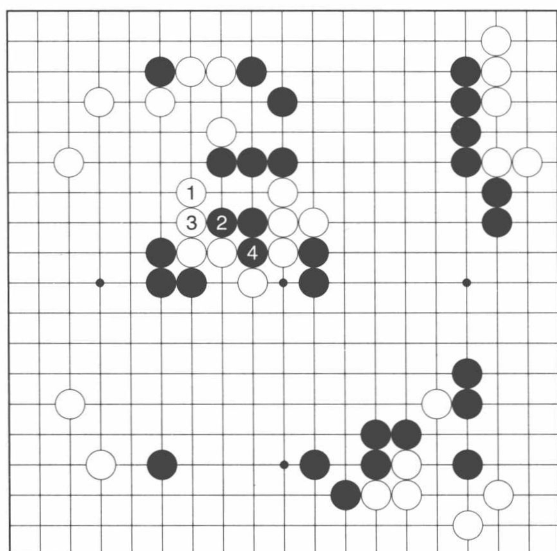


变化图 28

白退时，黑 1 如长，白 2 夹也是好手。因有 6 位的穿出，黑同样无法拿住白棋。



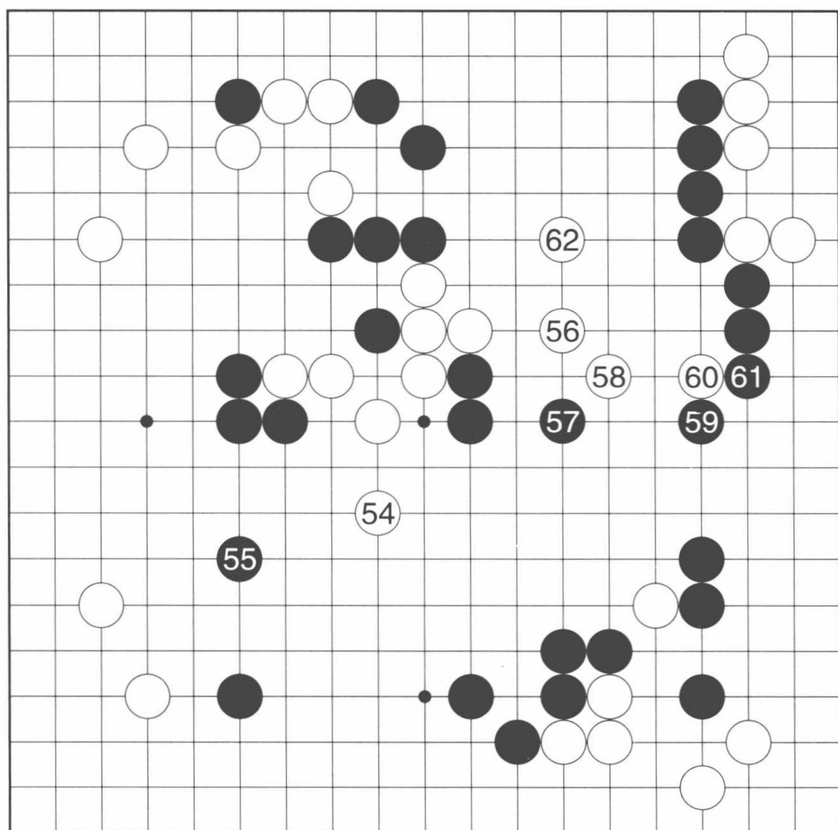




变化图 29

需要注意的是，黑 53 粘后，白也不能太过大意的 1 位跳连回。因黑 2 冲后 4 位挤强手，白暂时无法联络。

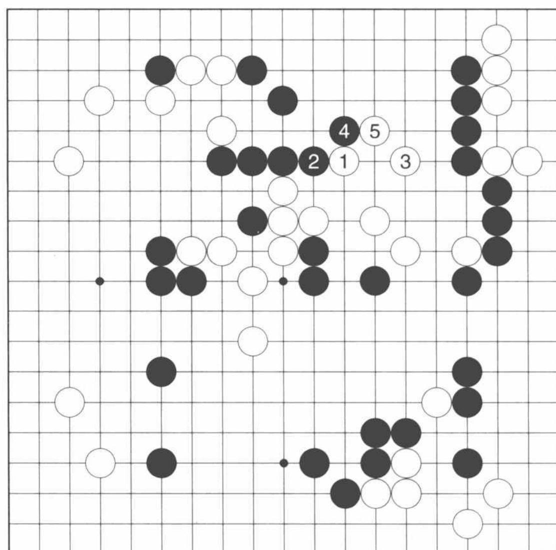
第十七谱(54~62)



白54往黑空里跳，黑55大跳分断。白56继续跳并寻找眼位。黑57以下也只得硬着头皮强行进攻。白边破空边做眼的调子极佳，我对局时也是颇感不顺。但黑61挡时，白棋因下得太顺弈出并不严谨的一手。

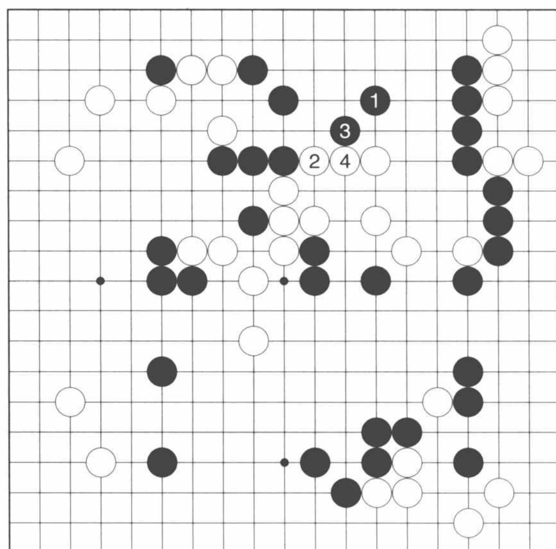
白62跳一厢情愿，虽然和图30比只有一路之差，但就是这微小的差别使我看到了白形状的弱点。





变化图 30

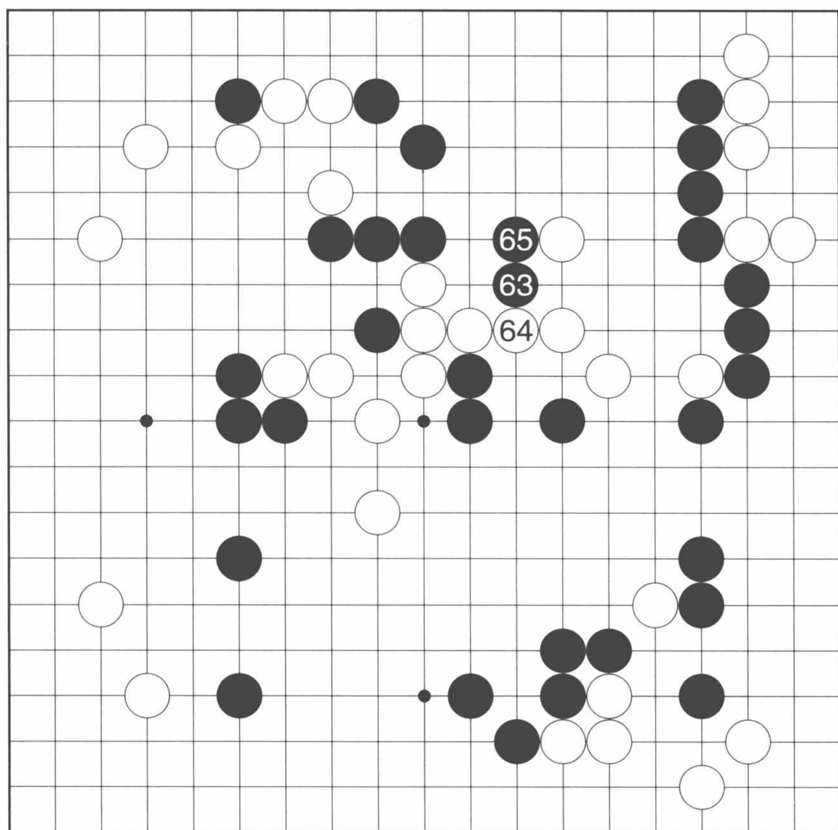
白 1 是此时的眼形要点！黑 2 顶破眼时，白 3 再跳又是好手。至白 5 虎下，白形状及其富有弹性，黑进攻起来难度颇大。



变化图 31

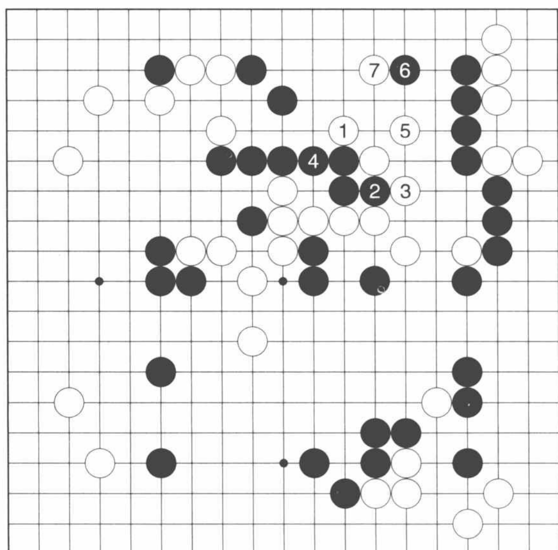
白棋的理想图是黑 1 跟着应，之后白 2 虎形成完美的形状。如此白中间一只铁眼已成，另外一只眼自然不在话下。

第十八谱（63~65）



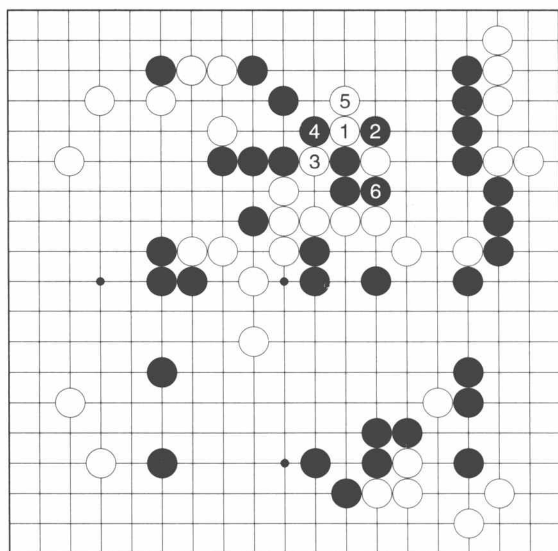
黑 63 点后黑 65 贴回强烈！本来中央白丰富的眼形现在瞬间被黑破坏。马晓春在此局部也许有些误算。





变化图 32

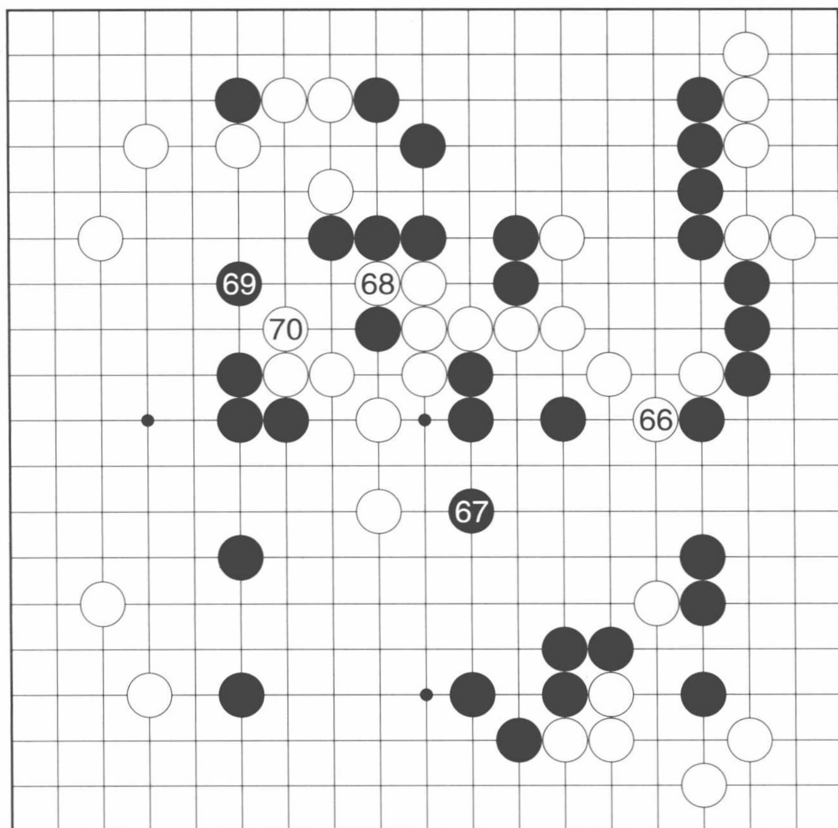
可能白棋以为 1 位扳的手段的成立，黑 2 冲后，白 5 的虎绝好。至白 7 靠，白方可以利用黑上方的薄味寻求眼位。此图黑当然不行。



变化图 33

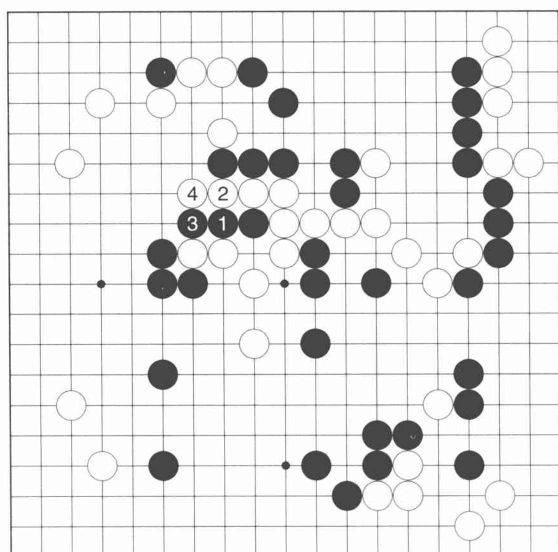
但白 1 扳时，也许白忽略了黑 2 断的好手！白 3 挖后 5 长，黑可以从 6 位冲吃，此图白不行。

第十九谱(66~70)



虽然上边的交换白棋损失了眼位，但白 68 冲时黑棋还是无法继续强杀。尽管白 68、白 70 很不情愿做出接近单官的眼位，但到了紧要关头，也顾不上这么多了。

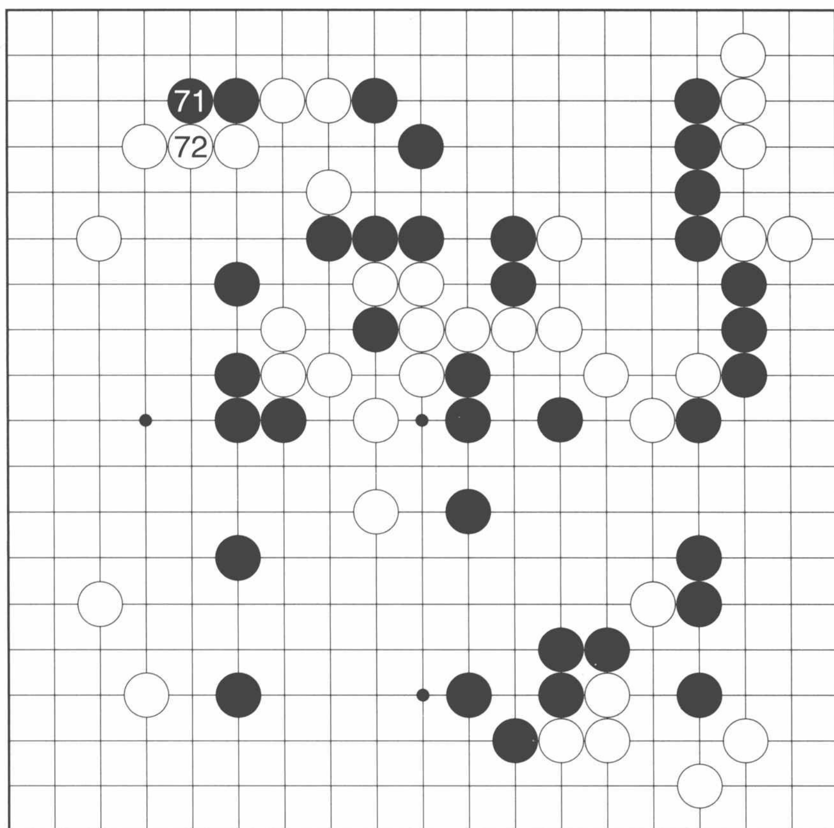




变化图 34

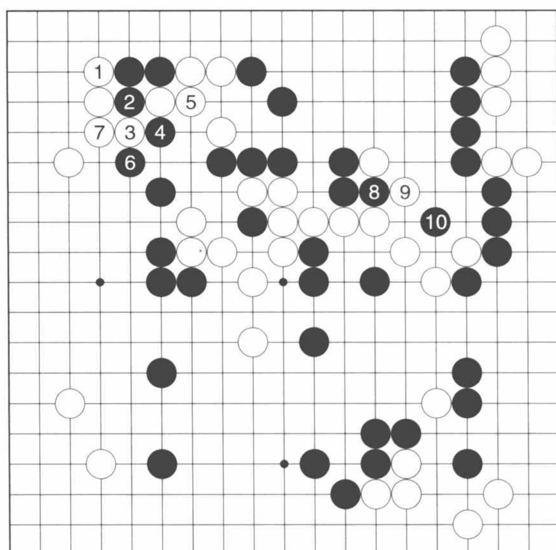
黑 1 跑一子强杀显然不现实。白 2、白 4 连冲即可。实战白 68 冲时，可以看做这里白棋已有一只铁眼。由此亦可看出，当初黑强行进攻的难度有多大。

第二十谱（71~72）



白中央一只铁眼已经做成，黑外边还有冲断的味道，此时继续强杀无异于天方夜谭。黑71长在角上试应手时，白72接住是顾全白中央大龙的本手。

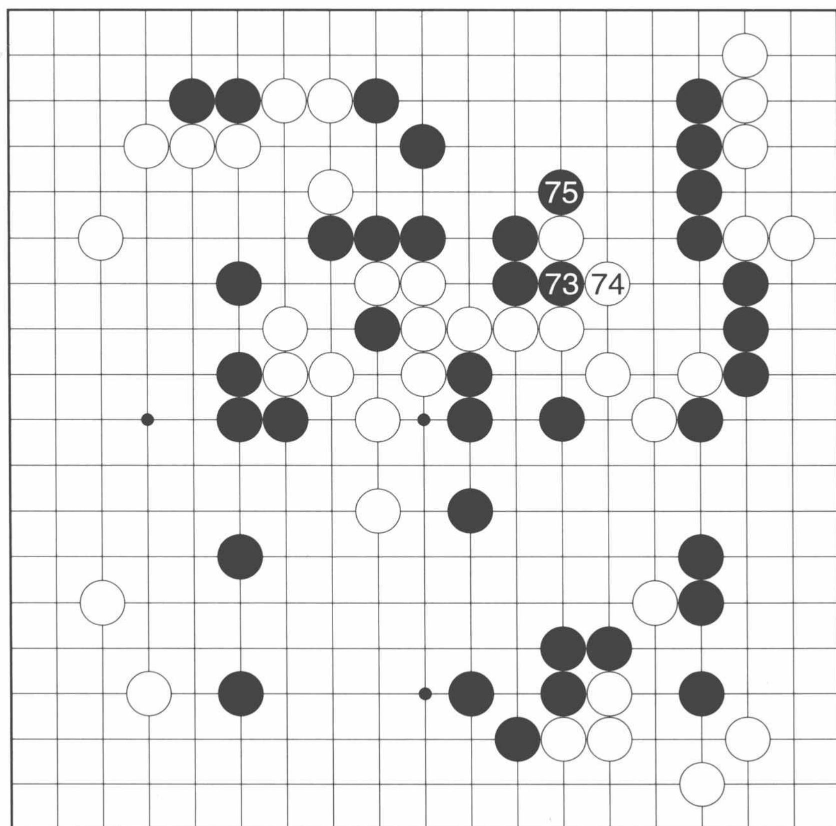




变化图 35

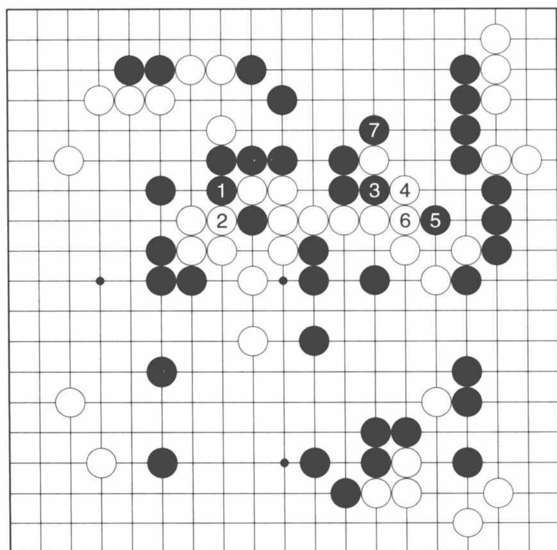
局部白 1 挡虽然可以成立，但黑 2 冲后 4 位打吃变成绝先。一旦黑外围铁厚，白也不得不防黑 8 位冲后 10 点强杀的手段。白另一只眼也并不是很好找到。作为顺风顺水的白方来说，如此冒险大可不必。

第二十一谱（73~75）



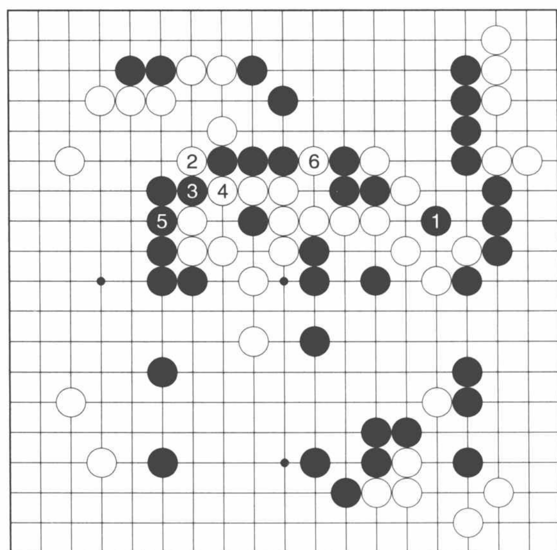
黑 73 冲后黑 75 回吃，补净上方的味道。但在此之前黑方错过了一个非常重要的次序！





变化图 36

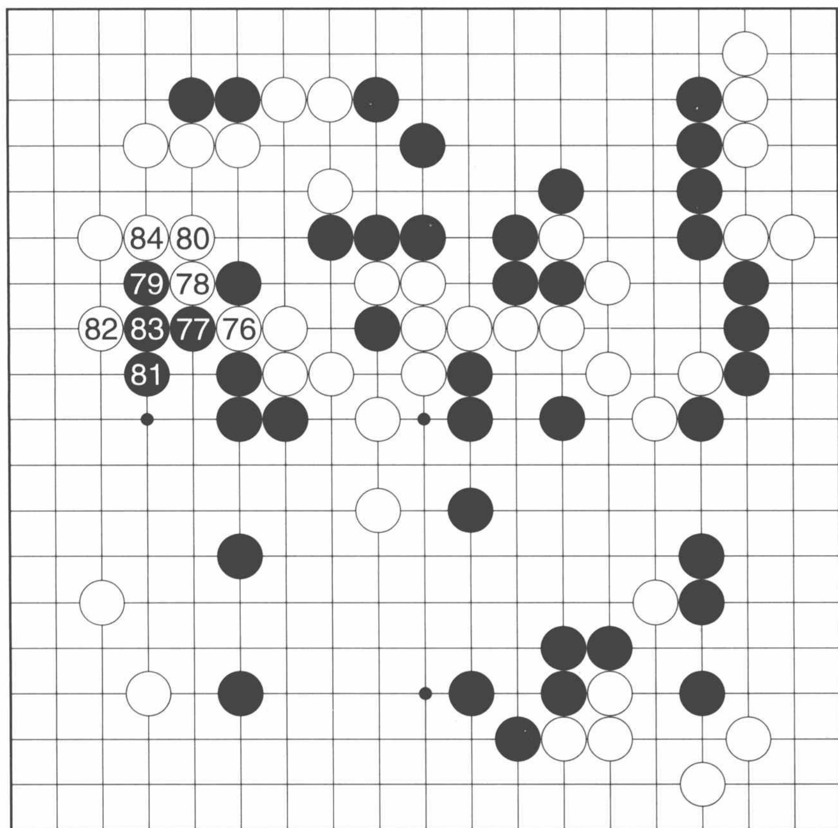
此时由于白方上方定型的失误，黑已经看到了强攻白棋的可能。但此时黑错失了本图的最佳次序。黑 1 冲必要！白 2 断吃确保眼位必然，黑 3 冲后 5 位先点是好手！白 6 只得粘，至黑 7 打回，白另外一只眼还暂时看不到。如此黑将获得千载难逢的良机。



变化图 37

上图中的黑 1 先冲是重要的次序！如不交换，当黑 1 点时，白 2 扳将使黑棋的努力毁为一旦。黑 5 粘补断后遭到白 6 挖，黑崩溃。

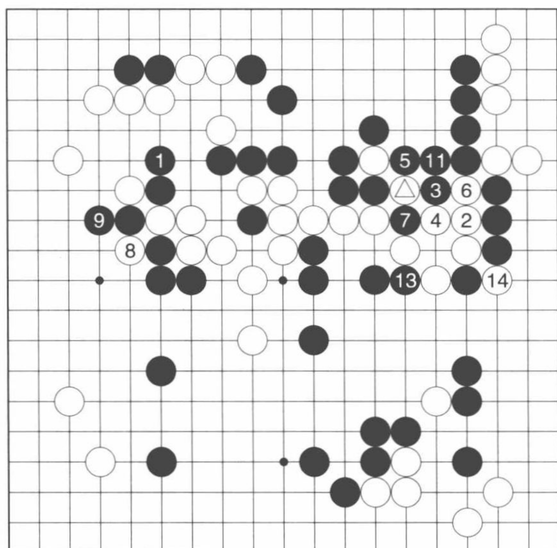
第二十二谱(76~84)



白76冲后白78断，白棋在寻找头绪。而黑没有交换到上图重要的次序后，强杀已变得十分艰难。

眼见硬杀不成，我也只得鸣金收兵。黑79打吃局部最佳一手。白82先点好次序，但白84强行粘住没有必要。

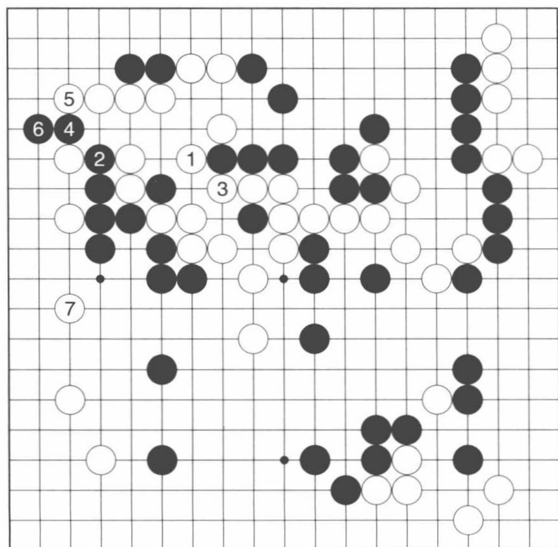




变化图 38

变化图 36 冲没有交换到的重要性在于，当本图黑 1 长时，白棋随时在 2 位贴将基本形成眼位！黑 3 顶破眼是局部最强破眼手段。白棋一旦在 8 位有本身劫后，右边将形成打劫眼。黑 11 如劫材不利粘回，白 12 接做眼即轻松做活。

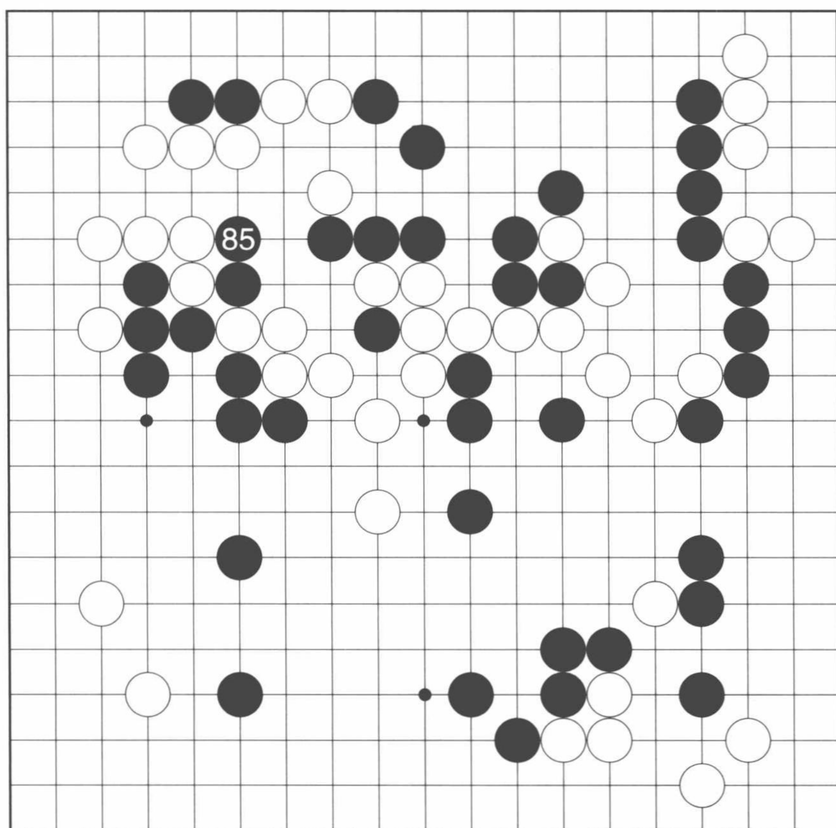
⑩ = △；⑫ = ❼



变化图 39

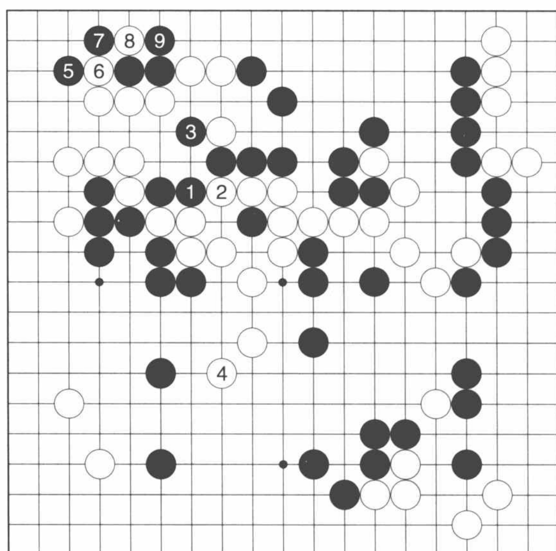
白 1 扳吃掉一子并彻底连回即可满意。黑 2 虽有冲的先手，白 3 挡就补牢。黑 4 扳下后白 7 拆二，黑所得有限。此图白棋明显优势，黑翻盘基本无望。

第二十三谱(85)



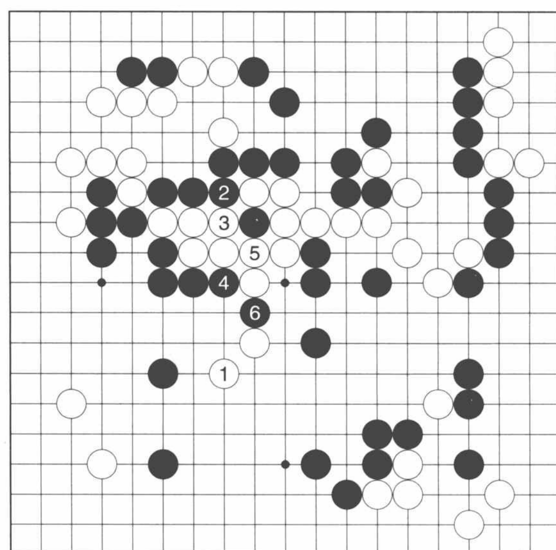
黑85贴又是失着！这一串攻击白中央大龙的着法当中，我出现了很多不应有的失误。正着应如下图。





变化图 40

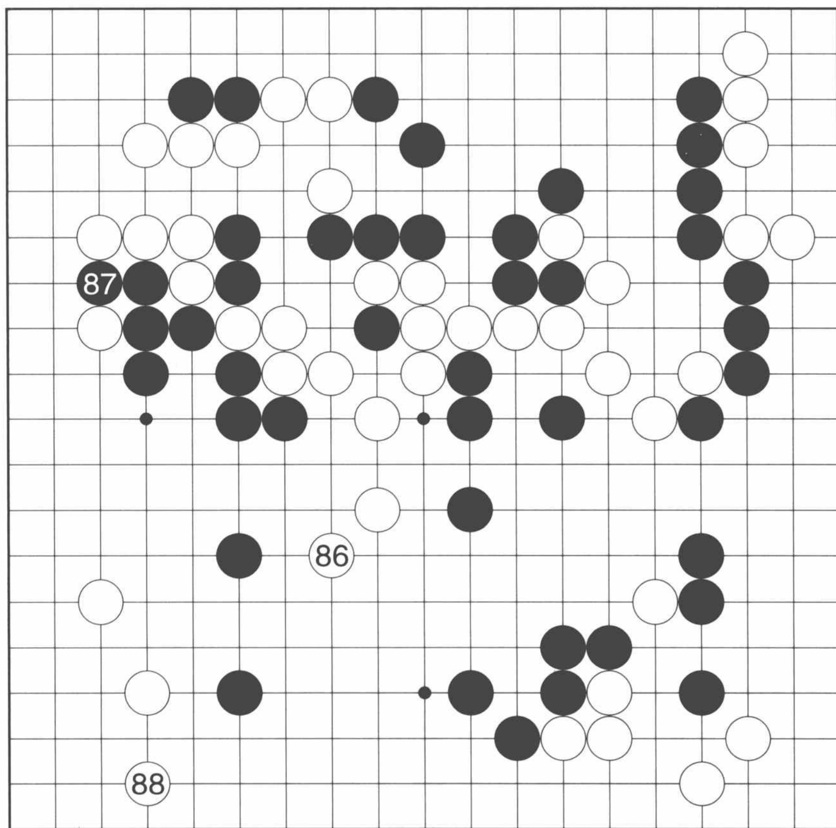
黑 1 当然应贴在下边！白 2 如挤掉，黑 3 虎的先手将对左上角的变化产生至关重要的影响！如图至黑 9，角里简明出棋。



变化图 41

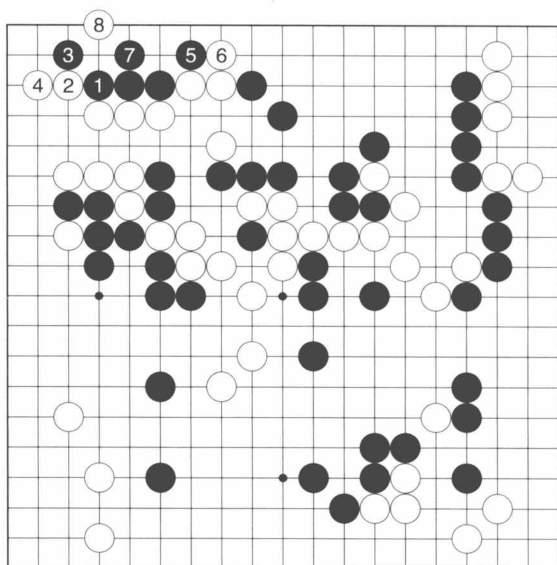
白如不交换上图的挤，黑 2 团将令白棋有些难受。白 3 断吃黑一子时，因自身气紧被黑 4 打吃，至黑 6 挖将白分断，白棋不行。

第二十四谱（86~88）



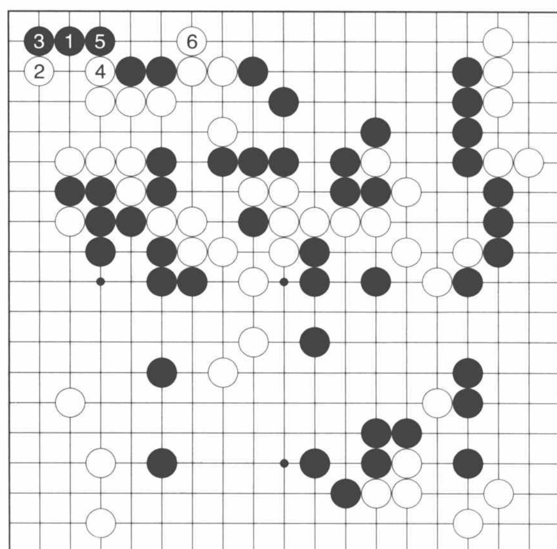
前谱中的黑 85 如按以上两图正确进行，可以说棋局尚存变数，至少白方在选择上将有些为难。实战黑 85 贴的位置对白毫无威胁，至白 86 小尖继续破空，黑形势已变得非常艰难。黑 87 冲和白 88 跳可以看作是双方必得其一的大棋。





变化图 42

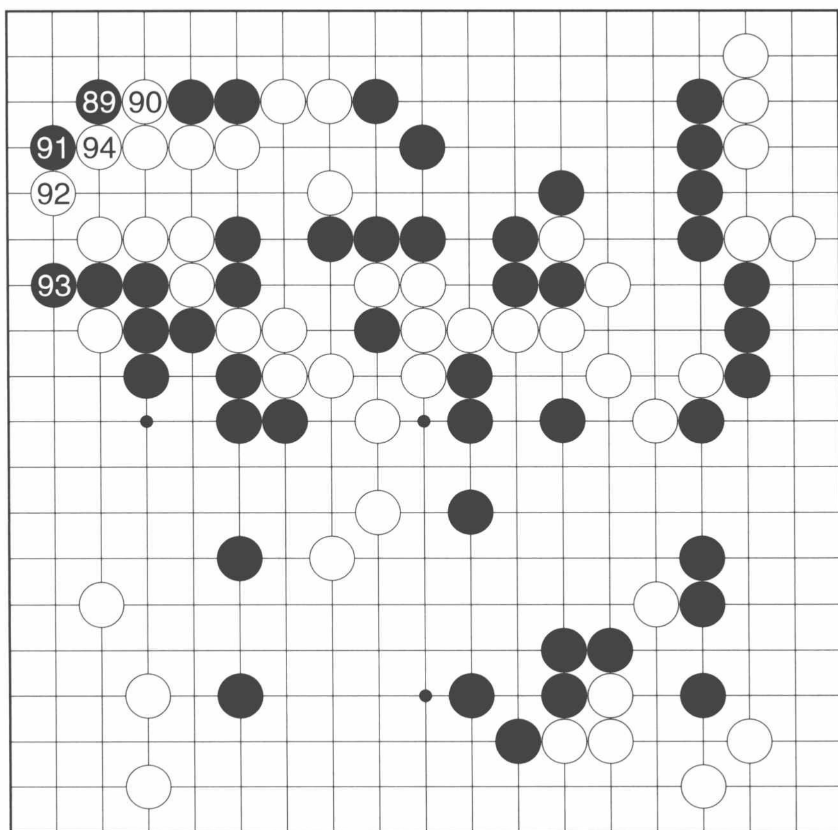
左上黑 1 爬无法出棋。白 2 扳后 4 位立是冷静的好手。至白 8 点，黑不行。



变化图 43

黑 1 飞大同小异。白 2 飞后 4 位冲简明。至白 6，黑净死。

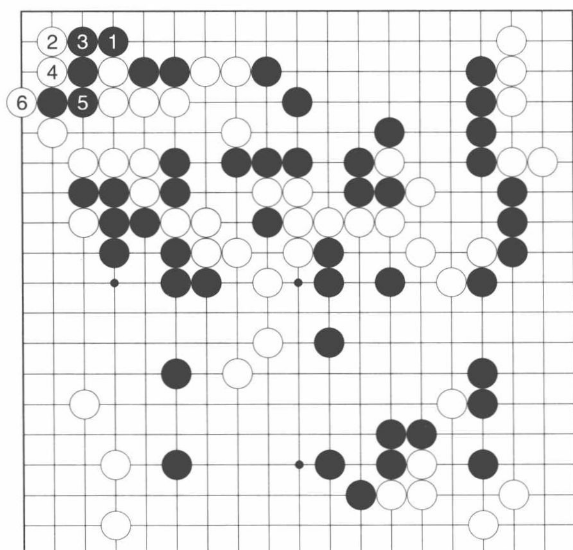
第二十五谱（89~94）



黑 89 跳希望在局部获取最大利益，白 90 冲应对正确。黑 91 小尖及白 92 尖顶都是双方最强应对。

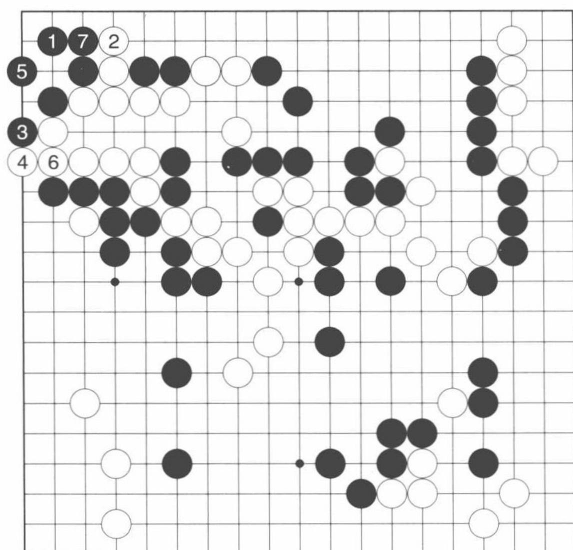
黑 93 单立令白稍稍有些“麻”，白 94 是局部味道最好的补棋手法，但之后黑角里还存有少许味道。





变化图 44

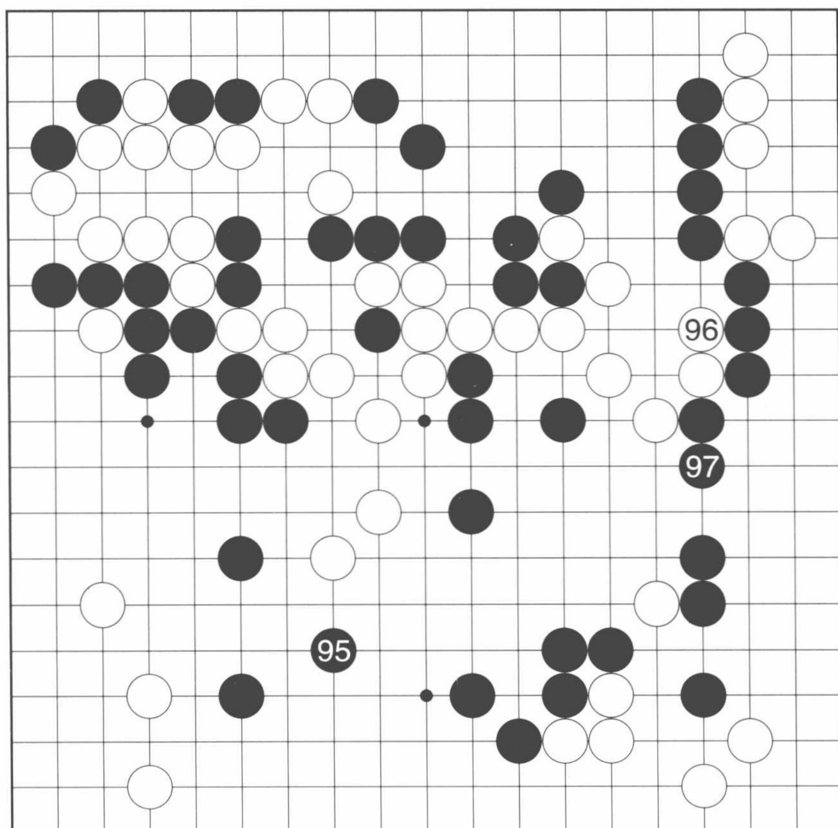
黑 1 此时挡不成立，白 2 点后 4 位挤过，黑全灭。



变化图 45

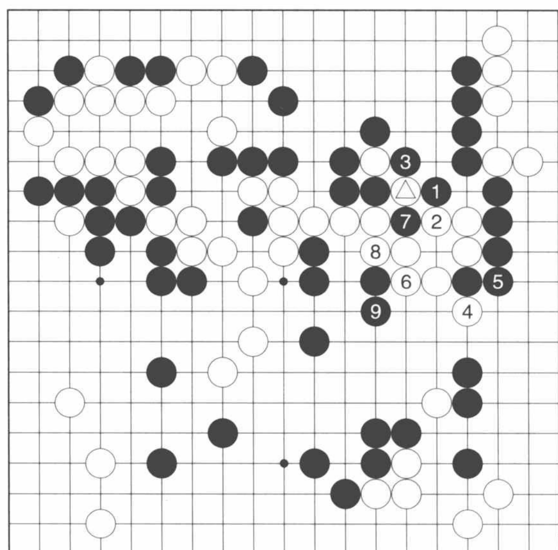
在黑劫材绝对有利时，黑 1 虎可以出棋。白 2 立时，黑 3 一路扳后 5 位做眼将形成打劫活。但因此劫对白棋没有任何伤害，只是一些目数而已，所以白棋也并不惧怕。

第二十六谱(95~97)



黑95飞，攻击兼守空，白96贴，做出先前留下的眼位，黑97长大致如此，至此黑彻底宣告攻击失败。



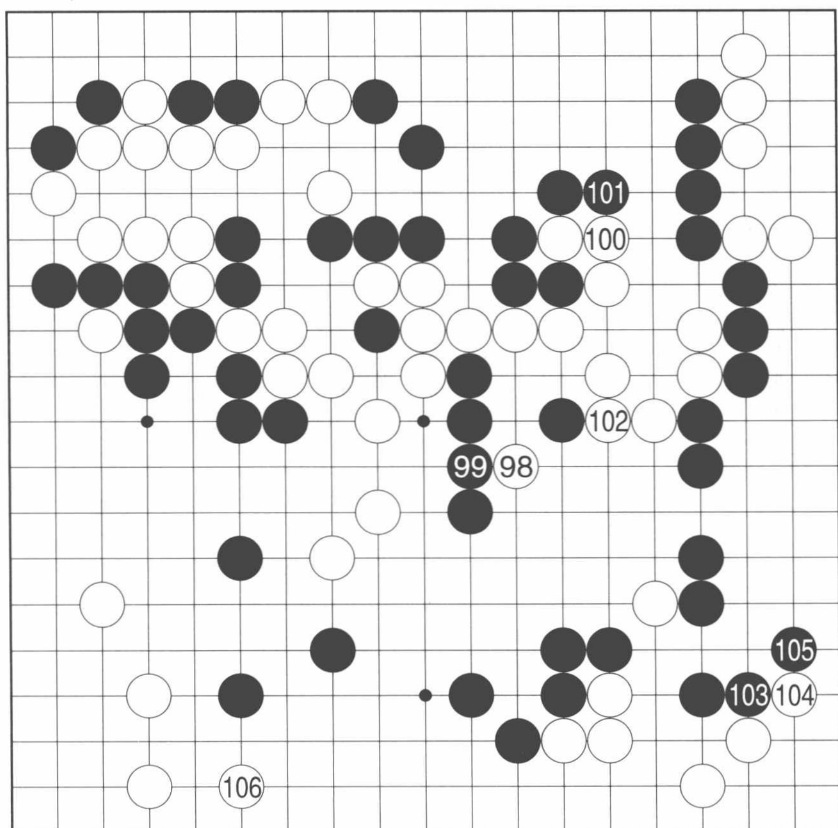


变化图 46

黑 1 此时尖顶已有些勉强。白 2 挡后局部至少已形成打劫。至白 10 提劫，由于白中央本身劫众多，基本已和净活毫无两样。

⑩ = △

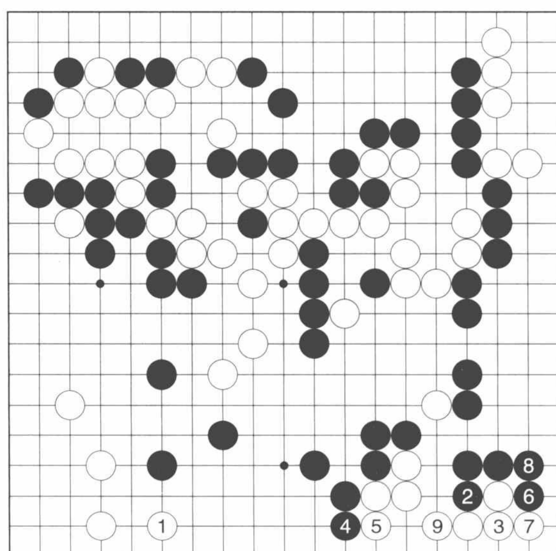
第二十七谱（98~106）



白98先点好次序。至白102团活净。全局黑方实地盘面仅好一点点，已成贴不出目之势。至此，白胜势基本确立。

黑103挡与106跳也是双方各得其一的大官子。其中，白104先扳并不便宜。

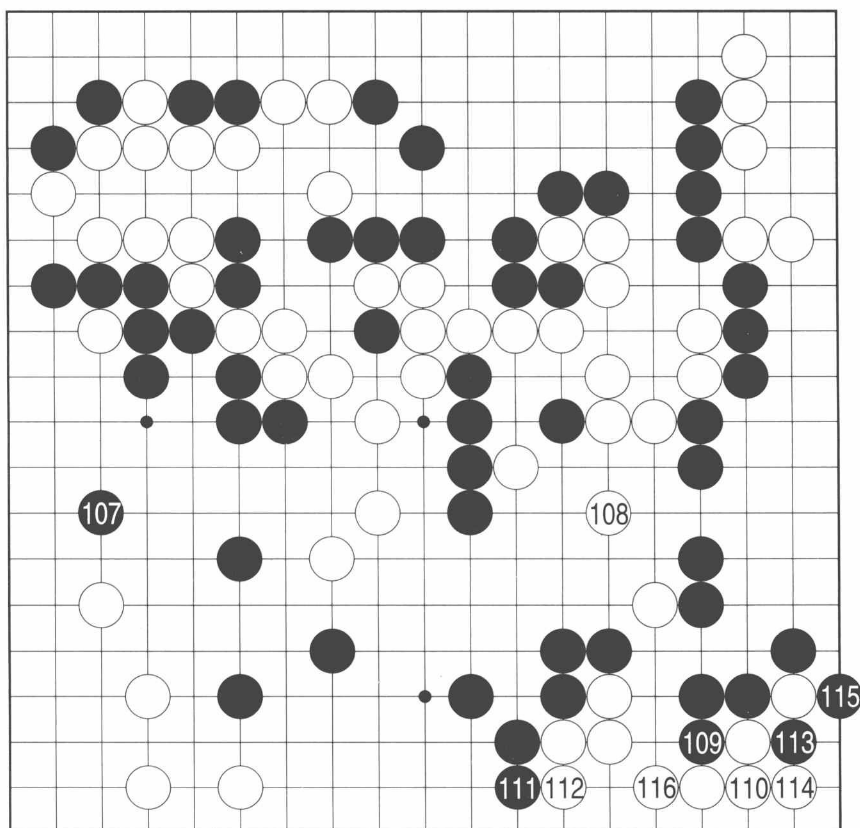




变化图 47

白即使直接 1 位跳，黑右下的收束也和实战并无区别。至白 9 退,局部净活。

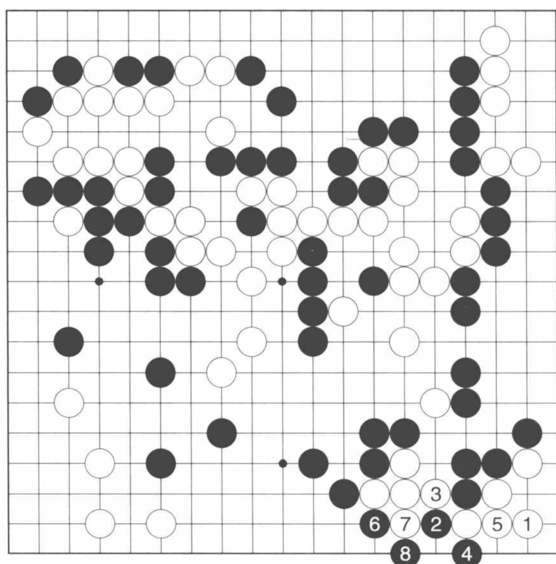
第二十八谱（107~116）



黑 107 左边逼住，全局最后眼见的大棋。白 108 跳入破掉黑中央实地。黑 109 单挤给白方设下陷阱。

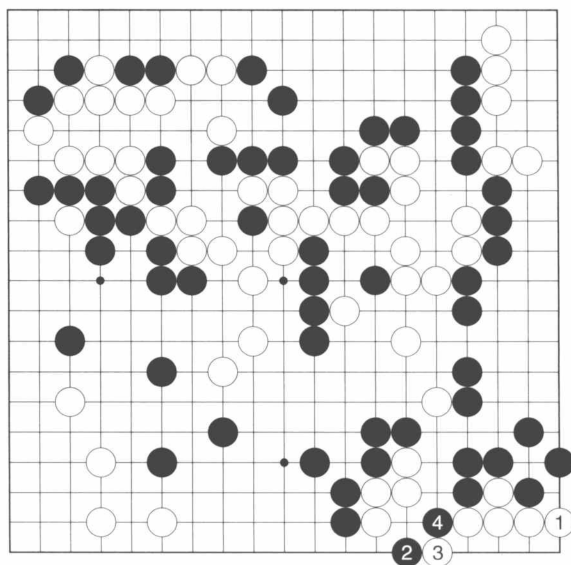
黑 113 打拔后，白 116 单退是局部最好的做活手法。此时白不可强撑目数立到角里。





变化图 48

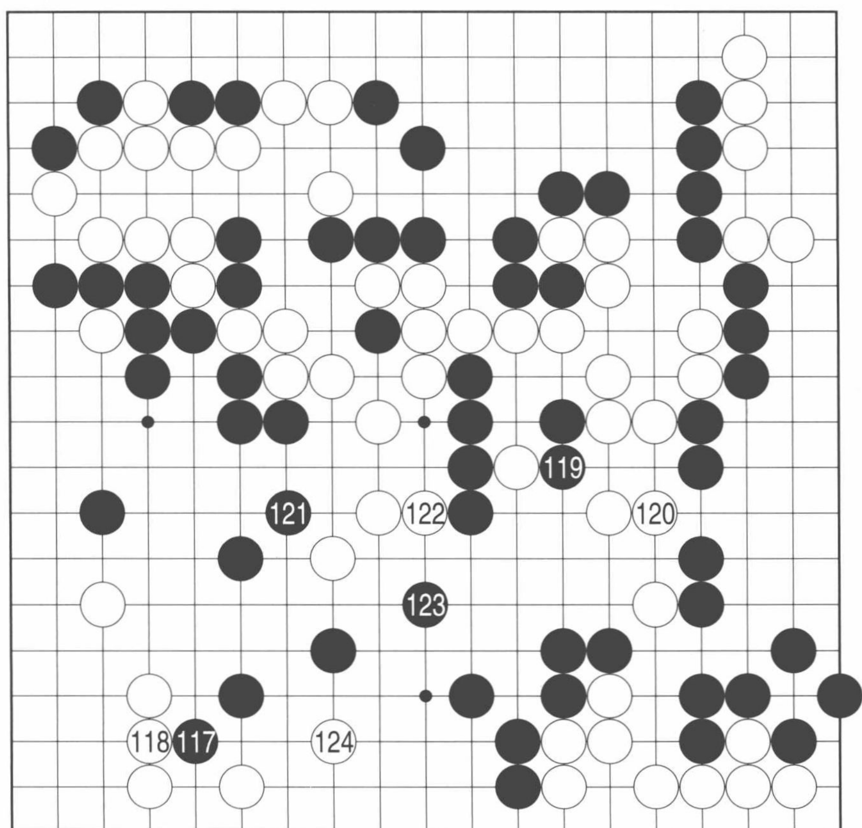
白 1 虎是失着！黑 2 扳下此时成立。至黑 8 形成打劫。此劫白棋过重，不能考虑。



变化图 49

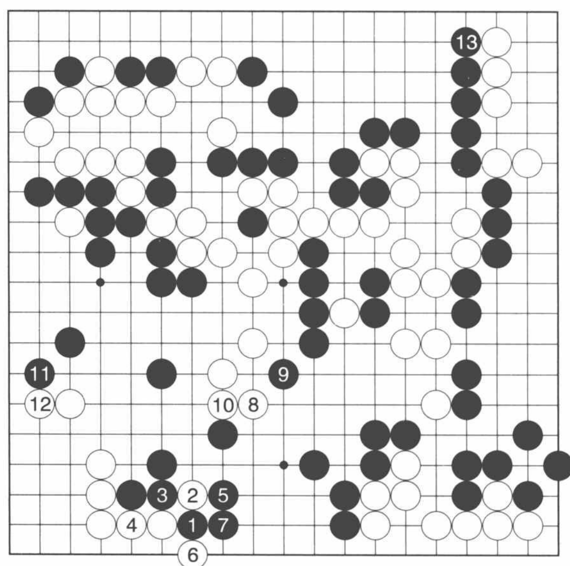
白 1 立时，黑 2 点是此际的杀招！至黑 4 打吃，局部将形成打劫。

第二十九谱(117~124)



黑 117 刺及 119 的冲都是先手。黑 121 尖后 123 飞住有些小，正确收束方法应如下图。

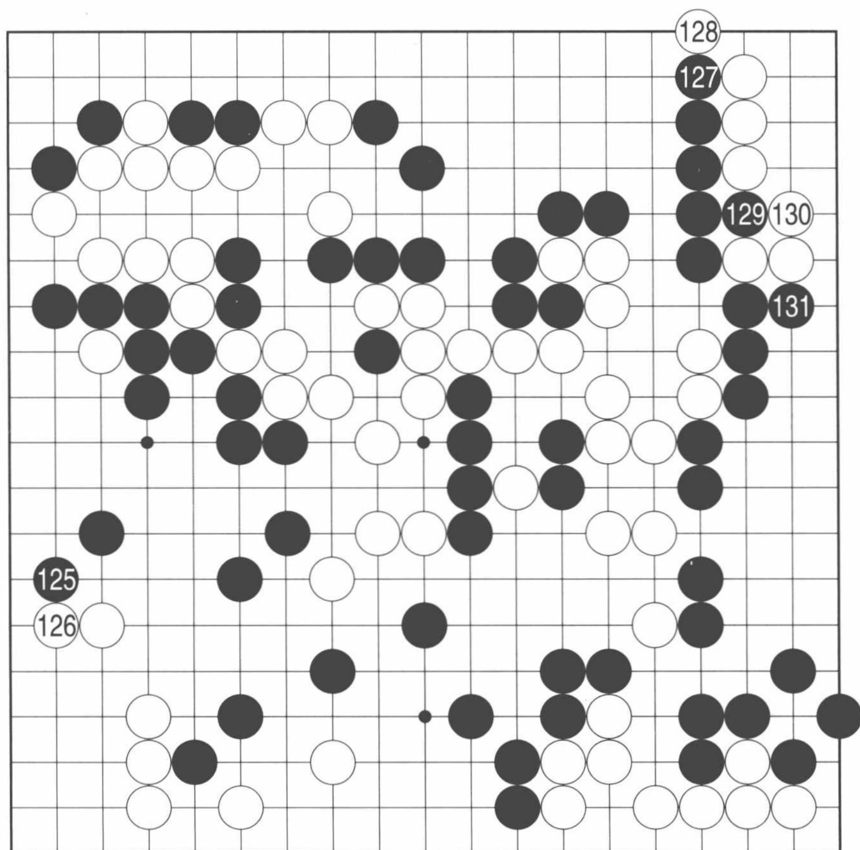




变化图 50

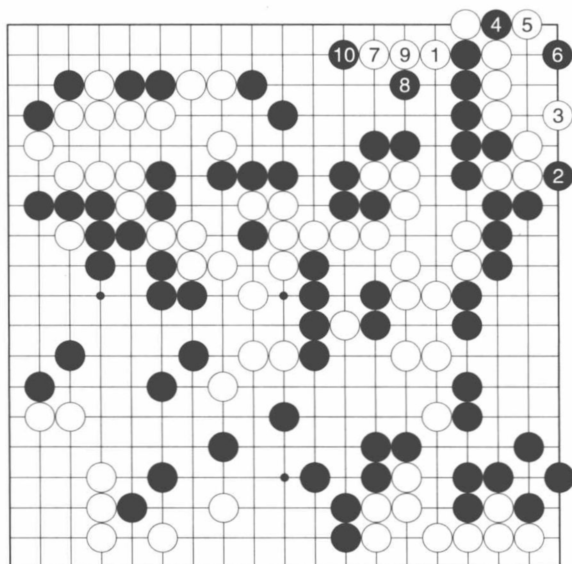
黑 1 此时应强行靠住。白 2 扳以下的收束大致如此。白 8 尖破空时，黑 9 位的小尖还可以在局部抢到先手。至黑 13 挡，本图的结果将比实战的差距缩小不少。

第三十谱(125~131)



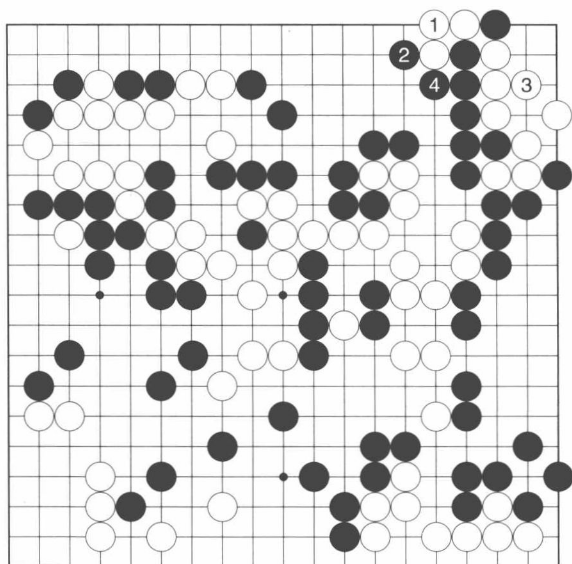
左边黑125小尖后，上边黑127以下的收束是最佳次序。黑131单挡好手，白棋需要小心应对。





变化图 51

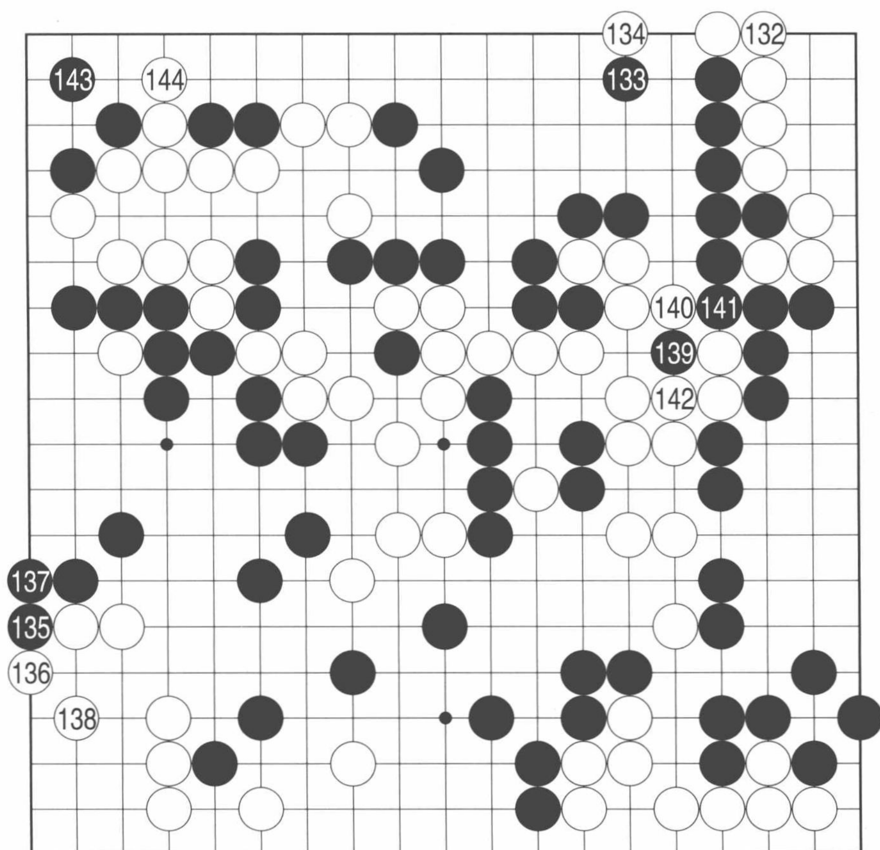
白 1 如贸然扳入，黑 2 扳和 4 位扑是局部的经典手筋！至黑 6 点杀，局部白无法成活。



变化图 52

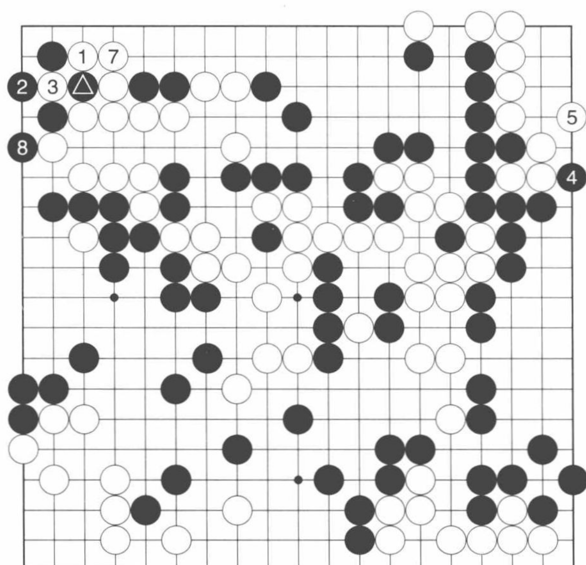
黑扑时，白只得 1 位粘。黑 2 夹住后，即使白局部成活也是大亏的结果。

第三十一谱（132~144）



白132单粘是局部最佳应对！角里现在已是净活之型。以下黑先手定型后，黑143虎试白应手，白144单立是最佳应对。

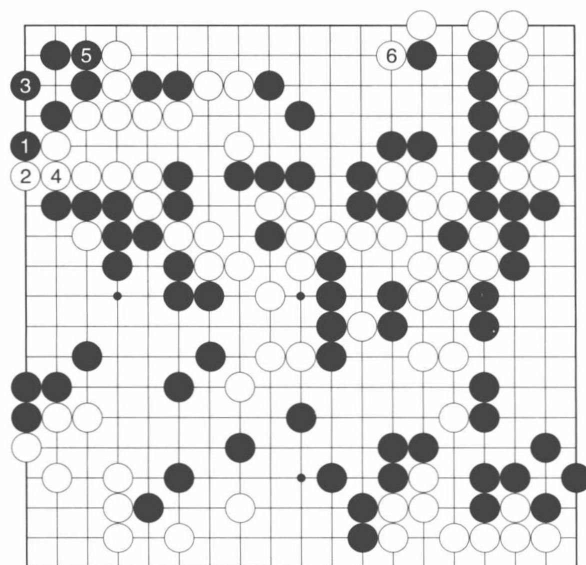




变化图 53

白 1 打吃不如单立，黑 2 做劫好手。至黑 8 扳打劫移过，白目数稍亏。

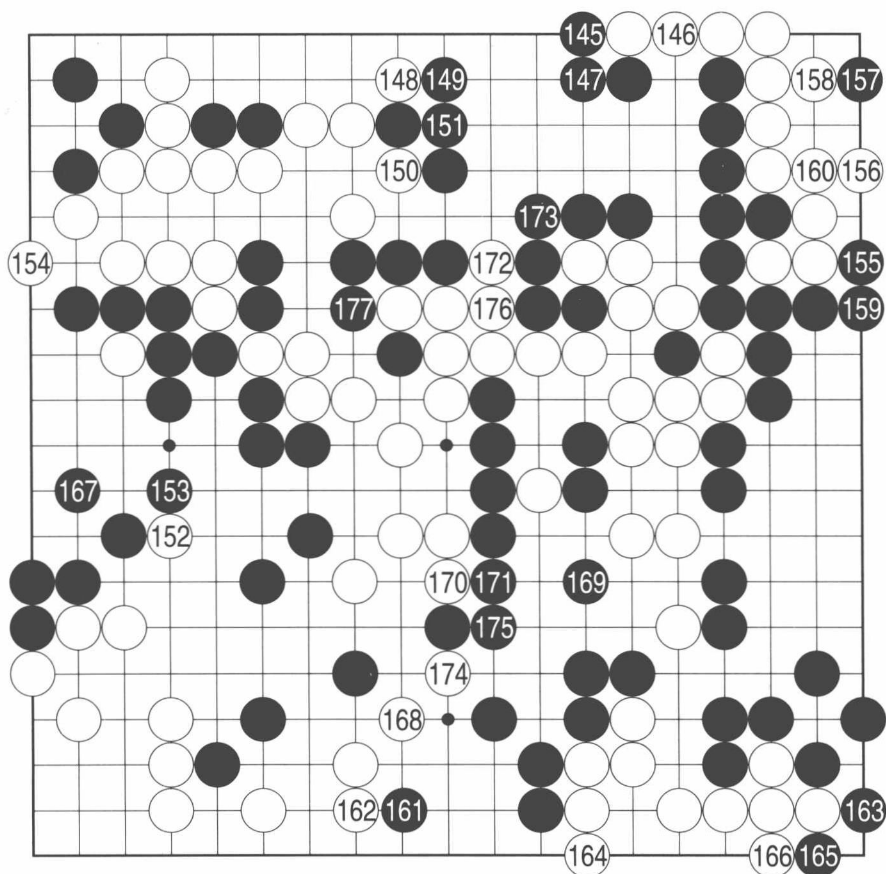
❻ = △



变化图 54

黑 1 此时开劫并不是明智的选择。白 4 粘后，左边黑边空已经受损。白即使不打劫于6位扳入黑也不便宜。

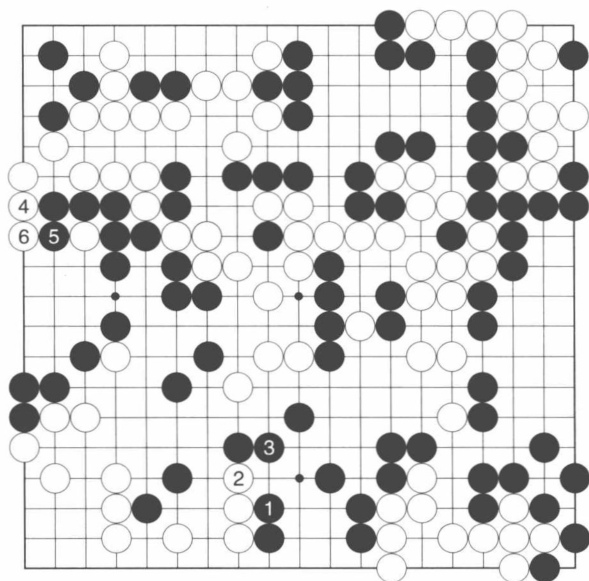
第三十二谱(145~177)



黑 145 打吃是最大的官子。白 154 小尖,解决最后的隐患。以下至白 166 的交换,黑盘面仅有 1 至 2 目的优势。

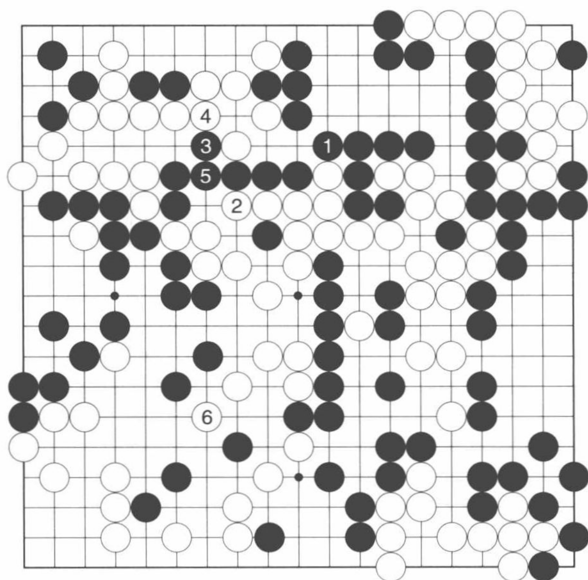
黑 167 虎防住左边的一路爬,是很大的一手棋。以下手数虽多,但已与胜负无关。白 176 粘时,黑 177 先冲次序正确。





变化图 55

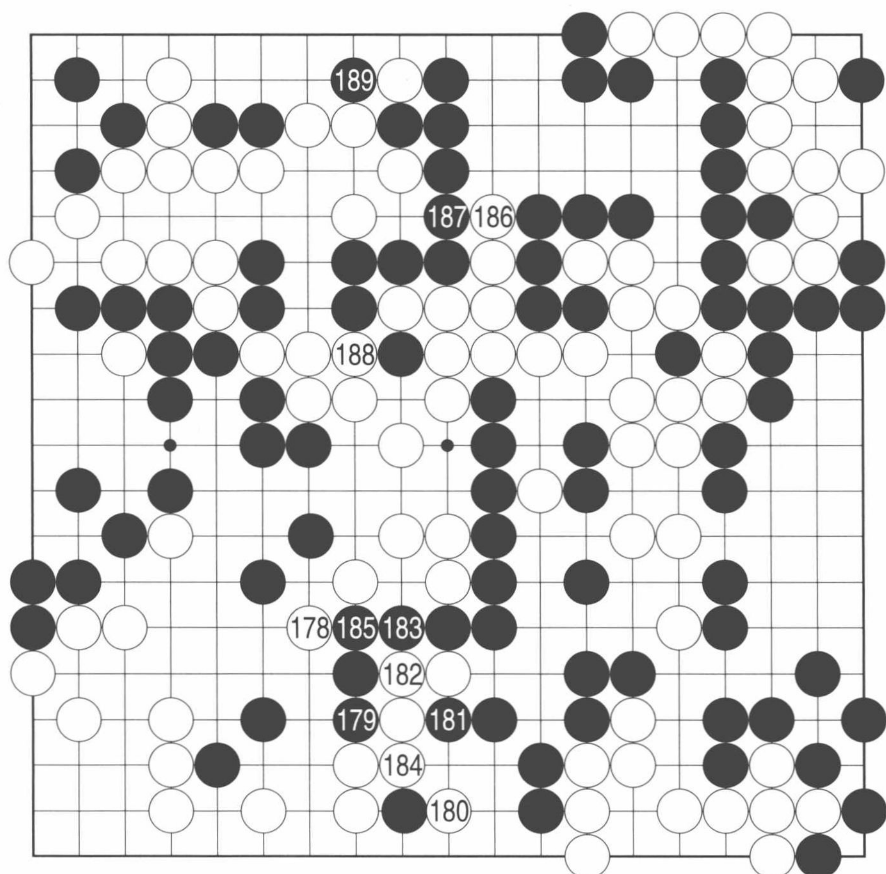
黑 1 贴住价值并不大。白 2 顶后黑 3 只能退，之后白 4 左边的一路连爬将使黑目数大幅缩水。



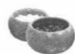
变化图 56

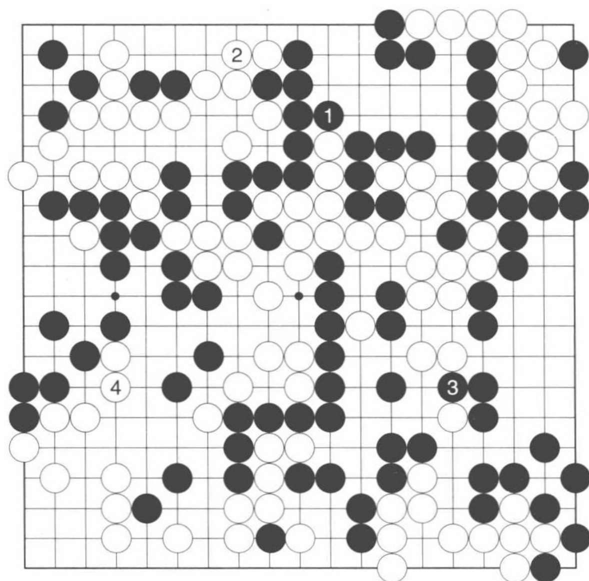
黑 1 如挡，白 2 贴还是先手，由于 5 位扑的接不归，黑还只有痛苦地粘上。

第三十三谱(178~189)



黑 189 见小,还是应如下图挡住更大。

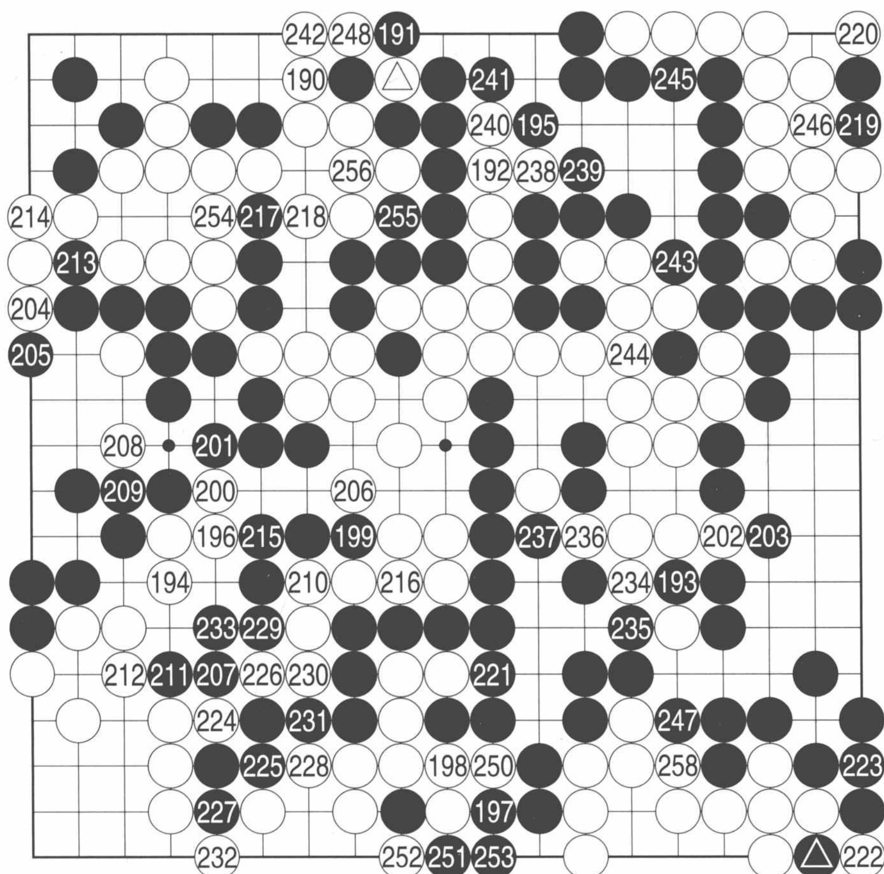




变化图 57

黑 1 挡住有逆收 5 目的价值，而上边打拔最多后手 7 目。黑实战明显亏损。

第三十四谱（190~256）



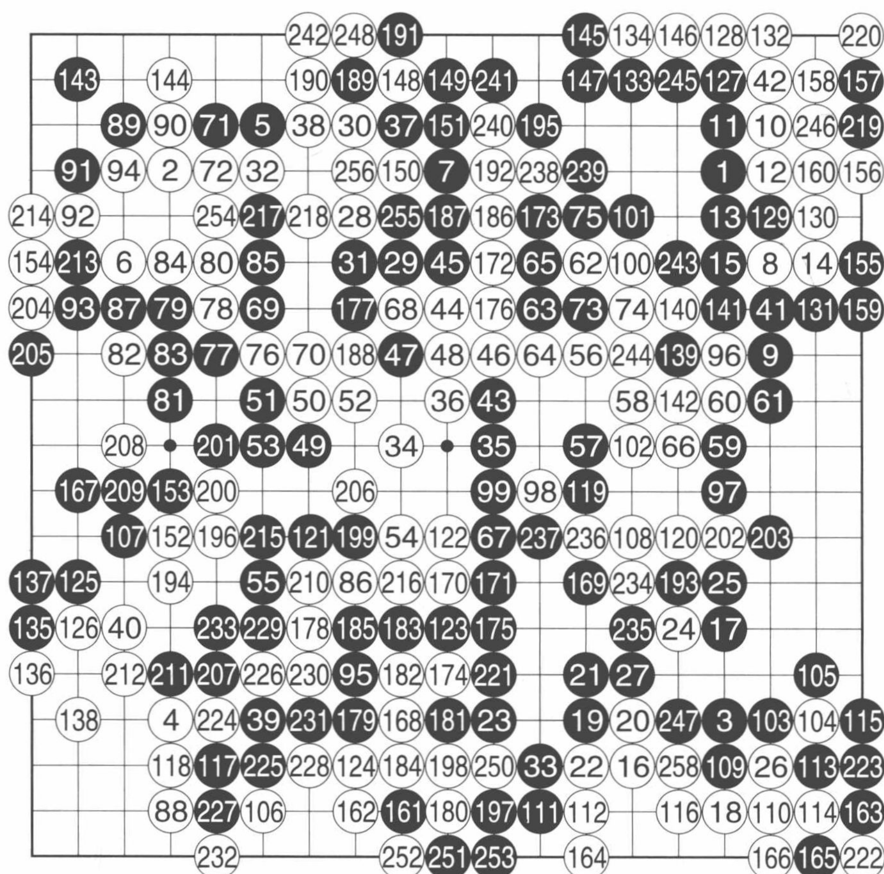
249 = △

以下都是些小官子，最终白棋盘面还好 1 目。布局黑 33 虎住过于厚重，被白 34 吊入后黑有些难办。之后在攻击过程中，黑连续错失攻击要点。被白 86 尖活净后，黑已显出实地不足的迹象。

之后的官子争夺中黑也有所亏损，使得最后以较大差距落败。对局名称：第六届东洋证券杯决赛第四局



总谱（1~256）



249 = 148

对局名称：第六届东洋证券杯决赛第四局

对局时间：1995 年 5 月 24 日

黑方：聂卫平　九段

白方：马晓春　九段

贴目：黑贴 5 目半

256 手以下略

对局结果：白胜 6 目半